BIBLIOGRAFIA RELAȚIILOR LITERATURII ROMÂNE CU LITERATURILE STRĂINE ÎN PERIODICE

(1919 - 1944)

vol. VII

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

ACADEMIA ROMÂNĂ

INSTITUTUL DE ISTORIE ȘI TEORIE LITERARĂ „G. CĂLINESCU“

BIBLIOGRAFIA
RELAȚIILOR LITERATURII ROMÂNE
CU LITERATURILE STRĂINE ÎN PERIODICE
(1919–1944)
VOLUMUL VII

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Coperta de DONE STAN

Au mai colaborat temporar:

Luminița Beiu-Paladi
Carmen Brăgaru
Ileana Ciocârlie
Catrinel Pleșu
Ileana Verzea

Editura SAECULUM I. O.
ISBN 973-642-002-7
973-642-084-1

© Toate drepturile sunt rezervate Editurii SAECULUM I.O.

Lucrarea a apărut cu sprijinul Ministerului Educației și Cercetării.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

01
B51

ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ISTORIE ȘI TEORIE LITERARĂ „G. CĂLINESCU“

Ana-Maria Brezuleanu, Ileana Mihăilă, Viorica Nișcov,
Michaela Șchiopu, Cornelia Ștefănescu

BIBLIOGRAFIA RELAȚIILOR LITERATURII ROMÂNE CU LITERATURILE STRĂINE ÎN PERIODICE (1919–1944)

VOLUMUL VII

Editura SAECULUM I. O.
București, 2005

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

În amintirea profesorului Ioan Lupu.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Notă introductivă

Depozitară a unui fond imens de informații și concepută ca instrument de lucru de primă necesitate pentru specialiștii din domeniul literaturii universale și comparate, *Bibliografia relațiilor literaturii române cu literaturile străine în periodice* (*1919–1944*) continuă lucrarea cu același titlu, referitor la anii 1859–1918, apărută în trei volume la Editura Academiei R. S. R., între 1980–1986. Dacă limita *ab quo* a noii bibliografii derivă din cronologia de fapt a lucrării în ansamblul ei, limita *ad quem* coincide de principiu cu începutul unei noi epoci în istoria și în cultura României, determinată de sfârșitul războiului și de ocupația sovietică. Anul 1944 este însă și o limită convențională – puterea comunistă s-a instalat, cum bine se știe, treptat, și o bună parte a vechilor structuri a coexistat cu cele noi până la finele lui 1947, proces complex înregistrat cu finețe de presa vremii – limită asumată ca atare din rațiuni formale.

Lucrarea de față se bazează în exclusivitate pe fondul de periodice al Bibliotecii Academiei Române, din care au fost selectate 824 de titluri (față de 511 câte au fost excerptate în volumele precedente), reprezentând toate periodicele românești din intervalul amintit, care au publicat literatură străină și comentarii despre literatură străină, indiferent de profilul lor: reviste literare, magazine culturale, cotidiane politice etc. A fost, prin urmare, prelucrată bibliografic nu doar presa din capitală și din marile centre culturale ale țării, ci și din orașe mici (precum Câmpina, Fălticeni, Găești, Strehaia, Roșiorii de Vede etc.) și mai ales aceea din teritoriile reunite: Transilvania, Basarabia, Bucovina de Nord, Dobrogea de Sud, teritorii care au cunoscut în perioada postbelică o remarcabilă renaștere culturală. Nu au intrat, în schimb, în obiectivul lucrării de față publicațiile apărute în limbi străine, apoi almanahurile, calendarele și revistele școlare (cu excepția câtorva, precum, între altele, „Revista Liceului Sfântul Sava", în care au debutat tineri ce aveau să devină nume reprezentative ale literaturii noastre).

Investigația întreprinsă s-a soldat cu aproximativ 90 000 de fișe analitice, care au fost ordonate pe baza clasificării zecimale și repartizate pe literaturi naționale. În genere, scriitorii au fost distribuiți pe literaturi în temeiul criteriului lingvistic. Derogări de la aceasta, în virtutea unor motive care, din lipsă de spațiu, nu pot fi expuse aici, s-au făcut în cazul lui Panait Istrati, considerat scriitor român, în acela al poeților avangardiști care au scris în limbi străine în presa literară românească (Ilarie Voronca, B. Fundoianu, I. Vinea ș. a.), al autorilor care au utilizat latina ca limbă de expresie între secolele al XV-lea – al XVII-lea (Thomas Morus bunăoară figurează la literatura engleză și nu la literatura neolatină europeană: 873). De asemenea, precum în uzul procedurilor bibliografice curente, am considerat ca literaturi distincte, adoptând de astă dată nu criteriul lingvistic, ci pe acela etnic și geopolitic, ansamblul operelor unor scriitori care, aparținând unor spații culturale și naționale diferite, au uzat de același idiom: e vorba de literaturile de expresie engleză, de expresie franceză, de expresie germană.

Față de etapa precedentă (1859–1918), în care categoria *traducerilor* a dominat, cantitativ și calitativ, pe aceea a *comentariilor*, intervalul în care ne situăm înregistrează în această privință un raport răsturnat. Interesul presei se îndreaptă acum precumpănitor către reflecția pe seama fenomenului literar. De unde preeminența articolului de istorie literară, a eseului, a dezbaterii de idei, a anchetei literare, a interviului etc. asupra traducerilor de texte poetice. Același avantaj al „literaturii secundare" asupra celei „primare" este vizibil și în cadrul literaturilor naționale care fac obiectul celorlalte volume în curs de pregătire pentru tipar. O extensie mult sporită față de perioada precedentă a dobândit în noua serie a bibliografiei și capitolul rezervat, la finele lucrării, receptării literaturii române în străinătate, receptare devenită mai consistentă ca efect al sporului de credibilitate politică și culturală a țării după Marea Unire.

În privința excerptării și clasificării materialului din acest volum și din următoarele se cuvin făcute următoarele precizări. S-a renunțat la consemnarea anunțurilor și a informațiilor sumare privind aparițiile de carte străină, precum în etapa precedentă. Dintre cronicile dramatice au fost înregistrate doar acelea cu referire la textele literare. Au fost lăsate cu totul deoparte cronicile de film. Cronicile la opere epice dramatizate au fost clasificate la autorul-sursă, iar comentariile unor scriitori la operele altor scriitori au fost repartizate la pozițiile bibliografice ale acestora din urmă. Sub numele unui scriitor dat, bibliografia înregistrează tot ceea ce presa a furnizat din și despre opera lui, indiferent de natura acesteia: literară, politică, filosofică, științifică. O abatere de la clasificarea zecimală curentă o reprezintă trecerea *folclorului literar* de la diviziunea 39 (Etnografie) la diviziunea 8 (Literatură), respectiv de fiecare dată la finele compartimentului literaturii naționale de care aparține, și anume sub indicele de clasificare a acesteia, precedat de litera F. De asemenea, literatura religioasă a fost clasificată la o rubrică separată.

Identificările de sigle și de pseudonime ale autorilor români au fost parțial preluate din Dicționarul de

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

pseudonime al lui Mihail Straje, București, 1973, parțial stabilite de noi. S-au menținut abrevierile, pseudonimele etc. atunci când identificările au fost fie imposibile, fie nesigure.

În volumele următoare, materialul, dispus pe literaturi, a fost distribuit în două mari grupe: I. Studii, articole, note de istorie și critică literară, sistematizate, la rândul lor, în subdiviziunile: a. lucrări cu caracter general, b. lucrări despre genurile literare, c. lucrări despre motive literare, d. lucrări despre scriitori (clasate în ordinea alfabetică a numelor, spre deosebire de rubricile anterioare, în cadrul cărora materialele au fost dispuse în ordinea cronologică a apariției lor. II. Traduceri și prelucrări, clasate pe genuri (poezie, teatru, proză) și ordonate alfabetic după titluri; pentru același titlu, după cronologia apariției.

Redactarea fișei bibliografice comportă: a. *Numele autorului* – indicat de semnătură; în absența acesteia, s-a încercat identificarea autorului; numele identificat a fost trecut în paranteze drepte; numele a fost transcris în forma lui corectă chiar atunci când în periodic a fost grafiat greșit. b. *Titlul lucrării* – atunci când este menționat, în caz contrar s-a formulat și s-a trecut în paranteze drepte un titlu cât mai adecvat. c. *Titlul periodicului* – siglat. d. *Anul de apariție*, urmat de *anul calendaristic*, în paranteze rotunde. e. *Numărul*, *data calendaristică* și *paginile* la care apare textul, urmate, dacă este cazul, de numele rubricii, precedat de [:]. În cazul greșelilor de numerotare sau de paginație, s-a procedat la o corectare a acestora, indicându-se în paranteze drepte menționarea eronată. Când textul înregistrat bibliografic depășește patru numere de revistă, s-a renunțat la indicarea paginilor. f. *Adnotarea* cuprinde explicații privitoare la conținutul textului, eventual la sursa acestuia, reproduceri de subtitluri, titlul original al operei traduse, numele traducătorului etc.

S-au întocmit fișe cumulative, pe bază cronologică, atunci când același text a fost reprodus în mai multe periodice. În aceeași situație, când au apărut variante de titlu sau conținut, s-au întocmit fișe bibliografice pentru fiecare caz în parte.

Autorii mulțumesc călduros celor care i-au ajutat în realizarea și tipărirea acestei lucrări: Academia Română, Biblioteca Academiei Române, Editura Saeculum I. O.

După cum am menționat în *Nota introductivă* din volumul precedent, continuăm publicarea materialului aranjat pe scriitori (de la **F** la **Z**). Pentru o cuprindere sintetică *Indicele de nume* va fi alcătuit la sfârșitul întregului material referitor la *Literatura franceză* (studii și traduceri).

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Lista periodicelor bibliografiate cu abrevierile utilizate

A

A	*Albina*, București, 1922/1923– 1928; 1933–1937; 1938–1944.	P. I, III 318
Ab	*Abecedar*, Brad, Turda, 1933/ 1934.	P. II 12. 755
ABC	*A. B. C.*, București, 1934–1935.	P. IV 13. 174
Ac	*Acțiunea*, București, 1940–1944.	P. IV 17. 466
AC	*Amicul Copiilor*, București, 1924–1925.	P. I 6518
AcB	*Acțiunea Buzăului*, Buzău, 1935–1941.	P. III, IV 15. 508
AcL	*Acțiunea literară*. Supliment literar al ziarului *Acțiunea Buzăului*. Buzău, 1939–1940.	P. III 17. 526
Actu–B	*Actualitatea*, București, 1920– 1928.	P. II 4019
Actu–C	*Actualitatea*, Craiova, 1926–1928.	P. IV 8303
Ad	*Adevărul*, București, 1919–1937.	P. IV 371
Adam	*Adam*, București, 1929–1940.	P. I 10. 885
AdS	*Adevărul la sate*, București, 1925–1926.	P. IV 7733
Af	*Afirmarea*, Satu Mare, 1936– 1940.	P. II 15. 909
Al	*Albatros*, București, 1941.	P. III 18. 102
ALA	*Adevărul literar și artistic*, București, 1920–1938; 1939.	P. IV 5517
Am	*Amurdim*. Supliment literar al revistei *Știri*, București, 1928–1929.	P. II 9284
AnB	*Analele Brăilei*, Brăila, 1929–1936, 1938–1940.	P. I 9839
AnD	*Analele Dobrogei*, Constanța, Cernăuți, 1920–1921, 1924–1925, 1927–1931, 1934–1935, 1938.	P. I, II 4838
Ani	*Ani*, București, 1935/1936–1937/ 1938.	P. I 15. 211
Ar	*Ararat*, București, 1924–1942.	P. II 7731
Ard	*Ardealul*, București, 1941–1944.	P. III, IV 18. 109
ArdT	*Ardealul tânăr*, Cluj, 1930–1931.	P. I 10. 237
Arh	*Arhiva*, Iași, 1921–1940.	P. I 184
ArhCFR	*Arhiva CFR*, Chișinău, 1922– 1925.	P. II 6394
ArhO	*Arhivele Olteniei*, Craiova, 1922–1943.	P. I 6597
Arta	*Arta*, București, 1938.	P. II 16. 359
ArtaL	*Arta liberă*, București, 1944.	P. II 19. 515
ArtaN	*Arta nouă*, București, 1942–1943.	P. III 18. 501
AstraN	*Astra nouă*, București, 1922– 1923.	P. I 8641
Ath	*Atheneum*, Iași, București, 1935–1940.	P. I 15. 215
AtL	*Ateneul literar*, Bacău, 1925– 1927.	P. I 4758
Aur	*Aurora*, București, 1921–1937.	P. I, IV 5453
AurL	*Aurora literară. artistică, teatrală, socială*, Oradea–Mare, 1922– 1923.	P. II 6423
Aus–B	*Ausonia*, București, 1939–1943.	P. I 17. 632
Aus–F	*Ausonia*, Focșani, 1932–1934.	P. I 36. 756
Av	*Avântul*, Brașov, 1944.	P. III 18. 884
AvC	*Avânturi culturale*, Bârlad, 1937.	P. I 16. 356
Axa	*Axa*, București, 1932–1933, 1941.	P. III 12. 506
Azi	*Azi*, București, 1932–1940.	P. I, IV 11. 962

B

Ban	*Banatul*, Timișoara, 1926–1928, 1930.	P. I 7781
BanL	*Banatul literar*, Timișoara, Craiova, Lugoj, Caransebeș, 1934–1938.	P. II 14. 615
Bas–1	*Basarabia*, Chișinău, 1929–1930.	P. III 10. 334
Bas–2	*Basarabia*, Chișinău, 1939–1940.	P. IV 16. 583
Bas–3	*Basarabia*, București, Chișinău, București, 1941–1944.	P. IV 17. 722
BasL	*Basarabia* Literară, Chișinău, 1942–1943.	P. III 18. 547
BC	*Biblioteca copiilor și a tinerimii*, București–Chișinău, 1919–1922.	P. I 4833
BG	*Boabe de grâu*, București, 1930–1934/1935.	P. II 10. 190
BiL	*Bilete literare*, Craiova, 1930–1935/36.	P. II 16. 989
BIL	*Buletinul Institutului de literatură*, București, 1921–1928.	P. I 7591
BiP	*Bilete de papagal*, București, 1928–1930, 1937–1938, 1944.	P. I, II, IV 9294
Bir–C	*Biruința*, Cluj, 1926–1929, 1938.	P. IV 7792
Bir–CB	*Biruința*, Craiova, București, 1930–1939.	P. IV 10. 213
Bis–1	*Bis!*, București, 1935.	P. III 14. 755
Bis–2	*Bis*, București, 1942–1944.	P. IV 18. 545
Bl	*Blajul*, Blaj, 1934–1936.	P. I 13. 614
BLA	*Brașovul literar și artistic*, Brașov, 1931/1932–1934.	P. II 11. 047
BLAS	*Bloc literar – artistic – social*, Iași, 1934.	P. III 13. 627
BluA	*Bluze albastre*, București, 1932.	P. III 12. 160
BoM	*Bobi de mărgean*, Râmnicu–Vâlcea, 1933.	P. II 12. 779
Br	*Brazda*, Craiova, 1934–1935.	P. III 14. 757
Bri	*Britanica*, Cernăuți, 1938–1939.	P. I 17. 279
BrL	*Brazda literară*, București, 1933. Continuare la *Făgetul* = **Făg**.	P. II 12. 768
Bucov	*Bucovina*, Cernăuți, 1941–1944.	P. III 17. 712
BucovL	*Bucovina literară*, Cernăuți, 1942–1944.	P. III 18. 564
Bucur	*București*, București, 1941.	P. IV 17. 720
Bug	*Bugeacul*, Bolgrad, 1935–1941.	P. I 14. 618
Buha	*Buha*, Turnu–Măgurele, 1936.	P. II 40. 952
BV	*Buna Vestire*, București, 1937–1938, 1940–1941.	P. IV 15. 506

C

Caf	*Cafeneaua politică și literară*, Turnu Severin, 1930–1932.	P. II, III 11. 896
Calen	*Calendarul*, București, 1932–1933.	P. IV 11. 088
CaLit	*Caiete Literare*, București, 1929.	P. II 9326
CaLu	*Caiete Lunare*, București, 1926–1927; 1929.	P. I 8809
Cam	*Camenae*, București, 1934–1944.	P. I 18. 616
Cap	*Capricorn*, București, 1930.	P. II 11. 066
Capul	*Capul*, București, 1919–1932; 1936–1940.	P. I, II 4941
Carad	*Caradașca*, Iași, 1935–1936.	P. III 15. 525
Car–B	*Carpații*, Brașov, București, 1921–1932; 1934–1937.	P. IV 5640
Car–C	*Carpații*, Cluj, Sibiu, 1933–1944.	P. II 12. 541
CarL	*Carnet literar*, Buzău, 1931–1934.	P. II 12. 540
CaS	*Caiete Săptămânale*, Iași, 1936–1937.	P. I 17. 396
Căm–F	*Căminul*, Focșani, 1925–1935.	P. I, III 7796
Căm–G	*Căminul*, Galați, 1925–1941.	P. I 9230
CămN	*Căminul Nostru*, Sighetul Marmației, Bacău, 1924–1928.	P. I 7504
Câm	*Câmpina*, Câmpina, 1927–1929.	P. III 8883
CârmaV	*Cârma Vremii*, Iași, 1936–1937.	P. III 17. 429
C–B	*Cadran*, București, 1939.	P. IV 42. 618
CC	*Codrii Cosminului*, Cernăuți, 1924–1939.	P. I 7252
CD	*Curțile Dorului*, Sibiu, 1941.	P. I 18. 824
CeL	*Cercetări Literare*, București, 1934–1943.	P. I 12. 570
Cerna	*Cerna*, Turnu Severin, 1919–1926.	P. IV 5087
CetA	*Cetatea Albă*, Cetatea Albă, 1930–1938.	P. I 11. 880
CetL–B	*Cetatea Literară*, București, 1925–1926.	P. III 7815
CetM	*Cetatea Moldovei*, Iași, 1940–1943.	P. I 18. 285

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

CG *Cartea Germană*, București, 1941–1943. P. II 18. 963
Che *Chemarea*, Iași, București, 1919–1920; 1927. P. IV 5682
CheV *Chemarea Vremii*, București, 1940–1942. P. III, IV 18. 602
C–I *Cadran*, Iași, 1934. P. III 13. 862
Cita *Citadela*, București, 1942. P. IV 18. 694
Citi *Citiți–mă*, București, 1921–1922. P. II 6150
Civ *Civilizația*, Constanța, 1925. P. II 7798
CL *Cinci Lei*, București, 1933–1935. P. II 13. 854
Cla *Claviaturi*, Brașov, 1941–1943. P. I 18. 640
CLA *Cuvântul Literar și Artistic*, București, 1924–1925 P. III 7461
Cli–B *Clipa*, București, 1923–1929. P. III, IV 7204
Cli–TM *Clipa*, Târgu–Mureș, 1936/1937. P. III 17. 360
Clo–1 *Clopotul*, București, 1922–1923. P. I 6148
Clo–2 *Clopotul*, Strehaia, Turnu Severin, 1926–1927. P. I 8801
Clo–3 *Clopotul*, Botoșani, 1944. P. IV 14. 598
CN *Crai Nou*, București, Sibiu, Oradea Mare, Sibiu, 1919–1924. P. I 4911
CoA *Coasta de Argint*, Balcic, 1928–1929. P. III 8874
Colab *Colaborări*, București, 1932; 1934–1935. P. I, II 17. 325
ColT *Columna lui Traian*, Brăila, 1931. P. I 11. 031
Com–B *Comedia*, București, 1938–1940. P. I, II 17. 347
ComI *Comedia Ilustrată*, București, 1927–1928. P. II 8846
Com–I *Comoedia*, Iași, 1924–1925. P. IV 7767
Comp *Complex artistic, literar*, Iași, 1927–1928. P. IV 8892
Cond *Condeiul*, Craiova, 1938–1942. P. III 17. 264
Conf *Conferența*, București, 1936– 1943. P. I 16. 710
ConN *Conștiința Națională*, Craiova, 1925–1944. P. III, IV 8697
ConR *Conștiința Românească*, Cluj, 1923. P. IV 6571
Cont *Contimporanul*, București, 1922–1923–1932. P. I, II, IV 6158
Contr *Contrapunct*, Timișoara, 1941–1944. P. III 18. 888
ConvC *Convorbiri Critice*, București, 1935. P. II 2060
ConvL *Convorbiri Literare*, București, 1919–1944. P. I, II 20
CopE *Copilul Evreu*, București, 1923–1940. P. II 6802
Cos *Cosânzeana*, Orăștie, Cluj, 1922–1928. P. II, III 3077
Cr–1 *Crainicul*, Ploiești, 1928–1929. P. II 9332
Cr–2 *Crainicul*, Târgu–Jiu, 1931–1932. P. I 12. 008
Cre–1 *Credința*, București, 1933–1938. P. III, IV 12. 579
Cre–2 *Credința*, Arad, 1940–1943. P. III 17. 223
CriN *Crișul Negru*, Beiuș, 1936–1938. P. I 17. 322
Cristalul *Cristalul*, Găești–Dâmbovița, București, 1930–1932. P. II 10. 195
Criterion *Criterion*, București, 1934–1935. P. III 14. 763
Critica *Critica*, București, 1935. P. II 14. 921
CroA *Cronica Argeșului*, Pitești, 1927. Continuare la *Cronica* = **Cro–P**. P. II 8856
CroD *Cronica Dobrogeană*, Constanța, 1936–1937. P. III 17. 245
CroI *Cronica Ilustrată*, Timișoara, 1922 P. II 5543
CroL *Cronica Literară*, Constanța, 1937. P. II 17. 357
Cron–B *Cronicarul*, București, 1931–1934. P. I 12. 502
Cron–C *Cronicar*, Cernăuți, 1943–1944. P. II 18. 889
Cro–P *Cronica*, Pitești, 1927. Continuă cu *Cronica Argeșului* = **CroA**. P. II 8856
CroR *Cronica Românească*, Cernăuți, 1931. P. IV 11. 492
CruR *Cruciada Românismului*, București, 1935–1937. P. IV 14. 890
CTC *Cele trei Crișuri*, Oradea, 1920–1944. P. I, II 6156
CTCPP *Cele trei Crișuri pentru Popor*, Oradea, 1923–1929. P. I 7795
Cu–1 *Cultura*, Cluj, 1924. P. I 7304
Cu–2 *Cultura*, Craiova, 1932–1934. P. II 12. 551
CugC–1 *Cuget Clar*, București, Vălenii de Munte, 1928–1936. P. I 8806
CugC–2 *Cuget Clar*, București, 1936–1940. P. I 15. 571
CugL *Cugetul liber*, București, 1927–1928. P. II 8845
CugM *Cuget Moldovenesc*, Bălți, Iași, 1932–1943. P. I, II 13. 863
CugR–B *Cugetul Românesc*, București, 1922–1924. P. I 5913
CugR–C *Cuget Românesc*, Craiova, 1939. P. I 17. 393
CuL *Cupa Literară*, Iași, 1929. P. I 9776
CuM *Culegere de Mărgăritare*, București, 1937, 1943. Continuă cu *Mărgăritarele Lumii* = **ML**. P. I 16. 854
CuP *Cultura proletară*, București, 1926–1927. P. I 7827
Curentul *Curentul*, București, 1928–1944. P. IV 8551
CurentulF *Curentul Familiei*, București, 1943–1944. P. IV 18. 692
CurentulLi *Curentul Literar*, București, 1941. Vezi *Curentul Magazin* = **CurentulM**. P. II, III 17. 321
CurentulM *Curentul Magazin*, București, 1939–1940. Continuă cu *Curentul Literar* = **CurentulLi**. P. II, III 17. 321
CurentulN *Curentul Nou*, Bocșa Montana, 1936–1944. Continuare la *Lumina Carașului* = **LuminaC**. P. III 9408
CurierI *Curierul ieșan*, Iași, 1941–1943. P. I, IV 18. 622
CurierulA *Curierul Artelor*, București, 1919– 1923. P. III, IV 1738
Curierul–B *Curierul*, București, 1944. P. IV 18. 529
Curierul–C *Curierul*, Chișinău, 1932. P. IV 11. 666
CurierulS *Curierul Sportiv*, Sibiu, 1943–1944. P. I, IV 19. 612
CuvB *Cuvântul Basarabiei*, Reni, 1936–1939. P. III 17. 250
Cuv–B *Cuvântul*, Brăila, 1920–1940; 1944. P. IV 4824
Cuv–B1 *Cuvântul*, București, 1921–1922. P. I 6800
Cuv–B2 *Cuvântul*, București, 1924–1934; 1938; 1940–1941. P. IV 7330
CuvL–1 *Cuvântul Liber*, București, 1919–1921; 1924–1926. P. I 5472
CuvL–2 *Cuvântul Liber*, București, 1933–1936. P. III, IV 13. 852
CuvLit *Cuvinte literare*, Iași, 1929–1931. P. II 11. 051
CuvN *Cuvântul nostru*, București, 1926–1939. P. III 9370
CuvNou *Cuvântul Nou*, Cluj, 1938–1940. P. III 18. 455
CuvȘ Cuvântul Școalei, Chișinău, 1940. P. I 18. 822
CV *Cartea Vremii*, București, 1919. P. I 4478

D

Da *Dacia*, București, 1919–1922. P. IV 4464
Dac *Dacoromania*, Cluj, București, 1920–1944. P. I 5193
Da–C *Dacia*, Constanța, 1920, 1922–1940, 1944. P. II, IV 4156
DaN–B *Dacia Nouă*, București, 1937– 1938. P. III 17. 328
DaN–C *Dacia Nouă*, Cluj, 1932–1935; 1937–1939. P. III 12. 388
Da–O *Dacia*, Oradea, 1937–1938. P. IV 17. 326
DaR *Dacia Rediviva*, București, 1941–1944. P. III 19. 736
Daruri *Daruri*, Iași, 1923–1928. P. II 6196
DarV *Darul Vremii*, Cluj, 1930. P. II 10. 214
Da–T *Dacia*, Timișoara, 1939–1940; 1942–1944. P. III 16. 988
Dat–TS *Datina*, Turnu–Severin, 1920– 1932. P. I, II 4903
Dec *Decalog*, București, 1936–1940. P. III, IV 17. 334
Dem–B *Democrația*, București, 1944. P. IV 19. 718
Deș *Deșteptarea*, București, 1927– 1928; 1931. P. IV 8910
Di *Dimandarea*, București, 1937– 1940. P. I 17. 469
Dim *Dimineața*, București, 1919–1937. P. IV 1557
DimC *Dimineața Copiilor*, București, 1924–1944. P. I, II 7850
Dis *Discobolul*, București, 1932– 1933. P. II 11. 974
DN *Da și Nu*, București, 1936. P. III 15. 927
Do *Dobrogea*, Constanța, 1930–1932. P. III 11. 607
DoL *Dobrogea Literară*, Constanța, 1925. P. IV 7847
DomnR *Domnul de Rouă*, Caracal, 1936–1937. P. II 17. 211
Dor *Dorința*, Cernăuți, 1928. P. II 40. 783
Drapelul–B *Drapelul*, București, 1944. P. IV 18. 871
Drapelul–L *Drapelul*, Lugoj, 1919–1920. P. III 1957
Dr–C *Dreptatea*, Chișinău, 1920/1921–1937. P. IV 4917
DreN–S *Dreptul Nostru*, Sibiu, 1925–1926. P. III 7876
DreN–T *Dreptul Nostru*, Tulcea, 1932–1935. P. III 14. 831
Drept *Dreptatea*, București, 1927–1938; 1944. P. IV 8552
DrN *Drum nou*, Turnu Măgurele, 1921–1944. P. IV 7411
Drum *Drum*, Roșiori de Vede, 1935– 1938; 1940. P. III 15. 928
DrumN *Drumuri Nouă*, București, 1926–1933; 1935–1938. P. II, III 10. 250
DTN *Din trecutul nostru*, Chișinău, 1933–1939. P. I 13. 977
Du–G *Dunărea*, Galați, 1919. P. I 4905

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

DuhV	*Duh și Viață*, București, 1935–1937.	P. III 15. 944
Dum–B	*Duminica*, București, 1942–1943.	P. IV 18. 868
DumC	*Duminica Copiilor*, București, 1934–1939.	P. II 14. 621
DumI	*Duminica Ilustrată*, București, 1938–1939.	P. III 16. 732
DumM	*Duminica Magazin*, București, 1929–1930. Continuare la *Gazeta de Duminică* = **GD**.	P. II, III 7886
Dum–RV	*Dumineca*, Râmnicu–Vâlcea, 1927–1930.	P. I 8902
DumU	*Duminica Universului*, București, 1931.	P. II, III, IV 735
Du–S1	*Dunărea*, Silistra, 1923–1925.	P. I 6806
Du–S2	*Dunărea*, Silistra, 1931–1933.	P. III 11. 980
DV	*Drumul Vremii*, Craiova, 1932. Continuare la *Șoapte literare* = **ȘL**.	P. I 11. 351

E

Ec–1	*Ecoul*, Brăila, 1926–1928.	P. I, III 7921
Ec–2	*Ecoul*, București, 1929–1931.	P. III 9378
Ec–3	*Ecoul*, Iași, 1934.	P. III 13. 885
Ec–4	*Ecoul*, București, 1943–1944.	P. IV 18. 535
EcE	*Ecoul Evreesc*, București, 1932–1940.	P. III 12. 754
Ech	*Echipa*, București, 1934.	P. I 13. 961
EcP	*Ecoul Pindului*, București, 1929–1930.	P. III 10. 313
EcS	*Ecoul Silistrei*, Silistra, 1932.	P. III 11. 920
Edi	*Editorial*, București, 1938–1940.	P. III 16. 367
Ediția	*Ediția*, București, 1944.	P. IV 18. 877
Edu	*Educația*, București, 1919–1929.	P. I 4318
Eg	*Egalitatea*, București, 1919–1940.	P. III, IV 85
Epoca–2	*Epoca*, București, Iași, București, 1919–1923; 1926; 1929– 1938.	P. IV 667
Er	*Eroii*, București, 1920–1921.	P. I 8714
EraN–1	*Era Nouă*, București, 1929.	P. III 42422
EraN–2	*Era Nouă*, Sf. Gheorghe, 1933–1940.	P. I 12. 740
EraN–3	*Era Nouă*, București, 1936.	P. I 15. 561
EraN–4	*Era Nouă*, București, 1944.	P. IV 18. 534
ErN	*Eroii Neamului*, București, 1919–1921.	P. II 4708
Eth	*Ethnos*, Focșani, 1941–1943.	P. I 18440
Ethos	*Ethos*, Iași, 1944.	P. I 19. 779
Ev	*Evenimentul*, Iași, 1919–1923; 1938–1941; 1943.	P. IV 545
Eva	*Eva*, București, 1933–1934.	P. II 13. 853
Evo	*Evoluția*, Cluj, 1921–1923.	P. II 6203
EW	*Est–West*, București, 1927.	P. II 8021
Ex	*Excelsior*, București, 1930–1931.	P. IV 10. 995

F

F	*Facla*, București, 1925–1940.	P. I, IV 2665
Fa	*Falanga*, București, 1926–1929.	P. II, III 2677
Familia	*Familia*, Oradea, București, 1926–1929; 1934–1944.	P. I, II 8182
Fap–1	*Fapta*, București, 1919–1920.	P. I 5842
Fap–2	*Fapta*, București, 1930.	P. III 10. 289
Fap–3	*Fapta*, București, 1936–1938.	P. III 17. 513
Fap–4	*Fapta*, București, 1943–1944.	P. III 18. 531
FarL	*Farul literar*, Constanța, 1921.	P. IV 5556
FarN	*Farul nou*, București, 1934–1944.	P. III 13. 892
Farul	*Farul*, București, 1926–1927.	P. I 8022
Fav	*Favonius*, Craiova, 1926–1928.	P. 8629
Făclia–C	*Făclia*, Caransebeș, 1922–1923.	P. III 6645
Făclia–G	*Făclia*, Galați, 1935–1936.	P. III 15. 942
Făclia–T	*Făclia*, Timișoara, 1944.	P. III 18. 603
Făg	*Făgetul*, București, 1932–1933.	P. II 12. 786
Făur	*Făuritorul*, București, 1926–1930.	P. I 8923
F–B	*Facla*, Brăila, 1929–1930; 1944.	P. IV 10. 346
FD	*Fântâna Darurilor*, București, 1928–1942.	P. I, III 9322
FECS	*Frontul Evenimentelor Culturale și Sociale*, București, 1932–1933.	P. II 12. 688
Fe	*Festival*, Silistra, 1936–1940.	P. II 16. 024
FF	*Făt–Frumos*, Suceava, Cernăuți, 1926–1944.	P. I 7891
Fl	*Flacăra*, București, 1921–1922; 1923.	P. II 3053
Fl–1	*Flacăra*, București, 1938–1940.	P. IV 17. 524
Fl–2	*Flacăra*, București, 1938–1940.	P. I 17. 517
Fla–B	*Flamura*, Brăila, 1937–1941.	P. III 17. 522
Fla–C	*Flamura*, Craiova, 1922–1928.	P. I, II 6655
Flăcări	*Flăcări*, Craiova, 1938.	P. II 17. 529
FLit	*Facla literară*, București, 1923.	P. II 6201
FloF	*Floarea de foc*, București, 1932–1936.	P. IV 12. 137
FloriC	*Flori de Crin*, Șimlăul Silvaniei, 1932–1936.	P. II 12. 683
FloriC–B	*Flori de crâng*, București, 1932.	P. II 12. 148
FloriD	*Flori Dalbe*, Bârlad, 1919.	P. I 5891
FloS	*Floarea Soarelui*, București, 1927–1929.	P. II 8934
FoF	*Fond și Formă*, Cernăuți, Râmnicul Vâlcii, 1938–1944.	P. I 17. 482
FoI	*Foaia Interesantă*, Orăștie, 1919–1933.	P. III 2058
FoN–B	*Foaia noastră*, București, 1926–1928.	P. I 8925
FoN–C	*Foaia noastră*, Cluj, Sibiu, Alba–Iulia, Timișoara, 1926– 1944.	P. III 7912
Forme	*Forme*, București, 1938–1940.	P. II 17. 510
FPP	*Foaia pentru popor*, Craiova, 1921–1922.	P. IV 5775
Fr	*Fruncea*, Timișoara, 1934–1944.	P. II, III 14. 702
FR	*Foaia Râmnicului*, Râmnicul Sărat, 1920–1926; 1930–1933.	P. IV 5109
Fre–1	*Freamătul*, Câmpulung (Bucovina), 1924.	P. I 7345
Fre–2	*Freamătul*, Piatra Neamț, Tecuci, Focșani, 1925–1927.	P. III 8054
FreL	*Freamătul Literar*, Siret–Rădăuți, 1933–1937.	P. I 13. 970
FreV	*Freamătul Vremii*, București, 1932.	P. I 12. 264
Frize	*Frize*, Brașov, 1934–1935.	P. II 13. 895
FrL	*Front Literar*, Brașov, 1936– 1939.	P. II 16. 022
FT	*Foaia tânărului*, București, 1919–1924. Continuă cu *Tineretul Socialist* = **TinS**.	P. II, IV 3598
FTin	*Foaia Tinerimii*, București, 1919–1930.	P. I, II 9015
Furtuna	*Furtuna*, București, 1923.	P. I 6254

G

GalA	*Galeria Artei* , Craiova, 1927–1930.	P. II 9352
Gân	*Gândirea*, Cluj, București, 1921–1944.	P. II 6243
GândB	*Gânduri bune*, București, 1923.	P. II 32. 937
Gând–B	*Gânduri*, București, 1931–1932.	P. I 12. 036
GândF	*Gând și faptă*, București, 1939–1940.	P. I 18. 813
GândM	*Gânduri de la Mare*, Constanța, 1937–1942.	P. I 7626
GândN	*Gândul Neamului*, Chișinău, 1923–1928. Continuare la *Vulturul Basarabiei* = **VuB**.	P. I 6758
GândNo–1	*Gândul nostru*, Iași, 1921– 1928.	P. I 6250
GândNo–2	*Gândul nostru*, București, 1941–1942.	P. I 18. 823
GândNoi	*Gânduri Noi*, Craiova, 1927– 1928.	P. III 8951
GândR	*Gând Românesc*, Cluj, 1933– 1940.	P. I 12. 674
GândSO	*Gând și Slovă Oltenească*, Craiova, 1936–1940; 1943–1944.	P. I, III 16. 106
GândV	*Gândul Vremii*, Iași, București, 1933–1939.	P. I 14. 304
GBa	*Gazeta Basarabiei*, Chișinău, 1935–1940.	P. IV 15. 198
GBucov	*Gazeta Bucovinenilor*, București, 1934–1938.	P. III 14. 700
GC	*Gazeta Cărților*, Ploiești, București, 1921–1922; 1943–1944. Supliment la *România Viitoare*.	P. II, IV 6255
GD	*Gazeta de Duminică*, București, 1925–1930. Din 1929 continuă cu *Duminica Magazin* = **DumM**.	P. II, III 7886
GeM	*Geana Mării*, Constanța, 1933.	P. I 12. 743
GenN	*Generația Nouă*, Bolgrad – București, 1936–1937.	P. I 7632
GH	*Gazeta Hunedoarei*, Deva, 1922–1935. Între 1930–1932 apare cu titlul *Gazeta Indioarei.*	P. III 6658
Gli	*Gazeta Ilustrată*, Cluj, Sibiu, 1932–1941.	P. II 12. 692
GL	*Gazeta Literară*, București, 1929.	P. IV 43. 776
GlB	*Glasul Bucovinei*, Cernăuți, 1919–1941.	P. IV, III 4716
GloR	*Gloria României*, București, 1921–1927.	P. II 6832
GlȚ	*Glasul Țării*, Câmpulung, 1921–1928.	P. II 7400
Glu	*Gluma*, București, 1940–1944.	P. IV 17. 647

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

GN	*Gazeta Noastră*, București, 1928–1932.	P. II 9079
GNo	*Gazeta Nouă*, București, 1924–1925.	P. IV 7329
Gra	*Granița*, Timișoara, 1933–1934; 1936.	P. II 14. 355
GrM	*Graiul Moldovenesc*, Iași, 1932–1937.	P. II 12. 787
GrN	*Graiul Nostru*, Bârlad, 1925– 1927.	P. I 8079
GT	*Gazeta Transilvaniei*, Brașov, 1919–1944.	P. III, IV 51
GV	*Gazeta de Vest*, Oradea, 1929– 1940. Din 1936 continuă cu *Noua Gazetă de Vest* = **NGV**.	P. III 9388

H

H	*Habimah*, Tecuci, 1929–1936.	P. II 10. 272
Ha	Hasmonaea, București, 1919– 1940.	P. I 5148
HasH	*Hașomer Hațair*, Iași, 1931–1932.	P. II 11. 212
Hatc	*Hatchia*, Râmnicu-Sărat, 1932–1933.	P. II 12. 739
Her–B	*Herald*, București, 1933–1934.	P. II 14. 420
Her–C	*Herald*, Cluj, 1933.	P. II 41. 051
Hi	*Hiena*, Cernăuți–București, 1919–1924.	P. I, II 5458
Hot	*Hotarul*, Arad, 1933–1940.	P. I, II 14. 344
Hu	*Humorul*, București, 1944.	P. IV 19. 832
Hy	*Hyperion*, Cluj, 1932–1935.	P. I 12. 026

I

IaS	*Iașul Socialist*, Iași, 1919–1922.	P. IV 5106
Ic	*Iconar*, Cernăuți, 1935–1937.	P. II 7674
IcM	*Icoane maramureșene*, Satu Mare, 1923–1924.	P. II 7464
IcR	*Icoane din Rusia*, București, 1923.	P. I 6270
Id	*Idealul*, Bârlad, 1923; 1926.	P. I 6844
IdeE	*Ideea Europeană*, București, 1919–1928.	P. IV 5518
IdeL	*Ideea liberă*, București, 1937– 1938.	P. II 17. 612
IdeLit	*Ideea literară*, București, 1933.	P. III 42. 541
IdeR	*Ideea Românească*, București, 1935–1937.	P. I, II 14. 842
IdeT	*Ideea tolstoiană*, București, 1928.	P. I 40. 823
IdeU	*Ideea Universitară*, București, 1925–1926.	P. IV 8306
IdNo	*Idealul nostru*, Buzău, 1928– 1929.	P. I 9421
Il–1	*Ilustrația*, București, 1925.	P. IV 3788
IlN	*Ilustrațiunea Națională*, București, 1921–1924.	P. III 3508
IlNN	*Ilustrația neamului nostru*, București, 1919–1921.	P. II, III 4708
IluR	*Ilustrațiunea română*, București, 1929–1939.	P. III 9397
Im	*Imaginea*, București, 1934–1936.	P. III 14. 353
InB	*Informatorul Bucovinei*, Cernăuți, 1931.	P. III 12. 102
Ind	*Index*, București, 1933–1938.	P. II, IV 12. 710
Integral	*Integral*, București, 1925–1928.	P. II 8039
IPLS	Ideea pedagogică–literară–socială, București, 1921–1935.	P. I, III 6837
It	*Itinerar*, Chișinău, 1928–1940.	P. III 17. 640
Iz–B	*Izbânda*, București, 1919–1922.	P. IV 4547
Iz–C	*Izbânda*, Chișinău, 1931–1933.	P. IV 11. 673

Î

Înd–1	*Îndreptar*, București, 1930.	P. II 10. 276
Înd–2	*Îndreptar*, București, 1936.	P. III 16. 173
Înd–3	*Îndreptar*, București, 1937–1940.	P. IV 17. 610
ÎndL	*Îndreptarea literară*, București, 1920.	P. II 5892
Înm	*Înmuguriri*, Piatra–Neamț, Fălticeni, 1932–1940.	P. I 12. 700
Înn	*Înnoirea*, Arad, 1937–1940.	P. II 17. 661
Însl	*Însemnări ieșene*, Iași, 1936–1940.	P. I 15. 564
ÎnsL	*Însemnări literare*, Iași, 1919.	P. I 5457

J

JS	*Jar și slovă*, Târgu–Mureș, 1937.	P. I 4800
JuL	*Junimea literară*, Cernăuți, Suceava, 1925–1939.	P. I, II 1643
Jur	*Jurnalul*, București, 1939–1940; 1944.	P. IV 16. 920
JurL	*Jurnalul literar*, Iași, 1939.	P. IV 17. 642
JuS	*Junimea Severinului*, Turnu–Severin, 1935–1941.	P. III 14. 897

K

K	*Kalende*, București, 1928–1929.	P. I 9427

L

L	*Letopiseți*, București, 1919. Continuă cu *Caiete lunare* = **CaLu**.	P. II 4958
La	*Laboremus*, Arad, 1926.	P. II 40. 840
Lam	*Lamura*, București, 1919–1928.	P. II 5303
Lan–B	*Lanuri*, București, 1934.	P. I 14. 302
Lan–M	*Lanuri*, Mediaș, 1933–1939.	P. I, II 14. 874
Le	*Lectura*, Craiova, 1923.	P. I 6879
Li	*Litera*, Arad, 1938–1940.	P. II 18. 078
Lib–1	*Libertatea*, București, 1933–1940.	P. II 12. 702
Lib–2	*Libertatea*, București, 1944.	P. IV 18. 537
LibA	*Libertatea Ardealului*, Sibiu, 1944.	P. III 18. 567
Lic–B	*Licăriri*, București, 1930–1931.	P. II 11. 215
Lic–G	*Licăriri*, Galați, 1921–1925.	P. I 5587
LiN	*Linia nouă*, București, 1933–1934.	P. III 14. 419
LitC	XX Literatura contimporană, Iași, 1929	P. I 40. 105
Litere	*Litere*, București, 1933–1935.	P. IV 16. 223
LitR	*Literatorul Romanului*, Roman, 1930.	P. II 10. 344
Lo	*Lotus*, București, 1934–1935.	P. II 14. 335
LPT	*Lectura pentru toți*, București, 1919–1920.	P. I 5005
LR–B	*Limba română*, București, 1929–1933.	P. II 10. 316
LR–T	*Limba română*, Timișoara, 1920.	P. IV 5264
Lu–B	*Luceafărul*, Budapesta, Sibiu, București, 1919–1920.	P. II 1501
Luc–B	*Luceafărul*, București, 1937–1938; 1940–1941.	P. IV 18. 162
Luc–Br	*Luceafărul*, Brăila, 1928–1930.	P. III 9407
Luc–C	*Luceafărul*, Cluj, 1938.	P. I, II 16. 435
LucL	*Luceafărul literar*, București, 1931–1932; 1934–1942.	P. I 12. 147
LucLA	*Luceafărul literar și artistic*, Brăila, 1929–1931.	P. II 11. 216
Luc–S	*Luceafărul*, Sibiu, 1934–1944.	P. II 14. 334
Luc–T	*Luceafărul*, Timișoara, 1935–1941; 1943–1944.	P. I, II 14. 800
Lum–2	*Lumea*, Iași, 1924–1926.	P. II 7388
LumC–B	*Lumea copiilor*, București, 1922–1927; 1939.	P. II 6847
LumE	*Lumea evree*, București, 1919–1920.	P. I 5006
LumI	*Lumea ilustrată*, București, 1923.	P. II 6361
Lumi–B	*Luminiș*, Brăila, 1931.	P. II 11. 218
Lumi–C	*Luminișuri*, Craiova, 1932.	P. I 12. 050
Lumi–G	*Luminișuri*, Galați, 1922–1923.	P. I 6950
LuminaC	*Lumina Carașului*, Bocșa Montană, 1929–1944. Din 1936 continuă cu *Curentul nou* = **CurentulN**.	P. III 9408
LuminaF	*Lumina Femeii*, Cluj, 1920–1922.	P. I 5553
LuminaP	*Lumina poporului*, Roșiorii de Vede, 1931–1940.	P. III 12. 111
Lumina–S	*Lumina*, Silistra, 1934–1935.	P. I 14. 854
LumLA	*Lumea literară și artistică*, Iași, 1923.	P. IV 6481
LumN–1	*Lumea nouă*, București, 1922– 1924.	P. IV 6694
LumN–2	*Lumea Nouă*, București, 1933–1940. Continuare la *Socialistul* = **Soc**.	P. IV 1247
LumPS	*Lumea politică și socială*, Iași, 1918–1937.	P. IV 4753
LumR	*Lumea Românească*, București, 1937–1939.	P. III, IV 15. 745
LumU	*Lumea universitară*, Cluj, 1922.	P. II 5615
Lupt	*Luptătorul*, București, 1920–1922.	P. IV 4763
Lupta	*Lupta*, București, 1921–1937.	P. IV 5488
LuptaS	*Lupta socialistă*, Ploiești, 1919–1924.	P. IV 5166
LuptB	*Luptătorul bănățean*, București, Timișoara, 1944.	P. III 18. 996

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

M

M	*Macedonia*, București, 1927–1929; 1936–1944.	P. I, IV 9510
MA	*Munții Apuseni*, Alba Iulia, 1938–1939.	P. II 18. 085
Mag	*Magazinul*, București, 1930–1944.	P. I 11. 198
Man	*Manifest*, Iași, 1934–1936.	P. III, IV 14. 888
Mar	*Marea*, Constanța, 1933–1940.	P. III 14. 400
MarN	*Marea noastră*, Constanța, 1926/27–1928.	P. IV 8136
Mâi	*Mâine*, Cluj, 1935.	P. I 14. 856
Mân	*Mântuirea*, București, 1919.	P. IV 4600
Me	*Meduza*, Focșani, 1925.	P. I 9077
Mem	*Memra*, București, 1934–1935.	P. II 14. 331
Mer	*Meridian*, Craiova, 1934–1938; 1941; 1943–1944.	P. I 14. 298
Mi	*Mișcarea*, Iași, 1919–1938.	P. IV 2463
MiC	*Mișcarea culturală*, Târgu Jiu, 1926–1927.	P. II 8045
MiL	*Mișcarea literară*, București, 1924–1925.	P. IV 7445
Min	*Minerva*, Iași, 1927–1930.	P. I 8921
Mio	*Miorița*, Galați, 1924–1925.	P. I 5587
Mir	*Miraj*, București, 1933.	P. I 14. 825
Miz	*Mizerabilii*, Turnu Severin, 1936–1938.	P. III 16. 365
ML	*Mărgăritarele Lumii*, București, 1937; 1943. Continuare la *Culegere de mărgăritare* = **CuM**.	P. I 16. 854
MM	*Meșterul Manole*, București, 1939–1942.	P. I 18. 067
Mo–1	*Moldavia*, Belgrad, 1939–1940.	P. III 18. 081
Mo–2	*Moldova*, Bacău, 1937–1944.	P. IV 16. 398
MoJ	*Moldova de Jos*, Galați, 1927–1930.	P. III 9066
MoL	*Moldova liberă*, Iași, 1944.	P. IV 18. 999
MoN	*Moldova de la Nistru*, Chișinău, 1920–1922; 1925	P. II 4961
MP	*Muzică și Poezie*, București, 1935–1937.	P. II 15. 580
MR	*Monica Revue*, București, 1930–1931.	P. I 11. 257
Mug	*Muguri*, Câmpulung Muscel, 1922–1923.	P. II 6320
MugL–1	*Muguri literari*, București, 1932.	P. I 12. 058
MugL–2	*Muguri literari*, București, 1938–1939.	P. I 16. 329
MugN	*Muguri noi*, Oradea, 1932.	P. I 12. 059
MunL	*Munca literară*, București, 1936.	P. IV 14. 933
MVB	*Muncă și voie bună*, București, 1939–1944.	P. II 18. 088

N

Națiunea	*Națiunea*, București, 1923.	P. IV 675
Națiunea–C	*Națiunea*, Cluj, Sibiu, 1927–1932; 1944.	P. III, IV 8314
NațiuneaRo	*Națiunea Română*, Cluj, 1935–1938.	P. IV 8314
Năz–1	*Năzuința*, Craiova, 1922–1929.	P. I 6894
Năz–2	*Năzuința*, București, 1933–1935.	P. II 14. 293
Năz–3	*Năzuința*, Călărași, 1935–1939.	P. III 16. 416
NGV	*Noua Gazetă de Vest*, Oradea, 1936–1940. Continuare la *Gazeta de Vest* = **GV**.	P. III 9388
Nol	*Noutatea Ilustrată*, Iași, 1927–1928.	P. III 9481
NR	*Neamul Românesc*, București, 1919–1940.	P. I, II, III, IV 2079
NRL	*Neamul Românesc Literar*, București, 1925–1926.	P. I, II 2396

O

Ob–B	*Observatorul*, Beiuș, București, 1928–1936.	P. I, II 9461
Ob–D	*Observatorul*, Dorohoi, 1934–1940.	P. III 16. 426
ObP	*Observatorul Poporului*, București, 1940–1944.	P. IV 18. 120
Ob–RV	*Observatorul*, Râmnicul Vâlcea, 1934.	P. III 14. 389
OfR	*Ofensiva Română*, Cluj, 1936–1938.	P. III 16. 345
OgL	*Oglinda Lumei*, București, 1922–1934.	P. II, III, IV 6861
OgT	*Oglinda teatrală – cinematografică*, Brăila, 1927–1928.	P. I 9081
Ogorul	*Ogorul*, Târgu-Mureș, 1920–1922.	P. IV 5286
OL–1	*Omul Liber*, București, 1923–1925.	P. II 9084
OL–2	*Omul Liber*, București, 1929–1931.	P. IV 9271
OlM	*Oltenia muncitoare*, Craiova, 1944.	P. IV 19. 928
OLN	*O lume nouă*, Cluj, 1932.	P. II 12. 191
Olt–RV	*Oltul*, Râmnicu-Vâlcea, 1932.	P. I 12. 164
Olt–S	*Oltul*, Slatina, 1928, 1931.	P. II, III 9483
Olt–TM	*Oltul*, Turnu Măgurele, 1943–1944.	P. III 19. 302
Omul	*Omul*, București, 1933–1934.	P. III 14. 369
Opinia	*Opinia*, Iași, 1919–1940.	P. IV 871
OpiniaL	*Opinia Liberă*, Ploiești, 1944.	P. II 20. 058
Or	*Orientul*, București, 1927–1928.	P. III 9488
Ora	*Ora*, București, 1921.	P. IV 5018
Or–B	*Orientări*, București, 1930.	P. II 10. 565
Or–M	*Orientări*, Moinești, 1932–1938; 1940.	P. I 12. 165
Ord–B	*Ordinea*, București, 1932–1944.	P. IV 12. 145
OrdN	*Ordinea Nouă*, București, 1932.	P. IV 11. 933
Ori–1	*Orizont*, București, 1944.	P. III 19. 308
Ori–2	*Orizontul*, București, 1921–1928.	P. III, IV 6338
Ori–G	*Orizontul*, Galați, 1936.	P. III 16. 364
OriN	*Orizontul Nou*, București, 1933–1940.	P. III 12. 992
Oriz	*Orizonturi*, Galați, 1938–1942.	P. I 16. 497
OrizN	*Orizonturi noi* București, 1929–1930.	P. II 10. 570
Orph	*Orpheus*, București, Craiova, București, 1924–1943.	P. I 8282

P

Pa	*Pamflet*, Iași, 1934–1938	P. III 16. 575
Pan	*Pan*, București, 1941.	P. III 18. 106
Pand	*Pandurul*, Caracal, 1938.	P. I 16. 485
PanoH	*Panorama Humoristică*, București, 1941–1942.	P. III, IV 18. 121
Pap	*Papagalul*, București, 1944.	P. IV 19. 205
PasA	*Pasărea Albastră*, București, 1935–1936.	P. IV 16. 545
PasulV	*Pasul Vremii*, București, 1926.	P. II 9112
Patria–1	*Patria*, Sibiu, Cluj, 1919–1938.	P. III, IV 4732
Patria–2	*Patria*, București, 1938.	P. IV 4325
Păc	*Păcală*, București, 1941–1944.	P. III 18. 110
PămN–B	*Pământul nostru*, București, 1932–1938.	P. III, IV 12. 401
PămN–C	*Pământul nostru*, Călărași, 1932–1944.	P. III 12. 984
PămR	*Pământul românesc*, București, 1941–1944.	P. II 18. 158
PămVA	*Pământ și vrajă ardeleană*, Sibiu, 1937.	P. II 16. 526
Păt	*Pătrat*, Bacău, 1939.	P. I 18. 150
PăunC	*Păunașul codrilor*, Tohanul Vechi, Brașov, 1941–1944.	P. I 19. 200
PB–1	*Pagini basarabene*, Chișinău, 1931.	P. II 11. 498
PB–2	*Pagini basarabene*, Chișinău, 1936.	P. III 16. 561
PC	*Pagini culturale*, Sighet, 1926–1929.	P. I 9107
PDN	*Pe drumuri noi*, Brașov, 1929.	P. II 41. 012
Pe	*Petrodava*, Piatra Neamț, 1933–1934.	P. I 14. 292
PiC	*Piatra Craiului*, Dragoslavele Muscel, 1928–1929.	P. II 9469
PL	*Pagini libere*, Ploiești, 1921; București, 1925–1926.	P. I 2382
PlD	*Plaiuri dobrogene*, Constanța, 1926–1927.	P. II 8307
Ple–B	*Pleiada*, București, 1934.	P. I 14. 320
Ple–C	*Pleiada*, Craiova, 1927–1928	P. I 9442
PLit	*Pagini literare*, Turda, 1934–1942.	P. I 14. 309
PloL	*Ploieștul Literar*, Ploiești, 1920–1921. Continuă cu *Stropi de rouă* = **SR**.	P. II 5004
PlR	*Plaiuri românești*, București, 1929.	P. I 9441
Plu	*Plugul*, Silistra–Călărași, 1919–1920.	P. III 5354
PM	*Pagini Moldovene*, Iași, 1932–1933.	P. IV 12. 998
PN	*Pentru noi*, București, 1929.	P. III 42. 040
Pol–B1	*Politica*, București, 1926–1928.	P. IV 7860
Pol–B2	*Politica*, București, 1930.	P. I 10. 561
PolV	*Politica Vremii*, București, 1937–1938.	P. III 16. 578

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Pon *Pontice*, Constanța, 1939–1940. P. II 18. 155
Pop *Popasuri*, București, 1940. P. II 41. 296
Pr *Premergătorul*, Brăila, 1932–1934. P. I 14. 441
PreL *Preocupări Literare*, București, 1936–1944. P. I 15. 577
Prem *Premiera artistică literară*, Iași, 1929–1930. P. I 10. 738
PremI *Premiera ilustrată*, București, 1928–1929. P. III 9498
Prep *Prepoem*, București, 1939–1941. P. II 5848
Presa–B1 *Pressa*, București, 1939–1940. P. IV 18. 118
Presa–B2 *Presa*, București, 1923–1924. P. IV 6419
PresaO *Presa Olteniei*, Craiova, 1930– 1935. P. IV 11. 494
PreU *Preocupări Universitare*, București, 1943–1944. P. I 19. 247
Prez *Prezentul*, București, 1932–1933. P. IV 12. 999
PriC *Prietenul copiilor*, Craiova, 1943–1944. P. II 19. 207
PriIL *Prietenii Istoriei Literare*, București, 1931; 1933–1934. P. I 12. 937
PriL *Prietenie și luptă*, București, 1943–1944. P. I. 19. 201
PriN *Prietenul nostru*, Câmpulung Muscel, 1923–1926. P. I 3623
Prog *Progresul*, București, 1920–1921. P. IV 5197
ProgC *Progres și Cultură*, Târgu Mureș, 1933–1938. P. I 14. 317
ProgS *Progresul social*, București, 1932–1933. P. I 12. 173
Prol *Proletarul*, București, 1928–1931; 1933–1935. P. IV 9518
Prom–B *Prometeu*, Brașov, 1934–1939. P. I 15. 037
Prom–H *Prometeu*, Huși, 1926; 1929. P. I 9448
PropL *Propilee Literare*, București, 1926–1930. P. II 8295
Prov *Provincia*, Turnu Severin, 1944. P. III 19. 206
ProvL–CM *Provincia literară*, Câmpulung Muscel, 1928–2938 P. I 9450
ProvL–S *Provincia literară*, Sibiu, 1932–1934. P. I, II 12. 962
Punct *Punct*, București, 1924–1925. P. II 9116

R

R *Ramuri*, Craiova, București, Iași, Craiova, 1919–1929; 1934–1944. P. I, II 1808
RaNI *Rampa nouă ilustrată*, București, 1919–1938. P. IV 4014
RazaL *Raza literară*, București, 1932–1940. P. II, IV 12. 175
Răb *Răboj*, București, 1932–1933; 1935–1936. P. III 12. 990
RăcV *Răcnetul Vasluiului*, Vaslui, 1933. P. II 41. 158
Răs *Răsăritul*, Chișinău, București, 1918–1944. P. II 4922
Răsc *Răscruci*, Alba-Iulia, 1941. P. I 18. 190
RăsC *Răsunetul cultural*, Lugoj, 1925–1926. P. III 9716
Răsp *Răspântia*, București, 1944. P. I 19. 271
Răz *Răzeșul*, Bârlad, 1926–1927. P. I 8354
Rân *Rândunica*, Alexandria, 1925; 1927–1928. P. II 9153
Reforma *Reforma*, București, 1934–1935. P. IV 14. 409
ReI *Realitatea ilustrată*, Cluj, 1927–1935. P. II, III 8940
ReID *Relief Dunărean*, Brăila, 1934–1935. P. II 15. 063
RenM *Renașterea Moldovei*, Chișinău, 1920–1921. P. I 5628
Rep *Reporter*, București, 1933–1938. P. IV 14. 366
Reș *Reșița*, Reșița, 1935–1940. P. III 16. 554
RevBuc *Revista Bucovinei*, Cernăuți, 1942–1944. P. I 18. 289
RevBur *Revista Burgheză*, București, 1934–1935. P. I 15. 042
RevCC *Revista Cursurilor și Confe-rințelor*, București, 1936–1944. P. I 15. 566
RevCFR *Revista CFR*, București, 1929– 1944. P. I, II 2919
RevCla *Revista Clasică*, București, 1929–1943. Continuă: *Favonius* = **Fav**. P. I 8282
RevCT *Revista copiilor și a tinerimii*, București, 1919–1925. P. II 3907
RevCr–B *Revista critică*, București, 1919. P. I 4989
RevCr–I *Revista critică*, Iași, 1927–1930. P. I 8982
RevDJ *Revista Dunărea de Jos*, Galați, 1940–1941. P. II 18. 833
RevDo *Revista Dobrogeană*, Constanța, 1936–1937. P. III 16. 548
RevF *Revista Familiei*, București, 1944. P. IV 19. 260
RevFil *Revista de filosofie*, București, 1923–1943. P. I 7905
RevFR *Revista Femeilor Române*, Câmpeni–Turda, 1938. P. II 16. 896
RevFrR *Revista Franco–Română*, București, 1928–1932. Continuă *Zorile* = **Zor**. P. II 6762
RevG *Revista Galantă*, București, 1924–1928. P. II 8248
RevGI *Revista Generală Ilustrată*, București, 1925–1932. P. II 9139
RevGM *Revista Glasul Moților*, Huedin, 1926–1927. P. I 9127
RevGR *Revista germaniștilor români*, București, 1932–1938. P. I 12. 184
RevH *Revista hispanică*, București, 1928–1931. P. II 9590
RevI *Revista ideilor*, București, 1924–1925. P. II 9133
RevJ *Revista Jiului*, Târgu Jiu, 1920–1921; 1927. P. I 4985
RevL *Revista Liliputană*, București, 1929–1930. P. I 16. 601
RevLCG *Revista Limbii și Culturii Germane*, București, 1941–1944. P. I 18. 291
RevLL *Revista Literară a Liceului Sf. Sava*, București, 1927–1943. P. I, II 9592
RevM–C *Revista mea*, Cluj, 1935–1936. P. IV 15. 074
RevMi *Revista mică*, Turnu Severin, 1922. P. II 40. 884
RevMo *Revista Moldovei*, Botoșani, 1921–1927. P. I 6350
RevM–O *Revista mea, Oradea*, 1927– 1928. P. II 9715
RevN–B *Revista noastră*, Buzău, 1927. P. I 8291
RevN–C *Revista noastră*, Chișinău, 1935. P. II 41. 175
RevN–P *Revista noastră*, Pitești, 1923. P. I 6881
RevPr *Revista presei*, București, 1920–1923; 1934–1937. P. II 5028
RevPT *Revista pentru toți*, București, 1920–1929. P. II 3843
RevRC *Revista romanelor celebre*, București, 1919–1920. P. II 4956
RevRo–1 *Revista Română*, București, 1924–1925. P. I 7490
RevRo–2 *Revista Română*, București, 1941–1942. P. I 18. 282
RevSc *Revista Scriitoarei*, București, 1926–1938; 1942–1943. P. I, II 9155
RevTi *Revista Tineretului*, București, 1943–1944. P. II 19. 304
RevTin–B *Revista Tinerimii*, București, 1933–1935. P. II 14. 484
RevTin–M *Revista Tinerimii*, Mihăileni, 1927–1935. P. I, II 9597
RevU *Revista universitară*, București, 1926. P. I 9121
RevV–B *Revista Vremii Politice, literare și economice*, București, 1921– 1924. P. II 6859
RevV–G *Revista Vremii*, Galați, 1934– 1937. P. II 14. 491
RFR *Revista Fundațiilor Regale*, București, 1934–1944. P. I 13. 100
Rit *Ritmuri*, Brașov, 1929–1930. P. II 10. 614
RiV–B *Ritmul Vremii*, București, 1925–1930. P. I, II 7474
RiV–R *Ritmul Vremii*, Roman, 1937–1941. P. III 17. 013
RN *Rod Nou*, Silistra, 1934–1935. P. II 14. 459
RoE *România eroică*, București, 1937–1941. P. I, II 16. 909
RoL–1 *România liberă*, București, 1926–1940. P. IV 4242
RoL–2 *România liberă*, București, 1944. P. IV 18. 539
RoL–A *România Literară*, Aiud–Arad, 1930. P. II 10. 613
RoL–B1 *România Literară*, București, 1932–1934. P. IV 12. 230
RoL–B2 *România Literară*, București, 1939–1940. P. III 17. 066
RoM *România de la Mare*, Constanța, 1933–1940. P. III 12. 975
Roma *Roma*, București, 1921–1933. Continuă cu *Studii Italiene* = **StudiiI**. P. I, II 6882
Român *Românismul*, București, 1937. P. IV 16. 565
România *România*, București, 1923–1927. P. IV 6919
Rom–B *Românul*, București, 1943–1944. P. IV 19. 306
Rom–T *Românul*, Timișoara, 1944. P. III 18. 578
RoN–1 *România nouă*, București, 1920–1921. P. IV 5277
RoN–2 *România Nouă*, București, 1940–1943. P. I, II 18. 302
RoN–3 *România nouă*, Cluj, Sibiu, 1933–1941; 1944. P. III 12. 581

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

RoNI *România nouă ilustrată*, București, 1928–1932. P. II 9601
RoT *România Tânără*, Brașov, 1942–1943. P. II 18. 306
RoV *România Viitoare*, Ploiești, 1921–1925. P. II, IV 4086
RSTR *Revista Societății Tinerimea Română*, București, 1920–1939–1942. P. I 6871

S

Sa *Satul*, București, 1930/1931–1944. P. II 11. 595
Saec *Saeculum*, Sibiu, 1943–1944. P. I 19. 336
SalL *Salonul literar*, Arad, 1925–1926. P. II 9175
SanB *Santinela Basarabiei*, Chișinău, 1927–1928. P. III 9623
SaȘ *Satul și Școala*, Cluj, 1931/1932–1940. P. I 11. 581
Săg *Săgeata*, București, 1933. P. III 12. 994
Săgt *Săgetătorul*, București, 1921–1922. P. IV 5633
Săl *Sălajul*, Baia-Mare, 1920–1933. P. IV 5332
Săp–B *Săptămâna*, Buzău, 1935. P. III 15. 088
Săp–C *Săptămâna*, Craiova, 1931–1932. P. IV 12. 317
SăpCFR *Săptămâna CFR*, București, 1932–1933; 1942–1944. P. IV 12. 316
SăpI *Săptămâna ilustrată*, Ploiești, 1928. P. II 9604
SăpL *Săptămâna literară*, București, 1928–1929. P. IV 10. 143
SăpMIA *Săptămâna Muncii intelectuale și artistice*, București, 1924. P. IV 7562
Săp–P *Săptămâna*, Ploiești, 1923. Continuare la: *Transilvania Românească*, Alba Iulia, 1921–1922. P. IV 5412
SăpS *Săptămâna Socială*, București, 1937. P. III 16. 930
Sânz *Sânzana*, București, 1937–1938. P. III 16. 929
Sb *Sburătorul*, București, 1919 1920–1920 /1921; 1926–1927. P. I 5302
SbL *Sburătorul Literar*, București, 1921–1922. P. I 5634
Scân *Scânteieri*, Târgu-Mureș, 1938–1940. P. I 16. 933
Sc–B *Scânteia*, București, 1944. P. IV 18. 541
Sce *Scena*, București, 1944. P. IV 18. 540
Sc–I *Scânteia*, Iași, 1919. P. I 5043
Scl *Sclipiri literare, artistice, sociale*, Alexandria, 1922. P. I 40. 140
ScrN *Scrisul Nostru*, Bârlad, 1929–1931. P. II 9240
ScrR *Scrisul Românesc*, Craiova, 1927–1928. P. I 9167
ScT *Scânteia Tineretului*, București, 1944. P. IV 19. 331
Sc–TM *Scânteia*, Turnu-Măgurele, 1934–1938. P. IV 12. 231
Se zice *Se zice*, București, 1922–1923. P. II 6367
Sea *Seara*, București, 1931. P. IV 10. 823
Secl *Secolul*, Craiova, 1932. P. IV 11. 800
Semăn *Semănătorul*, Bazargic, 1931–1939. P. III 12. 992
Semen *Semenicul*, Lugoj, 1928–1932. P. I, II 9. 89
Semn *Semnalul*, București, 1938–1940; 1944. P. IV 16. 008
Semne *Semne*, Slatina, 1937–1938. P. III 16. 940
Sent *Sentinela*, București, 1939–1944. P. III 18. 320
Sep *Sepia*, București, 1930. P. I 15. 568
SevL *Severinul Liber*, Turnu-Severin, 1944. P. III 19. 332
SfaP *Sfarmă piatră*, București, 1935–1942. P. III, IV 16. 342
SfâC *Sfânta Cruce*, Iași, 1928–1935. P. I 9550
SfN *Sfatul Nostru*, Câmpulung-Moldova, 1925–1926. P. III 9195
SfS *Sfatul sătenilor*, Lopătari-Breaza, Buzău, Focșani, 1919–1930. P. IV 4178
SiL *Sibiul literar*, Sibiu, 1934. P. I 14. 466
SilC *Siluete Creștine*, București, 1939. P. I 36. 755
Sime *Simetria*, București, 1939–1944. P. I 18. 392
Sin *Sinteza*, București, 1927–1928. P. II 9176
Sl *Slova*, Botoșani, 1935. P. II 15. 070
SlO *Slova Ortodoxă*, București, 1939–1943. P. III 18. 325
Slove *Slove*, Calafat, 1922–1924. P. I 6890
SM *Societatea de mâine*, Cluj, București, 1924–1944. P. II 7401
So *Soarele*, Chișinău, 1921–1923. P. IV 5871
Soc *Socialismul*, București, 1919–1933. Continuă cu *Lumea nouă* = **LumN–2**. P. IV 1247
SO4H2 *SO4H2*, Turnu-Măgurele, 1932–1934. P. III 12. 267
Sol *Solidaritatea*, Arad, 1922–1923. P. III 6339
SolM *Solia Moldovei*, Iași, 1927–1931; 1939. P. III 9892
Sp *Spectacolul*, București, 1939–1940. P. I, IV 18. 353
Spec–1 *Spectator*, București, 1943–1944. P. IV, III 19. 330
Spec–2 *Spectatorul*, București, 1924. P. III 42. 128
Spec–3 *Spectatorul*, Cernăuți, 1927–1930. P. I 9554
SpiV *Spiritul Vremii*, Băneasa, Teleorman, 1934–1937. P. III 16. 956
SpreLum *Spre Lumină*, Iași, 1923. P. I 40. 144
SpreZi *Spre ziuă*, București, 1923. P. II 6362
SR *Stropi de rouă*, Ploiești, 1921. Continuare la *Ploieștiul literar* = **PloL**. P. I, II 5004
St *Străjerul*, București, 1930. Continuare la *Straja Regelui* = **StR**. P. III 9629
Stâ *Stânga*, București, 1932–1933. P. III 13. 049
StCT *Steaua Copiilor și a Tinerimei*, București, 1922–1923. P. I 6371
STN *Studio Teatrul Național*, București, 1942–1944. P. I 19. 424
Str *Strada*, Câmpina, 1932–1936. P. I, III 12. 298
StR *Straja Regelui*, București, 1929. Continuă cu *Străjerul* = **St**. P. III 9629
Stu *Studentul*, Chișinău, 1928–1932. P. I, II 9609
StudiiF *Studii filosofice*, București, 1919; 1923–1943. P. I 7905
StudiiI *Studii italiene*, București, 1933–1944. Continuare la *Roma* = **Roma**. P. I, II 6882
StudiiL *Studii literare*, Sibiu, Cluj, 1942–1943. P. I 19. 378
Studio *Studio*, București, 1935. P. II 41. 205
Sucv *Suceava*, Suceava – Cernăuți, 1939–1940. P. III 16. 557
SufN *Suflet nou*. Comlosul Mare, T. Torontal, 1934–1939. P. III 15. 095
SufNs *Sufletul nostru*, Giurgiu, 1924. P. I 7440
SufR *Suflet Românesc*, Craiova, 1925. P. I 8280
Sym *Symposion*, Cluj, 1938–1939; 1943–1944. P. I 16. 766

Ș

Ș *Șoimii*, București, 1921. P. II 5779
ȘcB–1 *Școala Basarabiei*, Chișinău, 1918–1923. P. I 4925
ȘcB–2 *Școala Basarabeană*, Chișinău, 1933; 1936–1940. P. I 13. 024
Școl *Școala de la Ilfov*, București, 1931–1936. P. I 12. 265
ȘcM *Școala Mehedințului*, Turnu Severin, 1925–1926 ; 1937–1938. P. I 9166
ȘcP *Școala Prahovei*, Ploiești, 1930–1932. P. I, III 12. 155
ȘcV *Școala și Viața*, București, 1930–1944. P. I 10. 740
ȘL *Șoapte Literare*, Craiova, 1931–1932. P. I 11. 351
ȘSL *Șantier social literar*, București, 1933–1937 P. II, III 12. 985
ȘT *Știu–Tot*, București, 1925–1928. P. II 9178
Șt–B *Știrea*, Botoșani, 1929–1938. P. IV 9655
Șt–C *Știrea*, Craiova, București, 1919–1940. P. IV 4813
ȘtC *Știrea culturală*, Fălticeni, 1929. P. III 9628

T

Te–B *Teatrul*, București, 1923. P. III 6719
Te–C1 *Teatrul*, Chișinău, 1927–1928. P. I 9894
Te–C2 *Teatrul*, Cluj, 1925–1927. P. I 9160
Te–I *Teatrul*, Iași, 1937–1938. P. I 17. 086
Telr *Teleormanul*, Turnu-Măgurele, 1934–1935. P. III 42. 848
TeM *Teatrul de mâine*, București, 1919–1920. P. II 4964
TemL *Templul literar*, Craiova, 1927. P. III 42. 162
TempoM *Tempo Magazin*, București, 1939. P. I 17. 088
TeN *Teatrul Național*, București, 1941–1944. P. I 19. 422
TeV *Teatrul Victoriei*, București, 1944. P. I 20. 952
Tim–B *Timpul*, București, 1937–1944. P. IV 15. 505
TmF

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

	Timpul Familiei, București, 1940–1944.	P. IV 18. 200
Tim–G	*Timpul*, Galați, 1930–1933.	P. III 10. 774
TimN	*Timpul Nostru*, București, 1934.	P. IV 14. 540
TimNou	*Timpul nou*, București, 1933.	P. IV 13. 080
Tin	*Tinerețea*, București, 1935–1943.	P. I, II, III 15. 076
TinO	*Tinerimea Olteană*, Craiova, 1935.	P. I 15. 121
TinS	*Tineretul socialist*, București, 1919–1924. Continuare la *Foaia tânărului* = **FT**.	P. I. II. IV 3598
TipL	*Tiparnița literară*, București, 1928–1931.	P. II 9895
TR	*Transilvania Românească*, Alba Iulia, 1921–1922. Continuă cu *Săptămâna* = **Săp–P**.	P. IV 5412
Tr	*Transilvania*, Sibiu, 1919–1944.	P. I, II 67
Tr–B	*Transilvania*, București, 1941–1942.	P. III 14. 352
Tri–B1	*Tribuna*, București, 1932–1937.	P. II 12. 291
Tri–B2	*Tribuna*, Brăila, 1934–1935.	P. IV 15. 102
TriC	*Tribuna Ceferistă*, Iași, 1921–1931.	P. II, III 6752
Tri–C1	*Tribuna*, Cernăuți, 1929–1930.	P. III 9414
Tri–C2	*Tribuna*, Cluj, Brașov, 1938–1940; 1941–1944.	P. III 16. 149
TriFem	*Tribuna Femeii*, București, 1930.	P. IV 10. 793
TriLib	*Tribuna Liberă*, Bârlad, 1923.	P. I 6753
TriLit	*Tribuna literară*, Brașov, 1941.	P. II 18. 447
TriLU	*Tribuna Licențiaților Universitari*, București, 1935–1937.	P. III 17. 109
TriN	*Tribuna nouă*, Arad, 1924–1930.	P. IV 7093
Tri–P	*Tribuna*, Ploiești, 1936–1944.	P. IV 17. 106
TriPo	*Tribuna Poporului*, București, 1944.	P. IV 18. 542
TriRom	*Tribuna Română*, Arad, 1943–1944.	P. III 18. 409
Tri–RS	*Tribuna*, Râmnicu Sărat, 1923–1924.	P. IV 9814
TriTin	*Tribuna Tinerimii*, Chișinău, 1936–1938.	P. III 17. 113
Tro	*Troița*, București, 1937.	P. I 17. 099

Ț

Ț	*Țara*, Sibiu, 1941–1944.	P. III 17. 709
ȚB	*Țara Bârsei*, Brașov, 1929–1938.	P. I 9559
ȚJ	*Țara de jos*, București, 1924–1928.	P. I 7581
ȚN	*Țara Noastră*, Sibiu, Cluj, București, 1922–1938.	P. I, III, IV 2002
ȚN–C	*Țara Nouă*, Cluj, 1939–1940.	P. IV 17. 076
ȚS	*Țara de sus*, Satu-Mare, 1921.	P. I 5489
ȚV	*Țara voievozilor*, Făgăraș, 1925–1926.	P. II 7554

U

U	*„U", Preocupări Universitare*, București, 1943–1944.	P. I 19. 247
Ul	*Ulise*, București, 1932–1933.	P. II 13. 041
Um	*Umanitatea*, Iași, 1920.	P. I 4990
Uman	*Umanitarismul*, București, 1928–1930.	P. I 9738
UnC	*Universul copiilor*, București, 1925–1944.	P. II, III 9192
Uni	*Universul*, București, 1919–1944.	P. III, IV 734
UnL	*Universul literar*, București, 1919–1944.	P. II, III, IV 735
Unu	*Unu*, Dorohoi, București, 1928–1932; 1935.	P. II 10. 338
UlO	*Ultima oră*, București, 1928–1930.	P. IV 8769
Ur	*Urmuz*, Câmpina, 1928.	P. I 10. 776
Ut	*Utopia*, Cluj, 1929–1930.	P. I 10. 748

V

V	*Vatra*, Craiova, 1929–1944.	P. III 10. 789
VB	*Viața Basarabiei*, Chișinău, București, 1932–1944.	P. I 12. 258
VeN–1	*Veac Nou*, București, 1938.	P. IV 17. 127
VeN–2	*Veac Nou*, București, 1944.	P. II, III, IV 19. 319
Ver	*Veritas*, București, 1939.	P. IV 44. 054
VesT	*Vestea cu tot ce e nou*, București, 1933–1935.	P. II 12. 582
Vestul	*Vestul*, Timișoara, 1930–1944.	P. III, IV 9891
ViA	*Viața de azi*, București, 1934.	P. IV 14. 542
Viața	*Viața*, București, 1941–1944.	P. IV 17. 565
Vic–1	*Victoria*, București, 1919–1927.	P. I, II 4941
Vic–2	*Victoria*, București, 1944.	P. IV 18. 968
ViS	*Viața Sindicală*, București, 1921–1923.	P. II, III, IV 6549
VitL–I	*Vitrina Literară*, Iași, 1927.	P. I 9235
VitL–B	*Vitrina Literară*, București, 1929–1934.	P. IV 9657
VL	*Viața literară*, București, 1926–1938.	P. IV 8166
VN–2	*Viața nouă*, București, 1919–1925.	P. I 1702
Vo	*Voința*, Cluj, 1920–1922.	P. IV 4810
VR	*Viața Românească*, Iași, București, 1920–1940; 1944.	P. I 1947
Vr	*Vremea*, București, 1928–1938; 1940–1944.	P. IV 9262
Vre	*Vrerea*, Timișoara, 1932–1936.	P. I, III 13. 078
VuB	*Vulturul Basarabiei*, Chișinău, 1920/1921–1923. Continuă cu *Gândul Neamului* = **GândN**.	P. I 6758

Z

Z	*Ziua*, Iași, 1932–1936.	P. IV 11. 926
ZC	*Ziarul științelor populare și al călătoriilor*, București, 1920–1938.	P. II 825
ZN	*Ziarul nostru*, Galați, Constanța, 1926–1937.	P. III 9250
ZS	*Zări senine*, Bistrița, 1925–1926.	P. I 7608
Zod	*Zodiac*, București, 1930–1932.	P. I 10. 759
Zor–1	*Zorile*, București, 1923; 1925; 1927–1932.	P. I 6762
Zor–2	*Zorile*, București, 1934.	P. I 15. 055
Zor–3	*Zorile*, Craiova, 1919.	P. I 4970
Zor–4	*Zorile*, București, 1935–1936.	P. I 13. 987
ZorR	*Zorile Romanaților*, Caracal, 1927–1944.	P. I 9574
ZoZ–B	*Zori de zi*, București, 1935–1936.	P. IV 17. 180
ZoZ–RS	*Zori de zi*, Râmnicu-Sărat, 1920.	P. I 4928

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

85 LITERATURA ITALIANĂ

STUDII. ARTICOLE. NOTE

85.01 Estetică și teorie literară
85.015 Epoci și curente literare
85.03 Aspecte ale traducerii
85.09 Istorie și critică literară

85.09 «.» – în ordine cronologică
85.09 (0...) – teme și motive literare
85.09 –1/–9 – genuri literare
85.09 (A–Z) – scriitori în ordine alfabetică
F85.09 – despre folclorul italian

TRADUCERI ȘI PRELUCRĂRI

85–1 Poezie
85–2 Teatru
85–3/–9 Proză
F85 Folclor

STUDII. ARTICOLE. NOTE

85.01 ESTETICĂ ȘI TEORIE LITERARĂ

1 85.01
D. Vasile Pârvan despre spiritul italic. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2463, 14 ian., p. 4: Conferințele Institutului de Cultură Italiană; **NR**, XXI (1926), nr. 9, 14 ian., p. 2: Mișcarea literară, dramatică, artistică.

Prezentare a conferinței lui Vasile Pârvan despre *Spiritul italic*. „Într–o sinteză vastă cu mari și variate perspective, în stilul său viu și plin de finețe, d. Pârvan a expus elementele caracteristice ce alcătuiesc spiritul italic", dintre care cele mai importante ar fi „spontaneitatea și sinceritatea". În ceea ce privește literatura, conferențiarul a arătat că „sufletul individualist, adică realist și sensibil al italianului a făcut din Italia leagănul poeziei lirice".

2 **Lector** 85.01
Aspecte literare din Italia. – **Patria–1**, XII (1930), nr. 93, 30 apr., p. 2.

Articol despre specificul literaturii italiene și despre încercările criticii recente de a–i defini „fizionomia proprie". Se fac referiri la lucrările lui Giuseppe Antonio Borgese.

3 **Lector**
Idealul de artă al Italiei. – **Patria–1**, XII (1930), nr. 99, 8 mai, p. 2: Foița Patriei.

Conținutul articolului este enunțat în subtitlul: „Dante, Petrarca și Michel Angelo, ca reprezentanți ai acestui ideal. Disprețul lui Michel Angelo pentru alte idealuri artistice".

4 **Lector** 85.01
Criticii italieni despre rosturile literaturii lor naționale. Leopardi, De Sanctis, G. A. Borgese. – **Patria**–1, XII (1930), nr. 102, 11 mai, p. 2.

Sunt rezumate opiniile celor trei scriitori despre „specificul" și „menirea" literaturii italiene.

5 **Lector** 85.01
Rolul literaturii italiene în literatura universală. Cum o privesc teoreticienii ei mai de seamă? – **Patria**–1, XII (1930), nr. 104, 15 mai, p. 2: Foița Patriei.

Autorul conchide că trăsătura dominantă a literaturii italiene este „aspirațiunea supremei armonii, a unei ordini sublime, a unei arte concepute ca transfigurarea omului și figurațiunea lui Dumnezeu", așa cum au definit–o De Sanctis și N. Tommaseo.

6 **Borgese, G. A.** 85.09
Sensul literaturii italiene. – **Roma**, XI (1931), nr. 3, iul.–sep., p.13–17.

Eseu despre esența poeziei italiene – „o revelație paradisiacă, o descoperire fulgurată de grație". Traducere de G. Călinescu.

7 **Façon, Ninette** 85.09
Sensul literaturii italiene. – **Roma**, XII (1932), nr.1, ian.–mai, p. 6–11.

Note pe marginea cărții lui G. A. Borgese, *Il senso della letteratura italiana,* publicată la Milano, 1931.

8 **Façon, Nina** 85.09
Sul carattere aulico della letteratura italiana. – **Studiil**, II (1935), vol. II, p. 137–160.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Articol scris în limba italiană despre opiniile criticii din Italia privitoare la „caracterul aulic" al literaturii italiene și la necesitatea literaturii moderne de a fi populară.

9 **Façon, N.** 85.01
Câteva însemnări asupra neoscolasticei italiene. – **Gân**, XV (1936), nr. 6, iun., p. 305–308: Cronici.
Despre mișcarea catolică din Italia și repercusiunile sale în filosofie și estetică.

10 85.01
Cugetare Latină. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 826, 4 oct., p. 9.
Date despre istoria criticii literare italiene, foarte valoroasă, dar aproape necunoscută la noi. Se insistă asupra contribuției lui Benedetto Croce.

11 **Belciugățeanu, Anita** 85.01
Caracterele permanente ale literaturii italiene. – **RevCC**, I (1937), nr. 11, ian., p. 32–39.
Din cursul de *Istoria literaturii italiene* ținut la Facultatea de litere din București în 1936–1937. Considerații generale despre sentimentul patriotic și cel religios, ca o permanență a literaturii italiene, alături de respectul tradiției și cultul clasicismului.

12 **Fretti, Italo** 85.01
Despre continuitatea unei anumite culturi. – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 48, 2 dec., p. 4: Aspecte italiene.
Articol despre fizionomia particulară de individualism excesiv al literaturii italiene.

13 **Cione, Edmondo** 85.01
Estetica italiană de la De Sanctis la Croce. – **Însl**, V (1940), nr. 2, 1 feb., p. 238–255.
Fragment dintr-un volum al „tânărului critic italian", tradus de Nicanor Rusu. Sunt prezentate pozițiile istorice ale sistemelor estetice formulate de cei doi mari critici.

14 **Argintescu, I.** 85.01
Alexandru Marcu. „Critica italiană de la Vico la Croce". – **Oriz**, III (1940), nr. 11–12, nov.–dec.; IV (1941), nr. 1–2, feb.–mai, p. 339: Cronica literară.
Cronica „paginilor revelatoare" ale antologiei, „mărturie nepieritoare a spiritualității italiene".

15 **Cuciureanu, Șt.** 85.01
„Critica italiană". Antologie de Al. Marcu – **Vr**, XIII (1941), nr. 592, 2 mar., p. 8.
Recenzia volumului antologic de critică italiană, de la Giambattista Vico la Benedetto Croce, publicat în românește de Al. Marcu, însoțit de profiluri bibliografice.

16 **Nicolescu, G. C.** 85.01
Al. Marcu. „Critica italiană de la Vico la Croce". – **CheV**, XIV (1941), nr. 41, 13 mar., p. 4: Cronica literară.
Recenzie amplă și elogioasă a antologiei de critică italiană.

17 **Perpessicius** 85.01
Critica italiană de la Vico la Croce. – **Ac**, II (1941), nr. 155, 13 mar., p. 1–2; nr. 163, 22 mar., p. 1–2; nr. 171, 1 apr., p. 1–2.
Prezentarea detaliată a lui Alexandru Marcu, însoțită de comentarii critice despre autorii antologați. Cartea e socotită un model al genului. „Nu numai textele tălmăcite, însumând floarea cugetării și expresiei critice a două secole, dar și prezentarea lor în cele mai bune condițiuni de cadru și atmosferă ajută și înlesnesc inițierea".

18 **A.** 85.01
Alexandru Marcu: „Critica italiană de la Vico la Croce" (Fundația Regală pentru Literatură și Arte). – **Bucur**, I (1941), nr. 1, 25 mar., p. 2: Curierul literelor.
Recomandare elogioasă a volumului.

19 85.01
Al. Marcu: „Critica italiană". – **CurentulLi**, III (1941), seria a II-a, nr. 105, 5 apr., p. 11: Notații.
Semnalare a lucrării lui Al. Marcu, cuprinzând „critica italiană" de la Vico la Croce. Studiul face parte din programul Fundației Regale pentru Literatură și Artă care începe să publice în 1938 colecția intitulată „Critica", prin volumul *De la Chateaubriand la Mallarmé* de Perpessicius.

20 **Tănăsescu, Horia** 85.01
Alexandru Marcu: „Critica italiană de la Vico la Caroce". – **Al**, I (1941), nr. 5–6, 10–15 mai, p. 5: Cronica literară.
Recenzie la antologia de critică literară italiană, alcătuită și prefațată de Alexandru Marcu, care a încercat prin selecția textelor să contureze „evoluția criticei moderne europene, văzută prin cea italiană, în mare parte anticipată de ea".

21 **Petrașincu, Dan** 85.01
În jurul criticei italiene. – **UnL**, L (1941), nr. 21, 17 mai, p. 1.
Articol despre antologia de critică a lui Alex. Marcu: *De la Vico la Croce.*

22 **Drimba, Ovidiu** 85.01
[Notă despre „izolarea" în general a scriitorilor italieni, urmată de „întoarcerea lor spre națiune", ceea ce a creat un echilibru în cultură]. – **RFR**, VIII (1941), nr. 5, mai, p. 477–778: Note.

23 **Fântâneru, Constantin** 85.01
Alexandru Marcu: „Critica italiană de la Vico la Croce". – **UnL**, L (1941), nr. 25, 14 iun., p. 5: Cronica literară.
Prezentare elogioasă a volumului de antologie critică.

24 **Sassu, C. dr.** 85.01
Valoarea europeană a fenomenului italian. – **Tri–C2**, IV (1941), nr. 198, 30 nov., p. 2–3; nr. 201, 4 dec., p. 2–3; nr. 202, 5 dec., p. 2–4.
„Conferință inaugurală a anului academic la Institutul de Cultură italiană din Brașov". Se fac și referiri succinte la literatura italiană (Dante, Petrarca, Boccaccio ș.a.).

25 **Schintee, Ion** 85.01
Critica italiană de la Vico la Croce. – **Mer**, V (1941), nr. 13, p. 48–49: Comentarii.
Se prezintă antologia întocmită de Al. Marcu, lucrare de o importanță considerabilă pentru cultura românească.

26 **Papu, Edgar** 85.01
Spiritul literaturii italiene. – **CugM**, XI (1942), nr. 4–5, apr.–mai, p. 135–144.
Spiritul literaturii italiene înseamnă preferință pentru precizie și concretețe, vizualitate și „amplă foșnire afectivă".

27 **Diculescu, Leon** 85.01
Spiritul critic italian în sec. XIX. – **ConvL**, LXXV (1942), nr. 11–12, nov.–dec., p. 709–727.
Articol subintitulat „Reacțiuni critice și idealuri", cu referiri la De Sanctis, Antonio Rosmini, Vincenzo Gioberti, Roberto Ardigò, Cesare Lombroso, Severio Bettinelli, Francesco Algarotti, Aleardo Aleardi, Giovanni Prati, Giacomo Zanella, Vittorio Imbriani.

28 **Villa, Giovanni** 85.09
Cronici filosofice italiene. – **Gân**, XXII (1943), nr. 5, mai, p. 285–287: Cronici.
Articol tradus de Mariella Coandă. Autorul se ocupă de scriitorii Eugenio Garin, Mario Dal Pra, Lorenzo Giusso, Mario Manlio Rossi, Enzo Paci și de existențialismul italian.

85.015 EPOCI ȘI CURENTE LITERARE

29 **I. A.** 85.015
Renașterea la Florența. – **NR**, XVIII (1923), nr. 51, 7 mar., p. 1: Însemnări.
Recenzia cărții cu același titlu a lui Ramiro Ortiz, apărută în colecția „Biblioteca Universitară" și consacrată reconstituirii istorice și literare a perioadei cuprinse între secolul al XIV-lea și al XV-lea.

30 **P.[etrescu], C.[amil]** 85.015
Cărți și comentarii. – **RevV–B**, III (1923), nr. 9, 27 mai, p. 18.
Recenzentul analizează pe scurt cartea „de erudiție, vie și interesantă" *Renașterea la Forența* de Ramiro Ortiz (Editura Cultura Națională) care, „o dată mai mult, a făcut un mare serviciu culturii românești".

31 **Rufu, Simeon [=Ion Foti]** 85.015
Renașterea italiană. – **PropL**, IV (1929), nr. 8–9, nov.–dec., p. 28–30: Cronica literară.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Prezentarea volumului *Renașterea la Florența*, scrisă de profesorul Ramiro Ortiz, „o carte interesantă și erudită".

32 **Cardaș, Gh.** 85.015
Vestiți scriitori și gânditori italieni din trecut. – **A**, XXXVIII (1935), nr. 48, 6 dec., p. 757: Înțelepciunea poporului.
Scurtă evocare a importanței Renașterii italiene pentru cultura universală și pentru mari creatori din veacurile ce au urmat. Referințe la Dante, Petrarca, Lorenzo de Medici, Machiavelli ș.a.

33 **Florian, M.** 85.015
P. P. Negulescu: „Academia platonică din Florența". – **RevFil**, vol. XXI (1936), nr. 1, ian.-mar., p. 83–84: Recenzii.
Recenzia volumului în care se discută aportul platonismului și al umanismului florentin la cultura universală: „divinizarea naturii și demnitatea omului".

34 **Ygrec, Doctorul [=I. Glicsman]** 85.015
Academia Platonică din Florența. – **Ad**, 50 (1936), nr. 16.018, 9 apr., p. 1–2.
Recenzia lucrării lui P. P. Negulescu ce tratează probleme ale culturii Renașterii, avându-i ca „eroi" pe umaniștii florentini.

35 **Petrescu, Nicolae** 85.015
P. P. Negulescu: „Academia Platonică din Florența". – **ConvL**, LXIX (1936), nr. 4–7, apr.-iul., p. 228–230: Cronici. Ideologica.
Recenzia lucrării care stabilește rolul jucat de Academia Platonică din Florența în mișcarea filosofică în general și în cultura Renașterii îndeosebi. Este evidențiat rolul câtorva personalități în această mișcare, Georgios Gemistos Plethon, Cosimo dei Medici, Marsilio Ficino. În ultima parte a lucrării, P. P. Negulescu se ocupă de Pico della Mirandola, Cristoforo Landino, Leon Battista degli Alberti.

36 **Păunescu-Ulmu, T.** 85.015
P. P. Negulescu: „Academia Platonică din Florența" (București, 1936). – **R**, XXVII (1936), nr. 8–10, aug.-oct., p. 196: Cărțile.
Notă despre lucrarea de filosofie a culturii.

37 **Papu, Edgar** 85.015
Academia Platonică din Florența. – **Studii**, III (1936), vol. III, p. 199–208.
Articol în care autorul discută tematica cărții lui P. P. Negulescu, București, 1936.

38 **Posescu, Al.**
Academia platonică din Florența. – **RFR**, IV (1937), nr. 5, mai, p. 461–465: Cronici.
Prezentarea studiului publicat de P. P. Negulescu în volum. Rolul Academiei platonice a fost de eliberarea cugetării de sub autoritatea aristotelismului.

39 **Horia, Vintilă** 85.015
Femeia în Renașterea italiană. – **MM**, I (1939), nr. 5–6, iun.-aug., p. 48: Cuvintele vremii.
Recenzie a cărții lui Alexandru Marcu „care nu are intenții biografice", ci e doar un prilej „pentru a dezvălui fresca intimă a epocii". Mai important decât subiectul este „cadrul magnific pe care îl reînvie, expunerea documentată a mediului și a momentului".

40 **Oțetea, Andrei** 85.015
Umanismul italian. – **VR**, XXXI (1939), nr. 9–10, sep.-oct., p. 40–56.
Articol despre reprezentanții umanismului italian: Dante, Petrarca, Boccaccio, Leonardo Bruni, Poggio Bracciolini, Lorenzo Valla, Ariosto, Castiglione, Machiavelli.

41 **Ciurea, Emil C.** 85.015
C. Antoniade: „Figuri din Cinquecento. Principese, curteni și curtezane", București, Fundația pentru literatură și artă „Regele Carol II", 1939. – **VR**, XXXII (1940), nr. 1, ian., p. 190–191: Recenzii.
Recenzie a studiului „util" care conține „atâtea lucruri frumoase ce merită știute".

42 **Diculescu, Leon** 85.015
Al. Marcu: O carte despre renaștere. Edit. Scrisul Românesc. – **VR**, XXXII (1940), nr.1, ian., p. 182–185: Recenzii.
Recenzie a cărții *Figuri femenine din Renaștere* ale scriitorului „elegant, cu fond umanist" care „reînviază" ființele și lucrurile.

43 **Dumitrescu, Vladimir** 85.015
C. Antoniade: „Figuri din Cinquecento (Principese, Curteni și Curtezane)". Fundația pentru Literatură și Artă „Regele Carol II", București, 1939. – **ConvL**, LXXIII (1940), nr. 2, feb., p. 178–180: Cărți.
Recenzie elogioasă a volumului despre figuri proeminente și aspecte caracteristice ale Renașterii.

44 85.015
Umanismul. – **TimF**, III (1942), nr. 150, 5 dec., p. 11: Istoria literaturii italiene.
Fișă de istorie literară despre umanismul italian din secolele XIV–XVI și despre Academiile înființate în Italia.

45 **Isac, Victor** 85.015
Umanismul Renașterii italiene. – **PămR**, II (1942), nr. 14, p. 33–37.
Studiu despre aspectele umaniste existente în opera lui L. Valla, G. Bruno și alți scriitori italieni ai Renașterii.

46 **(d. d.)** 85.015
Il Rinascimento Italiano. – **DaT**, V (1943), nr. 34, 14 feb., p. 2.
Rezumat al „Conferinței d-lui Umberto Cianciolo, profesor la Facultatea de Litere din Cluj, ținută la Sibiu", cu ample citate ilustrative.

47 **Coman, Ioan** 85.015
Plethon și aurora platonismului în Renașterea italiană. – **Gân**, XXII (1943), nr. 4, apr., p. 221–226.
Tratatul lui Gemistos Plethon, *Despre diferențele dintre Aristotel și Platon*, ca și întreaga sa activitate din Italia, „a jucat un mare rol în intensificarea atmosferei platonizante din Italia".

48 **Christescu, Dorothea** 85.015
Renașterea italiană văzută de Burckhardt și Papini. – **UnL**, LIII (1944), nr. 5, 20 feb., p. 1–2.
Studiile celor doi scriitori despre Renaștere au scos în evidență că aceasta a însemnat „o răscumpărare a poeților asupra adepților abstractului".

49 **[Savul, G.]** 85.015.11
G. Borgese, „Storia della critica romantica in Italia", 1920, Milano. – **VR**, XII (1920), nr. 6, aug., p. 462–463: Recenzii.
Recenzie a lucrării de estetică, interesantă din punctul de vedere al relației cu estetica lui Croce și al neoclasicismului său.

50 **M.[arcu], A.** 85.015.11
Romantismul italian. – **Roma**, IV (1924), nr. 9–10, oct.-nov, p. 10–11: Cronica.
Prezentarea volumului *L'anima dell'Ottocento* de Giuseppe Zonta.

51 **Marcu, Alexandru** 85.015.11
Există romantism în Italia? – **Gân**, VI (1926), nr. 1, feb., p. 39–42: Literatura streină.
Articol în care sunt indicați, drept premergătorii autohtoni ai romantismului italian, filosofii italieni ai secolului XVII.

52 85.015.11
Curs de literatură italiană. – **Pol-BI**, II (1927), nr. 213, 11 feb., p. 2: Politica teatrală și culturală.
Date succinte despre cursul ținut de Alexandru Marcu la Universitatea din București, cu tema *Romantismul italian*.

53 **Marcu, Alexandru** 85.015.11
Romantismul italian. – **Roma**, IX (1929), nr. 1, ian.-mar., p. 20–46; nr. 2, apr.-iun., p. 26–41.
„Prelegeri dintr-un curs ținut la Facultatea de Litere în anul 1926–1927". Autorul trasează un istoric al doctrinei romantice în Italia.

54 **Radian, Caterina** 85.015.11
Ceva despre apariția romantismului în Italia. – **SfaP**, VIII (1941), nr. 83, 25 feb., ediția II C, p. 2.
Articol despre originile romantismului italian.

55 **Compilator** 85.015.19
Francesco Flora, „Dal Romanticismo al Futurismo", Piacenza. – **VR**, (1923), nr. 10–11, oct.-nov., p. 219: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Recenzie. F. Flora constată că futurismul este „un romantism decadent, plin de preocupări străine artei".

56 **Marcu, Alexandru** 85.015.19
Francesco Flora: „De la Romantism la Futurismul Italian".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Milano, A. Mondadori, ed. II-a, 1925. – **ALA**, IV (1925), nr. 252, 4 oct., p. 7: Cărți și Reviste.

Recenzie favorabilă a volumului care are „merite de nediscutat (unanim admise): serioasa interpretare a problemelor estetice (cu tot tonul și ardoarea juvenilă) și o credință statornică în refacerea spirituală și artistică, neîntârziată a culturii italiene".

57 **Eliade, Mircea** 85.015.19

Recunoștință futurismului. – **Cuv-B2**, IV (1928), nr. 1182, 7 aug., p. 1–2.

Eseu despre curentul futurist. Sunt citate numele lui Marinetti, Americo Scarlatti, Boccioni, Papini.

58 **Medianu, Aprilina** 85.015.19

„Literatura italiană modernă" (Ultima conferință). – **RaNI**, XV (1930), nr. 3695, 19 mai, p. 2: Conferințele lui F. T. Marinetti.

Se rezumă conferința ținută de scriitorul italian Marinetti.

59 **Călugăru, Ion** 85.015.19

O expoziție futuristă. – **Cuv-B2**, X (1933), nr. 3098, 9 dec., p. 1.

Articol despre futurismul italian și despre ecourile sale în România.

85.03 ASPECTE ALE TRADUCERII

60 85.03

Al. Marcu. – **RoL-BI**, II (1933), nr. 68, 3 iun., p. 2 : Curier literar.

Prezentare a lui Alex. Marcu, cel care face „operă de nobil travaliu și de frumoasă ținută literară, împământenind în limba lui Eminescu marii scriitori streini": *Viața lui Isus* de Papini, pagini din opera lui Pirandello și Boccaccio, *Purgatoriul* lui Dante.

61 **Papadopol, Paul I.** 85.03

Alexandru Marcu, Traduceri. Boccaccio: „Decameronul"; Dante: „Paradisul", ilustrat de Mac Constantinescu. Studii italiene (Roma, N-S), vol. I, București, nr. 1 – **Uni**, 52 (1935), nr. 283, 14 oct., p. 4: Din Duminică în Duminică.

Articol în care se elogiază activitatea de cercetare a literaturii italiene a lui Al. Marcu, difuzarea ei prin traduceri valoroase și prin studiile publicate în revista „Roma".

ISTORIE ȘI CRITICĂ LITERARĂ

85.09 *«.» – în ordine cronologică*

62 **Bucuța, Emanoil**

[Despre slaba cunoaștere a literaturii și culturii italiene în România]. – **Lu-B**, XIV (1919), nr. 19, p. 406: Cronica. Culturale.

Este salutată activitatea lui Ramiro Ortiz de a îndrepta această situație „rușinoasă".

63 **B.[ucuța], Em.[anoil]** 85.09

„La vraie Italie". – **Lu-B**, XIV (1919), nr. 19, p. 407–408: Însemnări.

Scurtă prezentare elogioasă a publicației, urmată de un fragment din articolul lui G. Papini, *Chemarea Italiei.*

64 85.09

R. Ortiz: „Per la storia della cultura italiana in Rumania". C. Sfetea, București, 1916. – **Sb**, I (1920), nr. 49, 17 apr., p. 536: Însemnări.

Este subliniată importanța volumului, întrucât „introduce un nou capitol în istoria literaturii române: influența italiană".

65 **Busuioceanu, Al. Al.** 85.09

Câteva cercetări de istorie literară. – **Da**, II (1920), nr. 189, 26 iul., p. 1–2: Cronica literară.

Alături de alte cărți de istoria literaturii, semnate de N. Iorga și Ovid Densusianu, este comentată pe larg lucrarea lui Ramiro Ortiz, *Per la storia della cultura italiana in Rumania* (București, Sfetea, 1916).

66 85.09

Literatura italiană și franceză și pacea câmpiei. – **R**, XV (1921), nr. 1, 15 ian., p. 41–42: Cronici.

Articol despre răspunsul dat de Ugo Ojetti în „Corriere della Sera" (8 dec. 1920) lui B. Crémieux, angajați într-o polemică privind aspectele literaturii italiene contemporane.

67 **Ortiz, Ramiro**

Verba generalia. – **Roma**, I (1921), nr. 2, feb., p. 1–2.

Considerații despre situația literaturii italiene de după război, în care se regăsesc noi tendințe carducciene.

68 **Marcu, Al. Dem.** 85.09

[„Il Fiore"]. – **Roma**, I (1921), nr. 3, mar., p. 7–8: Cronica.

Autorul expune părerile criticului italian E. G. Parodi referitoare la poemul medieval *Il Fiore.*

69 **Popescu-Telega, Al.** 85.09

[Nuova Antologia]. – **Roma**, I (1921), nr. 3, mar., p. 8: Cronica.

Notă despre revista înființată în urmă cu o sută de ani de Gian Pietro Vieusseux și Gino Capponi la Florența.

70 **Popescu-Telega, Al.** 85.09

Literatura mistică italiană. – **Roma**, I (1921), nr. 4, apr., p. 3–5.

Studiu despre Gersenius din Vercelli, Jacopone da Todi, San Francesco d'Assisi și Dante, caracterizați prin „zbucium sufletesc spiritual".

71 85.09

[Notă despre decadența literaturii italiene, după dispariția lui Carducci]. – **Gân**, I (1921), nr. 1, 1 mai, p. 2: Cronica mărunță.

Una dintre manifestările decadente o constituie gruparea excesiv puristă „La Ronda".

72 **Iorga, N.** 85.09

O carte despre literatura italiană. – **GT**, 84 (1921), nr. 136, 27 iun., p. 1.

Recenzia cărții lui Ramiro Ortiz, *Cronici italiene.*

73 85.09

Ramiro Ortiz. „Cronici italiene". Ed. Viața Românească. Iași. – **Gân**, I (1921), nr. 5, 1 iul, p. 94–95: Cărți și Reviste.

Recenzie la volumul de studii referitoare la literatura italiană.

74 **Fubini, Mario** 85.09

Scrisori din Italia. – **Roma**, I (1921), nr. 8, aug., p. 1–4.

Note despre volumele de critică literară apărute în Italia: B. Croce, *La poesia di Dante,* Laterza 1921; A. Momigliano, *A. Manzoni*; Eug. Donadoni, *T. Tasso,* Firenze 1920–21; G. Papini, *Istoria lui Cristos.*

75 **Georgescu, I.** 85.09

Ramiro Ortiz, „Cronici italiene". Iași, „Viața Românească", 1921. – **Tri-RS**, LII (1921), sep., p. 784–786: Cronică. Cărți românești.

Volumul cuprinde studii referitoare la Evul Mediu italian în poezia lui Giosuè Carducci și la marii scriitori italieni dispăruți în timpul din urmă: Antonio Fogazzaro, Giovanni Pascoli și Arturo Graf.

76 **Irineu, Cora** 85.09

Ramiro Ortiz, „Cronici italiene", 1921, București. – **VR**, XIII (1921), nr. 9, sep., p. 440: Recenzii.

Volumul nu este numai „o evocare a unor frumuseți literare, o desfășurare de erudiție poetică", ci reușește „să ne înfățișeze concepțiile artistice în frământarea dramatică a evoluției lor".

77 **Iorgulescu, Mihail** 85.09

Ramiro Ortiz: „Cronici italiene". – **SbL**, I (1921), nr. 7, 29 oct., p. 169: Cronica literară.

Autorul cronicii subliniază lirismul și încărcătura emoțională a expunerii.

78 **Iorga, N.** 85.09

Fără literatură. – **GT**, 84 (1921), nr. 237, 30 oct., p. 1.

Articol despre decăderea literaturii italiene prin scrisul lui Marinetti sau D'Annunzio.

79 **Fubini, Mario** 85.09

Scrisori din Italia. – **Roma**, I (1921), nr. 12, dec., p. 5–7.

Note despre G. Papini, R. Serra, A. Panzini, L. Pirandello, F. Burzio.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

80 85.09
Chiaro di luna. – **Vo**, II (1921), nr. 106, dec., p. 1: Note.
Articol despre „reacțiunea tradiționalistă" în literatură: un cerc de scriitori și artiști italieni și-au dat numele dulceag «Chiaro di luna»".

81 85.09
Literatura italiană. Literatura popoarelor. – **Lam**, III (1921–1922), nr. 3–4, dec. 1921 – ian. 1922, p. 164–165: File rupte.
Scurtă privire panoramică asupra literaturii italiene de după război. Se insistă asupra romanului lui G. A. Borgese, *Rubè*. Referiri la prozatori precum G. Papini, M. Saponaro.

82 **T. Ș.** 85.09
„Il Convegno". Rivista di letteratura e di arte. No 11–12. – **Gân**, I (1922), nr. 20, 15 feb., p. 385: Cărți și Reviste.
Revista publică un articol al lui G. Prezzolini despre literatura italiană de după război și despre tradițiile literare.

83 **c. p.** 85.09
Soffici și Allodoli. – **Roma**, II (1922), nr. 2, feb., p. 12: Cronica.
Semnalarea romanului *Lemmonio Boreo* de Ardengo Soffici și a volumului *Il domatore di pulci* de Ettore Allodoli, apărute la Florența.

84 **a. m. [=Alexandru Marcu]** 85.09
Regionalismul italian. – **Roma**, II (1922), nr. 3, mar., p. 8: Cronica literară.
Scurt articol despre redeșteptarea tendințelor regionaliste în cultura italiană, prin apariția unor reviste, precum „Aperusen" la Perugia.

85 **Ortiz, Ramiro** 85.09
Artă și Critică nouă de ieri. – **SbL**, I (1922), nr. 36, 20 mai, p. 188–196.
Studiu despre semnificațiile „teoriei fragmentului", reprezentativă pentru mișcarea „La Voce". „Rămâne deci în picioare că: viziunea directă, imediată a realității fără văluri utilitare, liricitatea pură, teoria «copilului», distincția între artă pură și artă aplicată sunt în fond același lucru și duc toate la *teoria fragmentului*". Se fac referiri la G. Pascoli, H. Bergson, Croce, Dante.

86 **Nour, A.** 85.09
Aspecte din literatura și presa italiană. – **DrN**, I (1922), nr. 8, 12 nov., p. 2: Scrisori din Italia.
Privire de ansamblu asupra literaturii italiene contemporane.

87 **l. d. [=Leon Diculescu]** 85.09
Proze de poeți. – **Roma**, III (1923), nr. 1–2, ian. –feb., p. 14–15: Cronica literară.
În articolul lui Emilio Bodrero, *Poesie o prose di poeti*, din „Nuva Antologia", ian. 1923, se observă lipsa unei adevărate mișcări literare în Italia.

88 **Puccini, Mario** 85.09
De la D'Annunzio la noi. – **Roma**, III (1923), nr. 1–2, ian.–feb., p. 1–5.
Capitolul de istorie literară, subintitulat: „Un nume și o dată: Prezzolini și «La Voce» (1908–1915)", discută despre importanța lui Prezzolini în epocă, dar și pentru cultura și literatura italiană de mai târziu. Traducere de Irina C. Ionescu-Sânger.

89 85.09
Literatura italiană contemporană. – **Ev**, XXXI (1923), nr. 601 (51), 12 apr., p. 2; nr. 602 (52), 13 apr., p. 2.
Note despre G. Carducci, G. Pascoli și D'Annunzio.

90 85.09
Literatura războiului. – **LumLA**, VI (1923), nr. 3, 19 iun., p. 3: Cronica.
Urmare a războiului în cultură poate fi considerată și îndepărtarea de decadentism și întoarcerea spre clasicism. Este cazul literaturii italiene, orientată către Leopardi și Manzoni.

91 **Radu, Const.** 85.09
Privire generală asupra veacului al XVIII-lea. – **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 148, 7 oct., p. 8: Din istoria literaturii italiene.
Privire panoramică asupra fenomenului literar italian din secolul al XVIII-lea și a importanței lui în evoluția literaturii italiene. Ca exponenți de seamă sunt amintiți și prezentați pe scurt Metastasio, Goldoni, Alfieri. „Această perioadă e o epocă de reînnoire morală și artistică, e epoca socotită o a doua Renaștere".

92 **Baiculescu, George** 85.09
[Este rezumat articolul lui Benjamin Crémieux din seria „Lettres italiennes" privind literatura dialectală a Italiei – cea napolitană și siciliană – în „La Revue de France", 1 oct.]. – **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 150, 21 oct., p. 7: Cărți și Reviste.

93 **Comp.[ilator]** 85.09
Scriitori fasciști. – **Opinia**, XIX (1923), nr. 4948, 28 nov., p. 1–2: Italia de azi.
Printre scriitorii fasciști se numără B. Mussolini (scriitor de provincie), A. Soffici, teoretician al futurismului, dar și artist pur (autor al romanului *Lemmonio Boreo)* și futuriștii în general.

94 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 85.09
Luigi Tonelli: „Alla ricerca della Personalità" (În căutarea personalității), încercare critică, Milano, 1923. – **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 157, 9 dec., p. 7: Cărți și Reviste.
Volumul este o culegere de articole despre cărți italiene și străine.

95 **I.[onescu], C.[onstantin] D.** 85.09
Din cultura și literatura italiană în România. – **Dat-TS**, II (1924), nr. 3–4, mar.–apr., p. 103–104.
Articol despre importanța activității lui Ramiro Ortiz ca difuzor al literaturii italiene de bună calitate în țara noastră. Se remarcă de asemenea profilul și calitatea revistei „Roma" condusă de acesta.

96 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 85.09
Adriano Tilgher: „Ricognizioni" (Recunoștințe). Libreria di scienze e lettere. Roma 1924. – **ALA**, V (1924), nr. 169, 2 mar., p. 7: Cărți și Reviste; **Roma**, IV (1924), nr. 5, mai, p. 12: Cronici.
Cartea cuprinde „cercetări asupra literaților Cicognani sau Bontempelli, portrete istorice sau politice oferite de activitatea pe tărâmul specialităților a unui Ferrero, Buonaiuti, Salvatorelli, Turati etc."

97 **B.[aiculescu], G. [eorge]** 85.09
Anita Belciugăteanu: „Curs de istorie a literaturii italiene". Editura literară a Casei școalelor, București 1923. – **ALA**, V (1924), nr. 171, 16 mar., p. 7: Cărți și Reviste.
Prezentare elogioasă a lucrării, „una din cele dintâi și din cele mai bune istorii a literaturii italiene în limba noastră".

98 **Bibliograf** 85.09
Portal (E.), „L'Arcadia", „Collezione Settecentesca", Palermo, Sandron, 1923. – **CugR-B**, III (1924), nr. 1, mar., p. 86: Mișcarea intelectuală din străinătate.
Scurtă prezentare a Academiei „Arcadia" întemeiată la sfârșitul secolului al XVII-lea și a importanței ei în istoria literaturii italiene.

99 **Baiculescu, George** 85.09
[Este comentat pe scurt articolul lui C. Schuwer despre „idealismul" lui Benedetto Croce și Giovanni Gentile]. – **ALA**, V (1924), nr. 180, 18 mai, p. 7: Cărți și Reviste.

100 85.09
Introducere la cea dintâi carte din revista „Il Convito". – **Roma**, IV (1924), nr. 8, aug., p. 6–7.
Programul manifest al revistei, apărut în ianuarie 1895. Traducere de G. C.[ălinescu].

101 **Dima, Al.** 85.09
„Nuova Antologia". – **Dat-TS**, II (1924), nr. 7–8, sep.–oct., p. 189–190: Însemnări.
Recenzarea numărului din 1 aug. 1924, în care se găsesc materiale despre Stendhal și scriitorul italian C. G. Contri.

102 **Baiculescu, George** 85.09
Antonio Porta: „Byronismo italiano", Ed.L.F. Cogliati, Milano, 1924. – **ALA**, V (1924), nr. 202, 19 oct., p. 7: Cărți și Reviste.
Scurtă prezentare critică a volumului care „pare mai mult lucrare de diletant: găsim în ea mai mult decât ne trebuie și nu găsim tocmai ceea ce ar trebui găsit".

103 **Zappia, Carlo** 85.09
„Librăria italiană" din Paris. – **Roma**, IV (1924), nr. 9–10, oct.–nov., p. 7–8.
Articol din publicația „I libri del Giorno", tradus de a. m. [=Alexandru Marcu].

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

104 **Bacaloglu, Elena** 85.09
Gloriile Italiei în Senat. – **CTC**, V (1924), nr. 11–12, nov.–dec., p. 163–165.
Autoarea se referă la scriitorii Ugo Ojetti şi Salvatore Di Giacomo, aleşi în Senatul italian.

105 **Rondinni, C.** 85.09
Mişcarea literară în străinătate. Italia. – **MiL**, I (1924), nr. 5, 13 dec., p. 3.
Trecere în revistă a principalilor scriitori italieni contemporani: G. Deledda, D'Annunzio, G. Papini, G. Prezzolini, Mario Puccini.

106 85.09
Apropiere culturală de Italia. – **Ad**, XXXVIII (1925), nr. 12.642, 8 mar., p. 3: Mişcarea culturală.
Se prezintă articolul lui Claudiu Isopescu din „Il Popolo d'Italia", *La cultura italiana in Rumania.*

107 85.09
Încotro se îndreaptă literatura italiană. – **UnL**, XLI (1925), nr. 22, 31 mai, p. 13: Literatura străină.
Benjamin Crémieux consideră, în „Les Nouvelles littéraires", că literatura italiană este în criză, manifestând o tendinţă spre anti–realism şi fantezie de factură expresionistă.

108 **C.[ălinescu], G.** 85.09
Portal (E), „L'Arcadia", Palermo 1923. – **Roma**, V (1925), nr. 5–6–7, mai–iun.–iul., p. 24: Cronica.
Autorul volumului se ocupă de înfiinţarea „Arcadiei" literare în secolul al XVII–lea.

109 **Personè, Luigi Maria** 85.09
Toscana şi scriitorii săi de azi. – **Roma**, V (1925), nr. 5–6–7, mai–iun.–iul., p. 8–11.
Sunt amintiţi scriitorii Ardengo Soffici, Giuseppe Prezzolini, Pietro Jahier, Emilio Cecchi, Ferdinando Paolieri şi este analizată activitatea lor literară.

110 **Puccini, Mario** 85.09
De la D'Annunzio la noi. III. Descoperirea lui Verga. – **Roma**, V (1925), nr. 5–6–7, mai.–iun.–iul., p.19–20.
Articol de istorie literară adnotat şi tradus de G. C.[ălinescu].

111 **Ghidionescu, M.** 85.09
Mişcarea literară în Italia. Convorbire cu d–l prof. Ramiro Ortiz. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2294, 22 iun., p.1.
Este relatat interviul luat lui Ramiro Ortiz, ale cărui răspunsuri sunt intitulate: *Teatrul italian*, *Noua generaţie de scriitori italieni*, *Poezia populară italiană*, *Pastorala*, *Afinităţi*, *Noile curente*, *Conflict literar*, *O nouă lucrare*. Se insistă asupra importanţei dramaturgiei lui Pirandello şi a lui D'Annunzio.

112 85.09
De când datează rima. – **OgL**, IV (1925), nr. 30, 25 iul., p. 468.
Scurtă informaţie preluată din *Dizertaţiuni asupra antichităţilor italiene* de Ludovico Antonio Muratori, privind apariţia celui mai vechi cântec rimat, în 628, după o piesă în versuri latine, compusă din distihuri rimate.

113 **Ionescu, Stejar** 85.09
Giuseppe Prezzolini: „La Culture Italienne". Traduit par Georges Borungin, Librairie Félix Alcan, 1925. – **ALA**, VI (1925), nr. 246, 23 aug., p. 7.
Cartea cuprinde şi o caracterizare a literaturii italiene actuale, considerată a fi „dominată de latura idealistă".

114 85.09
[Este rezumat articolul lui Gabriel Marcel publicat în „L'Europe Nouvelle", nr. 394, 395 despre cartea lui Adriano Tilgher „La scena e la vita"]. – **ALA**, VI (1925), nr. 251, 27 sep., p. 7: Cărţi şi Reviste.

115 **Baiculescu, George** 85.09
[Despre articolul lui Giuseppe Prezzolini, „Essaystes et ironistes italiens", publicat în „La Revue de Genève", nr. 9]. – **ALA**, VI (1925), nr. 253, 11 oct., p. 5: Cărţi şi Reviste.
Autorul italian face un istoric pe scurt al genului, de la Petrarca la eseiştii contemporani: D'Annunzio, Luigi Pirandello, Giovanni Papini ş.a.

116 **P.[opescu–] T.[elega], A.** 85.09
Ramiro Ortiz, „Italia Modernă" (Editura Ancora, Bucureşti). – **Năz–1**, IV (1925), nr. 5, nov., p. 61–62: Din lumea cărţilor.
Recenzie favorabilă a volumului din al cărui peisaj literar lipseşte totuşi D'Annunzio.

117 85.09
Ramiro Ortiz: „Italia modernă" (Ed. Ancora, Buc.). – **Aur**, V (1925), nr. 1225, 5 dec., p. 2: Bibliografii. Viaţa artistică şi intelectuală.
Notă de prezentare a volumului.

118 **Silviu, George** 85.09
Ramiro Ortiz: „Italia modernă". – **Dim**, XXI (1925), nr. 6850, 14 dec., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă.
Prezentarea elogioasă a volumului consacrat literaturii, artei şi criticii contemporane italiene.

119 **Ortiz, Ramiro** 85.09
Cei vii şi cei morţi. – **Roma**, V (1925), nr. 12, dec., p. 1–4; VI (1926), nr. 1, ian., 1–4 ; nr. 3, mar., p. 4–8.
„Lecţie de deschidere a cursului de Literatură italiană la Universitatea din Bucureşti". Autorul se ocupă de perioada „de revizuire a valorilor" de după Carducci, Pascoli, D'Annunzio.

120 **g. b. [=George Baiculescu]** 85.09
Ramiro Ortiz: „Italia modernă". Editura Ancora Bucureşti, 1925. – **ALA**, VII (1926), nr. 266, 10 ian., p. 7.
Volumul „conţine studii şi cercetări istorice, sociale, filosofice şi literare, ce alcătuiesc «o istorie a dezvoltării gândirii critice italiene»". Cartea oferă şi o viziune interesantă asupra noii literaturi italiene: Alfredo Panzini, Giovanni Pascoli, Giosuè Carducci.

121 85.09
Institutul de cultură italiană: Conferinţa d–lui N. Ionescu despre „Misticii italieni". – **RaNI**, XI (1926), nr. 2476, 29 ian., p. 4: Mişcarea culturală.
Se rezumă conferinţa despre specificul „misticismului italian" cu referiri şi la Sfântul Francisc din Assisi.

122 **B.[otez], O.** 85.09
Ramiro Ortiz, „Italia modernă", Ed. Ancora Bucureşti. – **VR**, XVIII (1926), nr. 1, ian., p. 144: Recenzii.
Prezentarea volumului – „imagine fidelă şi pe alocuri însufleţită a literaturii ca şi a curentelor spirituale ale vieţii italiene, din această vreme".

123 **Ionescu, Const. D.** 85.09
R. Ortiz, „Italia modernă". – **Dat–TS**, IV (1926), nr. 1–2. ian.–feb., p. 32: Însemnări. Cărţi.
Recenzentul subliniază importanţa cărţii ce contribuie „la înstărirea unui nou spirit în cultura românească: pozitiva cunoaştere a sufletului popoarelor din vestul european".

124 **Marcu, Alexandru** 85.09
Reviste italiene de seamă. – **UnL**, XLII (1926), nr. 7, 14 feb., p. 10–11.
Articol despre presa literară din Italia: „La Ronda", „Il Convegno", „Leonardo", „Il Marzocco".

125 **Lovinescu, E.** 85.09
Ramiro Ortiz, „Italia modernă". – **Sb**, IV (1926), nr. 2, apr., p. 20: Revista cărţilor.
Scurtă prezentare elogioasă a volumului care „conţine studii menite să informeze şi să îndrumeze opinia noastră asupra celor mai recente fapte literare din Italia. Pentru acest subiect de actualităţi D–l Ramiro Ortiz părăseşte lirismul şi atacă problemele vii cu mai multă agresivitate, ceea ce dă volumului său o factură în acelaşi timp mai critică ca fond şi mai obiectivă ca mod de expunere".

126 85.09
[Notă despre înfiinţarea revistelor „La Voce" şi „Leonardo" de G. Papini şi G. Prezzolini la începutul secolului al XX–lea] – **IdeE**, VII (1926), nr. 188, 15 mai, p. 4: Revista revistelor.

127 **Marcu, Al.** 85.09
Fascism şi cultură. – **Gân**, VI (1926), nr. 4–5, mai–iun., p. 178–179: Cronici.
Articol despre caracteristicile moderne ale literaturii italiene de la „futurism şi expresionism la «pirandellism»".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

128 **Alvaro, Corrado** 85.09
Tendinţele literaturii italiene. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2663, 11 sep., p. 3.
Comentariu succint privind evoluţia literaturii italiene de la romantism la etapa actuală, care se remarcă prin dezvoltarea reportajului şi a dramaturgiei (Luigi Pirandello).

129 85.09
Cultura italiană. – **ALA**, VII (1926), nr. 302, 19 sep., p. 8: Însemnări.
Se prezintă pe scurt volumul „de cronici", cu titlul menţionat, de Giuseppe Prezzolini.

130 85.09
Un imens scandal literar în Italia. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2674, 24 sep., p. 1.
Cu subtitlul „Limba italiană să fie intraductibilă, acesta este deziderатul fasciştilor. Vrem «Italia barbară»" se relatează disputa actuală din Italia dintre „moderniști şi tradiţionalişti" în care sunt implicaţi Massimo Bontempelli, Curzio Suckert (Malaparte).

131 85.09
Cartea italiană. – **Cuv-B2**, III (1926), nr. 616, 20 nov., p. 2: Bloc-Notes.
Articol despre răspândirea cărţii italiene în România.

132 **Jan-Corlăteni, A.** 85.09
Literatura italiană. – **ŞT**, II (1926), nr. 7, nov., p. 7–8: Istoria literaturilor.
Scurt istoric al literaturii italiene, de la origini până în prezent.

133 **[Mignon, Maurice]** 85.09
Dante şi Francisc d'Assisi. – **ALA**, VII (1926), nr. 314, 12 dec., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Articol tradus din „Revue bleue" de G.[eorge] B.[aiculescu], „interesant prin încercarea de a stabili atâtea puncte comune între cele două personalităţi atât de divergente, cât şi pentru siguranţa cu care subliniază caracterul sfântului din Assisi şi cântăreţului din Florenţa".

134 85.09
Despre literatura italiană modernă. – **VR**, XVIII (1926), nr. 12, dec., p. 456: Revista revistelor.
Prezentarea articolului apărut în „Revue de Genève", semnat de Nino Frank.

135 85.09
„900" – **ALA**, VIII (1927), nr. 324, 20 feb., p. 7: Cărţi şi Reviste.
După o scurtă privire panoramică asupra literaturii italiene contemporane se prezintă sumar profilul noii reviste „900", scoasă de Massimo Bontempelli şi Curzio Malaparte.

136 **Marcu, Al.** 85.09
Actualitatea catolicismului în Italia. – **Gân**, VII (1927), nr. 2, feb., p. 68–69: Cronici.
Articol despre „renaşterea mistică" a literaturii italiene. E discutată activitatea profesorului şi poetului Guido Manacorda.

137 85.09
De vorbă cu Nicolae Iorga. Savant şi om politic. Traducerea liricelor lui Leopardi, Carducci şi D'Annunzio. Dragostea pentru Italia. – **NR**, XXII (1927), nr. 32, 27 mar., p. 1: Din presa italiană.
Spicuiri din „Lavoro d'Italia", grupate sub paragrafele: *Un profesor „sui generis"*, *Activitatea sa politică*, *Activitatea sa naţională şi culturală*, *Forţa latinităţii*.

138 **Brădescu, Barbu** 85.09
„Umberto Zanotti – Bianco – Mazzini" (Milano, Ist. Ital. per il libro del Popolo). – **Fla-C**, V (1927), nr. 3–4, mar.-apr., p. 139: Cărţi.
Scurtă prezentare a volumului cuprinzând peste 200 scrisori.

139 **Marcu, Alexandru** 85.09
Cinci comemorări. – **Roma**, VII (1927), nr. 2, apr.-iun., p. 11–20.
Articol despre comemorările care au loc în anul 1927: Vergiliu, Petrarca, Machiavelli, Alessandro Volta, Foscolo.

140 **Brădescu, Barbu** 85.09
Benedetto Croce. „Poeti e scrittori d'Italia" (2 vol., Ed. Laterza, Bari). – **Fla-C**, V (1927), nr. 5–6, mai-iun., p. 237: Cărţi italiene.
Recenzia volumului care cuprinde „o culegere aleasă din studiile lui Croce asupra literaturii italiene".

141 **I.** 85.09
Neo Leopardism. – **ALA**, VIII (1927), nr. 347, 31 iul., p. 8: Însemnări.
Notă despre „reîntoarcerea" unor scriitori italieni la Leopardi, „reînviind spiritul său în operele lor": Mario Puccini, Silvio Trenga, Luigi Bellini.

142 **Todor, A. P.** 85.09
Alexandrina Mititelu: „Florenţa lui Dante şi alte cronici italiene", Bucureşti, 1927, Tipografia „Bucovina". – **FloS**, I (1927), nr. 10, oct., p. 311: Cronică.
Alexandrina Mititelu „a izbutit să prezinte câteva reuşite cronici asupra unor scriitori foarte variaţi în manifestările lor şi distanţaţi în timp" (Dante, Giovanni Verga, Al. Manzoni, Luigi Siciliani etc.).

143 **Demetrescu, E.** 85.09
Alexandrina Mititelu: „Florenţa lui Dante şi alte cronici italiene", Bucureşti, 1927. – **Roma**, VII (1927), nr. 4, oct.-dec., p. 41: Însemnări.
Recenzia favorabilă a volumului de studii despre literatura italiană.

144 **Marcu, Alex.** 85.09
Regionalism cultural. – **Gân**, VII (1927), nr. 11, nov., p. 306–308: Cronici.
Regionalismul italian, fiind un fenomen constituit de mii de ani, este refractar încercărilor de „fictivă anulare centralizatoare".

145 **Baiculescu, George** 85.09
Alexandrina Mititelu: „Florenţa lui Dante". – **PropL**, II (1927), nr. 19–20, 15 dec.-1 ian., p. 40: Cărţi şi Reviste.
Prezentarea volumului apărut la Bucureşti, Tip. „Bucovina" 1927. Este elogiat actul cultural de propagare a literaturii italiene la noi în ţară.

146 **Zarifopol, Paul** 85.09
„La Critica", rivista di letteratura, storia e filosofia, diretta da B. Croce (ianuarie-septembrie 1927). – **ALA**, IX (1928), nr. 369, 1 ian., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Aprecieri asupra profilului revistei şi a conducătorului ei. „Neobosita stăruinţă metodologică pe care învăţatul italian o aduce în studiile sale pline de pătrunzătoare învăţătură, constituie un tratament cu deosebire serios şi sigur pentru oricine nu-i diletant incurabil".

147 **Goran, Const.** 85.09
Alexandrina Mititelu: „Florenţa lui Dante şi alte cronici italiene", Bucureşti 1927. – **CTC**, IX (1928), nr. 1, ian., p. 24: Cărţi.
Recenzie elogioasă a volumului.

148 85.09
O „Academie Goncourt" la Roma. – **Curentul**, I (1928), nr. 137, 2 iun., p. 2: Carnetul zilei.
Despre constituirea unei organizaţii literare în Italia din care fac parte: Antonio Beltramelli, M. Bontempelli, Lucio d'Ambra, Guido Milanesi, Luciano Zuccoli ş.a.

149 85.09
Lupta moderniştilor italieni împotriva lui Marinetti. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3114, 13 iun., p. 1.
Relatarea despre tendinţele din literatura actuală a Italiei atinge subiecte menţionate în subtitlul: „Aspecte din mişcarea artistică a Italiei contemporane. – Mussolini, dictatorul spiritual al Italiei. – Grupul moderniştilor de la revista «900». – Acţiunea moderniştilor radicali împotriva lui Marinetti".

150 85.09
Literatura italiană de astăzi. Trei cărţi ale Italiei fasciste. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3119, 20 iun., p. 2.
Se prezintă sumar trei cărţi, considerate ca reprezentative pentru literatura italiană de azi: *Marvana mistero d'amore* de Mario Carli, *La terza saletta* de Adone Nosari şi *Lettere d'amore* de Ester Lombardo.

151 **Abelardus** 85.09
Poezia nouă. – **Mi**, XXII (1928), nr. 193, 24 aug., p. 1.
Scurt articol despre teoria „realismului magic", promovată de Massimo Bontempelli.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

152 **Pârvu, N.** 85.09
Literatura italiană. – **Curentul**, I (1928), nr. 224, 28 aug., p.1–2; nr. 229, 29 aug., p. 1–2.
Recenzie elogioasă a volumului lui Benjamin Crémieux, *Littérature italienne*, Ed. Kra, 1928 (Coll. Panorames des littératures contemporaines).

153 85.09
Aspecte din literatura italiană contemporană. – **NR**, XXIII (1928), nr. 245, 4 nov., p. 1: Însemnări literare.
Literatura italiană se află în faza căutării de soluţii noi. Schimbările intervenite în ultima vreme nu au relief pregnant. D'Annunzio nu mai interesează critica literară. G. Papini n–a avut ecou puternic în restul continentului. Poezia şi proza vegetează. Doar teatrul se impune şi peste hotarele Italiei.

154 **Marcu, Alexandru** 85.09
Literatura italiană în Franţa. – **Gân**, IX (1929), nr. 1–2, ian.–feb., p. 58–59: Cronici.
Prezentarea lucrărilor lui M. Vaussard, *Sur la nouvelle Italie* şi a lui Lionello Fiumi, *Anthologie de la poésie italienne contemporaine*.

155 **Marcu, Alexandru** 85.09
Panorama literaturii italiene de azi. – **ALA**, IX (1929), seria a II–a, nr. 457, 8 sep., p. 4.
Autorul articolului rezumă ideile lui Luigi Tonelli din volumul *În căutarea personalităţii*, „cu o introducere asupra *Panoramei literaturii italiene contemporane*". În concluzie se constată un moment de stagnare a literaturii. Sunt discutate pe rând tendinţele actuale în critică, poezie, proză.

156 85.09
Între cele două Italii. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3554, 23 nov., p. 3: Mişcarea literară.
Comentarii pe marginea cărţii italianului Albola, scrisă cu vreo 15 ani în urmă, despre modul în care au considerat unii scriitori Italia şi vestigiile ei de artă.

157 **C. B.** 85.09
O privire generală asupra literaturii italiene de la 1870 şi până astăzi. – **Opinia**, XXVI (1930), nr. 6851, 11 mar., p. 1–2: Activitatea culturală în localitate.
Se prezintă pe larg conferinţa literatului italian A. Garsia. Se aminteşte de curentul verismului şi de principalii lui scriitori, De Sanctis, Croce şi Gentile.

158 **Marcu, Alexandru** 85.09
De vorbă cu Luigi Tonelli. – **ALA**, IX (1930), seria a II–a, nr. 484, 16 mar., p. 7.
Interviu. După o prezentare a criticului şi romancierului italian, Al. Marcu îl chestionează în legătură cu specificul culturii italiene, cu posibilităţile difuzării ei peste graniţă, în legătură cu cei mai reprezentativi scriitorii italieni de azi.

159 **Ortiz, Ramiro** 85.09
Italia mistică. – **ConvL**, LXIII (1930), apr., p. 430–442.
„Conferinţă ţinută la Fundaţia Carol I la Societatea Academică «Amicii Italiei»". Sunt citaţi: Dante, Boccacio, Francisc din Assisi şi reproduse fragmente din opera lor, în original şi în traducere.

160 **Lector** 85.09
Scriitori italieni tradiţionalişti. De la Ariosto la Manzoni. – **Patria–1**, XII (1930), nr. 100, 9 mai, p. 2.
Se defineşte succint specificul scrierilor şi idealul artistic al următorilor scriitori: Dante, Machiavelli, Torquato Tasso, Alfieri, Foscolo, Leopardi, A. Manzoni.

161 **Călinescu, G.** 85.09
Un concurs de frumuseţe cavaleresc – **Vr**, III (1930), nr. 116, 5 iun., p. 4.
Articol despre naraţiunea epică *Bradiamonte sorella di Rinaldo*, republicată de Giorgio Barini în *Cantari cavallereschi dei secoli XV e XVI*, Bologna, 1905, în care se fac referiri la Valahia. Autorul citează octavele 8–11.

162 **J. Bk.** 85.09
Omagiu lui Ramiro Ortiz. – **ALA**, IX (1930), seria a II–a, nr. 497, 15 iun., p. 8: Însemnări.
Prezentare sumară a activităţii lui Ramiro Ortiz la Bucureşti, ca propagator al literaturii italiene.

163 85.09
Literatura italiană actuală. – **ALA**, IX (1930), seria a II–a, nr. 500, 6 iul., p. 11: Cărţi şi Reviste.
Scurtă prezentare a cărţii lui Camillo Pellizzi *Le lettere italiane del nostro secolo*.

164 **C.[ălinescu], G.** 85.09
Alfred Mortier, „Études italiennes". – **Înd–1**, I (1930), nr. 9, sep., p. 10: Recenzii.
Recenzie.

165 **Joel** 85.09
Anuarul seminarului de Literatură italiană. – **Curentul**, III (1930) nr. 970, 4 oct., p. 2: Carnetul zilei. Magazin literar şi artistic.
Este prezentat conţinutul volumului.

166 85.09
Mussolini are de toate, numai o literatură nu. – **Lupta**, X (1931), nr. 2750, 8 ian., p. 1–2.
Se arată, prin referiri la articole apărute în „Le Temps" (semnate de Paul Souday şi de Gentizon), că literatura italiană contemporană nu este implicată politic. „Singura literatură fascistă este astăzi cea didactică".

167 **Angioletti, G. B.** 85.09
O mică panoramă a noii literaturi italiene. – **Vr**, IV (1931), nr. 178, 24 mar., p. 7: Literatura italiană.
Autorul aminteşte de Pascoli şi D'Annunzio, de Papini şi Soffici, pentru a se opri la cele două grupări: Stracittà şi Strapaese, conduse de M. Bontempelli şi respectiv de Curzio Malaparte.

168 **Negoiţă, C. N.** 85.09
Curier italian. – **Vr**, IV (1931), nr. 182, număr de Paşte, p. 16: Literatura italiană.
Însemnări despre romanul lui Michele Saponaro *Paolo e Francesca*, 1930, despre volumul lui M. Bontempelli *Vita e morte di Adria*, 1930 şi despre cel al lui Mario Gromo *I bugiardi*, 1930.

169 **Cialdea, L.** 85.09
Curier italian. – **Vr**, IV (1931), nr. 187, 17 mai, p. 8.
Note despre Curzio Malaparte şi Ada Negri.

170 85.09
„Literatura italiană contemporană", conferinţa d–lui G. B. Angioletti – **Curentul**, IV (1931), nr. 1187, 18 mai, p. 2: Carnetul zilei.
Rezumat al conferinţei.

171 **Marcu, Alexandru** 85.09
Catolicism şi cultură. – **Gân**, XI (1931), nr. 5, mai, p. 233–234: Cronici.
Neomisticismul italian, în frunte cu Guido Manacorda şi Pietro Mignosi, promovează spiritualismul transpus în literatură.

172 **Vrânceanu, Dragoş** 85.09
Cronica italiană. – **Curentul**, V (1932), nr. 1648, 1 sep., p. 1–2.
Prezentare amplă şi elogioasă a volumului antologic *Scrittori contemporanei*, a cura di Mario Gromo, Fratelli Ribet Editori, Torino.

173 **Pugnelori, Carmelo** 85.09
Noua orientare a literaturii italiene. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4087, 5 sep., p. 4.
Fragment din articolul publicat în „L'Européen". Se remarcă o orientare a scriitorilor italieni spre genul romanului.

174 **n. f. [=Nina Façon]** 85.09
[Notă despre revista lui Ugo Ojetti „Pegaso", în care se precizează legăturile de prietenie dintre G. Carducci şi Ottaviano Targioni Tozzetti]. – **Roma**, XI (1931), nr. 4, nov.–dec., p. 44: Însemnări.

175 **Belciugăţeanu, Anita** 85.09
Secentismul italian. – **Roma**, XII (1932), nr. 1, ian.–mar., p. 1–5; nr. 2, feb., p. 1–6.
Lecţie de deschidere a cursului de Docenţă.

176 **Papadopol, Paul I.** 85.09
Alexandrina Mititelu: „Florenţa lui Dante şi alte cronici italiene", Bucureşti, 1927. – **Uni**, XLIX (1932), nr. 181, 4 iul., p. 4: Din Duminică în Duminică.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Volumul cuprinde șapte studii asupra literaturii italiene și câteva note de călătorie.

177 **Ortiz, Ramiro** 85.09
Femeia italiană în Evul Mediu. – **Roma**, XII (1932), nr. 3, iul.–sep., p. 1–2.
„Conferință". Oglindirea idealului creștin și al celui păgân în literatura Evului Mediu.

178 **Ortiz, Ramiro** 85.09
O academie nedreptățită: „Arcadia". – **Dat–TS**, XI (1932), nr. 7–12, iul.–dec., p. 92–99.
Studiu despre semnificația „Arcadiei" (Academie înființată la 15 oct. 1690 care–și propune să regenereze poezia italiană prin adoptarea „simplității și naturaleței"), despre istoricul ei în Italia, despre caracteristicile și evoluția ei în istoria literaturii italiene.

179 85.09
Intelectualitatea italiană după zece ani de fascism. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4434, 27 oct., p. 1.
Se rezumă articolul lui Camille Mallarmé, *Intelectualii și Academia*, publicat în „Je suis partout". Rezumatul poartă subtitlul: „Activitatea spirituală confiscată în beneficiul regimului. Intelectualii și Academia".

180 **Ortiz, Ramiro** 85.09
Literatură și fascism. – **Curentul**, V (1932), nr. 1708, 31 oct., p. 11.
Autorul socoate că îndemnul lui Mussolini ca poporul italian să găsească în cărți urma inteligenței sale revendică pentru cultura italiană dezvoltarea tradiției realiste care de–a lungul timpului s–a opus celei idealiste, meditative, fantaste: „dulcegăriilor angelice ale «dulcelui stil nou» contrapune hohotul de râs popular al lui Cecco Angiollieri, idealismului lui Dante și Petrarca, realismul burghez al lui Boccaccio [...], literaturii religioase a seicentului, realismul nuvelelor lui Loredano etc."

181 **Moretto, Angelo [=Dan Petrașincu]** 85.09
Entract la „Colțul literaturii italiene". – **Dis**, 1932, nr. 2, oct., p. 15: Paranteze sincronice.
Considerații asupra literaturii italiene contemporane.

182 **Chessaru, Flamin** 85.09
Intelectualii sub Fascism. – **IluR**, V (1933), nr. 12, mar., p. 17.
Note despre colaborarea unor intelectuali italieni, precum D'Annunzio și Marinetti, cu regimul lui Mussolini.

183 **Negoiță, C. N.** 85.09
Scriitori italieni văzuți prin ultimele lor cărți. – **VR**, XXV (1933), nr. 3, mar., p. 246–249: Literaturi străine.
Prezentare a ultimelor cărți ale scriitorilor: Piero Gadda–Conti (*Gagliarda* – roman), Adriano Tilgher (*Filosofi și moraliști din secolul XX* – volum de eseuri), Massimo Bontempelli (*Familia fierarului*, *522* – romane).

184 **Vrânceanu, Dragoș** 85.09
Manifestări de cultură italiană. – **Curentul**, VI (1933), nr. 1930, 18 iun., p. 1.
Reziduurile latinismului în Ardeal și prestigiul Romei au contribuit la construirea unor centre de interes pentru cultura italiană în Transilvania, precum la Sibiu și în jurul publicației „Ausonia" a lui Pimen Constantinescu.

185 **Marcu, Alexandru** 85.09
Aspecte din cultura italiană de azi. – **RoL–B1**, II (1933), nr. 82, 30 sep., p. 3–4.
Articol cu date generale despre starea culturii italiene contemporane.

186 **Façon, Ninette** 85.09
În jurul unei literaturi realiste în Italia. – **Roma**, XIII (1933), nr. 4, oct.–dec., p. 12–20.
Comentarii despre discuțiile critice din Italia privitoare la literatura italiană modernă, ce prezintă tendințe spre realism și actualitate.

187 85.09
Mișcarea literară italiană. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4776, 11 dec., p. 4: Lumea întreagă. Italia.
Se menționează ultimele evenimente din viața literară italiană: Decernarea premiului Viareggio lui Achille Campanile și Paolei Massina, apariția volumelor *Levar del sole* de Orio Vergani, *Cosima Wagner* de Liliana Scalera și *La Bella Storia di Orlando Furioso* de Alfredo Panzini.

188 **Vrânceanu, Dragoș** 85.09
Neoclasicism și cultura italiană. – **Curentul**, VI (1933), nr. 2088, 23 dec., p. 1.
Autorul comentează deschiderea cursului de literatură italiană a lui Alexandru Marcu, noul titular al catedrei, și reorientarea studiilor de italienistică, preconizată de profesor. Literatura italiană în ansamblul ei urmează să fie cercetată ca o valoare vie ce naște contestări și entuziasm, iar cea contemporană ca expresie a unei tendințe constructive raportată la idealurile clasice.

189 **Roșu, Nicolae** 85.09
Imagini italiene. – **Curentul**, VIII (1934), nr. 2220, 8 apr., p. 3–4.
Autorul articolului înfățișează aspecte ale peisajului publicistic italian și mai ales raporturile scriitorilor cu fascismul. Referiri la Papini, Gentile și, mai consistente, la Marinetti, al cărui program futurist în 11 puncte este rezumat și comentat.

190 **Constantinescu, Pimen** 89.05
Cărți italiene primite la redacție. – **Hy**, III (1934), nr. 7–10, iul.–oct., p. 213–216.
Printre cărți sunt semnalate lucrări de Arturo Foà, Lionello Fiumi, Umberto Liberatore, Ramiro Ortiz.

191 85.09
Bibliografie româno–italiană în 1933 – **Hy**, III (1934), nr. 7–10, iul.–oct., p. 217.
Bibliografia traducerilor de poezie și proză din literatura italiană, apărute în ziare și reviste în anul 1933, inclusiv articole, recenzii și note.

192 **Vr.[ânceanu], Dr.[agoș]** 85.09
Modernismul italian. – **Curentul**, VII (1934), nr. 2405, 13 oct., p. 2: Carnetul zilei.
Observații despre caracterele culturii moderne italiene: luciditate, predominanța forțelor colective, valoare modelatoare.

193 **Vrânceanu, Dragoș** 85.09
G. A. Borgese, „Politica dell'unità". Fratelli Treves, Milano, 1934, XII. – **Curentul**, VII (1934), nr. 2478, 25 dec., p. 16: Cronica italiană.
Amplă prezentare a cărții – culegere de eseuri care „inaugurează post–crocianismul în estetica italiană".

194 **Marcu, Alexandru** 85.09
Pelerinaj la Montecassino. – **Familia**, I (1935), seria a III–a, nr. 10, feb., p. 3–12.
Articol cu subtitlul: „Căutând cele mai vechi urme de limbă italiană". Despre documentele *Placiti Cassinesi* din secolul al X–lea.

195 **Jianu, Ionel** 85.09
Profesorul Giulio Bertoni vorbește „Rampei". – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5179, 15 apr., p. 1.
Interviu cu subtitlul: „Trubadurii provensali. Cenaclul de poeți din Torino. Principii filologice. Poezia și romanul italian actual. Giovanni Papini. Relațiile intelectuale dintre Italia și România. Impresii din țară".

196 **Iorga, N.** 85.09
Ce avem de învățat de la cultura italiană. – **CugC–1**, VIII (1935), nr. 7–12, apr.–iun., p. 197–209.
„Conferință ținută în Cercul Amicilor Italiei" (10 noiembrie 1934). Amplă prezentare a „latinității întregi", înțeleasă în spiritul colaborării contemporane. Observații asupra literaturii italiene, comparată cu literaturile franceză, română, sârbă pe tema *Chanson de Roland*. Despre Dante și Petrarca și traducerile lui Gane, Coșbuc, Eminescu.

197 **Dihoiu, Const. I.** 85.09
Studii italiene. – **Curentul**, VIII (1935), nr. 2636, 7 iun., p. 1–2.
Este prezentată activitatea de profesor, cercetător, comparatist și traducător a lui Alexandru Marcu în domeniul italenisticii. Referiri și la revista „Studii italiene" condusă de acesta.

198 **Vrânceanu, Dragoș** 85.09
„Il Frantespizio". – **Azi**, IV (1935), nr. 3, iun., p. 1763–1764: Cronica mărunță.
Prezentare a revistei conduse de Giovanni Papini.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

199 85.09
În jurul premiului Viareggio. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5289, 1 sep., p. 1.
„Scrisori din Italia". Articol despre istoricul acestui premiu literar, cu câteva date despre premiații ultimilor ani: Lorenzo Viani, Fumioti, Campanile, Raffaello Calzini, Mario Massa și Stefano Landi.

200 85.09
Premiul Viarregio 1935. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 775, 13 oct., p. 10: Însemnări și polemici.
Premiul a fost împărțit între Stefano Landi, cu romanul *Il Muro di Casa*, și Mario Massa, cu romanul *Homo Solo*, care ar putea fi considerat „romanul tip al literaturii contemporane italiene".

201 **Cron.[icar]** 85.09
Trei figuri din Cinquecento. – **Epoca-2**, 1935, nr. 2022, 25 oct., p. 2; **Ad**, 49 (1935), nr. 15.882, 26 oct., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Scurtă prezentare a volumului semnat de C. Antoniade, care se ocupă de Pietro Aretino, Francesco Guicciardini și Benvenuto Cellini.

202 **Stoica, V.** 85.09
C. Antoniade. „Trei figuri din Cinquecento", Buc. 1935. – **Bl**, II (1935), nr. 10, oct., p. 471–473: Cărți și Reviste.
Volumul prezintă figurile lui Pietro Aretino, Francesco Guicciardini și Benvenuto Cellini, personalități ale Renașterii italiene, „fiind o operă de biografie, cercetare și disecare meticuloasă a faptelor"

203 **Papu, Edgar** 85.09
Francesco Flora: „Civiltà del Novecento" (Bari, 1924). – **RevFil**, vol. XX (1935), nr. 4, oct.-dec., p. 401–402: Recenzii.
Autorul italian susține conceptul de „spiritualitate liberă a umanității".

204 **Panaitescu, C.** 85.09
C. Antoniade. „Trei figuri din Cinquecento". – **F**, XV (1935), nr. 1441, 15 nov., p. 2: Literatură – Artă – Teatru. Vitrina librăriei.
Cronica literară a volumului care are ca principale figuri pe Pietro Aretino, „faimosul condotier de litere", și pe ceilalți doi animatori ai epocii, Francesco Guicciardini și Benvenuto Cellini.

205 **Vrânceanu, Dragoș** 85.09
C. Antoniade. „Renașterea italiană. Trei figuri din Cinquecento. Pietro Aretino, Francesco Guicciardini și Benvenuto Cellini". Ed. Fundația pentru literatură și artă Regele Carol II. – **Curentul**, VIII (1935), nr. 2802, 21 nov., p. 1-2: Cronica literară.
Prezentare elogioasă a cărții.

206 **Pandrea, Petre** 85.09
C. Antoniade. – **Ad**, 49 (1935), nr. 15.913, 1 dec., p. 1: Carnetul meu.
Scurte însemnări despre autorul volumelor referitoare la Renașterea italiană, monografia *Machiavelli* și *Trei scriitori din Cinquecento*.

207 **Vrânceanu, Dragoș** 85.09
Cultura italiană. – **Curentul**, VIII (1935), nr. 2813, 2 dec., p. 1.
Despre rosturile Institutului de cultură italiană din București, cu ocazia deschiderii sale prin conferința arheologului Roberto Paribeni.

208 **Niculescu, Florea** 85.09
C. Antoniade și Renașterea italiană. – **Reforma**, II (1935), nr. 36-37, 22 dec., p. 1.
Prezentarea activității de diplomat și scriitor a lui C. Antoniade, autor al volumului: *Trei figuri din Cinquecento* (P. Aretino, Fr. Guicciardini, B. Cellini).

209 **Maican, Constantin** 85.09
„Trei figuri din Cinquecento" de C. Antoniade, București 1935, Editura Fundațiilor Regale. – **RevLL**, X (1935), nr. 1-2, dec., p. 16-17: Cronica.
Volumul e bazat pe o documentare bogată și e scris într-un stil „ușor și plăcut la citit".

210 **Șuluțiu, Octav** 85.09
C. Antoniade: „Trei figuri din Cinquecento". – **Familia**, III (1935), nr. 9-10, dec., p. 108-109: Scriitori și cărți.
Recenzia volumului care îi prezintă pe Aretino, Guicciardini și Cellini.

211 **Marcu, Alexandru** 85.09
Noi, în lucrarea unui comparatist italian. – **Studiil**, II (1935), vol. II, p. 232-233: Recenzii.
Prezentarea volumului *Azione e diffusione della letteratura italiana in Europa (sec. XVI-XVII)* de Antero Meozzi, Pisa, 1932.

212 **Pippidi, D. M.** 85.09
C. Antoniade, Renașterea italiană: „Trei figuri din Cinquecento", București, Fundația pentru literatură și artă Regele Carol II, 1935. – **Ath**, II (1936), nr. 1, ian.-feb.-mar., p. 154-156: Recenzii.
Recenzie favorabilă la volumul care conține studii despre Pietro Aretino, Francesco Guicciardini și Benvenuto Cellini. „Într-o vreme când moda biografiilor romanțate n-a rămas fără înrâurire chiar asupra istoricilor de meserie, constatarea probității științifice de la care nu se abate nici o clipă această operă a unui «amator» e deopotrivă surprinzătoare și reconfortantă".

213 **Vrânceanu, Dragoș** 85.09
E. Giorgi-Alberti. „Literatura italiana". Vol. I. Institutul de cultură italiană, 1935. – **Curentul**, IX (1936), nr. 2880, 8 feb., p. 1-2: Cronica literară.
Cartea este un studiu original de istorie a literaturii italiene, în descendența lui Croce, având rosturi didactice.

214 **Farcu, Ioan dr.** 85.09
O istorie a literaturii italiene în românește – **RoN-3**, IV (1936), nr. 34, 14 feb., p. 2.
Se prezintă volumul I din *Istoria literaturii italiene*, scrisă în românește de Edgardo Giorgi-Alberti, profesor la Cernăuți.

215 **m. f.** 85.09
Const. Antoniade: „Trei figuri din Cinquecento" – **Ob-B**, IX (1936), nr. 2, feb., p. 98: Însemnări.
Recenzia volumului ce se ocupă de Pietro Aretino, Francesco Guicciardini și Benvenuto Cellini.

216 **Andreescu, C. I.** 85.09
C. Antoniade: „Trei figuri din Cinquecento". Pietro Aretino, Francesco Guicciardini și Benvenuto Cellini, București 1935. – **Însl**, I (1936), nr. 5, 1 mar., p. 208: Cărți-Reviste.
Volumul este alcătuit din biografii „neromanțate", bazate pe documente.

217 **Vătafu, Marin** 85.09
C. Antoniade, „Trei figuri din Cinquecento" (Pietro Aretino, Francesco Guicciardini și Benvenuto Cellini). – **GânR**, IV (1936), nr. 3-4, mar.-apr., p. 235-239: Cronici literare.
Recenzie favorabilă a volumului de micromonografii.

218 **Pan, N.** 85.09
Producția literară italiană de azi. – **CuvL-2**, III (1936), seria a III-a, nr. 22, 4 apr., p. 2.
Scurt articol despre consecințele pe care le are asupra literaturii italiene regimul fascist, cu referințe la Pirandello și Ignazio Silone. „Pirandello e reprezentantul unei clase decadente, a unei clase în agonie, fără nici un pic de vitalitate; Silone însă reprezintă energia și conștiința poporului italian de mâine".

219 **Duff, M. I.** 85.09
Pe marginea unei cărți. – **Însl**, I (1936), nr. 8, 15 apr., p. 354-360.
Însemnări despre cartea lui C. Antoniade: *Renașterea Italiană. Trei figuri din Cinquecento*, considerată un studiu valoros.

220 **Jiga, Caius** 85.09
Alberti: „Literatura italiană". – **ConvL**, LXIX (1936), nr. 4-7, apr-iul., p. 260: Idei, Fapte, Oameni.
Recenzie a antologiei din *Literatura italiană*, datorată lui E. G. Alberti. Volumul cuprinde fragmente din *Divina Commedia* de Dante, din *Canzoniere* de Petrarca, din *Decameronul* de Boccaccio, fragmente din poezia lui Lorenzo Magnificul, a umanistului Poliziano, capitole ale poemei eroi-comice *Morgante maggiore* de Luigi Pulci, predici ale călugărului florentin Girolamo Savonarola, fragmente din opera lui Matteo Boiardo, Machiavelli, Ariosto, Tasso.

221 **Niculescu, C. H.** 85.09
Studii italiene. – **ȚN**, XV (1936), nr. 1144, 7 mai, p. 2: Literatură, Idei, Comentarii.
Articol despre contribuția deosebită a revistei „Studii italiene", condusă de Alexandru Marcu, în intensificarea interesului pentru literatura italiană și pentru raporturile ei cu literatura română.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

222 **Vrânceanu, Dragoș** 85.09
Studii italiene. – **Curentul**, IX (1936), nr. 2969, 10 mai, p. 1–2.
Evaluare elogioasă a activității lui Alexandru Marcu în domeniul italienisticii și prezentare pe larg a cuprinsului volumului.

223 **Bologa, Vicențiu** 85.09
Note despre noua cultură italiană. – **Patria–1**, XVIII (1936), nr. 115, 24 mai, p. 1.
Note despre principalele personalități ale culturii italiene: G. D'Annunzio, B. Croce, G. Papini, L. Pirandello. Printre tineri se remarcă A. Moravia și I. Silone.

224 **Branca, Andrei** 85.09
Tânăra literatură fascistă. – **Patria–1**, XVIII (1936), nr. 135, 19 iun., p. 1.
Se prezintă un articol din revista „Commune", semnat de Rossi, despre scriitori italieni precum: A. Moravia, Quarantotto Gambini, E. Vittorini ș.a.

225 **Vrânceanu, Dragoș** 85.09
Actualitatea culturii italiene. – **Curentul**, XIX (1936), nr. 3063, 12 aug., p. 1–2 – nr. 3065, 14 aug., p. 1–2.
Excurs istorico–literar a cărui concluzie este că, începând cu secolul al IX–lea și până astăzi, cultura italiană a fost angrenată într–o mișcare de căutare a propriei esențe locale, mediteraneene, de actualizare a valorilor clasice. Referiri la Eugenio Montale citat în original și în traducere cu două strofe (din *Ossi di seppia*), Vico, Leopardi, Papini, G. Pascoli, U. Foscolo, D'Annunzio ș.a. Textul a făcut obiectul unei conferințe ținute pe 4 august la Universitatea liberă din Brașov.

226 **Stino, Aurel George** 85.09
Să cunoaștem Italia. – **NR**, XXX (1936), nr. 206, 23 sep., p. 1.
Este prezentată cartea lui Gioacchino Volpe, *La storia degli italiani e dell'Italia*, Milano 1934, consacrată în parte și literaturii, de la Dante și Petrarca la D'Annunzio.

227 85.09
„Ce ne învață literatura italiană". – **Dim**, 32 (1936), nr. 10.730, 5 nov., p. 4.
Rezumatul conferinței, ținută de N. Iorga la Academia Comercială, despre liniile principale ale dezvoltării literaturii italiene.

228 **Eliade, Mircea** 85.09
Giubbe Rosse. – **Vr**, IX (1936), nr. 464, 22 nov., p. 8: Fapte și idei.
Articol despre „cea mai faimoasă cafenea literară din Florența" pe care Alberto Viviani a evocat–o într–un volum de amintiri.

229 85.09
[Notă despre volumul I „Literatura italiană" de Edgardo Giorgi–Alberti, lector la Facultatea din Cernăuți, editat în cadrul Institutului de Cultură italiană, București] – **JuL**, XXV (1936), nr. 1–3, p. 110–111: Cronică.

230 **Iroaie, Petru** 85.09
Reinaugurarea lectoratului de limba italiană. – **GlB**, XX (1937), nr. 4993, 27 ian., p. 2–3.
Articol despre reînființarea lectoratului de limba italiană în cadrul Universității din Cernăuți. Este rezumat și textul conferinței profesorului Francesco Politi despre Luigi Pirandello.

231 **Vrânceanu, Dragoș** 85.09
Cărți noi despre războiul african. – **Curentul**, X (1937), nr. 3231, 30 ian., p. 1–2.
Observații privind atitudinea pozitivă a unor scriitori, literați, publiciști italieni față de războiul abisinian dus de Italia.

232 **Cârdu, Valeriu** 85.09
Alexandru Marcu: „Itinerar adriatic". Ed. Scrisul Românesc. – **BV**, I (1937), nr. 25, 21 mar., p. 2: Pe marginea cărților.
Recenzia cărții cu valoare „documentară și totuși urcată pe culmi de frumuseți stilistice".

233 **Constantinescu, Gh.** 85.09
Alexandru Marcu: „Itinerar adriatic" (Scrisul Românesc, Craiova, 1937). – **DomnR**, I (1937), nr. 4, 1 apr., p. 21–22: Cărți.
Cartea reface literatura italiană printr–o călătorie.

234 **Stino, Aurel George** 85.09
Difuziunea culturii italiene în România. – **ȚN**, XVI (1937), nr. 1367, 9 apr., p. 1.
Este rezumat articolul lui Salvatore Sibilia, cu titlul menționat, publicat „într–un ziar italian". „Autorul tratează în trei coloane mari chestiunea propagandei culturale italiene în țara noastră și constatările sale sunt dintre cele mai îmbucurătoare".

235 **Papadima, Ovidiu** 85.09
Alexandru Marcu: „Itinerar adriatic". – **Gân**, XVI (1937), nr. 4, apr., p. 194–196: Cronica literară.
Prezentarea cărții de impresii italiene a lui Al. Marcu.

236 **Gruia, I.** 85.09
Leon Diculescu: „Atitudini tradiționale și tendințe moderniste". – **Lupta**, XVI (1937), nr. 4661, 5 mai, p. 2: Cărți noi.
Recenzie. Se insistă pe capitolul *Din literatura italiană modernă* și pe studiul *Teatrul lui Pirandello* în care Leon Diculescu aplică direct sistemul său de concepte critice.

237 **Stănescu, Constantin** 85.09
Alexandru Marcu: „Itinerar adriatic". – **NR**, XXXII (1937), nr. 123, 6 iun., p. 1: Din Italia.
Prezentare elogioasă a cărții ce cuprinde referiri și la literatura italiană (Leopardi, Carducci).

238 **V.[rânceanu], D.[ragoș]** 85.09
Ce se citește și cine citește mai mult? Cartea italiană în România. – **Curentul**, X (1937), nr. 3386, 6 iul., p. 2: Carnetul zilei.
Cartea italiană oglindește cultura italiană, respectiv caracterul constructiv, ordonat, uman, clasic al acesteia. În ultimii zece ani, cartea italiană a pătruns adânc pe piața românească. „Institutul de cultură italiană" și „Librăria italiană" asigură propagarea cărții italiene în România.

239 **V.[rânceanu], D.[ragoș]** 85.09
Carnet italian. – **Curentul**, X (1937), nr. 3425, 14 aug., p. 2: Carnetul zilei.
Articolul cuprinde: *Discuții asupra cărții* (rezultatele unei anchete inițiate de revista „Il libro italiano" despre situația comercială și spirituală a cărții în Italia); *Istoria literaturii italiene de Giovanni Papini* (sunt citate opiniile criticului G. Debenedetti despre această lucrare); *Panorama jurnalului italian* (publicație care oferă bibliografii și expuneri sintetice ale materialelor apărute în presa italiană).

240 **Marcu, Alexandru** 85.09
Actualități italiene. – **RFR**, IV (1937), nr. 11, nov., p. 440–443.
Note despre părerile criticului și scriitorului Ugo Ojetti cu privire la destinele superioare ale culturii și ale literaturii contemporane. El nu crede în așa zisa „decadență" a contemporaneității.

241 **Pârvulescu, Titus** 85.09
Leon Diculescu: „Atitudini tradiționale și tendințe moderniste". – **Uni**, 54 (1937), nr. 353, 23 dec., p. 10.
În lucrarea sa închinată teatrului pirandellian, Diculescu face o analiză a tendințelor moderniste din literatura italiană, o analiză „de mare valoare și finețe".

242 **Albu, Nicolae** 85.09
„Meridiano di Roma" (II, 33). – **Lan–M**, IV (1937), nr. 4, p. 188: Reviste.
Scurtă prezentare a revistei de „îndrumare spirituală, politică și literară".

243 **Gheorghiu, Maria** 85.09
I grandi italiani. – **Studii I**, IV (1937), vol. IV, p. 177–179: Recenzii.
Prezentarea volumului II *Străinii* de I. Simionescu, București 1937, cu bibliografii dedicate unor personalități celebre: Francesco d'Assisi, B. Cellini, Dante, Galilei ș.a.

244 **Țopa, Leon** 85.09
Reviste literare italiene. – **Ic**, II (1937), nr. 6, p. 4–5.
Este comentată orientarea ideologică a literaturii actuale italiene, reflectată în revistele „Nuova Antologia", „Il Frontespizio", „Termini", „Meridiano di Roma".

245 **Eliade, Mircea** 85.09
Romana. – **Cuv–B2**, XV (1938), nr. 3169, 11 mar., p. 2: Panopticum.
Prezentarea revistei Institutului interuniversitar italian: „Romana" (Felice Le Monnier Editore–Firenze) pe anul 1937, care cuprinde un articol al lui Enrico Damiani despre „influența italiană în Polonia", studii despre România *Noterelle italo–rumene* de Ramiro Ortiz, *Il regresso del francese* de Alfredo Schiaffini etc.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

246 85.09
Două comemorări. Gabriele D'Annunzio și Angiolo Silvio Novaro. – **Curentul**, XI (1938), nr. 3642, 23 mar., p. 2: Carnetul zilei.
Sunt evocați pe scurt cei doi scriitori cu ocazia comemorării organizate de societatea „Leonardo" a studenților de limba și literatura italiană de la Facultatea de litere din București, la care au vorbit Alexandru Marcu, Anita Belciugăteanu, C. H. Niculescu ș.a.

247 85.09
[Literatura italiană în România]. – **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3181, 23 mar., p. 2: Panopticum. Bloc.
Rezumatul conferinței ținute de prof. Claudiu Isopescu în „aula magna" a Universității din Florența. Textul face parte din ciclul de conferințe despre cultura italiană și despre principalele culturi europene.

248 **Balotă, Anton** 85.09
Spiritul literaturii fasciste. – **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3190, 1 apr., p. 2.
Articol despre literatura italiană, în general, și literatura „de după război" care privește fascismul ca „doctrină de viață". „O artă ce păstrând cu hotărâre autonomia ei s-a încadrat totuși unității vieții fasciste, adică vieții active; o artă ce a părăsit rafineria de «școală», căutarea de «cenaclu», desăvârșindu-se în forme accesibile tuturor, mai umane, mai populare".

249 85.09
„Însemnări pentru o sinteză a spiritualității italiene". – **GBa**, IV (1938), nr. 761, 26 mai, p. 2.
Text subintitulat „De la Institutul de cultură italiană". Rezumat al Conferinței profesorului Liberale Netto, de pe lângă Universitatea din Iași, pe tema procesului de formare și evoluție a spiritualității italiene în Evul Mediu.

250 **Horia, Vintilă** 85.09
Dictatura și arta. – **SfaP**, IV (1938), nr. 133, 1 sep., p. 9.
Eseu. Sunt citate numele lui D'Annunzio, Papini, Pirandello, Prezzolini, Carducci în cadrul prezentării literaturii din „Italia Renașterii" și din „Italia Fascistă".

251 **Stino, Aurel George** 85.09
Momente italiene. – **NR**, XXXIII (1938), nr. 240, 30 oct., p. 1.
Privire panoramică asupra istoriei și literaturii italiene între secolele XIII–XX. Sunt nominalizați, în treacăt, Petrarca, Dante, Boccaccio.

252 85.09
Papini și Soffici din nou împreună. O orientare nouă a marei reviste florentine „Il Frontespizio". – **Curentul**, XII (1939), nr. 3943, 24 ian., p. 2: Carnetul zilei.
Scurte însemnări despre revistă care își propune să realizeze o sinteză între valorile Romei, ale Renașterii și ale Bisericii Catolice.

253 **Netto, Liberale** 85.09
Rânduri pentru anul literar italian. – **Însl**, IV (1939), nr. 3, 1 mar., p. 500–501.
Articol despre caracteristicile literaturii italiene contemporane: reacție față de artificii și afectare.

254 **Rusu, N.** 85.09
„La Critica", fasc. I, 1939. – **Însl**, IV (1939), nr. 3, 1 mar., p. 572–575: Cărți–Reviste.
Prezentarea revistei conduse de B. Croce, în care se întâlnesc multe materiale semnate de marele critic.

255 **Marcu, Alexandru** 85.09
Viața artistică și literară în Italia. – **ConvL**, LXXII (1939), nr. 4, apr., p. 392–397.
Articol despre reprezentanții de azi ai Literelor italiene: Alfredo Panzini, Pirandello, Giosué Carduci, Gabriele D'Annunzio.

256 **Rusu, N.** 85.09
„La Nuova Italia". – **Însl**, IV (1939), nr. 6, 1 iun., p. 611–613: Cărți și Reviste.
Amplă prezentare a revistei florentine conduse de N. Sapegno și C. Pellegrini.

257 **Marcu, Alexandru** 85.09
Activități literare italiene. – **RFR**, VI (1939), nr. 10, oct., p. 178–181: Cronici.
Note despre cartea lui Ugo Ojetti, *Bello e brutto*, despre volumul *Nașterea și întâmplările romanului italian* de Maria Luisa Astaldi și despre revista „Il Frontespizio".

258 **Cuciureanu, Ștefan** 85.09
Giuseppe Zappi: „Antologia della letteratura italiana" (Ad uso degli stranieri). Vol. I. „Scrittori contemporanei". A. Mandadori Milano, 1939. – **ConvL**, LXXII (1939), nr. 10–12, oct.–dec., p. 1971: Cărți.
Succintă prezentare a primului volum de *Antologie de literatură italiană. Scriitori contemporani.*

259 **C.[uciureanu], Șt.** 85.09
„Nuova antologia". – **ConvL**, LXXII (1939), nr. 10–12, oct.–dec., p. 1973: Reviste.
Este recenzat numărul din 1 noiembrie 1939 care cuprinde, printre altele, articole despre Panzini și Pirandello.

260 **C.[uciureanu], Șt.** 85.09
„La Critica". – **ConvL**, LXXII (1939), nr. 10–12, oct.–dec., p. 1974–1975: Reviste.
Recenzie a numărului din 13 septembrie 1939 al revistei „de literatură, istorie și filosofie condusă de Benedetto Croce". Sunt prezentate articolele lui Croce despre Gongora și Marino și despre literatura secolului al XVI-lea.

261 **Berza, M.** 85.09
Le origini di Amalfi nella leggenda e nella storia. – **Studiil**, VI (1939), vol. VI, p. 29–44.
În *Cronica Salernitana* sunt descrise originile orașului Amalfi. Articol scris în italiană.

262 **Dumitrescu, Vladimir** 85.09
Pimen Constantinescu: „Limba și literatura italiană la Sibiu". Ed. Sibiul, 1938, Sibiu. – **ConvL**, LXXIII (1940), nr. 2, feb., p. 181: Cărți.
Recenzie elogioasă a lucrării, considerată „pledoarie" pentru cunoașterea civilizației italiene.

263 **Marcu, Alexandru** 85.09
Cultura italiană în Balcani. – **CurentulM**, I (1940), seria a II-a, nr. 50, 17 mar., p. 1.
Articol cu date generale despre difuzarea culturii italiene în aria țărilor din Sud-Estul Europei.

264 **D.[rimba], O.[vidiu]** 85.09
Literatura italină de azi. – **Tri-C2**, III (1940), nr. 64, 18 mar., p. 2: Litere, Muzică, Artă; **NR**, XXXV (1940), nr. 66, 21 mar., p. 2.
Recenzie favorabilă la volumul lui Girolamo Sotgin, *Introducere la o istorie literară a veacului nostru,* care „n-are pretenția de a rezolva chestiuni critice în mare parte rămase în suspensie, ci vrea să redea aspectul vremurilor lui Carducci până azi, să înfățișeze o sinteză schematică, dar organică, a tendințelor italiene din această perioadă". Textul este republicat în „Tribuna", IV (1941), 3 oct., p. 2.

265 85.09
Pentru cunoșterea culturii italiene. – **CuvNou**, III (1940), nr. 8, 26 mar., p. 2; **NR**, XXXV (1940), nr. 79, 6 apr., p. 2.
Scurte observații pe seama „fenomenului italian" al secolului al XX-lea. Referință la D'Annunzio, G. Verga ș.a., precum și la literatura clasică ilustrată de Dante, Boccaccio, Petrarca.

266 **Constantinescu, Pimen** 85.09
„Dante", revue de culture latine. – **ConvL**, LXXIII (1940), nr. 4, apr., p. 378: Reviste.
Sunt recenzate numerele 1–3 din ian.–mar. 1940 ale revistei conduse de poetul și literatul Lionello Fiumi, conținând studii și traduceri din opera scriitorilor clasici și contemporani. Este publicată și recenzia studiului *Le origini italo-greche della versificazione romana* de Gáldi Ladislau.

267 **Cuciureanu, Ștefan** 85.09
„Nuova Antologia". – **ConvL**, LXXIII (1940), nr. 4, apr., p. 379–380: Reviste.
„Fascicolele" din lunile februarie, martie și aprilie ale anului 1940 ale publicației „Nuova Antologia", cuprinzând inedite din Giacomo Leopardi, considerații despre Giovanni Verga, Alfredo Panzini, Carducci.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

268 **Constantinescu, Pimen** 85.09
Ettore Apollonj: „Guida alle bibblioteche italiane". Milano, Mondadori, 1939. – **ConvL**, LXXIII (1940), nr. 5, mai, p. 467–470: Cărți.
Cartea este o „descriere sumară și adusă la zi a bibliotecilor mai importante" din Italia.

269 **Vrânceanu, Dragoș** 85.09
„Moravuri literare" italiene. – **CurentulM**, II (1940), seria a II-a, nr. 63, 16 iun., p. 1, 4.
Articol despre volumul lui Silvio Guarnieri: *Il costume letterario,* Fratelli Parenti Editori.

270 **Ciurea, D.** 85.09
De Stefano Antonino: „La Cultura alla Corte di Federico II Imperatore". – **ÎnsI**, V (1940), nr. 7, iul., p. 173–176: Cărți–Reviste.
Studiul despre istoria și cultura medievală siciliană a apărut la Palermo, 1938.

271 **Cuciureanu, Ștefan** 85.09
„La Lettura". –**ConvL**, LXXIII (1940), nr. 7–12, iul.–dec., p. 1113: Reviste.
Sunt recenzate numerele 7–10 (iulie–octombrie) 1940 ale revistei lunare editate de „Corriere della Sera", fiind semnalate în mod desoebit textele semnate de Ada Negri despre Caterina de Siena și de A. Baldini despre Pascarella.

272 **Cuciureanu, Ștefan** 85.09
„Rassegna Nazionale". – **ConvL**, LXXIII (1940), nr. 7–12, iul.–dec., p. 1114: Reviste.
Prezentarea numărului din iunie 1940 al revistei, unde apar numele poetului Alfredo Oriani și al lui Renato Rippo.

273 **Vrânceanu, Dragoș** 85.09
Lumea literară italiană. – **RFR**, VII (1940), nr. 9, sep., p. 681–689: Cronici.
Comentarii despre volumul *Il costume letterario* de Silvio Guarnieri.

274 **Mititelu, Alexandrina** 85.09
[Notă despre premiile literare acordate de Academia italiană]. – **RFR**, VII (1940), nr. 9, sep., p. 714–715: Note.

275 **Cardaș, Gh.** 85.09
Vestiți scriitori și gânditori italieni din trecut. – **A**, 43 (1940), nr. 40–41, 22 dec., p. 527: Înțelepciunea poporului.
Scurtă privire panoramică asupra culturii și literaturii italiene, cu referiri la Dante Alighieri și Francesco Petrarca. Se subliniază înrudirea culturii noastre cu cea italiană

276 **Niculescu, C. H.** 85.09
Contributo dell'„Ottimo commento" alla moderna esegesi dantesca. – **StudiiI**, vol. VII, p. 109–137; VIII (1941), vol. VIII, p. 81–112.
Articol scris în italiană despre importanța, paternitatea și autoritatea *Ottimo comment-ului* pentru exegeza lui Dante.

277 **Coandă, Mariella** 85.09
Note italiene. – **UnL**, L (1941), nr. 4, 18 ian., p. 8: Vitrina Europei.
Note referitoare la Giulio Salvadori, Gabriele D'Annunzio și la studiul lui Nunzio Coppola din „Nuova Antologia" despre relațiile culturale româno–italiene.

278 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09
Note italiene. – **UnL**, L (1941), nr. 8, 15 feb., p. 5: Vitrina Europei.
Prezentare pe scurt a scriitorilor: Pier Angelo Soldini, Arturo Zanuso, Ugo Dettore.

279 **Cuciureanu, Ștefan** 85.09
„Il Frontespizio". – **ConvL**, LXXIV (1941), nr. 2, feb., p. 258: Reviste.
Sunt semnalate articole de Giovanni Papini și de E. Cecchi despre Carlo Cattaneo și de Carafulla despre Leopardi, din publicația „Il Frontespizio", numerele din octombrie–noiembrie 1940.

280 **[Hermet, Augusto]** 85.09
Umanità italiana del Novecento letterario. – **RFR**, VIII (1941), nr. 2, feb., p. 462–463: Revista revistelor.
Fragment din articolul apărut în revista „Romana", nr. 7–8, 1940, despre rostul și influența lui D'Annunzio și a lui Papini în literatura italiană.

281 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09
Note italiene. – **UnL**, L (1941), nr. 10, 1 mar., p. 5: Vitrina Europei.
Scurte adnotări despre revistele „Leonardo", „La critica" și „Poesia".

282 **Janura, Petre** 85.09
„Il libro italiano nel mondo". – **Curentul**, XIV (1941), nr. 4688, 4 mar., p. 2;
Este prezentat pe larg profilul revistei, „organ bibliografic științific și literar", și conținutul primului număr.

283 **Petrașincu, Dan** 85.09
„Cartea italiană în lume". – **Curentul**, XIV (1941), nr. 4704, 20 mar., p. 2: O revistă.
Descriere amănunțită a revistei „Il libro italiano nel mondo", ce apare din ianuarie 1940, dovedind că „înțelege propaganda ca pe o prezentare de fapte și de valori, iar nu de vorbe și de intențiuni nerealizate".

284 **C.[onstantinescu], M. Gr.** 85.09
Dr. I. Fr. Botez: „Istoria literaturii italiene", Iași 1941. – **CetM**, II (1941), nr. 7, 1 apr., p. 113.
Cartea se dovedește utilă prin informație inedită.

285 **Hermet, Augusto** 85.09
De la „supraom" la „omul zilei". – **Luc–B**, V (1941), nr. 94, 10 apr., p. 2: Inscripții.
Articolul, reprodus fragmentar după revista „Romana" nr. 7–8, se ocupă de mitul poetului ca supraom în viziunea lui D'Annunzio și de transformarea omului în Dumnezeu în viziunea lui Papini.

286 **Bărbat, Coriolan** 85.09
Italia – țara renașterii de totdeauna. – **CurentulLi**, III (1941), seria a II-a, nr. 107, 19 apr., p. 8.
Articol despre marii creatori italieni, de la Dante la Giovanni Papini.

287 **Cuciureanu, Ștefan** 85.09
„Raccolta". – **ConvL**, LXXIV (1941), nr. 4, apr., p. 543: Reviste.
Sunt semnalate numerele 10 și 12 din 1940, cel dintâi pentru studiul *Arta lui Verga* de Eurialo de Michelis, cel de al doilea pentru *Frățietatea italiană–română în zorii unității noaste naționale* de Nunzio Coppola.

288 **P.[etrașincu], D.[an]** 85.09
Conferința d-lui Silvio Guarnieri. – **Viața**, I (1941), nr. 46, 16 mai, p. 2.
În conferința sa, S. Guarnieri a întreprins „o examinare critică a marilor personalități culturale italiene, de la Dante la D'Annunzio, și chiar până la Croce".

289 **Aichelburg, Wolf von** 85.09
[Prezentare a conferinței lui Silvio Guarneiri, „Aspectele și dezvoltarea literaturii italiene", ținută la Fundație]. – **RFR**, VIII (1941), nr. 5, mai, p. 465–466: Note.

290 **Cuciureanu, Ștefan** 85.09
„Nuova Antologia". – **ConvL**, LXXIV (1941), nr. 5–6, mai–iun., p. 696–697: Reviste.
În „fascicola" 1655, din 1 martie 1941, materialele se referă la scrisorile lui Iosef Bonaparte adresate, din exil, soției, la contribuția lui Massimo Bontempelli pentru cunoașterea lui Verdi și la paginile despre poezia carducciană semnate de Pietro Paolo Trompeo.

291 **Cuciureanu, Ștefan** 85.09
„Romana". – **ConvL**, LXXIV (1941), nr. 5–6, mai–iun., p. 696: Reviste.
Succintă prezentare a numărului 1 (ianuarie) din 1941 în care se pot găsi articolele: *Studii italiene asupra evului mijlociu de la războiul mondial pînă astăzi* și *Umanitatea italiană a lui '900 literar.*

292 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09
Cartea italiană. – **UnL**, L (1941), nr. 25, 14 iun., p. 3: Note italiene.
Scurte adnotări despre volumul *Donna come rue* de Curzio Malaparte, despre scriitorii Roberto Zerboni și Stefano Landi (fiul lui Pirandello).

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

293 **P.[etrașincu], D.[an]** 85.09
„Il libro italiano nel mondo". – **Viața**, I (1941), nr. 7, 19 iun., p. 2: Tot ce vă interesează. Vitrina.
Prezentarea unui număr al revistei, cu articole despre Petrarca și Ungaretti.

294 85.09
Ramiro Ortiz. – **SM**, XVIII (1941), nr. 2–3, iun.–sep., p. 58.
Scurtă cronică a volumului semnat de Ramiro Ortiz, *Per la cultura italiana in Romania*, editat la București în 1916.

295 **C. L.** 85.09
„Il libro Italiano nel Mondo". – **CurentulLi**, III (1941), nr. 122, 2 aug., p. 12: Notații.
Revista „Il libro Italiano nel Mondo" a fost concepută „pentru strângerea relațiilor culturale cu celelalte țări".

296 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09
Cartea italiană. – **UnL**, L (1941), nr. 32, 2 aug., p. 3: Note italiene.
Volumul lui Italo Siciliano, *Le origini delle canzoni di gesta*, a apărut la Padova, 1940.

297 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09
„Nova raccolta di classici italiani annotati". – **UnL**, L (1941), nr. 33, 9 aug., p. 3: Note italiene.
Editura Einaudi a publicat recent *Rimele* lui Dante și *Città del sole* a lui Campanella.

298 **Castellani, Giorgio** 85.09
Rolul și activitatea Academiei Regale italiene. – **Ac**, II (1941), nr. 286, 21 aug., p. 1–2: Mișcarea culturală în străinătate.
Articolul înfățișează istoricul, organizarea și activitatea științifică și editorială a Academiei Regale Italiene.

299 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09
Cultura italiană modernă. – **UnL**, L (1941), nr. 37, 6 sep., p. 3: Note italiene.
Despre volumul lui Carlo Belli, *Notizie sul secolo*, referitor la cultura italiană din secolul al XX-lea.

300 85.09
Francesco Flora și Luciano Necastro. „Storia della letteratura italiana". Milano Mondadori, 1941. – **SfaP**, VIIII (1941), nr. 259, 25 oct., C, p. 2: Cărți noi italiene.
Recenzie favorabilă.

301 **Marcu, Al.** 85.09
În fața Romei avem bucuria unei regăsiri. – **SfaP**, VIII (1941), nr. 268, 5 nov., C, p. 2.
Conferință, cu prilejul inaugurării noului an al Institutului de Cultură Italiană din București.

302 **Predescu, N.[icolae]** 85.09
„Cultura neolatina". – **ConvL**, LXXIV (1941), nr. 11–12, nov.–dec., p. 1515: Cronica Revistelor.
Din primele două fascicole ale Buletinului „Cultura neolatina", în forma sa nouă, sunt citate articolul *Motive dominante în poezia din „Orlando Furioso"* de Giulio Bertoni și însemnările cu privire la *Poetica lui Leopardi* de Francesco Biondolillo.

303 **Nucă, Emilian** 85.09
Momentul Matelda și momentul Laura. – **StudiiI**, VXI (1941), vol. VIII, p. 181–183: Miscellanea.
„O coincidență tematică". Apropieri între sonetul lui Petrarca, *Fresco, ombroso*, și un episod din cântul XXVIII al *Purgatoriului* dantesc.

304 85.09
Bibliografia oamenilor iluștri în cadrul noii literaturi italiene. – **SfaP**, IX (1942), nr. 318, 9 ian., C, p. 2.
Prezentare a „monumentalei" serii de biografii *I Grandi Italiani*, sub conducerea lui Luigi Federzoni.

305 **Karnabatt, D.** 85.09
„Fioretti". Armonia dintre legendă și adevărul istoric. – **Curentul**, XV (1942), nr. 4995, 12 ian., p. 2.
Sprijinindu-se pe Paul Sabatier și Georges Lafenestre, autorul susține concordanța între biografia sfântului Francisc din Assisi și legenda medievală ce îl are drept protagonist: *Fioretti*, atribuită lui Hugolin de Monte Giorgio între 1322–1328.

306 **Stino, Aurel George** 85.09
„Romana", Rivista mensile degli Istituti di Cultura Italiana all'estero, Roma, Vallecchi editore. – **VB**, XI (1942), nr. 1, ian., p. 69–70: Revista revistelor străine.
Nr. 6 (iunie 1941) al revistei este considerat ca fiind remarcabil.

307 **Predescu, Nicolae** 85.09
„La Lettura". – **ConvL**, LXXV (1942), nr. 3–4, mar.–apr., p. 248: Cronica Revistelor.
În numărul 9–10, septembrie–octombrie 1941, G. Marmino semnează în dialog cu Alfredo Panzini, iar Emilio Radius scrie despre Gabriele D'Annunzio.

308 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09
„La voce" și „Lacerba". – **UnL**, LI (1942), nr. 15, 11 apr., p. 3: Note italiene.
Despre activitatea celor două reviste literare, prima condusă de Papini și Prezzolini, cealaltă de Palazzeschi și Soffici.

309 **Gherghel, Ion** 85.09
Prof. I. Ol. Ștefanovici-Svensk: „Chipuri și suflete italiene". – **Tri-C2**, V (1942), nr. 307, 23 apr., p. 2: Tribuna culturală.
„Extras din «Gazeta Transilvaniei» Tip. «Astra» Brașov, 1942". Cartea „aduce reale servicii atât cititorului român în special, cât și cauzei latinității, frăției româno-italiene, în general".

310 **Damian, P.[=Paul I. Damian]** 85.09
„Italia d'oggi", edizioni di „Il libro italiano nel mondo", Roma (1941). – **Vr**, XIV (1942), nr. 652, 14 iun., p. 7: Cartea italiană.
În cadrul volumului, criticul Goffredo Bellonci trece în revistă literatura italiană contemporană.

311 **Mihăescu, N.** 85.09
„Aspecte italiene". – **Ac**, III (1942), nr. 556, 14 iul., p. 113.
„Cartea profesorului Marcu se integrează în planul operelor vrednice să fixeze în istoria culturii o dată importantă". Este „o suită de portrete și probleme literare, de evocări și reflecții [...] prezentate cu o pătrunzătoare intuiție critică".

312 **Constantin-Stelian, [Stelian]** 85.09
Alexandru Marcu: „Aspecte italiene". – **Familia**, 77 (1942), nr. 7–8, iul.–aug., p. 84–85: Cronica literară.
Recenzia volumului apărut în Editura Cugetarea.

313 **Constant, George** 85.09
Alexandru Marcu: „Aspecte italiene" (București, 1942), Ed. Cugetarea Georgescu Delafras. – **BasL**, I (1942), nr. 19, 3 aug., p. 4: Cronica literară.
Recenzie elogioasă. „Caracteristic în scrisul lui Marcu este acel suflu de simpatie care face din prezentarea unei probleme nu un exercițiu de erudiție seacă, ci un act izvorât din sensibilitatea autorului și destinat sensibilității cititorului".

314 **Garofalo, Anna marchiza** 85.09
Literatura scriitoarelor italiene în România. – **Tim-B**, III (1942), nr. 1881, 4 aug., p. 2; **Ac**, III (1942), nr. 574, 4 aug., p. 2: De vorbă cu Eva.
Articol despre difuzarea în România a scrierilor semnate de: Matilda Serao, Grazia Deledda, Ada Negri, Annie Vivanti și Alba de Cerpedes.

315 **Tudor, Constanța** 85.09
Câteva cuvinte despre tradiția italiană. – **UnL**, LI (1942), nr. 33, 15 aug., p. 3: Note italiene.
Articol despre bogăția tradiției culturale în arta italiană.

316 **Mihăescu, N.** 85.09
„Aspecte italiene" ale dlui prof. Al. Marcu. – **PreL**, VII (1942), nr. 8–9, aug.–sep., p. 480–482: Fapte și comentarii.
Volumul este apreciat ca fiind „o carte care instruiește fără ostentație".

317 **Bălteanu, Dan** 85.09
Alexandru Marcu: „Aspecte italiene". Editura Cugetarea, 1942, București. – **ConvL**, LXXV (1942), nr. 9–10, sep.–oct., p. 652–653: Cronica literară.
Recenzia cărții „în care partea de informație literară alternează plăcut cu alese momente culturale, cu portretizări esențiale [...]".

318 **Negoiță, C. N.** 85.09
Ecouri literare din Roma. – **UnL**, LI (1942), nr. 40, 3 oct., p. 5.
Note despre Cesare Pascarella și Grazia Deledda.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

319 **Tudor, Constanța** 85.09
Note italiene. – **UnL**, LI (1942), nr. 40, 3 oct., p. 3.
Scurte comentarii despre Adriano Tilgher, critic literar și filosof, și N. Tommaseo.

320 **Tudor, Constanța** 85.09
Cartea italiană. – **UnL**, LI (1942), nr. 42, 17 oct., p. 4: Note italiene.
Sunt semnalate noile ediții italiene ale operelor lui Alfieri, Goldoni și Giuseppe Baretti.

321 **Tudor, Constanța** 85.09
Cartea italiană. – **UnL**, LI (1942), nr. 43, 24 oct., p. 3: Note italiene.
Însemnări despre Giovanni Verga și Corrado Pavolini.

322 85.09
Umberto Renda. „Dizionario storico critico della letteratura italiana". – **Tim-B**, VI (1942), nr. 2008, 9 dec., p. 2.
Este semnalată apariția lucrării profesorului U. Renda, o operă cu totul originală.

323 85.09
Istoria literaturii italiene. – **TimF**, IV (1943), nr. 160, 20 feb., p. 11.
Articol despre principalii scriitori ai secolului al XVI-lea: Paolo Sarpi și Traiano Boccalini, doi „sinceri interpreți" ai conștiinței italiene.

324 85.09
Il Settecento. Carlo Goldoni. – **TimF**, IV (1943), nr. 162, 6 mar., p. 11: Istoria literaturii italiene.
După o prezentare a celor doi gânditori G. B. Vico și A. Muratori, urmează date despre viața și opera lui Goldoni.

325 **Tudor, Constanța** 85.09
Pictori scriitori. – **UnL**, LII (1943), nr. 9, 30 mar., p. 3: Note italiene.
Articol despre poeții: Stefano Landi (fiul lui Luigi Pirandello) și Filippo de Pisis, ce sunt mai cunoscuți ca pictori.

326 **Damian, P. [=Paul I. Damian]** 85.09
Alexandru Marcu: „Aspecte italiene". – **RFR**, X (1943), nr. 4, 1 apr., p. 229–230: Note.
Volumul se referă la figuri ale literaturii italiene și tratează aspecte ale influenței scriitorilor italieni în România.

327 **Bogdan, Nicolae** 85.09
Tendințele literaturii italiene de astăzi. – **Viața**, III (1943), nr. 730, 30 apr., p. 2: Viața artistică.
Amplu material referitor la poeții italieni: Dino Campana, Enrico Falqui, Vittorio Sereni, Al. Gatto și la prozatorii A. Palazzeschi, Nicola Lisi.

328 **Villa, Giovanni** 85.09
Cronici filosofice italiene. – **Gân**, XXII (1943), nr. 4, apr., p. 229–231: Cronici.
Articol despre Michele Federico Sciacca, Giuseppe Rensi și Niccola Abbagnano, filosofi italieni ce răspund „exigenței istoricității" pe plan cultural.

329 **Coandă, Mariella** 85.09
[Notă despre trei monografii dedicate lui Bacchelli, Bontempelli și Cardarelli, apărute în Editura Cedam, Padova]. – **RFR**, X (1943), nr. 5, 1 mai, p. 476–477: Note.

330 **Bogdan, Nicolae** 85.09
Tendințele literaturii italiene moderne. – **Bas-3**, III (1943), nr. 553, 1 mai, p. 2; **Tri-C2**, III (1943), nr. 617, 7 mai, p. 2: Tribuna Culturală.
Autorul observă că poezia italiană actuală se dezbară de „izvoarele tradiționale", iar în proză se pot distinge tendințele „prozei de artă" și a celei „narative".

331 85.09
L'Ottocento. Mazzini Giuseppe. – **TimF**, IV (1943), nr. 171, 8 mai, p. 9: Istoria literaturii italiene.
Articol de istorie literară despre principalii „scriitori patrioți" din secolul al XIX-lea: G. Berchet, S. Pellico, Al. Poerio, G. Mazzini.

332 **Domșa, I.** 85.09
„Italica". – **Luc-S**, III (1943), nr. 6, iun., p. 234–235.
Sunt prezentate, elogios, primele două numere din revista „Italica", editată la Iași de prof. Giuseppe Petronio.

333 **V.[ârtej], C.[onst]** 85.09
Liberale Netto: „Istoria literaturii italiene", vol. I, Buc., 1943, Casa Școalelor. – **CetM**, IV (1943), vol. IX, nr. 6, iun., p. 437–438: Recenzii.
Prezentare pe larg a cărții.

334 **Tudor, Constanța** 85.09
Catolicismul. – **UnL**, LII (1943), nr. 20, 20 iul., p. 3: Note italiene.
Însemnări despe orientarea spre catolicism a lui Giovanni Gentile și a lui Alfredo Oriani.

335 **Predescu, Nicolae** 85.09
„Italica". – **ConvL**, LXXVI (1943), nr. 7–8, iul.–aug., p. 574: Cronica Revistelor.
Recenzie a vol. II (1943) al buletinului anual de studii italiene „Italica", publicat de Seminarul de limbă și literatură italiană al Universității din Iași, în care sunt publicate studiile: *Două exemple de scriere italiană din Moldova* de D. Ciurea, *Le poesie di Tommaso Campanella* și *Rileggendo i Canti Orfici* de Giuseppe Petronio, *Del gusto di Guido Gozzano* de Viorica Bușilă, *Numele Dacilor în „Divina Commedia"* de Iorgu Iordan.

336 **Știrbu, Grigore** 85.09
O istorie a literaturii italiene în limba română. – **Bas-3**, III (1943), nr. 673, 22 sep., p. 2.
Scurtă prezentare a primului volum din *Istoria literaturii italiene* de Liberale Netto, apărută în Editura Casa Școalelor.

337 **Coandă, Mariella** 85.09
Literatura italiană contemporană. – **Gân**, XXII (1943), nr. 7, sep., p. 407–409: Cronici.
Sunt trecuți în revistă principalii scriitori ai Italiei contemporane: R. Bacchelli, A. Palazzeschi, M. Bontempelli, B. Cicognani, B. Tecchi, O. Vergani, E. Cecchi, Ungaretti, Montale, Quasimodo.

338 **Damaschin, Vasile** 85.09
Prima antologie a literaturii italiene. – **Ac**, IV (1943), nr. 940 B, 17 oct., p. 2: Literatură. Marginale.
Prezentare elogioasă a antologiei de literatură italiană, întocmită, tradusă și adnotată de Alex. Marcu.

339 **Lăzărescu, George** 85.09
O istorie a literaturii italiene în românește. – **StudiiI**, X (1943), vol. X, p. 275–277: Recenzii.
Prezentare critică a volumului *Istoria Literaturii Italiene* (vol. I) de Liberale Netto, București, 1943.

340 **Desmoulin** 85.09
De vorbă cu d. prof. Silvio Guarnieri, directorul Institutului de Cultură Italiană din Timișoara, despre literatura italiană contemporană. – **Vestul**, XIV (1944), nr. 3165, 26 nov., p. 2: Literare – Artistice – Culturale.
Interviu cu prilejul pregătirii, la noi, a două antologii – a poeților și a prozatorilor italieni contemporani.

341 **Balaci, Alexandru** 85.09
Pascoli, Carducci, D'Annunzio. – **Mer**, VII (1944), nr. 28–31, p. 48–51.
Cei trei poeți se înscriu în formula neoclasicismului, prin ca-racteristici precum: „păgânism clasic" la Carducci, „senzualism imagistic" la D'Annunzio și „franciscanism idilic" la Pascoli.

85.09 (0...) – *teme și motive literare*

342 **Demetrescu, Maria** 85.09 (0...)
Miraculosul în poemele lui Boiardo, Ariosto și Tasso. – **Roma**, VII (1927), nr. 3, iul.–sep., p. 17–32; VIII (1928), nr. 1, ian.–mar., p. 26–29; nr. 3, iul.–sep., p. 25–30.
Autoarea analizează personaje, arhitectură, obiecte, animale, plante, grădini, băuturi cu caracter miraculos, descrise în poemele cavalerești.

343 **Soldati, Paolo** 85.09 (0...)
Sentimentul național în literatura italiană. – **Familia**, 76 (1941), nr. 9–10, sep.–oct., p. 7–28.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Studiu de istorie literară, în care se urmărește exprimarea sentimentului național în poezia italiană.

85.09 - 1/-9 - *pe genuri literare*

344 **Compilator** 85.09-1
Jean Chuzeville, „Antologie des poètes italiens contemporains" (1880-1920), Paris, 1921. - **VR**, XIII (1921), nr. 11, nov., p. 319: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă despre crestomația conținând „modele din poezia italiană de azi" și oferind cititorului posibilitatea „de a aprecia tendința de primenire" ce se manifestă în literatura Italiei.

345 **V. L.** 85.09-1
Din poezia lirică italiană. - **GândNo-1**, I (1921), nr. 1, 10 dec., p. 16-17: Comentarii.
Ca exemple de poeți moderni sunt citați Antonio Fogazzaro și Enrico Panzacchi.

346 **L. I.** 85.09-1
Ultimele noutăți. „Poeți italieni moderni" de N. Ținc - **Uni**, XXXIX (1921), nr. 286, 14 dec., p. 1: Ex Libris.
Notă despre volumul de traduceri publicat de N. Ținc, conținând conferințe despre poeți italieni de la L. Stechetti la V. Aganoor.

347 **Ortiz, Ramiro** 85.09-1
Dezvoltarea poeziei lirice italiene de la orginile ei până la Dante. Lecție ținută la Universitatea din București. - **NR**, XVII (1922), nr. 19, 27 ian. - nr. 40, 22 feb.; nr. 49, 5 mar.; nr. 50, 7 mar.; nr. 52, 9 mar.; nr. 53, 10 mar.; nr. 60, 18 mar. - nr. 66, 25 mar.; nr. 69, 29 mar.; nr. 70, 30 mar.; nr. 72, 1 apr.; nr. 73, 2 apr.; nr. 104, 13 mai - nr.113, 25 mai; nr. 118, 1 iun.; nr. 119, 2 iun.; nr. 121, 6 iun.; nr. 122, 7 iun.; nr. 124, 9 iun. - nr. 132, 18 iun.; nr. 137, 24 iun.
Lecțiile sunt numerotate de la I la XI și se ocupă de: *Formarea limbii italiene*, *Poezia populară*, *Poezia de artă* (Școala siciliană, „Dulcele stil nou", *Rimele noi* ale lui Dante) până la *Sfântul Francisc*.

348 **Targliavini, Carlo** 85.09-1
Începuturi de poezie italiană. - **Roma**, II (1922), nr. 9, sep., p. 1-3, 6.
Autorul se ocupă de poezia trubadurilor.

349 **O.[rdeanu], I.[on] [=Emanoil Bucuța]** 85.09-1
Lirica italiană contemporană. - **IdeE**, IV (1923), nr. 113, 25 feb., 4 mar., p. 3: Însemnări.
Despre poeții italieni Corrado Govoni și Sergio Corazzini. Informații din antologia lui Papini, *Poeti d'oggi*.

350 **Marcu, Alexandru** 85.09-1
Ramiro Ortiz, „Viaggio ai regni di Madonna Poesia", F. Campitelli, Foligno, 1923. - **VR**, XV (1923), nr. 4, apr., p. 137-139: Recenzii.
Volumul de „vagabondaj literar" ne poartă prin domeniul „tuturor literaturilor și tuturor vremurilor". Cartea e un model de cultură, denotă talent de scriitor, are originalitate de vederi în ce privește considerațiile estetice pe care le strecoară printre interpretările critice propriu-zise.

351 **B.[ucuța], Em.** 85.09-1
Viaggio ai regni di Madonna Poesia. - **CugR-B**, II (1923), nr. 4-5, apr.-mai, p. 410-411: Cărți, reviste, ziare.
Recenzie elogioasă la volumul ce „cuprinde [...] lămuriri și aprecieri despre poezia lirică din literaturile curente autorului prin cunoașterea limbii".

352 85.09-1
[Notă despre lucrarea lui R. Ortiz, *Viaggio ai Regni di Madonna Poesia*, apărută la Foligno, din care s-a publicat parțial și în „Ideea Europeană"]. - **IdeE**, IV (1923), nr. 119, 20-27 mai, p. 4: Revista săptămânii.

353 **Ortiz, Ramiro** 85.09-1
Poetae Minores. Guido Gozzano și „Crepuscolarii". - **Năz-1**, II (1923), nr. 2, iun., p. 6-12 [neterminat].
Se definesc termenii de „poetae minores" și „poezie burgheză" cu referiri la literatura latină și italiană.

354 **(A)** 85.09-1
O antologie a poeziei religioase italiene. - **TriN**, I (1924), nr. 14, 3 iul., p. 1: Note.
Scrută prezentare elogioasă a volumului alcătuit de Giovanni Papini.

355 **Ortiz, Ramiro** 85.09-1
Poetae Minores. Guido Gozzano și „Crepuscolarii". - **Roma**, V (1925), nr. 4, apr., p. 1-5.
Capitolul prim cuprinde considerații istorice și literare și o antologie critică a poeților care aparțin ultimului romantism: Vittorio Betteloni, Edmondo de Amicis. Se dau citate din poezii.

356 **Ortiz, Ramiro** 85.09-1
Poetae minores. - **Roma**, V (1925), nr. 9, sep., p. 5-7.
Articole despre Edmondo de Amicis, Olindo Guerrini, Guido Mazzoni, Severino Ferrari. Sunt inserate fragmente de poezie, în traducere.

357 **Ortiz, Ramiro** 85.09-1
Poetae minores. III - **Roma**, V (1925), nr. 10-11, oct.-nov., p. 7-9.
Sunt analizați carduccienii minori, cei care au scris o poezie „familiară și intimă", gen Chiarini.

358 **Ortiz, Ramiro** 85.09-1
Capodoperele liricei italiene. - **Roma**, VII (1927), nr. 1, ian.-mar., p. 3-11; nr. 2, apr.-iun., p. 34-43.
Considerații generale despre tradiție și inovație în istoria literaturii italiene.

359 **Ortiz, Ramiro** 85.09-1
Capodoperele liricei italiene. Pier Della Vigna și poezia italiană la curtea lui Frederic al II-lea. - **UnL**, XLIII (1927), nr. 15, 10 apr., p. 229-232.
Studiu despre poezia lui Pier Della Vigna, cu analiza unei cantone, tradusă în cadrul studiului.

360 **Ortiz, Ramiro** 85.09-1
Capodoperele liricei italiene. „Balada din Surghiun" a lui Guido Cavalcanti. - **UnL**, XLIII (1927), nr. 17, 24 apr., p. 259-261; nr. 18, 1 mai, p. 275-276.
Prezentarea curentului „Dolce stil nuovo" și analiza baladei lui Cavalcanti.

361 **Petrescu, Camil** 85.09-1
Antologii în limba franceză. - **Uni**, XLVI (1928) nr. 224, 27 sep., p. 3: Tăblițe.
Scurte comentarii despre volumul apărut la Paris: *Anthologie de la poésie italienne contemporaine*.

362 **r. o. [=Ramiro Ortiz]** 85.09-1
Noua poezie religioasă italiană. - **Roma**, XI (1931), nr. 2, apr.-mai, p. 38-39: Însemnări.
Antologia lui Gino Novelli are o prefață de Piero Mignosi și a apărut la Palermo, 1931.

363 **Negoiță, C. N.** 85.09-1
În Umbria în tovărășia marilor poeți mistici. - **Lumi-B**, I (1931), nr. 4, 1 mai, p. 2.
Articol despre Sfântul Francisc din Assisi, „poet al pământului, al celor umili, al universului", și despre Jacopone da Todi, „răzvrătitul" a cărui poezie e „sălbatecă și totodată duioasă".

364 **Ortiz, Ramiro** 85.09-1
Note asupra poeziei italiene contimporane. - **Roma**, XI (1931) nr. 3, iul.-sep., p. 1-13; nr. 4, oct.-dec., p. 6-24.
Articol despre tendința către fabulos și alegorie în poezia lui Ugo Betti, Giovanni Bizzarri, Gino Bonomi, Paolo Buzzi, A. De Brosembach, Mario De Gaslini, Augusto Garsia, Enrico Gerelli ș.a.

365 85.09-1
Poezia italiană. - **Azi**, I (1932), nr. 2, apr., p. 219-220: Note mărunte.
Scurtă prezentare a poeziei italiene moderne, de un modernism „în substanță mai mult decât în formă, ce poate însemna o întoarcere la tradiție, dar care, în realitate, tinde către valorile eterne ale poeziei".

366 **Vrânceanu, Dragoș** 85.09-1
Poeți italieni. - **Curentul**, V (1932), nr. 1637, 21 aug., p. 1-2.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Volumul *Anthologie de la poésie italienne contemporaine*, îngrijit și tradus de Lionello Fiumi și Armand Henneuse, Paris, este discutat pe larg.

367 **Constantinescu, Pimen** 85.09-1
Poete italiene. – **Aus-F**, 1932, nr. 2, p. III-IV.
Scurt articol despre creația poetică a scriitoarelor V. Gambara, V. Colonna ș.a.

368 **Constantinescu, Pimen** 85.09-1
Poezia religioasă de la „Tradizione". – **Aus-F**, I (1932-1933), nr. 3-4, dec.-mar., p. 3-9.
Revista „La Tradizione" (1927) promovează un nou climat poetic de „cultură spirituală și estetică religioasă".

369 **n. f. [=Nina Façon]** 85.09-1
Pietro Mignosi, „Linee di una storia della nuova poesia italiana", Palermo 1933. – **Roma**, XIII (1933), nr. 4, oct.-dec, p. 56-57: Recenzii.
Volumul ilustrează istoria poeziei italiene de la romantism până azi.

370 85.09-1
Formă și conținut. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 691, 4 mar., p. 8: Însemnări.
Informații și comentarii sumare pe marginea polemicii dintre „formaliștii grupați în jurul revistei «Italia Letteraria» și «conținuții din jurul hebdomadarului «Oggi»". Discuții despre poezie.

371 85.09-1
Poeți italieni contemporani. – **Dim**, 31 (1935), nr. 10.153, 2 apr., p. 3.
Conferința Irinei Sânger la „Prietenii istoriei literare" a avut drept subiect scrierile unor poeți ca: Giovanni Cardella, Claudio Allori, Garibaldo Alessandrini.

372 **Vrânceanu, Dragoș** 85.09-1
Morioni dell'Anguillara e Olindo Giacobbe: „Antologia di poeti fascisti", Roma, 1935. – **Curentul**, VIII (1935), nr. 2735, 15 sep., p. 1-2: Cronica literară.
Prezentare elogioasă a volumului însoțit de citate în original din Pietro Ingrao, Arturo Onofri și Nino Maccari.

373 **Papadopol, Paul I.** 85.09-1
Pietro Mignosi și Gino Novelli: „Poeme creștine", poezii alese și traduse de Pimen Constantinescu. – **MunL**, IV (1936), nr. 28-29, apr., p. 6: Traducători și traduceri.
În cuprinsul caietului trimestrial „Ausonia", P. Constantinescu publică traduceri din poezia italiană.

374 **Treboniu, Virgil** 85.09-1
Pietro Mignosi și Gino Novelli: „Poeme creștine". – **CruR**, II (1936), nr. 89, 6 sep., p. 3: Cărți. Probleme. Idei. Cronica literară.
Medalioane critice ale poeților Pietro Mignosi și Gino Novelli cu pornire de la traducerea lor în românește de către Pimen Constantinescu în „Caiete trimestriale de poezie italiană", 1933. Sunt citate versuri din poezia religioasă a acestor lirici.

375 **Marcu, Alexandru** 85.09-1
Actualități italiene. – **RFR**, IV (1937), nr. 1, 1 ian., p. 211-215: Cronici.
Poezia lirică italiană contemporană este ilustrată de poeți precum: Umberto Fraccacreta și Angiolo Silvio Novaro (poet cu rezonanțe primitive, medievale).

376 **Popescu Segarcea, Stelian** 85.09-1
Popas în „Școala dulcelui stil nou". – **Sânz**, I (1937), nr. 6, 13 nov., p. 7: Cronică literară.
Despre geneza și caracteristicile „școlii dulcelui stil nou" cu reprezentanții ei mai cunoscuți: Guido Guinizelli, Dante Alighieri, Guido Cavalcanti etc.

377 **Gora, Marcella** 85.09-1
Rolul poeziei în tradiția italiană. – **RevSc**, XII (1938), nr. 3-4, mar.-apr., p. 13-17.
Articol despre „funcția de relevare" a poeziei italiene și a sensului său religios.

378 **Ruffini, Mario** 85.09-1
Cenni storici della Scuola Poetica Siciliana. – **RevCC**, III (1938), nr. 6-8, aug.-oct., p. 52-60; nr. 9-10, nov.-dec., p. 105-114.
Conferința profesorului de la Universitatea din Torino. După o prezentare generală a caracterului Școlii Siciliene sunt prezentați principalii poeți: Jacopo da Lentini, Guido delle Colonne, Pier delle Vigne, Rinaldo d'Aquino. Textul este în limba italiană.

379 **Hagiu, G.** 85.09-1
Fernando Capecchi si Mircea Rășcanu: „Poezia italiană contemporană". Antologie. – **Oriz**, II (1939), nr. 2-3, mai-iun., p. 166-167.
Volumul însumează traduceri din peste 40 de poeți reprezentativi, făcute cu „talent, eleganță, claritate."

380 **Vizirescu, Pan M.** 85.09-1
Fernando Capecchi și Mircea Rășcanu: „Poezia italiană contemporană". – **Gân**, XVIII (1939), nr. 7, iul., p. 404-405: Cronica literară.
Prezentare favorabilă a antologiei poeziei italiene din secolul al XX-lea.

381 **Marcu, Alexandru** 85.09-1
Două antologii italiene. – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 37, 16 sep., p.1-6.
Note despre volumul *Antologie a poeziei italiene contemporane*, publicat de Fernando Capecchi și Mircea Rășcanu în România și despre *Antologia dei Contemporanei* a lui Giuseppe Zoppi, apărută în Italia.

382 **Guția, I.** 85.09-1
Fernando Capecchi și Mircea Rășcanu: „Poezia italiană contemporană", antologie cu o prefață de Alexandru Marcu. – **ȚN-C**, II (1940), nr. 36, 21 ian., p 5.
Traducerile sunt departe de a fi reușite, substanța poetică fiind alterată, cu schimbări de sensuri chiar. Poeții aleși nu sunt reprezentativi, materialul antologic nu are o orânduire internă.

383 **C.[uciureanu], Șt.** 85.09-1
„La Critica". – **ConvL**, LXXIII (1940), nr. 1, ian., p. 86: Reviste.
Este recenzată „fascicola" 1 din 20 ianuarie 1940 pentru articolul lui Benedetto Croce: *Intermezzo. Poezie de dragoste și poezie eroică.*

384 **Belciugățeanu, Anita** 85.09-1
Prețiozism și antiprețiozism în poezia italiană a secolului al XVII-lea. – **RevCC**, V (1940), nr. 3-4, mar.-apr., p. 28-32.
Din cursul referitor la *Poeți reprezentativi din Seicento italian.* Autoarea se ocupă de poeții epocii, printre care se numără și Salvator Rosa, reprezentant al antiprețiozismului.

385 **Cuciureanu, Ștefan** 85.09-1
„Giornale storico della letteratura italiana". – **ConvL**, LXXIII (1940), nr. 7-12, iul.-dec., p. 1115: Reviste.
Este semnalată valoarea cercetării lui Francesco A. Ugolini asupra *Școalei poetice siciliene,* din nr. 345, trimestrul II, 1940.

386 **Moarcăș, Constantin** 85.09-1
O antologie a poeziei italiene contemporane. – **StudiiI**, VII (1940), p. 207-209: Recenzii.
Fernando Capecchi și Mircea Rășcanu au editat o antologie prefațată de Al. Marcu, București, 1938.

387 **Baffi, Mariano prof.** 85.09-1
Poezia italiană a secolului al XX-lea. – **GT**, 104 (1941), nr. 24, 30 mar., p. 2: Minte și inimă românească.
„Conferință ținută la Institutul de cultură italiană din Brașov".

388 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09-1
Ceva despre ermetismul poetic. – **UnL**, L (1941), nr. 18, 26 apr., p. 5: Vitrina Europei.
Recenzentul se ocupă de articolul lui Carlo Calcaterra din „Convivium", în care autorul consideră că „ermetismul obosește".

389 85.09-1
„Poezia italiană din ultimii douăzeci de ani". – **Uni**, 59 (1942), nr. 68, 11 mar., p. 3; **Tim-B**, VI (1942), nr. 1738, 11 mar., p. 2; **SfaP**, III (1942) nr. 370, 11 mar., p. 2; **Bas-3**, III (1942), nr. 210, 12 mar., p. 33.
În conferința ținută de scriitorul Bino Sanminiatelli la sala Dalles, acesta s-a referit la D'Annunzio și Marinetti, dar și la Ungaretti, Quasimodo, Saba.

390 85.09-1
„Poezia italiană din ultimii douăzeci de ani" – Conferința

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

scriitorului italian Bino Sanminiatelli. – **Viața**, II (1942), nr. 324, 11 mar., p. 2: Viața artistică.

Prezentare rezumativă.

391 **Sanminiatelli, Bino** 85.09-1

Poezia poetică italiană în ultimele două decenii. – **SfaP**, IX (1942), nr. 371, 12–13 mar., p. 2 – nr. 373, 14 mar., p. 2.

Textul conferinței eseistului, romancierului și criticului italian contele Sanminiatelli, ținută la Sala Dalles. Traducere de C.[aterina] R.[adian].

392 **Stino, Aurel George** 85.09-1

Italice. „Romana", Rivista mensile degli Istituti di Cultura italiana all'Estero, nr. 12, dicembre, 1941, XX Anno V. Vallechi editore. – **Ac**, III (1942), nr. 522, 4 iun., p. 1–2.

Prezentarea revistei, în mod special a articolului lui G. B. Angioletti despre *Poesia italiana 1941*, din care se reproduc în italiană versuri de A. Gatto.

393 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09-1

Considerații asupra poeziei ermetice. – **UnL**, LI (1942), nr. 25, 20 iun. p. 3: Note italiene.

Poezia lui Ungaretti, Montale, Gatto este văzută prin prisma comentariilor criticului Tommaso Giglio.

394 **Tudor, Constanța** 85.09-1

Tot despre „ermetism" și despre poeți ermetici. – **UnL**, LI (1942), nr. 29, 18 iul., p. 3: Note italiene.

Pentru Giuseppe Ungaretti și Salvatore Quasimodo valorile limbajului comun nu mai sunt valabile. Se traduce din *Inno alla Morte*. Poezia lui Ungaretti este un exemplu de „poezie pură".

395 **Tudor, Constanța** 85.09-1

Tot despre „ermetism" și despre poeți ermetici. – **UnL**, LI (1942), nr. 30, 25 iul. p. 3: Note italiene.

Note despre Eugenio Montale și Mario Luzi. Ca poet, Montale are „un orgoliu al singurătății".

396 **Sanminiatelli, Bino** 85.09-1

Ultimii douăzeci de ani ai poeziei italiene. – **RFR**, IX (1942), nr. 8, 1 aug., p. 355–370.

Articol tradus de Mariella Coandă. Autorul amintește de poezia lui Dino Campana, a lui Umberto Saba, Ungaretti, Montale, Quasimodo, Alfonso Gatto, Ugo Betti, Mario Luzi.

397 85.09-1

Umanismul (Poezia). – **TimF**, III (1942), nr. 151, 12 dec., p. 11: Istoria literaturii italiene.

Articol de istorie literară despre poeții italieni din Renaștere: A. Poliziano, L. Pulci, Lorenzo Il Magnifico.

398 **Tudor, Constanța** 85.09-1

O antologie. – **UnL**, LII (1943), nr. 21, 30 iul., p. 3: Note italiene.

Semnalarea antologiei alcătuite de Luciano Anceschi: *Lirici nuovi*, Milano 1943.

399 **Aristarc [=George Călinescu]** 85.09-1

Microscop, telescop și insecte. – **Vr**, XV (1943), nr. 721, 24 oct., p. 7: Cronica mizantropului.

Autorul comentează și citează din poeziile lui G. Artale, poet italian din Seicento, ale lui Lorenzo Mascheroni și ale abatelui Zanella.

400 **Pătrașcu, Ion** 85.09-1

Câteva sonete italienești traduse de Gh. Coșbuc. – **Studii**, X (1943), vol. X, p. 251–255.

„Fragment dintr-o Teză de Licență". Autorul se ocupă de sonetele traduse de Coșbuc din Cino da Pistoia, Guido Cavalcanti, Dante da Majano, Cecco Angiolieri („Flacăra", 1912).

401 85.09-2

[Notă despre „teatrul aerian" lansat de futurism printr-un nou manifest]. – **VN-2**, XV (1919), nr. 7–9, 1 sep.–1 nov., p. 141–142: Mișcarea intelectuală.

402 **Compilator** 85.09-2

Lander Mac Clintock, „The Contemporary Drama in Italy". – **VR**, XIII (1921), nr. 6, iun., p. 468–469: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Prezentarea volumului, care începe cu Goldoni și se termină cu futurismul.

403 **D.[ensusianu], O.** 85.09-2

Chipuri și priveliști. – **VN-2**, XVII (1921–1922), nr. 10–12, 1 dec.–1 feb., p. 249–250.

Articol satiric despre conferința pe tema futurismului și a teatrului „sintetic" ținută de Marinetti la Praga.

404 85.09-2

Mișcarea futuristă în Italia, „Il teatro della Sorpresa". – **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 63, 5 feb., p. 4: Mișcarea culturală în străinătate. Literatură.

Descriere plină de umor și cu ochi critic a unui spectacol de teatru futurist, „de sub conducerea lui Marinetti", și a reacției provocate la public.

405 85.09-2

„Teatrul contemporan italian" de Magdalena Smara. – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 63, 19 mar., p. 9: Cărți și Reviste.

Printre autorii tratați în volum se numără: D'Annunzio, Roberto Bracco, Dario Niccodemi și Sem Benelli.

406 **X. Y. Z.** 85.09-2

Magdalena Smara: „Teatrul contemporan italian". – **RaNI**, VI (1922), nr. 1322, 25 mar., p. 3: Însemnări literare.

Prezentare succintă a volumului, care cuprinde, „în stil gentil și recreativ, câteva notări fugitive asupra felului de viață al actorillor și biografii complete" ale marilor artiști italieni, de teatru și de cinema.

407 85.09-2

Aberația Vremii. Contribuții. – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 70, 26 mar., p. 3.

Teatrul futurist al lui Marinetti, „teatrul surpriză" îi produce autorului articolului dorința de a-i trimite pe futuriști „la balamuc".

408 85.09-2

Un nou element dramatic: „Surpriza". – **Fl**, VII (1922), nr. 21, 26 mai, p. 330.

Se prezintă pe scurt trăsăturile „noii bombe" futuriste, semnată de Marinetti și Francesco Cangiullo, privind „teatrul Surprize": 1 „să impresioneze în mod violent chiar, dar și plăcut, sensibilitatea publicului"; 2 „să sugereze continuitatea ideilor" și 3 „să provoace în public exclamațiuni și gesturi cu totul neprevăzute".

409 85.09-2

Aviația dramatică în Italia. Teatrul aerian. – **Cont**, II (1923), nr. 27, 20 ian., p.3.

Poeții futuriști în frunte cu Marinetti preconizează „reprezentații teatrale aeriene, zboruri dialogate, pantomime, dansuri și mari poeme în cuvinte în libertate – aeriene".

410 **Primus** 85.09-2

Commedia dell'arte. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1646, 25 apr., p. 1.

Cu prilejul inițiativei de a se juca o piesă de Molière, din prima lui etapă de creație, în stilul „commediei dell'arte", se arată importanța reluării unor tradiții valoroase din dramaturgia clasică.

411 **Coresp.[ondent]** 85.09-2

Teatru de artă în Italia. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1652, 2 mai, p. 5: Teatrele în străinătate.

Informații privind repertoriul și preferințele teatrelor din Italia (Sem Benelli, Forzano, Pirandello etc).

412 **Eftimiu, Victor** 85.09-2

Teatrul italian. – **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 156, 2 dec., p. 1–2.

Reportaj trimis din Paris despre teatrul italian contemporan: date privind repertoriul, regia, jocul actorilor, atitudinea spectatorului.

413 **Rep.** 85.09-2

Extinsiunea teatrului futurist în Italia. De vorbă cu Marinetti. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1839, 12 dec., p. 5.

Se relatează interviul luat lui Marinetti privind specificul teatrului futurist și rolul lui în Italia, arta futuristă și legătura ei cu fascismul.

414 **Tilgher, Adriano** 85.09-2

Noul teatru italian. – **IdeE**, V (1924), nr. 139, 18 feb.–2 mar., p. 1–2.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Articol de sinteză depsre „teatrul grotesc", ce-i include ca nume pe Luigi Chiarelli, Rosso di San Secondo și Luigi Pirandello. Ei au dus arta teatrală italiană pe culmea succesului.

415 85.09-2
[Comentarii despre teatrul italian actual, ilustrat în principal prin Pirandello, L. Chiarelli, Rosso di San Secondo. Pirandello e caracterizat drept un „artist al idealismului subiectiv"]. - **Gân**, III (1924), nr. 15, 20 apr., p. 399: Cronica măruntă.

416 85.09-2
„Necinstiții". - **România**, II (1924), nr. 156, 20 apr., p. 2: Ecouri.
Piesa lui Rovetta, ca și producția dramatică a lui Bracco, au ținut mai mult de modă decât de o adevărată reformă a teatrului.

417 85.09-2
Teatrul în Italia. O nouă piesă a lui Pirandello. - **RaNI**, VII (1924), nr. 1969, 22 mai, p. 4.
Cîteva date despre noile piese de teatru jucate în Italia: *Fiore di Serra* de Jacques Natanson, *Moartea în vacanță* de Alberto Casella, *Fiecare în felul său* de Pirandello.

418 **Baiculescu, George** 85.09-2
Luigi Tonelli: „Il Teatro italiano dalle origini ai giorni nostri", Ed. Modernissima, Milano, 1923. - **ALA**, V (1924), nr. 181, 25 mai, p. 7: Cărți și Reviste.
„Iubitor al teatrului, Luigi Tonelli a dat însă o lucrare completă și pe alocuri cu judecăți sigure".

419 **Baiculescu, George** 85.09-2
Pierre-Louis Duchatre: „La comédie italienne". Editura Librairie de France, Paris. - **ALA**, V (1924), nr. 202, 19 oct., p. 7: Cărți și Reviste.
„Dacă lucrarea nu e concepută ca o operă de erudiție pură, totuși documentele grafice și apropierile de fapte constituie o operă cu un text original remarcabil".

420 **Milli, Alma** 85.09-2
Scrisori din Milano. - **RaNI**, VII (1924), nr. 2104, 30 oct., p. I.
Cu subtitlul „O nouă comedie de Chiarelli. - Două noi piese de Pirandello. - Rosso di San Secondo" se prezintă aspecte din viața teatrală milaneză.

421 **A. B.** 85.09-2
Luigi Tonelli, „Il teatro italiano dalle origini ai giorni nostri", Milano 1924. - **Roma**, IV (1924), nr. 9-10, oct.-nov., p. 9-10: Recenzii.
Prezentarea pe larg a volumului de istorie generală a teatrului italian.

422 **Eftimiu, Victor** 85.09-2
Teatrul Italian. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2207, 6 mar., p. 1.
Articol despre evoluția actuală a dramaturgiei italiene de la „facila comedie sau dramă convențională" spre „subiecte noi, aspecte inedite ale vieții, colțuri necercetate ale sufletului omenesc". „Cele două numere care s-au impus în ultima ei vreme, în Italia și în străinătate, sunt ale lui Luigi Pirandello și Luigi Chiarelli". Cei doi dramaturgi sunt prezentați pe scurt.

423 85.09-2
Un teatru de artă la Roma. - **MiL**, II (1925), nr. 22, 11 apr., p. 4: Efemeride.
Despre inaugurarea unui teatru denumit „teatrul lui Pirandello", condus de dramaturgul italian, unde vor fi reprezentați tineri scriitori ca: Bontempelli, San Secondo, Cavicchioli, Tozzi, Salustri.

424 **G. B.** 85.09-2
Gino Gori: „Il teatro contemporaneo". - **Roma**, V(1925), nr. 5-6-7, mai-iun.-iul., p. 23: Cronica.
Prezentarea volumului în care „se reclamă un teatru naturalist".

425 85.09-2
Commedia dell'arte. - **Ori-2**, V (1925), nr. 24, 11 iun., p. 280.
Comentarii sumare privind elementele definitorii ale *commediei dell'arte*. Se menționează că printre primii scriitori care „au făcut efortul de a dezbăra teatrul italienesc de improvizațiile *commediei dell'arte* a fost Carlo Goldoni.

426 **E. A.** 85.09-2
Mișcarea artistică din Roma. Stagiunea 1924-1925. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2331, 5 aug., p. 3.

Deși autorul insistă asupra stagiunii muzicale și lirice, asupra organizării și finanțării teatrelor, apar și comentarii privind criza existentă în „arta dramatică"; doar teatrul lui L. Pirandello „a dat roade apreciabile".

427 **Eftimiu, Victor** 85.09-2
Renașterea teatrului italian. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2346, 23 aug., p. 1.
Autorul subliniază caracterul înnoitor al teatrului italian prin opera lui Luigi Pirandello și Luigi Chiarelli. Accentul se pune însă pe modul în care publicul italian reacționează la spectacolele de teatru.

428 85.09-2
M. J. Zeppa de Nolvo: „Teatrul italian și fascismul". - **VR**, XVII (1925), nr. 11-12, nov.-dec., p. 388: Revista revistelor.
Reproducere rezumativă după „Revue Mondiale" (noiembrie). Despre dramaturgia italiană (Sem Benelli și F. V. Ralti), ca oglindă a confruntării dintre principiul libertății și cel al autorității.

429 **Giordano** 85.09-2
O nouă piesă de Pirandello. „Ideea lui Paolino". - **RaNI**, XI (1926), nr. 2500, 26 feb., p. 3: Premiere milaneze.
Sunt expuse pe scurt subiectele pieselor: *Datoria medicului* de L. Pirandello și *Ideea lui Paolino* de Renzo Martinelli.

430 **Lombardi, Tino** 85.09-2
Autorii dramatici și politica. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2531, 3 apr., p. 4: Din lumea teatrală a Italiei.
Reportajul poartă subtitlul: „Sem Benelli și Roberto Bracco împotriva lui Mussolini. - Un interview în ziarul «El Hogar» din Buenos-Aires. - Cel mai fecund autor dramatic italian: Rosso di San Secondo".

431 85.09-2
Trei comici populari italieni. Petrolini, Musco și Viciani. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2543, 19 apr., p. 4.
Informații despre cei trei „comici", autori și interpreți ai propriilor piese. Spectacolele lor au „caracteristica vechilor farse și jocuri de măști".

432 **Lombardi, Tino** 85.09-2
Teatrul în Italia. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2567, 22 mai, p. 1.
Reportajul, privind viața teatrală a Italiei, cuprinde scurte comentarii despre spectacolele cu piesele: *La serenada al vento* de Carlo Veneziani, *La Vocazione* de Enrico Serratta, *Ninon* de Luigi Chiarelli etc.

433 **Tilgher, Adriano** 85.09-2
Noul teatru italian. - **ALA**,VII (1926), nr. 297, 15 aug., p. 2.
Autorul analizează specificul teatrului contemporan, denumit „teatru grotesc" și reprezentat prin scriitori ca Luigi Pirandello, cel mai important dramaturg al epocii. Se dau informații și despre alte aspecte ale dramaturgiei italiene.

434 **S. D.** 85.09-2
„Teatrul Independenților" din Roma. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2647, 23 aug., p. 3: Arta modernă.
După precizarea locului și influenței exercitate de Marinetti în mișcarea teatrală actuală (se menționează și reacția lui împotriva „d'annunzianismului"), sunt prezentate pe scurt programul și aria largă de activități a „Casei de artă Bragaglia" înființată de A. G. Bragaglia.

435 85.09-2
Teatrul venețian în secolul al XVIII-lea. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2649, 26 aug., p. 4: Informațiuni din țară și din străinătate.
Notă despre „studiul asupra teatrului venețian din secolul al XVIII-lea, datorat criticului Antonio Zardo".

436 **C.** 85.09-2
Descoperirea lui Anton Giulio Bragaglia. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2708, 4 nov., p. 3: Arta modernă.
Istoricul înființării *Teatrului degli Independenti* și detalii despre specificul lui.

437 85.09-2
Autorii dramatici italieni și fascismul. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2730, 29 nov., p. 1.
Comentarii succinte pe marginea atitudinii de refuz a fascismului

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

din partea unora dintre dramaturgii itlaieni: Luigi Pirandello, Sem Benelli, Roberto Bracco.

438 **C.** 85.09-2
Aviația dramatică în Italia. Teatrul aerian. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2739, 10 dec., p. 3: Arta modernă.
Articol despre programul și caracteristicile teatrului aerian futurist.

439 85.09-2
Teatrul laconic. - **ALA**, VII (1926), nr. 314, 12 dec., p. 6.
Însemnări despre acest nou gen literar, din care se dau câteva exemple: Vittorio Alfieri, Carlo Beni, Leonardo Antonio Forleo, Alfredo Testoni.

440 85.09-2
Cum vrea Mussolini să reformeze teatrul italian. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2746, 18 dec., p. 1.
Reportajul cu subtitlul: „Pirandello și Paolo Giordani însărcinați să formuleze principiile. O anchetă a lui «Giornale d'Italia»" atinge probleme de repertoriu, de restructurare administrativă, grupate în capitole: *Descentralizarea artistică*, *Spectacole*, *Roma*, *centru de artă*, *O anchetă a lui Giornale d'Italia*, *Repertoriul*.

441 **Diculescu, L.** 85.09-2
Aspecte din literatura italiană modernă. Teatrul. - **Roma**, VII (1927), nr. 1, ian.-mar., p. 21-29.
Considerații despre etapele dramaturgiei italiene moderne: teatrul verist, cel al lui D'Annunzio și cel de factură grotescă.

442 **Magne, Emile** 85.09-2
Comedia italiană. - **Ori-2**, VII (1927), nr. 26, 30 iun., p. 302.
Recenzie la lucrarea lui Miklașevski despre istoricul *commediei dell'arte*, publicată în 1914 la Petrograd și semnată cu pseudonimul Constant Mic.

443 **Brădescu, Barbu** 85.09-2
Teatrul italian modern. - **Fla-C**, V (1927), nr. 7-8, sep., p. 321-323: Cronica literară. Gânduri și oameni.
Autorul remarcă trei orientări în teatrul italian contemporan: „un grup de dramaturgi conservatori" (Sabatino Lopez, Giovacchino Forzano, Ugo Falena), „grupul moderaților" (Sem Benelli, Fausto Maria Martini, Cesare Giulio Viola, Gino Rocca, Antonio Beltramelli, Guglielmo Zorzi, Nicola Porzia) și „reprezentanții « teatrului nou»" (Rosso di San Secondo, Enrico Cavacchioli, Orio Vergani).

444 **Jianu, Ionel** 85.09-2
Geografia teatrală. III. Teatrul în Italia și America. - **Pol-B1**, II (1927), nr. 422, 16 oct., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Articol despre eflorescența producției teatrale postbelice în Italia prin Rosso di San Secondo, Ugo Falena, Nino Berrini, Giovacchino Forzano, Pirandello, D'Annunzio.

445 **Peretz, Ion** 85.09-2
„Aristodemo" și „Pia dei Tolomei". - **RaNI**, XII (1927), nr. 2952, 25 nov., p. 2.
Capitol din lucrarea *Teatrul Românesc*. Despre piesele din repertoriul italian jucate pe scena teatrului românesc în secolul al XIX-lea, despre versiunile lor românești. Îndeosebi sunt referiri la *Aristodemo* de V. Monti și *Pia dei Tolomei* de Carlo Marenco.

446 **B.** 85.09-2
Influența pirandellismului. - **ALA**, IX (1928), nr. 387, 6 mai, p. 8: Însemnări.
Scurtă prezentare a volumului scris de Benjamin Crémieux, *Literatura italiană*, cu accent pe evoluția teatrului italian.

447 **REP.** 85.09-2
„Commedia dell'Arte la Teatrul Național. Convorbire cu d. Soare Z. Soare. Cu privire la reprezentarea piesei „Turandot". - **Curentul**, I (1928), nr. 223, 27 aug., p. 2: Carnetul zilei.
Între altele se discută și despre caracterele *commediei dell'arte* ca specie dramatică în care rolul principal revine improvizației actorilor.

448 85.09-2
Bragaglia a renunțat la „modernism". - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3306, 31 ian., p. 1: Scriitori din Italia.
Comentarii succinte privind concepția lui Bragaglia despre teatru și direcțiile teatrului italian contemporan.

449 85.09-2
„A sosit ora ca Fascismul să se exprime prin teatru". O nouă carte a lui Bragaglia. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3369, 17 apr., p. 1.
Se prezintă cartea lui Antonio Giulio Bragaglia, *Teatrul Revoluției*. Ca prefață se publică o scrisoare adresată de autor lui Mussolini, din care reiese ideea că „fascismul nu-și are încă arta și nici teatrul".

450 **Zacconi, Ermete** 85.09-2
[Opinii despre critica dramatică]. - **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1433, 19 apr., p. 2: Cuvântul literar și artistic.
Este reprodus textul din revista italiană „Comedia" conținînd opinia actorului Ermete Zacconi despre critica dramatică. Însoțit de o succintă prezentare, semnată Rep., textul este inserat în pagina literară și artistică a ziarului „Cuvîntul", sub titlul *Critica dramatică*.

451 **A.** 85.09-2
Teatrul italian contemporan. - **ALA**, IX (1929), nr. 445, 16 iun., p. 6.
Scurt articol despre direcțiile teatrului italian contemporan: teatrul „verist" (Roberto Bracco, Dario Niccodemi), „teatrul pe jumătate istoric, pe jumătate poetic" (Sem Benelli), „școala grotescă" (Luigi Chiarelli, Enrico Cavacchioli, Luigi Antonelli), teatrul lui Pirandello, Massimo Bontempelli etc.

452 85.09-2
Teatrul revoluției fasciste. O importantă lucrare a lui Bragaglia. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3433, 5 iul., p. 1.
Comentarii pe marginea monografiei lui Bragaglia, *Teatrul revoluției*.

453 85.09-2
Mussolini renunță la „marea bătălie teatrală". - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3466, 12 aug., p. 6.
Informațiile despre criza teatrului contemporan italian sunt publicate cu titlul: *Bragaglia se va sinucide? - Un nou teatru: „Imaginismul"*.

454 85.09-2
Ce crede Antonio Giulio Bragaglia despre regia modernă. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3472, 19 aug., p. 4.
Este relatat interviul luat regizorului și scriitorului Antonio Bragaglia, în care acesta își prezintă ideile privind regia modernă într-o viziune istorică.

455 85.09-2
Teatrul italian la o grea răscruce. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3536, 2 nov., p. 1, 3.
Comentariile ating aspecte menționate în subtitlul: „Marea bătălie dintre criticul Silvio d'Amico, apostolul Cerului, și Antonio Giulio Bragaglia, Prințul Întunericului. Între drama clasică și regia de avangardă".

456 **Garsia, Augusto** 85.09-2
„Marionetele lirice" care vor apare, diseară, pe scena Teatrului Național sunt copii ai fascismului. - **LumPS**, XIII (1930), nr. 3534, 11 apr., p. 2.
Rezumat al Conferinței ținute la Universitatea din Iași despre teatrul de păpuși.

457 **Garsia, Augusto** 85.09-2
Tot despre „Fantocci". - **LumPS**, XIII (1930), nr. 3538, 16 apr., p. 2.
Articol despre valoarea teatrului de marionete. Răspuns la articolul pe aceeași temă, semnat de Margareta Ștefănescu în „Opinia" din 12 apr. 1930.

458 85.09-2
Și Italia are un mare regizor. Arta și realizările lui Antonio Bragaglia. - **RaNI**, XV (1930), nr. 3673, 18 apr., p. 6.
Se prezintă personalitatea lui Antonio Bragaglia, îndeosebi în ipostaza sa de regizor și de teoretician al teatrului.

459 **Ph.[ilippide], Al. A.** 85.09-2
[Relatare succintă a ideilor din articolul lui Benedetto Croce despre „Tragedia în secolul al XVI-lea", în care literatura dramatică italiană din secolul al XVI-lea este comparată cu teatrul francez din aceeași epocă; articolul este publicat în „La Critica", mai 1930]. - **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 504, 3 aug., p. 7: Cărți și Reviste.
Același număr al revistei publică și „ultimele scrisori ale lui Georges Sorel către Benedetto Croce" din 1920-1921. Se face un scurt comentariu asupra lor.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

460 **L. M.** 85.09-2
Criza teatrului italian. - **Vr**, IV (1931), nr. 197, 26 iul., p. 7: Teatru.
Trecere în revistă a fenomenului teatral italian de la începutul secolului al XX-lea incluzând autori precum: D'Annunzio şi Pirandello, regizori şi actori italieni.

461 **Gârbea Tomellini, Zoe** 85.09-2
Teatrul dramatic în Italia în trecuta stagiune. - **RaNI**, XIV (1931), nr. 4094, 13 sep., p. 1.
Articolul cuprinde şi aprecieri despre autori dramatici contemporani ca Luigi Pirandello, Luigi Antonelli etc.

462 **B.** 85.09-2
„Storia della Commedia dell'arte" de Mario Apollonio. - **Vr**, IV (1931), nr. 204, 13 sep., p. 7: Cărţi.
Scurtă prezentare a lucrării „ de o serioasă valoare".

463 85.09-2
Guido Stachini despre teatrul italian. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4124, 18 oct., p. 1.
Se relatează un scurt interviu luat de un ziarist francez scriitorului italian, autorul piesei *O noapte în infern*.

464 **Verea, Adrian** 85.09-2
A şasea conferinţă a lui Ion Marin Sadoveanu. - **Lupta**, X (1931), nr. 3028, 9 dec., p. 2: Lucruri mari şi mici.
Rezumatul pe larg al conferinţei închinate *Commediei dell'arte*.

465 85.09-2
Conferinţele de la Teatrul Naţional. D. Ion Marin Sadoveanu despre Commedia dell'Arte. - **Ad**, 44 (1931), nr.14.707, 9 dec., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Se prezintă conferinţa despre teatrul italian din secolele XVI, XVII, caracterizat drept un teatru „de realizare colectivă".

466 85.09-2
Paradă pentru prezentarea personagiilor Commedici dell'arte. - **Vr**, V (1932), nr. 220, 10 ian., p. 6: Literatura.
Scenă „reconstituită" de Ion Marin Sadoveanu.

467 85.09-2
Commedia dell'arte. Decorul şi punerea în scenă. - **Vr**, V (1932), nr. 221, 17 ian. - nr. 223, 31 ian.; nr. 226, 21 feb.; nr. 227, 28 feb.
Articol („compilaţie") despre caracterul „profesional" al *commedia dell'arte*, în care domnea „diletantismul".

468 **Bracco, Roberto** 85.09-2
[Consideraţii despre „viitorul teatrului italian", făcute în cadrul unui interviu oferit ziarului „Il Pensiero"]. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4221, 14 feb., p. 1.
Textul este tradus cu titlul: *Roberto Bracco despre viitorul teatrului italian*.

469 85.09-2
Situaţia teatrului italian expusă de Achille Starace, Alessandro Sard. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4292, 11 mai, p. 4.
Rezumatul opiniilor celor doi scriitori, expuse la Congresul de la Roma, este divizat în două mici subcapitole *Efortul făcut de fascism* şi *Institutul Luce*.

470 **iv. [=I. Valerian]** 85.09-2
Gimnastica în Commedia dell'arte. - **Vr**, V (1932), nr. 246, 17 iul., p. 8: Teatru.
Articol espre rolul elementului acrobatic în *Commedia dell'arte*.

471 **Slăvescu, Virgiliu** 85.09-2
Alberto Bragaglia şi poezia vizuală. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4693, 6 sep., p. 1: Mari inovatori ai teatrului contemporan.
Articol despre inovaţiile regizorale ale lui Alberto Bragaglia, care a înţeles că „teatrul tinde spre o eliberare, spre o emancipare de literatură [...], de muzică [...] şi chiar de artele plastice pentru a fi ceea ce trebuie să fie în realitate: o artă sui-generis".

472 **Negoiţă, C. N.** 85.09-2
Teatrul burghez şi teatrul liric în Italia. - **VR**, XXV (1933), nr. 10, oct., p. 44-48: Cultura.
Autorul observă o permanentă oscilare a dramaturgiei italiene între două atitudini: pe de o parte, preferinţa pentru teatrul „burghez", iar pe de alta, preferinţa pentru cel „literar şi mai cu seamă liric". Sunt comentate din această perspectivă piesele lui Verga, D'Annunzio, Sem Benelli, Pirandello.

473 **Negoiţă, C. N.** 85.09-2
Teatrul italian. - **Drept**, VIII (1934), nr. 2050, 25 iul., p. 1-2.
Scurtă trecere în revistă a evoluţiei teatrului italian de la Goldoni şi Alfieri, la Verga, D'Annunzio şi Sem Benelli. Sunt amintiţi de asemenea Pirandello şi Luigi Chiarelli.

474 **D. C.** 85.09-2
Silvio D'Amico este printre noi. - **Vr**, VII (1934), nr. 367, 9 dec., p. 6.
Criticul dramatic italian a ţinut o conferinţă în România despre *Commedia dell'arte*.

475 **Gruia, S.** 85.09-2
D. Silvio d'Amico despre Teatrul italian contemporan. - **RaNI**, 17 (1934), nr. 5077, 12 dec., p. 4: Conferinţe.
Este rezumată conferinţa ţinută în sala Operei Române.

476 **Gruia, Sylvia** 85.09-2
D. Silvio d'Amico vorbeşte „Rampei". - **RaNI**, 17 (1934), nr. 5078, 13 dec., p. 1.
Este relatat un interviu în care scriitorul vorbeşte despre tendinţele teatrului italian şi despre impresiile referitoare la activitatea dramatică din România.

477 **L. V.** 85.09-2
Teatrul italian contemporan. Conferinţa d-lui Silvio D'Amico. - **Ad**, 48 (1934), nr. 15.622, 13 dec., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale; **Lupta**, XIII (1934), nr. 3944, 13 dec., p. 2.
Silvio D'Amico, diectorul revistei „Scenario", a conferenţiat la Bucureşti despre aspecte ale teatrului italian de azi, de la naturalism la Pirandello şi E. L. Morselli.

478 **Doboşi, Al.** 85.09-2
Profesorul italian Silvio d'Amico la Cluj. - **GIl**, IV (1935), nr. 1-2, ian.-feb., p. 22.
Amplă prezentare a personalităţii lui Silvio d'Amico şi a ideilor sale despre teatrul italian contemporan, care a fost tema conferinţei ţinute de el la Cluj, în 15 decembrie 1934.

479 **Florea, S. [=Olimpiu Boitoş]** 85.09-2
Commedia dell'Arte. - **RoN-3**, V (1937), nr. 237, 19 dec., p. 2: Sociale - Culturale - Artistice.
Prezentarea conferinţei ţinute de Victor Papilian la Teatrul Naţional din Cluj.

480 **Papilian, V.** 85.09-2
Commedia dell'Arte. - **NGV**, II (1937), nr. 495, 31 dec., p. 2: Cultură - Artă - Literatură.
Fragment din conferinţa ţinută în Sala Studio a Teatrului Naţional din Cluj.

481 **Piccoli, Valentino** 85.09-2
Teatrul. - **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3189, 31 mar., p. 2: Cronica italiană.
Articol despre teatrul italian de după Pirandello.

482 85.09-2
Teatrul italian din ultimii 25 de ani. - **Curentul**, XI (1938), nr. 3729, 21 iun., p. 2: Carnetul zilei.
Articol de istorie literară. Sunt trecute în revistă: formele „teatrului poetic" (D'Annunzio, E. L. Morseli ş.a.), operele futurismului (Marinetti), piesele lui Pirandello, mişcarea „intimistă", operele dramatice ale lui G. Forzano ş.a.

483 85.09-2
Personagii celebre din comedia italiană - **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 933, 23 oct., p. 4, 8.
Articol despre personajele comediei italiene din Renaştere, ilustrate de celebrii actori ai timpului.

484 **(gsb) [=George Sbârcea]** 85.09-2
De vorbă cu regizorul italian Fernando de Crucciati despre viitoarea premieră a Teatrului Naţional din Cluj. - **Tri-C2**, II (1939), nr. 274, 27 nov., p. 4.
Interviu cu subtitlul: „Tripticul dramatic de Joi seara: o oglindă a teatrului italian contimporan. Consideraţii asupra lui Massimo Bontempelli, Rosso di San Secondo şi Luigi Bonelli".

485 **Sbârcea, George** 85.09-2
„Arşiţa" de San Secondo, „Luna vinovată" de Bontempelli şi „Al patrulea părete" de Bonelli la Teatrul Naţional din Cluj. -

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Tri–C2, II (1939), nr. 280, 4 dec., p. 2–3: Cronica dramatică; **UnL**, XLIX (1939), nr. 1, 30 dec., p. 11; **GII**, VIII (1939), nr. 11–12, dec., p. 125–126: Cronica dramatică.

Piesele sunt prezentate după o caracterizare succintă a specificului teatrului italian contemporan. „Fără a separa teatrul de viața contimporană, italienii îi păstrează exercițiul dramatic, nuanța precisă a unui joc care, chiar sondând în viața de toate zilele, are misiunea să transfigureze, să creeze simboluri și să facă artă". În „Universul Literar" articolul este intitulat *Un triptic dramatic italian*.

486 **Sadoveanu, Ion Marin** 85.09–2

Scena Italiei. – **UnL**, XLIX (1940), nr. 22, 25 mai, p. 1.

Scurt articol despre teatrul italian, în special *Commedia delle'arte*, ca „substrat al dramei complete dintotdeauna".

487 **Florestan** 85.09–2

„Le donne curiose" de Carlo Goldoni; „Re cervo" de Carlo Gozzi; „La Giara" de Luigi Pirandello". – **UnL**, XLIX (1940), nr. 50, 7 dec., p. 6.

Cronica reprezentațiilor date de „Compania dell'Accademia di Roma" sub direcția lui Corrado Pavolini.

488 **Acsinteanu, George** 85.09–2

Teatrul Regina Maria: Spectacolele companiei dramatice a Academiei din Roma. – **BV**, IV (1940), nr. 73, 8 dec., p. 2: Cronica dramatică.

Spectacolele Companiei dramatice din Roma sunt un prilej de a se face un istoric al teatrului italian de la *Commedia dell'Arte* la teatrul lui Pirandello.

489 **Lambru, Dumitru** 85.09–2

De vorbă cu d. Corrado Pavolini. – **Sp**, II (1940), nr. 11, 8 dec., p. 4.

Se relatează interviul luat directorului Companiei „dell'Academia di Roma", critic, autori dramatic, regizor. În interviu sunt dezbătute probleme legate de aspectele teatrului italian contemporan.

490 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 85.09–2

Teatrul Regina Maria. Reprezentațiile Academiei din Roma. „Nașterea, patima și învierea Domnului nostru Isus Christos", mister medieval în două părți. Adaptare de Silvio d'Amico. – **Uni**, 57 (1940), nr. 338, 8 dec., p. 4: Cronica dramatică.

Piesa aparține unui anonim din secolul al XIV–lea, cu coruri din secolul al XVI–lea și se constituie din *Laudi*, scurte compozițiuni medievale.

491 **Coandă, Mariella** 85.09–2

Spectacole italiene. – **Gân**, XX (1941), nr. 1, ian., p. 44–47: Cronici.

Teatrul contemporan italian se desfășoară între doi piloni: G. D'Annunzio și Luigi Pirandello.

492 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09–2

Note despre teatrul italian contemporan. – **UnL**, L (1941), nr. 9, 22 feb., p. 5: Vitrina Europei.

Scurt articol despre dramaturgii moderni: Luigi Chiarelli, Luigi Pirandello, Ugo Betti.

493 **D'Amico, Silvio** 85.09–2

Teatrul modern în Italia. – **CurentulLi**, III (1941), seria a II–a, nr. 111, 17 mai, p. 4.

Articol scris „anume pentru «Curentul literar»". Traducere de Guglielmo Cabiaglia.

494 **Crucciati, Fernando de** 85.09–2

Teatrul italian contemporan. – **UnL**, L (1941), nr. 28, 5 iul., p. 4; nr. 29, 12 iul., p. 4; **Viața**, I (1941), nr. 106, 16 iul., p. 2: Vitrina.

Amplu articol de istorie literară. Traducere de Didona Dinescu–Loreti. În „Viața" se publică un rezumat al articolului.

495 **Negoiță, C. N.** 85.09–2

Retrospectivă de teatru italian. – **TeN**, I (1941), sep.–oct., p. 12–14.

Scurt eseu despre valențele multiple ale teatrului italian, de la Carlo Goldoni la piesele contemporane, teatru recomandat cu căldură pentru scena românească.

496 **Protopopescu, Dragoș** 85.09–2

Canicula, sau triumful comediei italiene. – **Gân**, XXI (1942), nr. 7, sep., p. 418–420: Cronica dramatică.

Considerații despre teatrul italian contemporan. Sunt recenzate piesele: *Fiii marchizului* de Gherardo Gherardi și *Omul care zâmbește* de Luigi Bonelli.

497 **Carandino, N.** 85.09–2

Autori de teatru italieni. – **Curentul**, XV (1942), nr. 5257, 4 oct., p. 2: Carnetul zilei. La zi.

Însemnări despre succesul mondial al lui Pirandello și despre faptul că și alți dramaturgi italieni, precum L. Chiarelli, M. Bontempelli, Rossa di San Secondo, ar merita să fie cunoscuți.

498 **Coandă, Marinella** 85.09–2

[Notă despre activitatea de critic teatral a lui Silvio d'Amico, a cărui ultimă lucrare se intitulează: „Dramma sacro e profano"]. – **RFR**, IX (1942), nr.11, nov., p. 492: Note.

499 **P.[rotopopescu], D.[ragoș]** 85.09–2

Teatrul Muncă și Lumină: „Eu și Tu". Studioul Teatrul Național: „Nostra Dea". – **Gân**, XXI (1942), nr. 9, nov., p. 531–533: Cronica dramatică.

Prezentarea pieselor: *Eu și Tu* de Paola Riccorra și *Nostra Dea* de Massimo Bontempelli, în traducerea lui Al. Marcu.

500 85.09–2

Teatrul italian contemporan. – **Viața**, III (1943), nr. 667, 24 feb., p. 2: Vitrina, Sertarele.

Scurtă prezentare a lucrării lui Michele Vincieri despre teatrul italian (istoric și psihologic) și a reprezentanților săi contemporani: Pirandello, D'Annunzio, Benelli și Morselli.

501 **Verzea, Ernest** 85.09–2

Teatrul italian și prezența lui pe meleagurile danubiene. – **STN**, 1944, feb.–mar., p. 9–13.

După un scurt istoric al teatrului italian, autorul comentează impactul acestuia cu climatul teatral românesc. „De–a lungul anilor raporturile culturale dintre Italia și România, deasupra tuturor vicisitudinilor politicii externe, au fost din ce în ce mai strânse, fapt foarte firesc, datorit unei asemănătoare linii de viață sufletească".

502 **Dumitrescu, C.** 85.09–3

Două cărți de război. – **Roma**, I (1921), nr. 8, aug., p. 6–7.

Recenzia volumelor *A auzit porunca* de Paolo Marconi și *Cum am văzut Friuli* de Mario Puccini.

503 **Compilator** 85.09–3

Titta Rosa, „Narratori Contemporanei", Milano. – **VR**, XIV (1922), nr. 5, mai, p. 311: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Scurtă prezentare a antologiei. „Proza italiană de astăzi e ca–racterizată de un umanitarism cam vag, dar care va aduce poate prefaceri formale și substanțiale în literatura italiană".

504 85.09–3

Luigi Tonelli, „Romanul italian de azi". – **VR**, XV (1923), nr. 2, feb., p. 311–312: Revista revistelor.

În articolul publicat în „Italia che scrive", L. Tonelli grupează romanele de după război conform conținutului și tendințelor lor.

505 **M.[arcu], Al.** 85.09–3

Două romane femenine. – **Roma**, VI (1926), nr. 4, apr., p. 16: Cronica.

Recenzia romanelor *Mors tua...* de Matilde Serao și *Così donna, mi piaci!...* de Maddalena Santoro.

506 **Marcu, Al.** 85.09–3

[Informații despre proza italiană contemporană foiletonistică, caracterizată prin autobiografism și culoare locală exotică]. – **Gân**, IX (1929), nr. 5, mai, p. 208: Cronica măruntă.

Se fac referiri la Raffaele Calzini, un foiletonist la modă.

507 **Radu, C.** 85.09–3

Il Novellino. – **RoL–A**, I (1930), nr. 3–4, mai–iun., p. 71–72.

Prezentarea „celei mai vechi culegeri de povestiri din literatura italiană", un repertoriu de povestiri orale.

508 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 85.09–3

Romanul regionalist în Italia. – **ALA**, X (1931), seria a II–a, nr. 559, 23 aug., p. 7: Cărți și Reviste.

Afirmația că „romanul regional prezintă în Italia forma cea mai vie și mai fecundă" este sprijinită prin referiri la romanele lui Corrado Alvaro, Bruno Cicognani, Lina Pietravalle, Umberto Fracchia ș.a.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

509 **Negoiță, C.** 85.09-3
Proza italiană. Preliminar. - **Secl**, I (1932), nr. 24, 31 iul., p. 3: Literatură.
Articol despre specificul și caracteristicile prozei italiene contemporane. Independentă de influențe străine, ea reprezintă „o literatură, prea autohtonă poate [...], dar interesantă și sugestivă".

510 85.09-3
Trei romane de femei în Italia. - **ALA**, XI (1932), seria a II-a, nr. 611, 21 aug., p. 7: Cărți și Reviste.
După constatarea unei bogate și active literaturi feminine în Italia, sunt prezentate sumar romanele *Come Agnelli tra i Lupi* de Milly Dandolo, *Terra di Lupi* de Maria-Luisa Fiumi, *Maddalena* de Bianca De Maj. Este de asemenea comentat succint romanul lui Alfredo Panzini, *Sventurata Irminda* despre viața Luisei Bergalli.

511 **Negoiță, C. N.** 85.09-3
Proza italiană. - **RoL-B1**, I (1932), nr. 27, 29 oct., p. 1-2.
Însemnări despre „proza lirică" italiană, cu referiri la Marinetti și Bontempelli.

512 **Filimon, I.** 85.09-3
Tendințele romanului italian de azi. - **Patria-1**, XV (1933), nr. 122, 8 iun., p. 1-2; nr. 124, 11 iun., p. 1-2.
Articol despre grupări literare și scriitori precum G. Papini, A. Soffici, Palazzeschi, Tozzi, B. Cicognani, M. Bontempelli și I. Svevo. Sunt amintiți: Moravia, Piovene și G. Comisso.

513 **Constantinescu, Pimen** 85.09-3
Lionello Fiumi et Eugène Bestaux, „L'Anthologie des narrateurs italiens contemporains", Paris 1933. - **ProvL-3**, I (1933), nr. 9-10, iun.-iul., p. 20-21.
Prezentarea volumului, o crestomație italiană modernă în limba franceză, cu o introducere referitoare la proza italiană din ultimele patru decenii.

514 **n. t.** 85.09-3
Romanul italian de azi. - **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 656, 2 iul., p.1.
Notă despre tendințele noi ale romanului italian, care s-au îndepărtat de tradiția prozei lui Gabriele D'Annunzio.

515 **Façon, Ninette** 85.09-3
Pietro Mignosi, „Problema romanului italian", Milano, Soc. ed. Vita e pensiero, 1934. - **VR**, XXVII (1935), nr. 2, feb., p. 105-107: Recenzii.
Recenzie la volumul lui Mignosi, pentru care romanul este drumul către realizarea artei adevărate.

516 **Demetrescu, Romulus** 85.09-3
Despre oameni și cărți vechi. „Il Novellino". - **Familia**, V (1938), nr. 1-2, ian.-feb., p. 71-80.
Articol despre „unul din cele mai vechi momente ale prozei vulgare italiene din perioada originilor, izvorul prozei narative literare".

517 **Piccoli, Valentino** 85.09-3
Literatura epică. - **Cuv-B2**, XV(1938), nr. 3184, 26 mar., p. 2: Cronica italiană.
Autorul ia în considerare evoluția literaturii italiene „după război": Massimo Bontempelli, Riccardo Bacchelli, Bruno Cicognani, Lucio D'Ambra, Angelo Gatti, Guelfo Civinini, Luigi Barzini, Paola Drigo etc.

518 **Marcu, Alexandru** 85.09-3
Epica Renașterii. - **RFR**, V (1938), nr. 3, mar., p. 584-596.
Studiu despre epopeea secolului al XV-lea italian, în care s-au afirmat: Boiardo, Ariosto, Pulci. Creația lor a fost profund originală față de modelul antichității, având o configurație pronunțat burgheză.

519 **Mititelu, Alexandrina** 85.09-3
P. Pancrazi „Racconti e novelle del'800", Firenze, Sansoni, 1939. - **ConvL**, LXXII (1939), nr. 5, mai, p. 688-689: Cărți.
Recenzie elogioasă a *Antologiei* de artă narativă, de la Manzoni la D'Annunzio, cu o prefață de P. Pancrazi.

520 **Cuciureanu, Ștefan** 85.09-3
„Meridiano di Roma". - **ConvL**, LXXIV (1941), nr. 5-6, mai-iun., p. 697: Reviste.
Succintă prezentare a numărului în care A. Nassi pune problema romanului ca gen narativ ce nu corespunde tradiției literare italiene.

521 **Horia, Vintilă** 85.09-3
Invitație la romanul italian. - **Gân**, XXI (1942), nr. 1, ian., p. 43-45: Cronici.
Autorul susține superioritatea romanului italian pe plan european, prin Panzini, Palazzeschi, Bontempelli și Malaparte.

522 **Lupi, Gino** 85.09-3
Proza narativă italiană contemporană. - **RFR**, IX (1942), nr. 11, nov., p. 302-310.
Trecere în revistă a grupărilor de scriitori din jurul revistelor „La Voce", „La Ronda", „900". Sunt amintiți M. Bontempelli, ca promotor al realismului magic, apoi naratori ca: Alvaro, Cicognani.

523 **Panaitescu, Dumitru** 85.09-3
Două romane italiene. Piero Operti: „Convito della speranza", romanzo, II-a edizione, G. B. Paravia & C (1942). Federigo Tozzi: „Tre croci", romanzo, IV-a edizione, S. A Fratelli Treves, 1936. - **Vr**, XIV (1942), nr. 678, 13 dec., p. 5.
Romanul lui Operti înfățișează eroismul soldatului italian în primul război mondial. Cartea lui Tozzi, al cărui nume a fost apropiat de cel al lui Verga, prezintă viața în „aspecte întunecate" cu elemente autobiografice.

524 85.09-3
Umanismul (Proza). - **TimF**, III (1942), nr. 152, 19 dec., p. 11: Istoria literaturii italiene.
Scurt articol despre prozatori umaniști italieni: L. B. Alberti, J. Sannazaro, Leonardo da Vinci.

525 **Vion, I.** 85.09-3
Romanul italian. - **Uni**, 60 (1943), nr. 116, 1 mai, p. 1-2.
Autorul consideră că printre romancierii italieni apreciați de cititori se numără: Al. Panzini, un scriitor narativ liric, R. Bacchelli, atras de viața cotidiană, dar și de istorie, A. Palazzeschi sau M. Bontempelli, creator al stilului novecentesc. Sunt amintiți B. Cicognani, C. Alvaro, G. Manzini, A. Moravia și G. Piovene.

526 **Coandă, Mariella** 85.09-3
Note asupra romanului italian. - **RFR**, XI (1944), nr. 6, 1 iun., p. 717-718: Note.
Note despre Nicola Lisi, Guido Piovene, O. Vergani și despre trilogia lui Bacchelli *Il mulino del Po.*

85.09 (A-Z) - *scriitori în ordine alfabetică*

A

527 **Negoiță, C. N.** 85.09
O schiță de război cu subiect românesc în „Corriere della Sera". - **Curentul**, XVI (1943), nr. 5528, 10 iul., p. 2: Scrisori din Italia.
Subiectul schiței semnate de Giuseppe Achille.

528 **Aurel, Leon** 85.09
Teatrul Național: „Provincia". Comedie în 3 acte de Giuseppe Adami. - **Opinia**, XXXIV (1938), nr. 9243, 28 ian., p. 1-2: Cronica dramatică.
Subiectul piesei scoate în relief „tragedia vieții de provincie", în care aspirațiile oamenilor sunt mai totdeauna zdrobite.

529 **Verzea, Ernest** 85.09
Teatrul din Sărindar: „Mezelăria Colombo", trei acte de Giuseppe Adami. - **Viața**, II (1942), nr. 384, 12 mai, p. 2: Cronica teatrală.
Cronică în care este rezumată piesa și analizat conflictul dramatic.

530 **Ștefănescu, Mircea** 85.09
Teatrul din Sărindar: „Mezelăria Colombo", trei acte de Giuseppe Adami. - **Curentul**, XV (1942), nr. 5114, 13 mai, p. 2: Cronica dramatică.
Succesul piesei e determinat de statura morală a eroinei, altminteri dialogul e lipsit de strălucire și plin de vulgarități, construcția e defectuoasă etc.

531 85.09
Victoria Aganoor. - **Ar**, VIII, (1923), nr. 8, aug., p. 1.
Evocare a poetei italiene de origine armeană. Este citată poezia *Cânt al îndoinței.*

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

532 85.09
Andrea Agueci. – **LucL**, XIII (1940), nr. 1, 1 ian., p. 4.
Notă despre poetul sicilian, adept al şcoalei religioase de la Palermo. Este autorul unui volum de versuri *Crocevia*, tipărit în 1929.

533 **Marcu, Alice** 85.09
Tratatul lui L. B. Alberti prelucrat de O. Spinazzola. – **Studiil**, V (1938), vol. V, p. 33–41.
Oreste Spinazzola a „prelucrat" în româneşte *Guvernul Familiei* de L. B. Alberti şi l-a publicat în 1871.

534 85.09
Sibilla Aleramo. – **Roma**, IV (1924), nr. 3, mar., p. 12: Cronica.
Notă despre romanul *Una donna,* Firenze, 1921.

535 **Lector** 85.09
O poetă a Italiei moderne: Sibilla Aleramo. – **Patria-1**, XII (1930), nr. 139, 29 iun., p. 2: Foiţa Patriei.
Medalion literar. Autorul articolului consideră că scrierile poetei merită să fie traduse în limba română.

536 **c. d.** 85.09
Sibilla Aleramo, „Gioie d'occasione", Verona 1930. – **Roma**, XI (1931), nr. 1, ian.-mar., p. 40–41: Recenzii.
Recenzia volumului de portretizări, eseuri, schiţe.

537 **Dihoiu, Const. I.** 85.09
Sibilla Aleramo. – **Vr**, IV (1931), nr. 187, 17 mai, p. 7–8: Vremea Literară.
Studiu despre autoarea romanului *Una donna* (1906), „cea mai frumoasă iluminare a mizeriei feminine".

538 85.09
Sibilla Aleramo. – **ALA**, XI (1932), seria a II-a, nr. 606, 17 iul., p. 8: Însemnări.
Scurtă prezentare a romanului *Il frustino* de Sibilla Aleramo.

539 **Dihoiu, Const. I.** 85.09
Sibilla Aleramo. – **Curentul**, V (1932), nr. 1764, 29 dec., p. 1: Cronică italiană.
Recenzia romanului *Il Frustino* (Verona, 1932) văzut în contextul operei scrise până la această dată. Cronicarul socoate că romanul de faţă reprezintă un moment de răscruce în opera scriitoarei prin renunţarea la „balastul" excesului de sinceritate confesivă.

540 85.09
Decernarea premiului latinităţii. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4612, 2 iun., p. 1.
Comentarii privind tradiţia „premiului latinităţii" şi personalitatea scriitoarei laureate, Sibilla Aleramo.

541 **Peretz, Ion** 85.09
Vittorio Alfieri. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2949, 21 nov., p. 3.
Capitol din studiul *Teatrul românesc.* După o prezentare succintă a scriitorului se dezbate destinul dramaturgiei lui în România: traduceri, reprezentaţii.

542 **Reggio** 85.09
Teatrul italian (Vittorio Alfieri). – **CTC**, IX (1928), nr. 3–4, mar.-apr., p. 60–61.
Articol despre înnoirea teatrului italian prin operele lui Alfieri.

543 **Iorga, Nicolae** 85.09
Figuri reprezentative din Italia Universală; Oameni din Italia: Vittorio Alfieri. – **RevCC**, II (1937–1938), nr. 10–11, dec.-ian., p. 7–17.
Curs ţinut la Academia de Înalte Studii Comerciale din Bucureşti. Consideraţii despre personalitatea umană şi artistică a lui Vittorio Alfieri.

544 85.09
Arta şi cultura în opera lui Vittorio Alfieri. – **Uni**, 55 (1938), nr. 89, 31 mar., p. 8.
Este rezumată conferinţa profesorului Fernando Capecchi, ţinută la Institutul de Cultură Italiană. El subliniază personalitatea originală a poetului italian, „un spirit care este un cumul de contradicţii".

545 **Capecchi, Fernando** 85.09
Artă şi cultură în opera lui Vittorio Alfieri. – **Oriz**, I (1938), nr. 3, apr., p. 150–152.
Extras din conferinţa ţinută la Institutul de Cultură Italiană din Bucureşti, 27 mar. 1938. Este prezentat universul spiritual al tragediilor lui Alfieri care „indică calea datoriei şi a sacrificiului generaţiei Risorgimentului".

546 **Marcu, Alexandru** 85.09
Vittorio Alfieri şi revoluţionarii noştri de la 1848. – **Studiil**, V (1938), vol. V, p. 163–164.
Articol despre importanţa teatrului aflierian pentru scriitorii revoluţionari români.

547 **Crucciati, Fernando de** 85.09
[Opinii despre Vittorio Alfieri, exprimate într-un interviu consemnat de George Sbârcea]. – **Tri-C2**, III (1940), nr. 101, 5 mai, p. 2.
Textul este publicat cu titlul: *Regizorul italian Fernando de Crucciati despre teatrul lui Vittorio Alfieri.* Se insistă asupra piesei *Mirra*, ce va fi montată la Cluj.

548 **Sbârcea, George** 85.09
„Mirra" de Vittorio Alfieri la Teatrul Naţional din Cluj. – **Tri-C2**, III (1940), nr. 106, 11 mai, p. 2: Cronică dramatică, Litere, Teatru, Muzică, Artă.
„Alfieri părăseşte cadrul strâmt şi tematica teatrului de până atunci, coborându-se în tainiţele încă prea puţin exploatate ale sufletului".

549 **Rusu, Liviu** 85.09
„Mirra". Tragedie în 5 acte de Vittorio Alfieri. Traducere de Alexandru Marcu. – **ŢN-C**, II (1940), nr. 52, 12 mai, p. 7: Cronica dramatică.
În piesa lui Alfieri, „interiorizarea sufletească ajunge la adâncimi pe care nimeni dintre clasicii moderni nu le-a atins". Este „o tragedie a tăcerii".

550 **Sbârcea, George** 85.09
„Mirra" de Vittorio Alfieri la Teatrul Naţional din Cluj. – **CurentulM**, II (1940), seria a II-a, nr. 60, 26 mai, p. 9: Însemnări teatrale; **UnL**, XLIX (1940), nr. 23, 1 iun., p. 7: Cronici ardelene.
Cronică dramatică „cuprinzând, printre altele, portretul lui Alfieri şi locul ocupat de acesta în evoluţia teatrului italian". Piesa este construită pe „modelul antic al iubirii incestuoase".

551 **Novacovici, Luc. Rovin** 85.09
O pagină din viaţa şi opera lui Alfieri. – **TeN**, I (1942), feb., p. 18–20.
Portret literar. „Geniul poetic al lui Alfieri sparge zidurile tradiţiei şi dă înălţime, forţă, strălucire, intensitate, întemeind drama liberă de reguli".

552 **Bârna, Vlaicu** 85.09
Vittorio Alfieri la Naţional. – **ArtaN**, I (1942), nr. 1, 12 apr., p. 1.
„Un grandios spectacol de artă pus în scenă de d. Fernando de Cruciatti". Date biobibliografice despre scriitor. Se arată importanţa iniţiativei Teatrului Naţional de a monta piesa *Mirra*, în traducerea lui Alexandru Marcu.

553 85.09
„Mirra" de Vittorio Alfieri pe scena Teatrului Naţional. – **Ac**, III (1942), nr. 489, 23 apr., p. 2.
Relatarea subiectului, urmată de consideraţii privind sensul tragicului în această piesă de inspiraţie antică.

554 85.09
„Mirra" de Vittorio Alfieri pe scena Teatrului Naţional. – **Viaţa**, II (1942), nr. 365, 23 apr., p. 2: Înainte de premieră.
Relatarea subiectului piesei inspirate din *Metamorfozele* lui Ovidiu.

555 **Verzea, Ernest** 85.09
Teatrul Naţional: „Mirra". – **Viaţa**, II (1942), nr. 367, 25 apr., p. 12: Cronica teatrală.
Largă prezentare a subiectului piesei lui Vittorio Alfieri, cu un citat în versuri în traducerea lui Alexandru Marcu. Este comentată valoarea sursei antice de inspiraţie.

556 **Manoliu, Petru** 85.09
Teatrul Naţional: Vittorio Alfieri, „Mirra", tragedie în 5 acte, tradusă de d. Al. Marcu. – **ArtaN**, I (1942), nr. 3, 26 apr., p. 3: Cronica dramatică. Literatură. Artă.
Autorul cronicii defineşte specificul dramaturgiei lui V. Alfieri şi subliniază complexitatea personajului central, Mirra.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

557 **Sadoveanu, Ion Marin** 85.09
Teatrul Național: „Mirra", tragedie de Vittorio Alfieri, în traducerea d-lui Alexandru Marcu. – **Tim-B**, VI (1942), nr. 1782, 26 apr., p. 2: Drama și Teatrul.
Teatrul lui Alfieri e străbătut de o pasiune romantică, de introspecție și de analiză psihologică. El modernizează vechea tragedie.

558 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 85.09
Teatrul Național: „Mirra", tragedie în 5 acte de Vittorio Alfieri, în românește de d. Al. Marcu. – **Uni**, 59 (1942), nr. 114, 29 apr., p. 5: Cronica dramatică.
Piesa nu este o tragedie fatalistă, ci conține un element modern, prin lupta eroinei împotriva destinului său. Traducerea e considerată „excelentă".

559 **Protopopescu, Dragoș** 85.09
Vittorio Alfieri: „Mirra". – **Gân**, XXI (1942), nr. 5, mai, p. 277–278: Cronica dramatică.
Deși apreciază piesa și traducerea lui Al. Marcu, autorul consideră că lucrarea e lipsită de dramatism.

560 **Ciorănescu, Al.** 85.09
Vittorio Alfieri la Teatrul Românesc. – **UnL**, LI (1942), nr. 24, 13 iun., p, 3.
Istoricul reprezentărilor lui Alfieri pe scena românească în secolul al XIX-lea.

561 85.09
Il Settecento. Vittorio Alfieri. – **TimF**, IV (1943), nr. 164, 20 mar., p. 11: Istoria literaturii italiene.
Alfieri a pus teatrul în slujba ideilor de patrie, independență, libertate și onoare. Se alcătuiește o scurtă fișă de istorie literară.

562 **Damaschin, Vasile** 85.09
Vittorio Alfieri. – **Ac**, IV (1943), nr. 974 B, 27 nov., p. 2: Literatură. Marginale.
Scurte însemnări despre „capodoperele de mare nerv național și bogate simboluri patriotice" ale lui Alfieri, prilejuite de apariția piesei *Mirra* în traducerea lui Al. Marcu.

563 85.09
Ce este un tiran. – **Dem-B**, I (1944), nr. 2, 15 oct., p. 12: Seismograf.
Considerații pe marginea cărții *Despre tiranie*, scrisă de „marele tragedian romantic italian" Vittorio Alfieri, în 1785.

564 **Marcu, Alexandru** 85.09
Fr. Algarotti și A. Cantemir. – **Studiil**, IX (1942), vol. IX, p. 192.
Principele Antioh Cantemir a fost traducătorul în limba rusă al *Dialogurilor* lui Algarotti.

565 **Frollo, Mia** 85.09
Ettore Allodoli. – **Roma**, V (1925), nr. 9, sep., p. 7.
Articol despre autorul volumelor de nuvele: *Il domatore di pulci* și *Amici di casa*, un scriitor „cuminte, iubitor al trecutului".

566 **Negoiță, C. N.** 85.09
Corrado Alvaro. – **Ex**, I (1931), nr. 21, 25 apr., p. 7.
Scurtă prezentare biobibliografică a scriitorului italian, caracterizat ca „modernist în formă ca și în conținut, cu o mentalitate corespunzătoare vremii noastre". Se menționează că i s-a decernat premiul „La Stampa" pe 1931. Prezentarea precede traducerea a două fragmente din romanele *Omul în labirint* și *Lumea din Aspromonte*.

567 **g. c. [=George Călinescu]** 85.09
[Notă despre acordarea unui premiu lui Corrado Alvaro pentru opera literară publicată în 1930, la concursul literar „La Stampa"]. – **Roma**, XI (1931), nr. 2, apr.-mai, p. 41: Însemnări.

568 85.09
Un roman italian. – **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 941, 18 dec., p. 4.
Note despre Corrado Alvaro, ale cărui lucrări sunt singurele ce mai merită titlul de roman în literatura italiană.

569 **Negoiță, C. N.** 85.09
Războiul, văzut de scriitorii italieni: I. Corrado Alvaro. – **RoL-B2**, II (1940), nr. 45, 18 feb., p. 17.
Scurtă introducere în prezentarea scriitorilor ce au scris despre război: G. A. Borgese, A. Soffici, C. Alvaro.

570 **Negoiță, C. N.** 85.09
Biruința tinereții. – **UnL**, L (1941), nr. 27, 28 iun., p. 1.
Consemnări despre proza plină de originalitate a lui Corrado Alvaro.

571 **Filipo, Alfonso** 85.09
Un poet al tainelor din adâncuri: Corrado Alvaro, – **Tim-B**, V (1941), nr. 1513, 26 iul., p. 2.
Notă biobibliografică a scriitorului italian, autor al romanului *Uomo nel labirinto*. Semnificația personajelor sale are o rezonanță poetică.

572 **c. d.** 85.09
Diego Angeli, „Le Cronache del «Caffè Greco»" Milano 1930. – **Roma**, XI (1931), nr. 1, ian.-mar., p. 39–40: Recenzii.
Recenzia volumului.

573 **Ansaldi, Giulio R.** 85.09
Diego Angeli. – **Studiil**, V (1938), vol. V, p. 103–115.
Evocare în limba italiană a figurii scriitorului italian.

574 85.09
G. B. Angioletti. – **Curentul**, I (1928), nr. 52, 2 mar., p. 2: Carnetul zilei.
Prezentarea scriitorului italian, prin reproducerea caracterizării Margheritei Sarfatti, din „Popolo d'Italia", cu ocazia decernării premiului „Bagutta" pentru volumul *Il Giorno del Giudizio*.

575 **A. B.** 85.09
Angioletti. – **Roma**, XI (1931), nr. 1, ian.-mar., p. 36–37: Însemnări.
Portret literar al autorului volumului de nuvele *Il buon Veliero*, ce se străduie să scrie poezie în proză.

576 **Pomilio, Marco** 85.09
Giovan Battista Angioletti. – **Curentul**, IV (1931), nr. 1086, 3 feb., p. 1–2: Noi scriitori italieni.
Medalion literar.

577 **călin., g. [=George Călinescu]** 85.09
[Portret al scriitorului G. B. Angioletti care ne-a vizitat țara].– **Roma**, XI (1931), nr. 2, apr.-mai, p. 37–38: Însemnări.

578 **Negoiță, C. N.** 85.09
Giovan Battista Angioletti. – **Ex**, I (1931), nr. 23, 9 mai, p. 3.
Notă biobibliografică a scriitorului italian, care precede publicarea traducerii unui fragment din volumul *Il giorno del giudizio*. Scriitorul va face o vizită în România.

579 **Sahia, Alexandru** 85.09
Angioletti la București. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3991, 14 mai, p. 1: Mișcarea literară.
Prezentare biobibliografică a lui G. B. Angioletti, „unul dintre cei mai distinși scriitori ai Italiei de azi", cu ocazia venirii lui în București.

580 **Belciugățeanu, Anita** 85.09
G. B. Angioletti. – **Ex**, I (1931), nr. 24, 16 mai, p. 6.
Pe de o parte, scriitorul îmbogățește genul „poeziei în proză" cu texte remarcabile, pe de alta, este creatorul unor romane și nuvele marcate de un acut „simț al realității".

581 **Negoiță, C. N.** 85.09
Un scriitor italian printre noi: Giovan Battista Angioletti. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3994, 17 mai, p. 2.
Medalion literar. „Eliberându-se de influența prozatorilor din secolul trecut, reușind să brodeze temele sale pe canavaua spiritului italic, care este clasic și latin, cu vădite însușiri ale italianului din nord, din mediul citadin pe care-l iubește cu ardoare și pe care l-a descris cu măiestrie, Angioletti se înscrie printre scriitorii europeni ai Italiei de azi".

582 **Ortiz, Ramiro** 85.09
G. B. Angioletti. – **Vr**, IV (1931), nr. 187, 17 mai, p. 6: Vremea literară.
Studiu despre autorul volumelor *Il giorno del giudizio* (1928) și *Il buon veliero* (1930), de o sensibilitate modernă.

583 **Jianu, Ionel** 85.09
Un oaspete italian. – **Cuv-B2**, VII (1931), nr. 2181, 19 mai, p. 1.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Portret al scriitorului G. B. Angioletti, cu prilejul vizitei sale în România.

584 **Garsia, Augusto** 85.09
Un scriitor italian, musafir al Iașului. – **LumPS**, XIV (1931), nr. 3879, 25 mai, p. 2.
Prezentare a scriitorului Giovan Battista Angioletti, cu prilejul conferinței ținute la Iași despre figurile reprezentative ale literaturii italiene contemporane.

585 **Negoiță, C. N.** 85.09
De vorbă cu d. G. B. Angioletti. – **Vr**, IV (1931), nr. 189, 31 mai, p. 6: Vremea literară.
Scriitorul italian, în vizită la noi în țară, vorbește despre impresiile sale și despre mentalitatea artistică italiană.

586 85.09
Giovan Battista Angioletti. – **Azi**, I (1932), nr. 1, mar., p. 104–105: Note mărunte.
Scriitorul „ocupă un loc de frunte între scriitorii actuali ai Italiei". Scrisul său plin de „echilibru și claritate" întrece cu mult „palida poezie a imitatorilor lui Carducci sau proza tendențioasă a fogazzarienilor".

587 **Niculescu, C. H.** 85.09
Propagandă onorifică. – **ȚN**, XII (1933), nr. 441, 26 oct., p. 2: Literatură. Idei. Comentarii.
Autorul prezintă personalitatea scriitorului G. B. Angioletti, directorul revistei „L'Italia letteraria", care este un bun și valoros propagator în Italia al valorilor noastre culturale. Este comentat un ultim articol „de obiectivă și entuziastă admirație pentru țara noastră".

588 **Vrânceanu, Dragoș** 85.09
G. B. Angioletti. – **Azi**, IV (1935), nr. 3, iun., p. 1763: Cronica măruntă.
Portret literar al acestui „nobil caracter de scriitor din linia simplă și umană a marelui Alessandro Manzoni".

589 **Vrânceanu, Dragoș** 85.09
G. B. Angioletti. „Amici di strada", Giuseppe Carabba, Editore Lanciano, 1935. – **Curentul**, VIII (1935), nr. 2774, 24 oct., p. 1–2: Cronica literară.
Recenzie elogioasă a volumului, al cărui autor este situat în descendența lui Manzoni.

590 **Vigorelli, Giancarlo** 85.09
Icoane românești ale unui scriitor italian. – **Viața**, III (1942), nr. 760, 30 mai, p. 2: Viața artistică.
Amplu articol despre creația lui G. B. Angioletti și despre paginile scrise de acesta referitoare la România.

591 85.09
Angiolieri Cecco. – **GD**, III (1927), nr. 97, 11 sep., p. 4: Ce trebuie să știm.
Notă despre Cecco Angiolieri, precursor al poeților umoriști ai Evului Mediu, Rutebeuf și Villon.

592 **Netto, Liberale** 85.09
Cecco Angiolieri. – **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 475, 12 ian., p. 7.
Medalion literar. Autorul definește personalitatea poetului, prezintă contradicțiile lui sufletești și specificul poeziei sale.

593 85.09
Un tânăr scriitor sard: Antonio Aniante. – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 654, 18 iun., p. 8: Însemnări.
Notă biobibliografică.

594 85.09
Un precursor al lui Pirandello. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2449, 23 dec., p. 3.
Câteva date biobibliografice despre Luigi Antonelli, autorul piesei *Omul care se întâlnește cu el însuși* (1915), care poate fi considerat „un precursor" al lui Pirandello.

595 85.09
Luigi Antonelli, precursorul lui Pirandello – **GD**, II (1926), nr. 9, 3 ian., p. 3: Buletinul literar.
Succinte considerații despre autorul dramatic italian, cu prilejul reprezentării la Paris a piesei *Omul care se întâlnește cu sine însuși.*

596 **Mihu, Lucia** 85.09
„Insula fermecată". – **CurierI**, II (1942), nr. 14, 1 dec., p. 4: Cronica dramatică.
Analiza piesei lui Luigi Antonelli, aparținând „teatrului nou, teatru de idei, de iluzii, de fantasmagorie".

597 85.09
A murit Luigi Antonelli, poet și inovator al teatrului italian. – **Viața**, II (1942), nr. 594, 10 dec., p. 2: Viața artistică.
Scurt articol dedicat lui Luigi Antonelli, „al cărui nume stă în teatrul italian de după războiul mondial imediat după acela al lui Pirandello".

598 **Lupi, Gino** 85.09
O familie de scriitori dramatici. – **UnL**, LII (1943), nr. 2, 20 ian., p. 3.
Articol despre moartea dramaturgului Luigi Antonelli.

599 **Leon, Aurel** 85.09
Prima parte a stagiunii Teatrului Național. – **CetM**, IV (1943), vol. VIII, nr. 2, feb., p. 250: Cronica dramatică.
Prezentarea comediei *Insula fermecată* a lui Luigi Antonelli.

600 **Manu, Felicia** 85.09
„Da mizzo a scriitore". Mario Appelius (A. Mondadori, Milano). – **LumR**, I (1938), nr. 309, 9 apr., p. 4. Lumea culturii. Cronica italiană.
Amplă relatare a subiectului acestui roman de factură autobiografică. Rezumatul este susținut de lungi citate.

601 85.09
Misterele și strălucirea Indiei. – **Viața**, III (1943), nr. 734, 4 mai, p. 2: Viața artistică.
Recenzia cărții de călătorii a scriitorului Mario Appelius, tradusă în românește.

602 **Brădescu, Barbu** 85.09
Paolo Arcari. „Altrove" (Milano, Fratelli Treves, 1926). – **Fla-C**, V (1927), nr. 3–4, mar.–apr., p. 138: Cărți.
Scurtă recenzie a romanului al cărui stil, „uneori opac și zbuciumat, e vânjos, substanțial, adânc și aderent subiectului".

603 **Bărbat, Coriolan** 85.09
Pietro Aretino. – **Bir-C**, I (1926), nr. 151, 18 oct., p. 2: Vitrina noutăților.
Portret literar al lui Pietro Aretino, „părintele publicisticei moderne, despre care poporul spunea, nu fără adevăr, că el posedă puterea duhului rău". Se fac referiri și se citează din scrisorile sale către Michelangelo.

604 **Bărbat, Coriolan** 85.09
Pietro Aretino. – **Pol-B1**, II (1927), nr. 450, 18 nov., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Articol despre „părintele publicisticii moderne".

605 **Dinu, R.** 85.09
Ariosto. – **Ori-2**, II (1922), nr. 41, 12 oct., p. 326: Oameni celebri.
Notă biobibliografică.

606 85.09
Ariost. – **Ori-2**, VII (1927), nr. 6, 10 feb., p. 67.
Medalion.

607 **Oțetea, A.** 85.09
H. Hauvette, „D'Arioste et la poésie chevaleresque à Ferrare au début du XVI-e siècle", Paris, Champion, 1927. – **VR**, XXI (1929), nr. 1, ian., p. 134–135: Recenzii.
Analiza cărții pentru al cărei autor „critica literară este parte integrantă din istoria civilizațiilor, iar studiul formei operei de artă este subordonat studiului conținutului exprimat".

608 **Azlec** 85.09
Moartea lui Ariosto: 6 iunie 1533. – **Patria-1**, XII (1930), nr. 122, 7 iun., p. 1: Clipe și veacuri.
Prezentare succintă a personalității lui Ludovico Ariosto.

609 **Bertoni, Giulio** 85.09
Ludovico Ariosto. – **Roma**, XIII (1933), nr. 4, oct.–dec., p. 1–7.
Discurs rostit la Ferrara, la 15 oct. 1933. Traducere de C. H. Niculescu.

610 **Negoiță, C. N.** 85.09
Fantasticul în Renaștere. – **Rep**, I (1933), nr. 2, 13 dec., p. 3.
Scurt articol despre fantastic în poemul lui Ariosto *Orlando furioso,* studiat de prof. Giulio Bertoni.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

611 85.09
Ludovico Ariosto. – **GlB**, XVII (1934), nr. 4257, 27 feb., p. 1.
Anunț privind comemorarea centenarului autorului poemului *Orlando Furioso* în cadrul Universității din Cernăuți, din inițiativa Cercului italo-român.

612 **Negoiță, C. N.** 85.09
Despre poemele cavalerești. – **Drept**, VIII (1934), nr. 1971, 14 apr., p. 1.
Articol despre poemul lui Ariosto, *Orlando Furioso*. Poemul cavaleresc a descătușat poezia din arta convențională a vremii.

613 85.09
Lucreția Borgia și Ariosto. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 879, 10 oct., p. 13.
Este evocată viața poetului, sublinindu-se ajutorul acordat de Lucreția Borgia în vederea obținerii de funcțiuni lucrative în serviciul ducelui de Ferrara.

614 **Simonescu, Dan** 85.09
Cezar Bolliac, traducător din Ariosto. – **StudiiI**, VII (1940), vol. VII, p. 25–28.
Bolliac a lăsat în manuscris traducereea a 30 de octave din cântul I din *Orlando Furioso*.

615 85.09
Studiile lui Aldo Capasso asupra lui Ariost. – **SfaP**, IX (1942), nr. 390, 31 mar., p. 2: Bazar.
Note pe marginea lucrărilor despre Ariosto.

616 **Marcu, Alexandru** 85.09
Reflexe care ne privesc într-un Ariosto din 1603. – **StudiiI**, IX (1942), vol. IX, p. 5–8.
Notă despre o ediție a poemului *Orlando Furioso* din 1603, în care se dau știri geografice despre țara noastră.

617 85.09
Ludovico Ariosto. – **TimF**, IV (1943), nr. 154, 9 ian., p. 11: Istoria literaturii italiene.
Articol despre viața și opera poetului. Este rezumat subiectul poemului *Orlando Furioso*.

B

618 **Negoiță, C. N.** 85.09
Bacchelli și romanul istoric. – **UnL**, L (1941), nr. 23, 31 mai, p. 1.
Articol despre autorul romanului *Diavolul la Pontelungo*, de inspirație istorică.

619 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09
Riccardo Bacchelli. – **UnL**, LI (1942), nr. 9, 28 feb., p. 3: Note italiene.
Notă despre primirea în Academie a romancierului italian.

620 **Panaitescu, Dumitru** 85.09
Riccardo Bacchelli. – **RFR**, X (1943), nr. 1, 1 ian., p. 213–216: Cronici.
Bacchelli și-a legat numele de activitatea revistei „La Ronda". Este autor al romanelor *Il diavolo al Pontelungo* și *Il mulino del Po*.

621 **Coandă, Mariella** 85.09
Riccardo Bacchelli, romancier și nuvelist. – **Gân**, XXII (1943), nr. 5, mai, p. 281–282: Cronici.
Atât în romane cât și în nuvele, Bacchelli rămâne un scriitor preocupat de istorie.

622 **Compilator** 85.09
Antonio Baldini, „Michelaccio", Ed. della Ronda, Roma. – **VR**, XVI (1924), nr. 3, mar., p. 465: Mișcarea intelectuală în străinătate. Literatură.
Este prezentat eroul romanului, a cărui filosofie ascunde „o critică a civilizației capitaliste moderne".

623 **Falqui, Enrico** 85.09
Notă despre Antonio Baldini. – **CurentulLi**, III (1941), seria a II-a, nr. 107, 19 apr., p. 9.
„Traducere din italiană" de Gugliemo Cabiaglia. În notă se precizează că articolul a fost scris special pentru „Curentul literar".

624 **Falqui, Enrico** 85.09
Antonio Baldini: „Prea fericitul între femei". – **CheV**, XV (1941), nr. 49, 8 mai, p. 3: Scriitorii Italiei noi.
Crochiu. „Conservator tenace al patrimoniului literar național, dușman înverșunat al liberului schimb, adversar al programelor anarhice", Antonio Baldini „se afirmă ca unul din cei mai rafinați și spontani scriitori noi, în linia directă a unora dintre anticii noștri".

625 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09
„Beato fra le donne". – **UnL**, L (1941), nr. 29, 12 iul., p. 3: Note italiene.
Scurt comentariu despre culegerea de povestiri a lui Antonio Baldini, apărută la Mondadori, 1940.

626 **Falqui, Enrico** 85.09
Antonio Baldini, „Prea fericitul între femei". – **Bucov**, I (1941), nr. 128, 8 dec., p. 2: Literatura și arta.
Medalion literar. „În general, scrierile sale (în care plutește parcă adierea unei primăveri inefabile) au ceva din pământescul secolului al XVIII-lea".

627 85.09
Celebrul scriitor italian Antonio Baldini despre aviatori. – **Vestul**, XII (1942), nr. 2742, 15 apr., p. 2.
Succint portret al scriitorului și citate din opera sa.

628 85.09
Celebrul scriitor italian Antonio Baldini despre aviatori. – **Bucov**, II (1942), nr. 249, 9 mai, p. 2: Literatură și artă.
Se rezumă și se citează din opiniile scriitorului, exprimate într-un interviu privind diferențele dintre aviator și scriitor.

629 **Papu, Edgar** 85.09
Roma lui Baldini. – **Dem-B**, I (1944), nr. 12, 24 dec., p. 4: Cronica ideilor.
Prezentare a cărții *Rugantino* de Antonio Baldini.

630 **Aristarc [=G. Călinescu]** 85.09
Lucruri vechi și mereu noi. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 805, 10 mai, p. 8: Cronica mizantropului.
Note pe marginea unei nuvele de Matteo Bandello.

631 **C.[ălinescu], G.** 85.09
Raffaello Barbiera, „Nella città dell'amore", Milano 1923. – **Roma**, IV (1924), nr. 6–7, iun.–iul., p. 16: Cronică literară.
Note despre volumul de studii în care se vorbește despre dragostea dintre George Sand și Alfred de Musset.

632 **Coandă, Mariella** 85.09
Enrico Barfucci și farmecul Florenței. –**Viața**, II (1942), nr. 527, 4 oct., p. 2: Viața artistică.
Recenzia cărții *Lettere a un fiorentino* de E. Barfucci, cu sublinerea interesului românilor pentru cetatea lui Dante.

633 **Negoiță, C. N.** 85.09
Piero Bargellini: „Fra Diavolo". – **CuvL-2**, II (1934), seria a III-a, nr. 7, 22 dec., p. 15: Cărți străine.
Scurtă prezentare a romanului „scris în stil simplu și vioi, de nobilă calitate florentină".

634 **Stănescu, Const. N.** 85.09
Piero Bargellini și „David" al său. – **Familia**, III (1936), nr. 7–8, sep.–oct., p. 124–126: Note.
Articol despre cartea scriitorului italian, director al periodicului „Il Frontespizio", volum ce evocă figura regelui David.

635 **Coandă, Mariella** 85.09
Un eseist: Piero Bargellini. – **Gân**, XX (1941), nr. 3–4, mar–apr., p. 186–188: Cronici.
Portretul literar al scriitorului, cu ocazia apariției volumului său, *Ritratto virile*, 1939.

636 **Coandă, Mariella** 85.09
Piero Bargellini și portretul psihologic. – **Gân**, XX (1942), nr. 7, sep., p. 407–409: Cronici.
Note pe marginea eseurilor lui Bargellini, dedicate lui D'Annunzio și lui San Francesco, din lucrarea *Ritratto virile*.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

637 **Coandă, Mariella** 85.09
Piero Bargellini și spiritul umanist al Florenței. – **UnL**, LIII (1944), nr. 12, 30 aug., p. 1–2.
Portretul scriitorului care a condus împreună cu Papini și Soffici revista „Il Frontespizio".

638 **Carandino, N.** 85.09
[Însemnări despre teatrul lui Enrico Bassano, autor al piesei „L'uomo sull' acqua" (Omul pe apă), o piesă plină de senzațional sufletesc și de notații literare delicate]. – **RevRo–2**, I (1941), nr. 3–6, iul.–oct., p. 398–399: Note și comentarii.

639 85.09
Gilberto Beccari: „Vita Vergine". – **ALA**, VII (1926), nr. 271, 14 feb., p. 7.
Recenzia romanului. „Din povestirea aceasta a subiectului, ne dăm seama că romanul lui Beccari – oscilând între aventură și romantism exotic – se leagă de-o întreagă tendință destul de accentuată astăzi în apus: renunțarea la romanul provincial ori analitic, spre a se încerca repunerea în circulație a luminoaselor teme exotice".

640 **Compilator** 85.09
Luigi Bellini, „L'illusione dell'Amore", Ed. Carra, Roma. – **VR**, XIX (1924), nr. 5, mai, p. 298: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Note despre roman.

641 **Constantinescu, Pimen** 85.09
Antonio Beltramelli. – **Căm–F**, VII (1931), nr. 10–11, 12 sep., p. 4.
Este prezentată pe scurt creația romancierului.

642 **Constantin, Stelian [=Constantin–Stelian, Stelian]** 85.09
Antonio Beltramelli: „Mussolini" Trad. de O. Densusianu–Fiul (Ed. Cugetarea). – **Ath**, V (1939), nr. 2, apr.–iun., p. 186–187: Recenzii. Cărți.
„Lucrarea face impresia unui monument, croit în linii mari, într–adevăr sculpturale".

643 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09
Antonio Beltramelli: „Tutti i romanzi". – **UnL**, L (1941), nr. 14, 29 mar., p. 5: Vitrina Europei.
Articol despre scriitorul „prin excelență regional", cu real talent narativ.

644 85.09
Antonio Beltramelli: „Mussolini". – **Viața**, I (1941), nr. 156, 4 sep., p. 2.
Recenzia biografiei, tradusă la noi de O. Densusianu–Fiul.

645 **Negoiță, C. N.** 85.09
Antonio Beltramelli. – **UnL**, L (1941), nr. 40, 27 sep., p. 3.
Beltramelli rămâne un scriitor „provincial", un reprezentant al Romagnei.

646 85.09
Premiera de la Studio T.[eatrul] Național. „Toți avem interese", 3 tablouri de Iacinto Benavente. – **F**, XXX (1940), nr. 2555, 27 mai, p. 2: Cronica dramatică.
Critică la adresa autorului care „a fost rău inspirat, la ceasul veacului de față, scriind o satiră care împrumută, pentru a se realiza teatral, mediul istoric și social al epocei *Commediei dell'arte*".

647 85.09
Teatrul Olimpia: „Dacă idiotul ar ști". Comedie în 3 acte de Silvio Benedetti. – **RaNI**, VII (1924), nr. 2058, 6 sep., p. 4: Premiere milaneze.
Este rezumat subiectul comediei care n–a avut succes la public.

648 **Rp. [=Reporter]** 85.09
De vorbă cu d–l Ion Manolescu. Înainte de premiera „Răzbunării". – **RaNI**, VI (1922), nr. 1481, 6 oct., p. 5: Teatru. Muzică.
Interviul este purtat pe marginea piesei lui Sem Benelli, *Răzbunarea*, și are subtitlul: „Reintrarea d–lui Ion Manolescu. – Piesa lui Sem Benelli. – Traducerea lui Richepin și traducerea românească. – Montarea și interpretarea. – Rolul Gianetto Malespeini. – Ce va mai juca d–l Ion Manolescu".

649 **Sly** 85.09
Poemul urii. În jurul viitoarei premiere a Teatrului Regina Maria. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1482, 7 oct., p. 5: Vorbe despre teatru.
Se prezintă piesa lui Sem Benelli, *Cena delle beffe* (*Răzbunarea*), considerată a fi „printre capodoperile literaturii universale contemporane".

650 85.09
Sem Benelli. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1483, 8 oct., p. 5: În preajma unei premiere.
Cu subtitlul: „Note biografice. – Amintiri. – Comentarii. – Puțină istorie literară. – Doi interpreți. – O declarație a lui Sem Benelli" se schițează un medalion literar al scriitorului, sublinindu–se valoarea estetică deosebită a versurilor sale.

651 85.09
„Răzbunarea" la Paris. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1484, 9 oct., p. 5: În jurul premierei de Marți seara.
Cu subtitlul: „O coincidență ciudată. – Părerile d–lui Adolphe Brisson. – Interpretarea Sarei Bernhardt. – Ce e «Beffa»", autorul articolului definește specificul piesei lui Sem Benelli și citează opiniile despre ea ale lui Aldolphe Brisson, publicate în „Le Temps". Piesa e „realistă prin brutalitatea acțiunii; poetică – prin efuziunile lirice; romantică prin culoare, prin deznodământ, prin vecinica antiteză a amorului și a morței...".

652 **Rp. [=Reporter]** 85.09
Astăseară la Teatrul Regina Maria: „Răzbunarea" de Sem Benelli. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1485, 11 oct., p. 3: Înainte de premieră.
„Cele patru acte ale acestei terifiante drame sunt scrise în versuri, de o putere, de o frumusețe, de un elan care i–au valorificat lui Sem Benelli titlul de mare poet al latinității".

653 **Fagure, D. Emil** 85.09
Teatrul Regina Maria pentru întâia oară: „Răzbunarea", dramă în 4 acte de Sem Benelli, tradusă de Vasile Stoica. – **Lupta**, II (1922), nr. 245, 12 oct., p. 1: Premierele.
Prezentarea piesei al cărei fond e specific italian: „*vendetta* o străbate de la un cap la altul".

654 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 85.09
Teatrul Regina Maria. „Răzbunarea" (La cena delle Beffe), poem dramatic în patru acte de Sem Benelli, traducere de d. V. Stoica. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1487, 13 oct., p. 5: Cronica teatrală.
Piesa „suscită curiozitatea unor fapte și lucruri necunoscute și interesează prin vigoarea și dramatismul momentelor culminante".

655 **Herz, A. de** 85.09
Teatrul Regina Maria. Compania dramatică Bulandra: „Răzbunarea" (La cena delle Beffe), poem dramatic în patru acte de Sem Benelli, traducere de d. V. Stoica. – **Dim**, XIX (1922), nr. 5727, 13 oct., p. 3: Literatură – Artă – Știință. Cronică dramatică.
Subiectul piesei căreia „îi lipsește fiorul tragic" și ale cărei personaje n–au adâncime psihologică. Traducerea e socotită frumoasă, curgătoare.

656 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 85.09
Teatrul Regina Maria. „Răzbunarea" (La cena delle Beffe), poem dramatic în patru acte de Sem Benelli. – **Uni**, XL (1922), nr. 232, 13 oct., p. 6: Mișcarea artistică și culturală.
Traducerea piesei îi aparține lui V. Stoica. Poemul e scris cu pricepere și simț dramatic.

657 **Lix, F.** 85.09
„Răzbunarea" la Teatrul Regina Maria. – **Epoca–2**, XXVII (1922), nr. 236, 14 oct., p. 2: Cronica teatrală.
Piesa lui Sem Benelli, cu titlul original *La cena delle Beffe*, are o mare putere de evocare a epocii Renașterii italiene.

658 **Sadoveanu, Ion Marin** 85.09
„Răzbunarea" (La cena delle Beffe), 4 acte în versuri de Sem Benelli, în traducerea d–lui Stoica. – **RevV–B**, II (1922), nr. 21, 28 oct., p. 10: Cronica dramatică.
„Farsă sinistră" în gustul Renașterii italiene. Lucrarea rămâne un „prețios document omenesc" într–o traducere „pur și simplu minunată".

659 **Mihai, A.** 85.09
„Răzbunarea" de Sem Benelli. – **FTin**, VI (1922), nr. 16, 1 nov., p. 200: Cronica dramatică.
Cronica piesei în versuri, „un poem dramatic închinat urei", tradus de V. Stoica.

660 **V. Rd. [=Victor Rodan]** 85.09
„Arzigogolo". O nouă dramă a lui Sem Benelli. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1523, 25 nov., p. 3.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Este rezumat subiectul piesei jucate la Teatro Lyrico din Milano, subliniindu-se originalitatea textului „de un zguduitor dramatism, de o fantezie și un avânt liric rar în literatura italiană modernă".

661 **R. D.** 85.09
Cuvântul poeților. – **CuvL-1**, I (1924), seria a II-a, nr. 35, 20 sep., p. 20-21: Cronica.
Informații despre activitatea antifascistă a lui Sem Benelli, preșe-dinte al „Ligei Italice".

662 85.09
Două noi lucrări ale lui Sem Benelli. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2196, 21 feb., p. 4.
Scurtă prezentare a lucrărilor dramatice ale lui Sem Benelli: comedia *Colierul de perle* și „poemul tragic" *Amoroasa tragedie.*

663 85.09
D-l Sem Benelli la Paris. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2324, 27 iul., p. 4.
Sunt relatate câteva dintre opiniile lui Sem Benelli despre Paris și viața lui teatrală și despre proiectele de viitor, informații oferite în interviuri.

664 **Crețu, N.** 85.09
„Amoroasa tragedie" a lui Sem Benelli. – **Roma**, V (1925), nr. 10-11, oct.-nov., p. 11-12: Cronica.
Prezentarea ultimei piese de succes a lui Benelli, ce se inspiră din *Istorie Fiorentine* de Machiavelli.

665 **A. G.** 85.09
„O tragedie a amorului" de Sem Benelli. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2443, 16 dec., p. 6: Teatrul la Milano.
„Dacă redarea subiectului acestei tragedii pare cam bizară pentru epoca noastră, Sem Benelli a știut totuși să dea viață și să caracterizeze la perfecție toate personagiile".

666 85.09
O nouă piesă de teatru. – **Pol-B1**, I (1926), nr. 139, 13 nov., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Se dau informații detaliate referitoare la piesa *Cu stelele* de Sem Benelli. Informațiile privesc atât conținutul cât și modernitatea structurii teatrale.

667 85.09
Arzigogolo. – **ALA**, VIII (1927), nr. 343, 2 iul., p. 8: Însemnări.
Este rezumat subiectul piesei lui Sem Benelli, *Arzigogolo.*

668 85.09
Sem Benelli a scris o nouă piesă de mare succes. „Orfeu și Proserpina" la Milano. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3286, 6 ian., p. 1.
„De la corespondentul nostru". Se prezintă concis piesa și se expune subiectul ei.

669 **Mantero, Alfredo** 85.09
Un mare poet italian: Sem Benelli. – **Cuv-B2**, VIII (1930), nr. 2041, 25 dec., p. 2.
Portret al scriitorului italian.

670 85.09
Sem Benelli. – **Azi**, I (1932), nr. 3, apr., p. 220: Note mărunte.
Notă în care se prezintă acțiunea fanteziei dramatice „în genul lui Carl Capek", *Adam și Eva.*

671 **Ivan D'Aici** 85.09
Sem Benelli. „Adamo ed Eva", comedie fantastică. – **Secl**, I (1932), nr. 13, 15 mai, p. 4: Literatura. Cărți italiene.
„Deși comedia n-are un conflict real, nici unitate sentimentală și abuzează în atitudine ironică la adresa științei, conține totuși o serie de scene, a căror grație, artă și tehnică îi ridică mult valoarea".

672 85.09
O nouă piesă de Sem Benelli, „Păianjenul". – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5255, 24 iul., p. 1.
Date despre dramaturgul italian și despre ultima sa piesă, *Păianjenul.*

673 85.09
O convorbire cu autorul dramatic italian Sem Benelli. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5286, 29 aug., p. 4.
Scurt interviu în care Sem Benelli vorbește despre imposibilitatea unei crize a teatrului.

674 85.09
[Angelo Beolco zis Ruzzante]. – **STN**, 1943, ian., p. 30: Ecouri și fapte din trecut.
Notă biobibliografică pentru Ruzzante, „autor dramatic și actor din secolul al XV-lea (1502-1542)".

675 **Oscar** 85.09
[Giovanni Berchet, continuator al luptei începute de Alessandro Manzoni împotriva „regulelor moarte"]. – **Vestul**, XIII (1943), nr. 2974, 10 oct., p. 2: Arta Vestului. Note și comentarii.
Scurtă prezentare a lui Giovanni Berchet.

676 85.09
„Jurnalul năzbâtiilor lui Ionică Furtună", traducere de Suzana Boteanu, după opera scriitorului italian Vamba. Edit. Cartea Românească. – **Răs**, XVIII (1936), nr. 5-6, [mai-iun.], p. 19: Cronica. Cărți.
Scurtă prezentare a volumului semnat de Vamba, pseudonimul lui Luigi Bertelli.

677 85.09
„Lică, Furnică-împărat". – **ȘcB-2**, IV (1936), nr. 9, nov., p. 50-51: Cărți și Reviste.
Recenzie favorabilă a traducerii volumului *Ciondolino*, semnat de Luigi Bertelli (Vamba), de către Teodor Iacobescu și Alexiu David. Scriitorul e reprezentativ pentru literatura de copii din Italia.

678 **I.[encica], C.** 85.09
Vamba (Luigi Bertelli): „Lică, Furnică-împărat" (Ciondolino). Carte pentru tineret. Trad. din italienește de Teodor Iacobescu și Alexiu David, București. – **SaȘ**, VI (1936), nr. 3-4, nov-dec., p. 123: Cărți – Reviste.
Scurtă prezentare.

679 **Codreanu, Aurel** 85.09
Traducerea cărții „Ciondolino" a lui Luigi Bertelli, după a XIV-a ediție italiană. – **Drept**, XI (1937), nr. 2823, 7 apr., p. 1: Cărțile.
Volumul tradus de T. D. Iacobescu și Alexiu David e „o carte rară și minunată".

680 **Lohr, F.** 85.09
Carlo Bertolazzi: „Crima", comedie într-un act în românește de Șt. Voitech. – **Dim**, XXI (1925), nr. 6737, 23 aug., p. 3: Literatură – Artă – Știință.
Scurtă prezentare elogioasă a piesei apărute în „Lectura – floarea literaturilor străine", nr. 25.

681 **Gh.[erghel], I.** 85.09
„Zile de sărbătoare". Comedie în trei acte de Carlo Bertolazzi. – **Națiunea-C**, II (1928), nr. 214, 4 oct., p. 1-2: Cronica dramatică.
Consemnări pe marginea piesei.

682 **M.[unteanu], Gh.[eorghe]** 85.09
„Zile de sărbătoare". Comedie în trei acte de Carlo Bertolazzi. – **Patria-1**, X (1928), nr. 216, 4 oct., p. 2: Cronica dramatică. Literare – Culturale – Artistice.
Prezentare critică a piesei scrise într-o manieră ușor desuetă.

683 **Nicoară, Vladimir** 85.09
„Zile de sărbătoare". Comedie în trei acte de Carlo Bertolazzi. – **Tr**, 59 (1928), nr. 11, nov., p. 942-943: Cronica dramatică.
Analiză critică a piesei „de factură veche, cu personagii factice, cu tratare stângace și cu deznodământ infantil".

684 x x x 85.09
Săptămâna care vine. – **LumPS**, XVIII (1935), nr. 5086, 15 apr., p. 2.
Este anunțată prezența la Iași a „savantului italian Giulio Bertoni" care, în cadrul programului de strângere și cimentare a legăturilor italo-române, va conferența despre *Poezia lui Leopardi* și despre *Probleme noi în literatură.* Bertoni este autor al volumului de versuri *Primavera di rime.*

685 **Chelariu, Traian** 85.09
S. E. Giulio Bertoni. – **GlB**, XVIII (1935), nr. 4543, 18 apr., p. 1.
Articol despre Giulio Bertoni, membru al Academiei Regale italiene, profesor de limbi și literatură neolatine la Universitatea din Roma. Articol scris cu prilejul atribuirii titlului de „Doctor honoris causa" al Facultății de filosofie și litere din Cernăuți. Giulio Bertoni va conferența despre *Lingua e linguaggio* și despre *Giosuè Carducci.*

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

686 **F.[lavius]** 85.09
Carte de vizită: Giulio Bertoni. – **LumPS**, XIII (1935), nr. 5088, 18 apr., p. 2.
Portret al profesorului și poetului italian Giulio Bertoni, cu prilejul prezenței sale la Iași în scopul conferențierii despre *Poezia lui Leopardi*.

687 85.09
Sosirea d-lui prof. G. Bertoni la Cernăuți. – **GlB**, XVIII (1935), nr. 4544, 20 apr., p. 3.
Anunț privitor la sosirea lui Giulio Bertoni la Cernăuți, cât și la „solemnitatea numirii D-sale ca Doctor honoris causa" al Facultății de Filosofie și Litere din Cernăuți, prilej cu care va conferenția despre *Lingua e linguaggio*.

688 **Diculescu, Leon** 85.09
Necrolog. Giulio Bertoni. – **Dac**, (1943), vol. X, partea a II-a, p. 574–576.
Prezentare biobibliografică a lingvistului și literatului italian, care a scris despre I. L. Caragiale, L. Rebreanu, despre relațiile dintre M. Eminescu și Leopardi.

689 **Ren.** 85.09
Premiera piesei „Vălul alb" la Teatrul Municipal. – **Bis-2**, II (1944), nr. 91, 3 dec., p. 1.
Scurtă prezentare a piesei scrise de Eugenio Bertuetti și Sergio Pugliese.

690 **Mercutio** 85.09
Teatrul Municipal: „Vălul alb" de Bertuetti și Pugliese. – **Bis-2**, II (1944), nr. 92, 10 dec., p. 3: Cronica dramatică.
Cronica include și o scurtă prezentare critică a piesei.

691 **Argeșanu, Const.** 85.09
Teatrul Municipal: „Vălul alb", piesă în 3 acte de Eugenio Bertuetti și Sergio Pugliese. – **Curierul-B**, I (1944), nr. 64, 11 dec., p. 2: Cronica dramatică.
Se schițează pe scurt conținutul dramei.

692 **Iosifescu, Silvian** 85.09
Teatrul Municipal: „Vălul alb". – **TriPo**, I (1944), nr. 86, 13 dec., p. 2: Cultura și arta poporului.
Prezentare defavorabilă a piesei scrise de Eugenio Bertuetti și Sergio Pugliese, „vidă și melodramatică înșiruire de semne".

693 **Iliu, Victor** 85.09
Teatrul Municipal: „Vălul alb", piesă în 3 acte de Eugenio Bertuetti și Sergio Pugliese. – **Sc-B**, I (1944), nr. 85, 15 dec., p. 2: Cronica dramatică.
Tema piesei e considerată „reacționară", aparținând unui repertoriu desuet.

694 **Cerna-Rădulescu, Al.** 85.09
Municipal: „Vălul alb" de Eugenio Bertuetti și Sergio Pugliese. – **ArtaL**, I (1944), nr. 2, 17–24 dec., p. 17: AL critică spectacolele.
„Personagiile sunt fals construite, conflictele sunt învălmășite în ezitările autorilor de a merge până la deznodământ, finalul cade în ieftină melodramă!"

695 **Mititelu, Alexandrina** 85.09
Poezia lui Ugo Betti. – **Roma**, VI (1926), nr. 6, iun., p. 1–3.
Articol pe marginea volumului *Il re pernicioso*, Ed. Treves, 1922. Sunt inserate citate.

696 **c. n. n. [=C. N. Negoiță]** 85.09
Ugo Betti. – **Roma**, XI (1931), nr. 3, iul.–sep., p. 39–40: Însemnări.
Notă despre schița *Case* publicată în revista „Pegaso" (iulie 1931).

697 **Negoiță, C. N.** 85.09
Un poet al morții. – **VR**, XXV (1933), nr. 1–2, ian.–feb., p. 99–100: Literaturi străine.
Articol elogios despre poetul Ugo Betti care posedă „sensul adânc al vieții elementare și al morții".

698 **Negoiță, C. N.** 85.09
Canzonette-le lui Ugo Betti. – **Roma**, XIII (1933), nr. 1, ian.–mar., p. 1–3.
Însemnări despre volumul *Canzonette – La Morte*, Milano, 1932.

699 **Constantinescu, Pimen** 85.09
Ugo Betti. – **Prom-B**, II (1936), nr. 3–4, ian.–feb., p. 64.
Scurtă prezentare a scriitorului, aplecat spre fabulă și alegorie.

700 **Papu, Edgar** 85.09
Lirica lui Ugo Betti. – **CugM**, IX (1940), nr. 6–8, iun.–aug., p. 8–9.
Despre poezia lui Ugo Betti, „poate cel mai de seamă poet al Italiei de astăzi", ca expresie a hieratismului și a ezoterismului cultivat de tradiția poetică a Italiei de la Petrarca încoace.

701 **Fr.[unzetti], I.[on]** 85.09
[Note despre Ugo Betti ca dramaturg și despre Stefano Landi, autor de comedie]. – **RFR**, VIII (1941), nr. 2, feb., p. 479: Note.

702 **Ionescu-Sânger, Irina C.** 85.09
Umberto Biscottini. – **UnL**, XLVI (1930), nr. 19, 4 mai, p. 296: În străinătate.
Articol despre directorul revistei „Il Giornale di politica e di letteratura".

703 85.09
Sigismonda și Guiscard. – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 8, 16 ian., p. 4: Însemnări.
Pornindu-se de la tabloul lui Hogarth se povestește legenda tratată pe la 1436 de Leonardo d'Arezzo și mai înainte de Boccaccio în *Decameronul*.

704 **Șerban, N.** 85.09
Profiluri clasice – Boccaccio. – **Roma**, I (1921), nr. 3, mar., p. 1–3.
Autorul caracterizează opera scriitorului italian drept „o foarte bogată satiră socială", prin „realismul descrierilor și intuiția psihologică".

705 **Seișanu, Romulus** 85.09
„Decameronul" lui Boccaccio. – **Uni**, XXXIX (1921), nr. 181, 12 aug., p. 4.
Originalitatea scriitorului se datorează dualității dintre stilul clasic și spiritul medieval italian. Este analizată nuvela *Logodnica regelui din Garbe*.

706 **Trad.** 85.09
Boccaccio. – **Mi**, XVII (1923), nr. 170, 29 iul., p. 1–2; nr. 171, 30 iul., p. 1–2: Scriitori celebri.
Evocare a vieții lui Boccaccio, prin „Raportul călugărului din mânăstirea Sf. Augustin, Martino da Signa către Ciani da Siena".

707 **Clopoțel, Ion** 85.09
Boccaccio: „Decameronul" (vol. I), tradus de Alexandru Marcu (Ed. Cartea Românească). – **SM**, IX (1932), nr. 13–14, nov.–dec., p. 212: Discuții și recenzii.
Scurtă prezentare elogioasă a volumului.

708 **Cronicar** 85.09
În sfârșit „Decameronul". – **Ad**, 47 (1933), nr. 15.032, 3 ian., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Notă în care se apreciază apariția unui prim volum din Boccaccio, apărut la Ed. Cartea Românească, în traducerea lui Al. Marcu.

709 **Robot, Al.** 85.09
Boccaccio: „Decameronul" I, tradus de Al. Marcu. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4503, 19 ian., p. 1: Pe marginea cărților.
După prezentarea operei lui Boccaccio, este apreciată calitatea traducerii. „D-l Alexandru Marcu este un meșteșugar, printre ale cărui degete cuvintele nu se prăvălesc în nici o mlaștină și modul în care-l înfățișează pe Boccaccio într-o limbă de tradiție sămănătoristă purificată îl așează pe d-sa în lumina adevărată a meritelor sale".

710 **Roșu, Nicolae** 85.09
Boccaccio: „Decameronul". Tradus de Alexandru Marcu. Ed. Cartea Românească. – **Curentul**, VI (1933), nr. 1785, 21 ian., p. 1: Cronica literară.
Articolul cuprinde informații despre activitatea în domeniul italenisticii a lui Al. Marcu și considerații istorico-literare despre *Decameron*, sintetizate în concluzia că, prin calitățile limbii, opera se situează în plin Ev Mediu, iar „prin incursiunile de o puternică senzualitate alexandrină și prin sfârșitul satiric se ridică împotriva lui".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

711 **Mihăilescu, Gib. I.** 85.09
Decameronul. – **Calen**, II (1933), nr. 278, 23 ian., p.2.
Recenzie la primul volum al *Decameronului* în traducerea lui Alexandru Marcu, „elegantă și minunată [...] cu un admirabil parfum arhaic".

712 **Niculescu, C. H.** 85.09
Specificul italian la Boccaccio. – **ȚN**, XII (1933), nr. 418, 29 sep., p. 2: Literatură. Idei. Comentarii.
„Fragment din lucrarea premiată de Facultatea de Litere din București".

713 **Niculescu, C. H.** 85.09
Boccaccio filosof epicurian. – **ȚN**, XII (1933), nr. 423, 5 oct., p. 2: Literatură. Idei. Comentarii.
Articol în care se prezintă concepția de viață a lui Boccaccio, așa cum se reflectă ea în *Decameron.*

714 **Niculescu, C. H.** 85.09
Boccaccio misogin. – **ȚN**, XII (1933), nr. 427, 10 oct., p. 2: Literatură. Idei. Comentarii.
Articol despre „misoginismul" lui Boccaccio. În final se citează ideea lui Bayle că „scriitorii cari au vorbit mai mult de rău pe femei sunt tocmai aceia care le-au divinizat mai mult."

715 **R.[oșu], N.[icolae]** 85.09
Boccaccio: „Decameronul" II. Tradus de Alexandru Marcu. Ed. Cartea Românească. – **Curentul**, VI (1933), nr. 2120, 25 dec., p. 6: Vitrina și Biblioteca.
Autorul elogiază condiția grafică a volumului (care reproduce xilografiile ediției de la 1492).

716 **Robot, Al.** 85.09
Boccaccio: „Decameronul" II, tradus de Alexandru Marcu. – **RaNI**, XII (1934), nr. 4810, 25 ian., p. 1–2: Cărți noi.
Recenzie elogioasă. „În traducerea d-lui Marcu, *Decameronul* își respectă poezia și umorul".

717 **Smântânescu, Dan** 85.09
Boccaccio: „Decameronul", tradus de Alexandru Marcu. Ed. Cartea Românească, vol. II. – **Epoca-2**, 1934, nr. 1506, 28 ian., p. 2: Cronica literară.
Traducerea este o contribuție de mare preț pentru literatura română. Opera este „o admirabilă oglindă a eternului uman".

718 **Șuluțiu, Octav** 85.09
Boccaccio: „Decameronul". – **Rep**, II (1934), nr. 9, 7 feb., p. 4.
Traducerea lui Al. Marcu oferă satisfacții estetice. Recenzentul consideră că una dintre caracteristicile nuvelelor lui Boccaccio este aventura, „trăirea eroică a neașteptatului".

719 **Vrânceanu, Dragoș** 85.09
Boccaccio în românește. – **VL**, VIII (1934), nr. 153, 15 feb.–1 mar., p. 1.
Prezentare elogioasă a traducerii *Decameronului* de către Al. Marcu.

720 **Calistrat, Al.** 85.09
Ser Giovanni Boccaccio da Certaldo. – **VesT**, II (1934), nr. 91, 8 apr., p. 5: Printre picături.
Articol despre opera scriitorului „atât de acuzat de imoralitate", *Decameronul*, în traducerea lui Al. Marcu.

721 **Erasm [=Petru Manoliu]** 85.09
Boccaccio: „Decameronul", traducere de Alexandru Marcu. – **Cre-1**, III (1935), nr. 437, 18 mai, p. 4: Țintar.
Traducerea „merită toată lauda".

722 **R.[oșu], N.[icolae]** 85.09
Boccaccio: „Decameronul" vol. III. Tradus de Alexandru Marcu. Ed. Cartea Românească. – **Curentul**, IX (1936), nr. 2919, 19 mar., p. 2: Carnetul zilei. Vitrina literară.
Însemnări despre conținutul volumului (reacție anticlericală) și aprecieri favorabile despre traducere („se ridică la nivelul originalului").

723 **Martinescu, Pericle** 85.09
Boccaccio: „Decameronul" vol. III. – **SM**, XIII (1936), nr. 3, mar., p. 69: Discuții și recenzii.
Este salutată apariția traducerii lui Al. Marcu, subliniindu-se importanța acestui volum în literatura universală.

724 **Șuluțiu, Octav** 85.09
Boccaccio: „Decameronul" vol. III. Trad. de Alexandru Marcu. – **Familia**, III (1936), nr. 3, mar., p. 93–94: Scriitori și cărți.
Traducerea e apreciată ca „exactă, iar nu una comercială".

725 **Matei, Nicodim Ion** 85.09
Boccaccio: „Decameronul". – **CruR**, II (1936), nr. 69, 25 apr., p. 7: Cărți. Probleme. Idei.
Despre *Decameron*, cu prilejul apariției în românește, ca operă ce-și oglindește epoca în care a apărut.

726 **Papadopol, Paul I.** 85.09
Boccaccio: „Decameronul" vol. III, tradus de Alexandru Marcu. Ed. Cartea Românească. – **Uni**, 53 (1936), nr. 191, 13 iul., p. 4: Din Duminică în Duminică.
Recenzie elogioasă a traducerii, „o versiune corectă și adecvată".

727 **Petrașincu, Dan** 85.09
Boccaccio și vremea lui. – **Vr**, XIII (1941), nr. 594, 16 mar., p. 6.
Amplu articol monografic, în care scriitorul italian e considerat „una din acele personalități revoluționare care apar rar, la răspântie de veacuri, sintetizând toate caracterele vremii"

728 85.09
Giovanni Boccaccio. – **TimF**, III (1942), nr. 149, 28 nov., p. 11: Istoria literaturii italiene.
Articol scris în formă de fișă de istorie literară despre viața și opera poetului.

729 **Segarcea, Stelian** 85.09
Un mare poet al „Renașterii italiene", Matteo Maria Boiardo. – **Fl-1**, III (1940), nr. 37, 20 iun., p. 2: Pagina culturii și a tineretului. Caleidoscop.
Portret al scriitorului italian, contemporan cu Luigi Pulci și Angelo Poliziano.

730 **Interim** 85.09
Studioul Teatrului Național: „Al patrulea perete", comedie într-un act de Luigi Bonelli. – **Curentul**, XIII (1940), nr. 4359, 1 apr., p. 2: Carnetul zilei. Cronica dramatică.
Subiectul piesei are „un relief original".

731 **Sadoveanu, Ion Marin** 85.09
Teatrul Sărindar. „Omul care zâmbește" de Luigi Bonelli. – **Tim-B**, III (1942), nr. 1846, 30 iun., p. 2: Drama și Teatrul.
Piesa reia tema shakespeariană „a femeii îndărătnice", înfățișând dialectica absurdului femeiesc.

732 **Ștefănescu, Mircea** 85.09
Teatrul din Sărindar. „Omul care zâmbește", comedie în trei acte de Luigi Bonelli. – **Curentul**, XV (1942), nr. 5164, 3 iul.; p. 2: Carnetul zilei. Cronica dramatică.
Prezentarea piesei, socotită a fi superficială, deși L. Bonelli este „unul dintre autorii cei mai reprezentativi ai efortului de originalitate pe care-l face comedia italiană contemporană".

733 **Demetrius, Lucia** 85.09
Teatrul Mic: „Cicerone" de Luigi Bonelli. – **Bis-2**, I (1942), nr. 14, 22 dec., p. 13: Cronica teatrală.
„Comedia *Cicerone* a cărei anecdotă e rudă bună cu farsa și a cărei problemă psihologică, cam facilă, se reazemă șubred pe întâmplare".

734 **Eupalinos [=Petru Comarnescu]** 85.09
Teatrul Mic: „Cicerone" de Luigi Bonelli. – **Tim-B2**, VI (1942), nr. 2023, 24 dec., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa prezintă destinul ironic al unui avocat ratat. Ea e un tipic exemplu de comedie expresionistă.

735 **Ștefănescu, Mircea** 85.09
Teatrul Mic: „Cicerone", comedie în trei acte de Luigi Bonelli. – **Curentul**, XV (1942), nr. 5340, 28 dec., p. 2: Carnetul zilei. Cronica dramatică.
Scurt rezumat. Autorul e „unul din cei mai interesanți autori ai Italiei contemporane".

736 **Interim** 85.09
Teatrul Mic: „Cicerone", comedie în trei acte de Luigi Bonelli. – **ArtaN**, II (1943), nr. 35, 1 ian., p. 4: Cronica dramatică.
Piesei i se reproșează lipsa „coeziunii dramatice" și mediocritatea deznodământului.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

737 85.09
Massimo Bontempelli. – **Pol–B1**, II (1927), nr. 430, 26 oct., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Profiluri de artiști.
Profil al scriitorului italian „care se bucura prin povestirile sale de o reputație egală cu a lui Pirandello".

738 **Caloro, Bonaventura** 85.09
Mișcarea artistică în Italia. – **Pol–B1**, III (1928), nr. 489, 4 ian., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
„Interviu cu Massimo Bontempelli, șeful școalei «Novecento»".

739 85.09
Arta nouă. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.621, 17 mai, p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Notă despre poetica lui Bontempelli, din care s-a tradus *Femeea viselor mele* în colecția Biblioteca „Dimineții".

740 **S.[olacolu], Th.[eodor]** 85.09
Massimo Bontempelli. – **UnL**, XLIV (1928), nr. 34, 19 aug., p. 551: În străinătate.
Portret literar al scriitorului, promotorul „realismului magic".

741 85.09
Massimo Bontempelli. – **Curentul**, I (1928), nr. 246, 19 sep., p. 2: Carnetul zilei.
Prezentarea operei scriitorului cu accent pe ultimele sale volume: *La Donna del Nadir*, *Il neosofista e altri scritti*, *Donna nel sole altri idili*.

742 **Sabatello, Dario** 85.09
Massimo Bontempelli și Novecento-ul. – **Vr**, IV (1931), nr. 182, nr. de Paște, p. 16: Literatura italiană.
Massimo Bontempelli este autorul romanelor *Il figlio di due madri* și *Vita e morte di Adria*. Novecento-ul, curent literar al cărui promotor este, își propune o artă de imaginație și de fantezie, o artă care să fie în același timp și acțiune.

743 **Aderca, F.** 85.09
„Excelența". – **Ad**, 44 (1931), nr. 14.621, 1 sep., p. 1–2.
Articol cu caracter polemic la adresa romancierului Massimo Bontempelli, numit membru al Academiei de către Mussolini.

744 85.09
Un roman de Bontempelli. – **Ad**, 45 (1932), nr. 14.921, 26 aug., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Notă despre romanul *La Famiglia del Fabbro*. cu valori de narație și de stil.

745 **Negoiță, C. N.** 85.09
Massimo Bontempelli. – **Roma**, XII (1932), nr. 4, oct.–dec., p. 11–16.
Profil literar al prozatorului considerat un modernist, cu preocupări pentru clasicism.

746 **Negoiță, C. N.** 85.09
Romanul automobilului. – **RoL–B1**, I (1932), nr. 40, 19 nov., p. 3–4.
Este analizată creația lui Massimo Bontempelli, inclusiv ultimul său roman *522: Racconto di una giornata,* considerat „o grațioasă aventură din zilele noastre".

747 85.09
Massimo Bontempelli: „La Famiglia del Fabbro". – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 639, 5 mar., p. 9: Cărți și Reviste.
Scurtă prezentare a romanului.

748 **[Dekobra, Maurice]** 85.09
Un roman turburător al lui Massimo Bontempelli. – **Ad**, 50 (1936), nr. 15.956, 28 ian., p. 5.
Notă despre romanul *Copilul cu două mame*, ce a apărut și în traducere românească în colecția „Romanele captivante".

749 85.09
Un ilustru oaspete al Clujului. Massimo Bontempelli. – **Tri–C2**, I (1938), nr. 34, 8 dec., p. 2.
„Spirit dialectic și subtil, înzestrat cu o bogată cultură clasică, Bontempelli a fost teoreticianul unei noi literaturi continentale, formulată și apărată în revista condusă de el «Il Novocento», la care au colaborat cei mai reprezentativi artiști ai Europei de azi".

750 85.09
Personalitatea scriitorului Massimo Bontempelli care sosește azi în capitală. – **Curentul**, XI (1938), nr. 3901, 10 dec., p. 2: Carnetul zilei.
Prezentare a operei scriitorului, inițiatorul „novecentismului", ca atitudine spirituală de factură umanistă.

751 85.09
Un mare scriitor italian în capitală. – **NR**, XXXIII (1938), nr. 272, 10 dec., p. 2:
Este prezentat Massimo Bontempelli în calitate de „literat și animator de noi tendințe artistice", autor de proză și teatru.

752 85.09
Un mare scriitor italian sosește astă seară în Capitală. – **Uni**, 55 (1938), nr. 337, 10 dec., p. 9.
Prezentarea scriitorului Massimo Bontempelli ce va conferența despre D'Annunzio, Pirandello și Leopardi.

753 85.09
Un scriitor italian în România. – **Drept**, XII (1938), nr. 3304, 13 dec., p. 2: Cronica.
Profil literar al lui Massimo Bontempelli, care va ține conferințe la Cluj, Chișinău, Iași și București.

754 85.09
Academicianul Massimo Bontempelli la Cluj. – **Tri–C2**, I (1938), nr. 39, 14 dec., p. 2.
Date privind programul scriitorului în cadrul vizitei sale la Cluj.

755 85.09
Un ilustru oaspete. „Novecentismul" lui Massimo Bontempelli. – **Curentul**, XI (1938), nr. 3905, 14 dec., p. 2: Carnetul zilei.
Observații despre „novecentism", mișcare literară definită de Bontempelli ca „un refuz al realității pentru realitate, și al fanteziei pentru fantezie".

756 **(–)** 85.09
Primirea d-lui Massimo Bontempelli la Universitatea din Cluj. – **Tri–C2**, I (1938), nr. 40, 15 dec., p. 11.
„Conferința de la Colegiul Academic «Regele Carol II»". Scurt comentariu privind conferința despre Gabriele D'Annunzio și opiniile scriitorului despre România.

757 85.09
Academicianul Massimo Bontempelli la Cernăuți. – **GlB**, XXI (1938), nr. 5504, 16 dec., p. 5.
Portret al scriitorului italian, cu prilejul conferinței ținute în Aula Universității din Cernăuți.

758 **Popescu, Andronica** 85.09
Massimo Bontempelli. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 44, 17 dec., p. 6.
Scriitorul italian este un „inovator", care creează o literatură „miraculoasă", așa numitul „realism magic".

759 85.09
Academicianul italian Massimo Bontempelli sărbătorit la Cernăuți. – **GlB**, XXI (1938), nr. 5507, 20 dec., p. 3–4.
Textul cuprinde atât prezentări ale personalității politice și literare a scriitorului italian Massimo Bontempelli, datorate lui Eugen Păunel, Ion I. Nistor, cât și cuvântul de răspuns al scriitorului.

760 **Horia, Vintilă** 85.09
De vorbă cu Massimo Bontempelli despre el și despre literatura italiană. – **SfaP**, V (1939), nr. 146, 1 ian., p. 10.
Interviu.

761 85.09
„Aventura novecentistă", cea mai bună carte a lui Bontempelli. – **Curentul**, XII (1939), nr. 3925, 6 ian., p. 2: Carnetul zilei.
Scurte informații despre conținutul volumului *Aventura novecentistă. Selva polemica (1926–1938). Dal „realismo magico" allo „stil naturale"*.

762 **Netto, Liberale** 85.09
Massimo Bontempelli. – **ÎnsI**, IV (1939), nr. 4, 1 apr., p. 55: Scriitori străini.
Prezentare biobibliografică.

763 85.09
Massimo Bontempelli. – **Sp**, I (1939), nr. 3, 15 apr., p. 13: Curier literar.
Date biografice privind motivele excluderii scriitorului din partidul fascist și din Academia italiană.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

764 **Rusu, Liviu** 85.09
„Luna vinovată", piesă în 7 tablouri de Massimo Bontempelli. – **ŢN–CB**, I (1939), nr. 30, 10 dec., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa lui Bontempelli nu pune în scenă conflictul dintre om şi om, „ci conflictul dintre om şi o lume care îl depăşeşte", dintre vremelnicie şi eternitate.

765 **Anestin, Ion** 85.09
Studio Teatrul Naţional. „Luna vinovată" de Massimo Bontempelli. „Al patrulea perete" de Luigi Bonelli. – **Tim–B**, IV (1940), nr. 1046, 31 mar., p. 2.
Piesa lui Bontempelli e un „poem de frumoasă esenţă dramatică", cu o acţiune simbolică. A doua piesă e o comedie cu un substrat de fină ironie.

766 **Interim** 85.09
Studioul Teatrului Naţional: „Luna vinovată", 7 tablouri de Massimo Bontempelli. – **Curentul**, XIII (1940), nr. 4359, 1 apr., p. 2: Carnetul zilei. Cronica dramatică.
Subiectul piesei care nu e „decât o schiţă foarte umană".

767 **Romicus [=Romulus Seişanu]** 85.09
Studio Teatrul Naţional. „Luna vinovată" de Massimo Bontempelli, dramă în 7 tablouri. – **Uni**, 57 (1940), nr. 90, 1 apr., p. 7: Cronica dramatică.
Piesa este o dramă foarte concentrată, în care se desfăşoară un proces de ordin psiho–patologic, în condiţii stranii şi impresionante.

768 **H.[oria], V.[intilă]** 85.09
Studio. Massimo Bontempelli: „Luna vinovată". – **SfaP**, VI (1940), serie nouă, nr. 16, 7 apr., p. 2: Cronica dramatică.
Amplă relatare a subiectului.

769 **Coandă, Mariella** 85.09
Oameni în timp. – **Gân**, XIX (1940), nr. 8, oct., p. 567–570: Cronici.
Prezentarea volumului *Gente nel Tempo,* Milano, 1937, de Massimo Bontempelli, volum ce tratează o temă universală: „reacţiunea umană sub imperiul instinctului vieţii".

770 **Popescu–Fieni, M. H.** 85.09
Primenirea romanului modern. – **Curentul Li**, II (1941), seria a II–a, nr. 104, 29 mar., p. 2.
Cronică scrisă cu prilejul retipăririi integrale a operei lui Massimo Bontempelli.

771 **Huedin, Eugen** 85.09
Massimo Bontempelli. – **SfaP**, VIII (1941), nr. 131, 17 apr., p. 2.
Portret. „Acest scriitor caustic şi veşnic tânăr este unul din scriitorii cei mai vechi ai Italiei".

772 **Guţea, Ion** 85.09
În jurul artei lui Massimo Bontempelli. – **CurentulLi**, III (1941), seria a II–a, nr. 113, 31 mai, p. 10.
Despre poetica scrierilor lui Bontempelli.

773 **Nica, Sergiu Matei** 85.09
Romanul geometric. – **VB**, X (1941), nr. 5, mai, p. 410: Note şi consemnări. Cronica.
„Bontempelli e un scriitor atent şi abstract. Abstractizarea nu e un defect, ci o transplantare în sfere de pur intelectualism, îndepărtând afecţiunea obişnuită şi descoperind lungile labirinturi ale pasiunei cerebrale".

774 **Negoiţă, C. N.** 85.09
Arta lui Bontempelli. – **UnL**, L (1941), nr. 35, 23 aug., p. 1.
Articol despre modernitatea literaturii lui Massimo Bontempelli.

775 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09
Massimo Bontempelli. – **UnL**, LI (1942), nr. 18, 2 mai, p. 3: Note italiene.
Note despre un articol al scriitorului italian, referitor la condiţia literelor în Italia.

776 **B.[ilciurescu], A.** 85.09
Massimo Bontempelli: „Le fils de deux mères". – **Tim–B**, VI (1942), nr. 1837, 21 iun., p. 2: Cartea străină.
Scurtă prezentare a romanului considerat a face parte din literatura fantastică.

777 **Frunzetti, Ion** 85.09
Massimo Bontempelli. – **TeN**, 1942, oct., p. 17–20.
Portret literar. „Strania certitudine a identităţii practice dintre bine şi rău este, până la urmă, trăsătura specifică a umorismului lui Bontempelli, umorism de esenţă tragică, încapsulând în formula sa de diavolească duplicitate conştiinţa *absurdului* care regizează «ordinea» universală".

778 **Romicus [=Romulus Seişanu]** 85.09
Studio Teatrul Naţional. „Nostra Dea", comedie în 4 acte de M. Bontempelli, trad. de d. prof. Al. Marcu. – **Uni**, 59 (1942), nr. 306, 8 nov., p. 6: Cronica dramatică.
Piesa e „fantastică şi bufonă cu o uşoară nuanţă de satiră". Ca şi Pirandello, Bontempelli exploatează teoria eu–lui sub forma multipersonalităţii.

779 **Sadoveanu, Ion Marin** 85.09
Studioul Teatrului Naţional: „Nostra Dea" de d. Massimo Bontempelli. – **Tim–B**, VI (1942), nr. 1977, 8 nov., p. 2: Drama şi teatrul.
Articol despre formula de artă a lui Bontempelli: realism îmbinat cu nuanţa romantică a magiei.

780 **Ştefănescu, Mircea** 85.09
Studio Naţional: „Nostra Dea", comedie în 4 acte de Massimo Bontempelli. Traducere de d. prof. Al. Marcu. – **Curentul**, XV (1942), nr. 5293, 9 nov., p. 2: Cronica dramatică.
Autorul analizează piesa din perspectiva formulei „realismului magic îmbrăţişat de teatrul lui Massimo Bontempelli".

781 **Bârna, Vlaicu** 85.09
Studio Teatrul Naţional: „Nostra Dea" de Massimo Bontempelli. – **ArtaN**, I (1942), nr. 28, 10 nov., p. 3: Cronica dramatică.
Succintă analiză critică a piesei, „o genială travestire a nimicului, plin de mişcare până la un punct, antrenând cu neverosimila ei desfăşurare atenţia publicului".

782 **Murgescu, Costin I.** 85.09
Studio: „Nostra Dea", piesă în 4 acte de Massimo Bontempelli. – **Vr**, XIV (1942), nr. 674, 15 nov., p. 11.
Bontempelli demonstrează o „infernală ironie" însoţită de o fantezie care nu deformează totuşi datele realităţii.

783 **De Crucciati, Fernando** 85.09
Studio: „Nostra Dea"de Massimo Bontempelli. – **Dum–B**, III (1943), nr. 1, 28 feb., p. 11: Reflectare.
Bontempelli a recurs la fantastic, la paradoxal şi uimitor pentru a crea un spectacol plăcut, amuzant, popular. Articol tradus de Lisette Grecescu.

784 **Compilator** 85.09
G. A. Borgese, „Rubè", Milano, 1921. – **VR**, XIII (1921), nr. 10, oct., p. 162: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Note despre roman, „cel mai însemnat eveniment literar care s–a produs în Italia în ultimul deceniu".

785 85.09
[Romanul lui G. A. Borgese, „Rubè", se caracterizează printr–o „analiză chinuită, individualistă şi nimicitoare"]. – **IdeE**, III (1922), nr. 87, 27 feb.–5 mar., p. 4: Revista Săptămânei.

786 **Personè, Luigi Maria** 85.09
G. A. Borgese. – **Roma**, V (1925), nr. 10–11, oct.–nov., p. 1–3.
Articol despre autorul romanului *Rubè.* Traducere de a. m. [=Alexandru Marcu]. Rubè e „sinteza unei crize chinuite de suflete în căutare de echilibru", „omul neînstare să se adapteze".

787 **şerban, st.** 85.09
G. A. Borgese, „Autunno di Constantinopoli". – **Roma**, XI (1931), nr. 2, apr.–mai, p. 43: Recenzii.
Prezentarea volumului apărut la Milano, 1930.

788 **Fl. Ga.** 85.09
G. A. Borgese, „Tempesta nel nulla", Mandadori 1931. – **Roma**, XI (1931), nr. 4, nov.–dec., p. 46–47: Recenzii.
Prezentarea volumului, ce înseamnă „un punct nou şi semnificativ al artei sale".

789 **Negoiţă, C. N.** 85.09
„Rubè" sau romanul capitulării. – **RoL–B1**, II (1933), nr. 55, 4 mar., p. 3.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Prezentarea romanului lui G. A. Borgese în care autorul extinde introspecția în „domeniul variat al vieții", reproducând dramele spirituale ale generațiilor începutului de secol.

790 **Negoiță, C. N.** 85.09
Războiul, văzut de scriitorii italieni. Borgese și romanul „Rubè". – **RoL–B2**, II (1940), nr. 46, 25 feb., p. 11.
Introducere despre G. A. Borgese, autor al romanului *Rubè*, un roman de analiză ce inițiază „o literatură gravă".

791 **Negoiță, C. N.** 85.09
Borgese. – **UnL**, L (1941), nr. 32, 2 aug., p. 1.
Scurt articol despre Giuseppe Antonio Borgese și romanul său *Rubè*.

792 85.09
G. A. Borgese: „Rubè". – **Tim–B**, VI (1942), nr. 1733, 6 mar., p. 2: Cartea străină.
Prezentarea romanului în care se analizează mentalitatea burgheziei italiene în perioada primului război mondial.

793 **Recenzent** 85.09
„La Patria" negli scritti e nei discorsi di Paolo Boselli. Omagio della Società Nazionale „Dante Alighieri". – **Tr**, LI (1920), nr. 2, iun., p. 271: Cronica. Cărți.
Prezentare elogioasă a volumului.

794 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 85.09
Teatrul Modern. Compania Excelsior. „Poama crudă", comedie în 3 acte de Roberto Bracco. – **RaNI**, IV (1920), nr. 780, 4 iun., p. 2: Cronica teatrală.
Cronicarul dramatic subliniază caracterul satiric al comediei care tratează problema căsătoriilor bătrânilor cu fete tinere.

795 **Prodan, Paul I.** 85.09
Teatrul Modern. „Poama crudă", comedie în 3 acte de Roberto Bracco. – **Iz–B**, II (1920), nr. 522, 4 iun., p. 1: Cronica dramatică.
Este prezentat critic subiectul piesei.

796 **Iorgulescu, Mircea** 85.09
Teatrul Modern. „Poama crudă", de Bracco. – **Sb**, II (1920), nr. 6, 19 iun., p. 95–96: Cronica teatrală.
„*Poama crudă* nu izbutește să fie o piesă de teatru. Defectul în genere comun tuturor farselor și comediilor bufe este exagerat până la maxim. Niciodată nu ies din banalitatea situațiilor".

797 **Sion, Nic.** 85.09
Teatrul Modern. Compania Excelsior. „Poama crudă", comedie în 3 acte de Roberto Bracco. – **CurierulA**, III (1920), nr. 43–46, 1–10 iul., p. 3: Cronica dramatică.
Scurtă prezentare a piesei, considerată nu o „piesă de teatru", ci o „farsă".

798 **Răcoasa, G. V. [=G. Vlădescu–Răcoasa]** 85.09
„Poama crudă", la Modern. – **GT**, 83 (1920), nr. 141, 11 iul., p. 2: Arabescuri. Cronica dramatică
Analiza comediei „picante" de Roberto Bracco.

799 **V. Gh. S.** 85.09
„Dreptul la viață" de R. Bracco. – **Năz–1**, I (1923), nr. 7–8, dec.–ian., p. 47–48: Cronica dramatică.
Este rezumat subiectul, arătându-se că tema enunțată, „dreptul la viață" nu este justificată.

800 **Amal.** 85.09
Eroismul lui Roberto Bracco. – **RaNI**, VII (1924), nr. 1919, 20 mar., p. 1: Crestături.
Comentariu succint pe marginea hotărârii lui Roberto Bracco de a nu mai scrie teatru, întrucât a observat că talentul său nu mai corespunde „cerințelor timpului".

801 **Drumeș, Mihail** 85.09
„Pierduți în întuneric", trei acte de R. Bracco. – **Fla–C**, II (1924), nr. 3, mar., p. 15: Cronica dramatică.
Este criticat textul „nesudat, artificios, cu scene melodramatice, banal și pueril".

802 **Cassvan, Sarina** 85.09
Cu Roberto Bracco despre el și despre alții. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3130, 2 iul., p. 1, 3.
Interviu cu subtitlul: „Bracco despre «Păianjenul». Cum am ajuns gazetar. Într–o zi mi s–a cerut să scriu o nuvelă. Nu pot vorbi fără emoție de Matilda Serao. Bracco tradus mai mult de femei. «Scriitorul Bracco a existat cândva»".

803 **Pev.** 85.09
Bragaglia. – **Sânz**, I (1937), nr. 7, 20 nov., p. 6: Din Italia.
Medalion literar. „Bragaglia este un nestâmpărat, veșnic în căutare de ceva nou, spărgător de granițe și de tradiții [...]. Stilul său, ca toată activitatea sa, este argint viu: se disociază, se fragmentează, intră în toate domeniile deodată, sare fără astâmpăr de la una la alta, pentru a închega până la sfârșit tot acest haos într–un tot perfect lucid, logic, de structură geometrică".

804 **Damian, P. [=Paul I. Daniel]** 85.09
Vitaliano Brancati: „Don Giovanni în Sicilia", romanzo, Rizzoli & C. editori, Milano. – **Vr**, XIV (1942), nr. 658, 26 iul., p. 7: Cartea italiană.
Prin stilul său, Brancati prezintă în „forme grotești viața dureroasă și neliniștită a oamenilor".

805 **R.** 85.09
„La Corone del Re", sonete de E. V. Bravetta. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2542, 18 apr., p. 1: Cartea italiană.
Scurtă prezentare a volumului, cu mențiunea că literatura italiană contemporană este marcată de „fascism".

806 **Compilator** 85.09
Virgilio Brocchi, „Il posto nel mondo", Milano, 1921. – **VR**, XIII (1921), nr. 12, dec., p. 175: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Recenzia romanului în care autorul „preocupat de problema generală a vieții se ridică deasupra epocii noastre".

807 85.09
Virgilio Brocchi: „Miti", roman (Edit. Flammarion). – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2247, 24 apr., p. 1: Noile cărți franceze.
„Fără mari calități literare, romanul lui Virgilio Brocchi e sortit să placă într–un cerc pe care–l dorim să se restrângă din zi în zi, tot mai mult".

808 85.09
Stindardele lui Lucifer. – **ALA**, XIII (1934), seria a II–a, nr. 702, 20 mai, p. 8: Însemnări.
Scurtă prezentare a volumului doi, *Stindardele lui Lucifer*, din trilogia lui Virgilio Brocchi.

809 **Compilator** 85.09
Bruno Brunelli, „Une amie de Casanova", Ed. Perrin. – **VR**, XIX (1927), nr. 10–12, oct.–dec., p. 331: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă despre roman.

810 **Dima, Al.** 85.09
Gândirea italiană și Giordano Bruno. – **Roma**, IX (1929), nr. 2, apr.–iun., p. 42–45.
Filosofia lui Bruno are un caracter romantic și național.

811 **Dima, Al.** 85.09
B. Soliani: „La filosofia di Giordano Bruno", Vallecchi 1930. – **Roma**, XI (1931), nr. 1, ian.–mar., p. 37–38: Recenzii.
Volumul e una dintre cele mai bune interpretări ale gândirii lui Bruno.

812 **Azlec** 85.09
Arderea pe rug a lui Bruno: 5 februarie 1600. – **Patria–1**, XIII (1931), nr. 26, 5 feb., p. 1: Clipe și veacuri.
Notă despre filosoful și literatul italian.

813 **Popescu Ulmu, Tatiana** 85.09
Opera lui Giordano Bruno în românește. – **StudiiI**, X (1943), vol. X, p. 271–273: Recenzii.
Traducerea volumului *Despre cauză, principiu și unitate* de Bruno e semnată de Ioana Anin, București, 1942, fiind însoțită de un studiu introductiv.

814 **Eliade, Mircea** 85.09
Ernesto Buonaiuti. – **Cuv–B2**, III (1927), nr. 670, 28 ian., p. 1–2: Portrete italiene.
Articol despre scriitorul italian, autor al cărții *Voci cristiane*.

815 **Eliade, Mircea** 85.09
Ernesto Buonaiuti. – **Sânz**, I (1938), nr. 13, 8 ian., p. 3.
Portret literar. Sunt scoase în evidență studiile scriitorului italian despre Dante.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

816 85.09
Paolo Buzzi. – **Integral**, I (1925), nr. 4, iun., p. 14.
Scurtă prezentare a volumului de poezii *Poema dei quarant'anni*, apărut la Milano.

817 **Tudor, Constanța** 85.09
Paolo Buzzi. – **UnL**, LII (1943), nr. 10, 10 apr., p. 3: Note italiene.
Poetul a fost, alături de Marinetti, unul din inițiatorii futurismului. Este tradus un fragment de poezie.

C

818 85.09
„Teoria cocoșului" la Teatrul Vesel. – **RaNI**, 20 (1937), nr., 5953, 14 nov., p. 4: Viitoarele premiere.
Este rezumat subiectul comediei lui Emilio Caglieri, localizată de Tudor Mușatescu și Sică Alexandrescu.

819 85.09
„Teoria cocoșului" la Teatrul Vesel. – **RaNI**, 20 (1937), nr. 5959, 21 nov., p. 4: Premiera de astă seară.
Subiectul comediei de Emilio Caglieri.

820 **Tudor, Sandu** 85.09
„Teoria cocoșului" de Emilio Caglieri la Teatrul Vesel. – **Cre–1**, IV (1937), nr. 1211, 23 nov., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa ilustrează dualitatea tipologică feminin / masculin în cadru retoric baroc. „Barocul pe plan teatral e vodevil, artă minoră, feminină".

821 **Timuș, V.** 85.09
Teatrul Vesel. „Teoria cocoșului", comedie în 3 acte de E. Caglieri, localizare de Tudor Mușatescu și Sică Alexandrescu. – **RaNI**, 20 (1937), nr. 5961, 24 nov., p. 1: Cronica dramatică.
Farsa lui Caglieri e „mai crudă, mai directă, mai amară" decât celelalte jucate la Teatrul Vesel.

822 **Nenișor, Gh.** 85.09
„Teoria cocoșului" de Emilio Caglieri la Teatrul Vesel. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III–a, nr. 886, 28 nov., p. 13: Viața teatrală.
Piesa stă sub influența lui Pirandello, trece de la registrul farsei la registrul grav, construiește personajele pe tiparul personalității duble etc.

823 85.09
O comedie omerică la Turin. – **RaNI**, VII (1924), nr. 2036, 10 aug., p. 4: Scrisori din Italia.
Notă despre piesa lui Raffaele Calzini, *Tapiseria Penelopei*, jucată pe scena Teatrului „Chiarella" din Torino.

824 **Marcu, Al. Dem.** 85.09
Din poezia dialectică italiană. Tritone și Sorliccio. – **Roma**, II (1922), nr. 6, iun., p. 1–3.
Articol despre sonetistul popular florentin Venturino Camaiti, care a publicat volumul *La Guerra Mondiale, Sonetti fiorentineschi.*

825 **Tudor, Constanța** 85.09
Dino Campana. – **UnL**, LI (1942), nr. 50, 30 dec., p. 3: Note italiene.
Poetul e considerat un Verlaine al Italiei.

826 **Baldini, Antonio** 85.09
Campana – „Poet blestemat". – **Tim–B**, VII (1943), nr. 2105, 20 mar., p. 2; **Tri–C2**, III (1943), nr. 584, 26 mar., p. 2: Tribuna culturală.
Departe de a fi un „poet blestemat" în genul lui Rimbaud, Campana e „poetul unei strălucitoare lumini mediteraneene" fără nimic satanic în inspirație.

827 **Negoescu, Mihai** 85.09
Dino Campana (1885–1932). – **Tri–C2**, III (1943), nr. 602, 16 apr., p. 2: Tribuna culturală.
Portret literar. „Din frământarea sufletului acesta chinuit, cu temperamentul său inegal, parcurgând întreaga gamă de sentimente [...]; din amalgamul acesta de calități și defecte, din suferințele lui a rezultat cea mai originală operă literară din ultima vreme".

828 85.09
Campana „Poet blestemat". – **Bucov**, III (1943), nr. 686, 16 sep., p. 2: Literatură și Artă.
Articol polemic în care se demonstrează că Dino Campana nu poate fi inclus în categoria „poeților blestemați" (Rimbaud, Verlaine, Corbière, Laforgue, Poe ș.a.), categorie definită în *Dicționarul Modern* al lui Alfredo Panzini.

829 **l. m.** 85.09
Campanella. – **TinS**, X (1922), nr. 25, 13 ian., p. 3 (7): Utopiștii.
Articol despre viața și opera scriitorului italian.

830 **Todica, G.** 85.09
Tommaso Campanella. – **SM**, II (1925), nr. 15, 12 apr., p. 258: Utopie și utopiști.
Portret literar.

831 **Negoiță, C. N.** 85.09
Cetatea soarelui. – **Aur**, XIV (1935), nr. 90, 1 aug., p. 1; nr. 91, 31 aug., p. 1.
După relatarea biografiei lui Tommaso Campanella, „perfect om al Renașterii", se prezintă lucrarea acestuia *Civitas solis* (*Cetatea soarelui*).

832 **Plăeșu, Ilarie** 85.09
Fra Tommaso Companella. – **Ec–4**, II (1944), nr. 79, 10 mar., p. 2: Medalion.
Portret al poetului italian, gânditor utopist și martir al unui mare ideal.

833 85.09
Un romancier italian. – **ȚN**, XIII (1934), nr. 496, 10 ian., p. 2: Literatură. Idei. Comentarii.
Notă despre romanul lui Achille Campanile, *Amiamoci in fretta* (*Să ne iubim în grabă*).

834 **Ștefănescu, Mircea** 85.09
Teatrul Muncă și Lumină. „Hai–hui", comedie în 3 acte de Cantini. – **Curentul**, XV (1942), nr. 5125, 24 mai, p. 2: Cronica dramtică.
Subiectul piesei lui Guido Cantini, al cărei fond este dat de îngemănarea lirismului și a satirei. Factura ei confirmă teoriile lui Brunetière despre satiră.

835 **Hefter, Alfred** 85.09
Riciotto Canudo. – **LumPS**, VI (1923) nr. 1557, 7 dec., p. 2: Bazarul cu imagini.
Prezentare la moartea polemistului și scriitorului italian ca origine, pus în serviciul literaturii franceze.

836 **Eftimiu, Victor** 85.09
Scrisori din Paris. Canudo. – **Lupta**, VIII (1928), nr. 1908, 31 mar., p. 1–2.
Este evocată – sub formă de amintiri – personalitatea scriitorului italian (romancier, dramaturg, poet) Riciotto Canudo, la încetarea din viață. „El aducea din Italia [...] un lirism verbal, [...] o exuberanță meridională, o ușoară preocupare de noutate, în stil și în alegerea subiectelor".

837 **Ivan D'Aici** 85.09
Aldo Capasso. „Il passo del cigno", versi, Buratti, Torino. – **Secl**, I (1932), nr. 13, 15 mai, p. 4: Literatura. Cărți italiene.
„Poezia lui Capasso nu este numai sensibilitate, ea este și gândire".

838 **Voronca, Ilarie** 85.09
Aldo Capasso. – **Ad**, 49 (1935), nr. 15.695, 14 mar., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Notă despre poetul italian tradus în franceză, ale cărui poeme cunosc „o grandoare a naturii și a sufletului".

839 **A. C.** 85.09
Teatrul nostru. „Șantaj", piesă în trei acte de G. Capriolo cu G. Storin. – **Ac**, IV (1943), nr. 974 B, 27 nov., p. 2: Teatru. Artă. Cinema. Înainte de premieră.
Rezumatul piesei al cărei autor este „unul din cei mai tineri dramaturgi din lume".

840 **Interim** 85.09
„Șantaj" de Gino Capriolo, la Teatrul Nostru. – **Curentul**, XVI (1943), nr. 5672, 30 nov., p. 2: Cronica dramatică.
Subiectul dramei, socotită neverosimilă.

841 **Mardare, Valeriu** 85.09
Teatrul Nostru: „Șantaj", piesă în trei acte de Gino Capriolo,

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

traducere de Dina Cocea. – **Uni,** 60 (1943), nr. 328, 30 nov., p. 6: Cronica teatrală.

Subiectul piesei e un fapt banal pe care autorul îl diluează prea mult.

842 **Vlădescu, Viorica** 85.09

„Şantaj" de Gino Capriolo la Teatrul Nostru. – **Viaţa,** III (1943), nr. 947, 3 dec., p. 2: Carnet teatral.

Rezumatul piesei.

843 **Şoimaru, Tudor** 85.09

Teatrul Nostru: „Şantaj", piesă în 3 acte de Gino Capriolo. – **Vr,** XV (1943), nr. 727, 5 dec., p. 10: Teatru.

Piesa e „bulevardieră", gen Bernstein sau Bataille.

844 **INT** 85.09

Teatrul Nostru: „Şantaj", dramă în trei acte de Gino Capriolo. – **Ac,** IV (1943), nr. 982 B, 7 dec., p. 2: Teatru. Artă. Cinema. Cronica dramatică.

Se rezumă conţinutul piesei despre care se spune că este „mai mult un reportaj dramatic decât o dramă", cu influenţe din teatrul lui Bataille.

845 85.09

Luigi Capuana. – **ALA,** X (1931), seria a II-a, nr. 571, 15 nov., p. 6.

Notă biobibliografică.

846 85.09

Reeditarea lui Luigi Capuana. – **Tri-C2,** IV (1941), nr. 81, 14 iul., p. 2: Însemnări culturale.

Notă despre personalitatea scriitorului italian cu ocazia iniţiativei editorului Remo Sandron din Palermo de a-i reedita o parte din scrieri.

847 **Brădescu, Barbu** 85.09

Antonio Carafa, „Itaorao di Cirene" (Napoli, Gaspare Casella Ed.). – **Fla-C,** V (1927), nr. 3-4, mar.-apr., p. 139: Cărţi.

Scurtă prezentare a volumului.

848 85.09

Vincenzo Cardarelli: „Viaggi nel Tempo". – **ALA,** II (1921), seria a II-a, nr. 11, 6 feb., p. 4: Cărţile.

Scriitorul este cel mai de seamă reprezentant al literaturii toscane, conducătorul revistei literare „La Ronda" şi autorul unui volum de versuri *Prologhi.*

849 85.09

Vincenzo Cardarelli, „Viaggi nel Tempo" (editura Vallecchi, Florenţa 1921). – **Dr-C,** I (1921), nr. 84, 22 feb., p. 2: Litere, Ştiinţe, Arte.

Scurtă prezentare favorabilă a cărţii.

850 **Tudor, Constanţa** 85.09

Vincenzo Cardarelli. – **UnL,** LII (1943), nr. 8, 20 mai, p. 3: Note italiene.

Portret literar al poetului, director al revistei „La Ronda".

851 **Cristoforeanu, E.** 85.09

Ceva despre Carducci. Fragmente din corespondenţa sa intimă. – **RaNI,** IV (1920), nr. 739, 10 apr., p. 1: Scrisori din Roma.

Cu prilejul comemorării a 13 ani de la moartea scriitorului, autorul articolului comentează şi traduce câteva fragmente din corespondenţa sa cu Giuseppe Chiarini.

852 **Ortiz, Ramiro** 85.09

Carducci. – **Sb,** II (1920), nr. 28, 20 nov. – nr. 31, 11 dec.

Studiu monografic. „Publicăm acest frumos studiu asupra lui Carducci, păstrându-i forma de lecţie universitară".

853 85.09

Carducci. – **Ori-2,** II (1922), nr. 27, 6 iul., p. 214: Oameni celebri.

Medalion.

854 **Ortiz, Ramiro** 85.09

Carducci şi tinerii. – **CugR-B,** II (1923), nr. 1, ian., p. 58-66.

Articol despre influenţa lui Carducci asupra generaţiei sale şi a celei următoare. „Carducci fu şi un făuritor de idealuri, de o viaţă nouă a Italiei. Cu scrieri, cu şcoală de literatură, cu fiinţa sa şi cu pilda lui, el sfârşi prin a înfăptui o nouă Italie în suflete şi a da Italiei caracterul literar şi cetăţenesc pe care-l are generaţia de azi".

855 **Delavrancea, Barbu** 85.09

Giosuè Carducci. – **Roma,** III (1923), nr. 3-4-5, mar.-apr.-mai, p. 1-2.

Articol apărut în „Convorbiri Literare", aprilie 1907. Carducci reprezintă, după Delavrancea, conştiinţa italiană din ultimii 50 de ani.

856 **De Luca, Benedetto** 85.09

[Carducci]. – **Roma,** III (1923), nr. 3-4-5, mar.-apr.-mai, p. 21.

Articol despre „poetul Italiei", apărut în „Revista idealistă", martie 1903.

857 **Densusianu, Ovid** 85.09

[Carducci]. – **Roma,** III (1923), nr. 3-4-5, mar.-apr.-mai, p. 18-20.

Articol despre clasicismul şi romantismul carducian apărut în „Viaţa Nouă", 1907.

858 **Dragomirescu, Mihail** 85.09

[Carducci]. – **Roma,** III (1923), nr. 3-4-5, mar. -apr.-mai, p. 18-20.

Articol despre volumele *Odi barbare* şi *Nuove odi barbare* apărut în „Convorbiri Critice", feb. 1907.

859 **Iorga, Nicolae** 85.09

[Carducci]. – **Roma,** III (1923), nr. 3-4-5, mar.-apr.-mai, p. 18.

Articol despre opera lui Carducci, considerată „bogată şi durabilă", apărut în „Floarea Darurilor", ian. 1907.

860 **Iorga, Nicolae** 85.09

Un luptător pentru dreptate şi armonie. – **Roma,** III (1923), nr. 3-4-5, mar.-apr.-mai, p. 18.

Articol despre Carducci, poet ce a iubit „omenirea nedreptăţită", apărut în „Floarea Darurilor", mar. 1907.

861 **Ortiz, Ramiro** 85.09

[Carducci]. – **Roma,** III (1923), nr. 3-4-5, mar.-apr.-mai, p. 19-21.

Este caracterizată puternica personalitate artistică, violentă şi explozivă, a scriitorului.

862 **r.o. [=Ramiro Ortiz]** 85.09

Bibliografia carduciană română. – **Roma,** III (1923), nr. 3-4-5, mar.-apr.-mai, p. 23: Cronica.

Sunt consemnate studiile despre poet şi traducerile din opera lui.

863 **Ţinc, Niculae** 85.09

[Carducci]. – **Roma,** III (1923), nr. 3-4-5, mar.-apr.-mai, p. 21.

Fragment din prefaţa volumului *Poeţi italieni moderni,* Bucureşti, 1907.

864 85.09

[Carducci]. – **Roma,** III (1923), nr. 3-4-5, mar.-apr.-mai, p. 21-22.

Articol nesemnat, reprodus din „Luceafărul", 1906, despre acordarea premiului Nobel poetului italian.

865 85.09

[Carducci]. – **Roma,** III (1923), nr. 3-4-5, mar.-apr.-mai, p. 22.

Articol nesemnat, reprodus din „Luceafărul", 1907. Carducci a dorit să dea Italiei o conştiinţă naţională nouă.

866 **Belciugăţeanu, Anita** 85.09

Despre critica lui Carducci. – **Roma,** III (1923), nr. 6, iun., p. 4-6.

Critica sa e „istorico-psihologică", apropiindu-se de cea a lui Sainte-Beuve.

867 **Porn, Eugen** 85.09

La moartea lui Carducci. – **Roma,** III (1923), nr. 6, iun., p. 7.

Articol despre caracteristicile poeziei lui Carducci: dragoste de natură şi de adevăr, repulsie faţă de imitaţie şi fals.

868 **L. D.** 85.09

Poesie şi non-poesie. – **Roma,** III (1923), nr. 10-11-12, oct.-nov.-dec., p. 23: Cronica literară.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Prezentarea capitolului închinat de Croce lui Carducci, în care acesta e numit „poeta-vate, poeta eroico".

869 **Baiculescu, George** 85.09
Melozzi Antero. „L'opera de Giosuè Carducci", Ed. Vallecchi, Firenze. – **ALA**, V (1924), nr. 206, 16 nov., p. 7: Cărți și Reviste.
Scurtă prezentare a volumului.

870 **Herescu, N. I.** 85.09
[Capitole referitoare la Giosuè Carducci din studiul „Clasicismul latin față de vremea nouă"]. –**ALA**, VI (1925), nr. 230, 3 mai – nr. 234, 31 mai.
Sunt reproduse capitolele: *Linia clasică în literatura italiană modernă*, *Giosuè Carducci*, *Leagănul Poeziei lui Giosuè Carducci*, *Ideologia lui Carducci*, *Poezia lui Carducci*.

871 **Papini, Giovanni** 85.09
Om din popor. – **ALA**, VII (1926), nr. 298, 22 aug., p. 6.
Eseu despre poetica lui Giosuè Carducci. Fragment din volumul *L'Uomo Carducci*, Bologna, N. Zanichelli, 1919. Traducere „din italienește" de Alex. Marcu.

872 85.09
Giosuè Carducci. Douăzeci de ani de la moartea marelui poet italian. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2811, 10 mar., p. 1.
Prezentare biobibliografică. Sunt subliniate profunzimea ideilor scriitorului și „stilul minunat, amintind puritatea și maiestatea frazei latine".

873 **Ortiz, Ramiro** 85.09
Influențe manzoniene în poezia lui Giosuè Carducci. – **Roma**, VIII (1928), nr. 2, apr.-iun., p. 1–7.
Carducci a fost influențat de poezia primei perioade a liricii manzoniene (clasică și volteriană).

874 **Bainville, J.** 85.09
Italia și Carducci. – **Curentul**, I (1928), nr. 160, 25 iun., p. 2: Carnetul zilei.
Tabletă despre lirismul naționalist al lui Carducci, cu ocazia inaugurării la Bologna a unui monument închinat poetului.

875 **Dimitrescu, Ion** 85.09
Giosuè Carducci. – **Curentul**, I (1928), nr. 313, 25 nov., p. 2: Carnetul zilei.
Considerații despre poezia lui Carducci (factură clasică, sculpturală, patetism autentic etc.) și despre reușita traducerii versurilor sale în românește de către Giuseppe Cifarelli, volum prefațat de E. Lovinescu și apărut în Editura Fundației Regele Mihai.

876 85.09
O traducere din Carducci. – **Lupta**, VII (1928), nr. 2114, 1 dec., p. 2: Lucruri mari și mici. Cărți. Reviste.
Este prezentat pe scurt volumul de traduceri al lui Giuseppe Cifarelli din poezia lui Carducci. Sunt citate versuri.

877 **Perpessicius** 85.09
Giuseppe Cifarelli: „Poezii traduse din Giosuè Carducci" (Prefață de E. Lovinescu), Ed. Fundația Regele Mihai. – **Cuv-B2**, IV (1928), nr. 1318, 21 dec., p. 2: Mențiuni critice.
Prezentare favorabilă a traducerilor din poezia lui Giosuè Carducci. Sunt citate, în întregime, versurile din „Ți-aduci aminte rodiule..." și parțial cele din *Către Regina Italiei*.

878 **P.** 85.09
Giosuè Carducci: „Poezii" traduse de Giuseppe Cifarelli. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3277, 22 dec., p. 3.
Scurtă prezentare a volumului de traduceri din poezia lui Giosuè Carducci, prefațat de Eugen Lovinescu.

879 85.09
Giosuè Carducci. – **ȚN**, XII (1933), nr. 343, 25 iun., p. 2: Literatură. Idei. Comentarii.
„Carducci a urmărit întotdeauna să trezească în conștiința Italiei mândria trecutului și încrederea în viitor pentru desăvârșirea misiunii sale de civilizație și de cultură asupra lumii întregi".

880 **Marcu, Alice** 85.09
Contribuție bibliografică la soarta lui Carducci în România. – **Studii**, I (1934), vol. I, p. 147–158.
Sunt menționate traduceri din opera lirică, din cea critică și aprecieri despre Carducci.

881 **Benchè, A.** 85.09
Piero Bargellini, „Giosuè Carducci". Brescia, Ed. Marcelliana, 1934. – **VR**, XXVII (1935), nr. 7–8, iul.-aug., p. 104–106: Recenzii.
Recenzie a studiului „serios, sincer și curajos", dar „lipsit de căldură sufletească".

882 85.09
Giovanni Papini eseist și polemist. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 767, 18 aug., p. 9.
Scurtă recenzie la volumul lui Giovanni Papini, *Grandezze di Carducci*.

883 **E.[liade], M.[ircea]** 85.09
Centenarul. – **Vr**, VIII (1935), nr. 406, 22 sep., p. 6: Fapte și idei.
Notă despre centenarul lui Carducci și despre lucrările critice dedicate acestuia, semnate de Papini, Borgese ș. a.

884 **Șerban, St.[an]** 85.09
Centenarul lui Giosuè Carducci. – **RevV-G**, I (1935), nr. 18–20, 10 oct., p. 2.
Articol despre opera lui Carducci, „propovăduitorul clasicismului sănătos și reconfortant".

885 85.09
Franța, patria ideală a lui Carducci. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 775, 13 oct., p. 10: Însemnări.
Notă despre motivele iubirii deosebite a lui Giosuè Carducci pentru Franța: „fascinația literaturii franceze", „gratitudinea pentru binefacerile pentru conștiința italiană a dominației napoleniene", idealul „latinității".

886 **P. M.** 85.09
Giosuè Carducci. – **GândR**, III (1935), nr. 11–12, nov.-dec., p. 615–616: Însemnări.
Articol despre personalitatea poetului, inițiatorul unei mișcări literare italiene, care va culmina, după el, prin Pascoli și D'Annunzio.

887 **Vivanti, Annie** 85.09
Prima vizită la Giosuè Carducci. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 784, 15 dec., p. 5: Din literatura italiană contemporană.
Amintiri despre poetul italian. Poeta îl vizitează cu rugămintea să-i prefațeze volumul de versuri. Traducere de Florica Vasiliu Gavrilla.

888 85.09
„Odele barbare" ale lui Carducci în românește. – **Ad**, 49 (1935), nr. 15.928, 19 dec., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Notă despre volumul tradus de G. Cifarelli și prefațat de Al. Marcu.

889 **Samarineanu, Ion** 85.09
Giosuè Carducci în românește. – **Familia**, III (1935), nr. 9–10, dec., p. 116–119: Note.
Recenzie favorabilă a volumului de poezii traduse de Giuseppe Cifarelli.

890 **Cebuc, Mariana** 85.09
Giosuè Carducci. – **Curentul**, IX (1936), nr. 2850, 10 ian., p. 1–2.
Observații și impresii despre poezia lui Carducci care îmbină „umbrele mistice ale romanticilor și dolcestilnoviștilor cu razele binefăcătoare și mireasma primăverilor elenice". Citate în original și în traducerea românească a lui Giuseppe Cifarelli.

891 85.09
O comemorare. – **GBa**, II (1936), nr. 51, 19 ian., p. 2: Una pe zi.
Notă biobibliografică la împlinirea celor o sută cincizeci de ani de la nașterea lui Giosuè Carducci (1835–1907), „glorie a latinității".

892 **Păunescu-Ulmu, T.** 85.09
Giosuè Carducci: „Ode barbare", în românește de Giuseppe Cifarelli, București, 1935. – **R**, XXVII (1936), nr. 1, ian., p. 29–30: Cronica.
Recenzia volumului de traduceri: „o transpunere remarcabilă în românește".

893 **Stoica, V.** 85.09
Giosuè Carducci: „Ode barbare" (în românește de Giuseppe Cifarelli). – **Bl**, III (1936), nr. 1, ian., p. 58–59: Cărți.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Prezentarea volumului, o traducere apreciată ca reușită, apărută în cadrul publicațiilor grupării intelectuale „Thesis" din Sibiu.

894 **Stelian, Constantin [=Constantin-Stelian, Stelian]** 85.09
Giosuè Carducci: „Ode barbare", în românește de Giuseppe Cifarelli. – **ConvL**, LXIX (1936), nr. 1-3, ian.-mar., p. 128-129: Cărți. Reviste.
„Dl. Cifarelli se înscrie printre scriitorii de frunte care contribue la împărtășirea literaturii românești cu poezia italiană".

895 **Crainic, Nichifor** 85.09
Ode barbare. – **Gân**, XV (1936), nr. 2, feb., p. 111: Cronica măruntă.
Notă despre traducerea a 27 dintre poeziile lui Carducci de către Giuseppe Cifarelli. Carducci are „un suflu de gigantism fizic și spațial".

896 **Budălănescu, Margareta** 85.09
Giosuè Carducci, istoric literar și critic. – **PreL**, I (1936), vol. II, nr. 1, 1 iun., p. 39-43.
Articol despre opera critică a lui Carducci, îmbinare de erudiție cu observații despre artă și stil.

897 **Papadopol, Paul I.** 85.09
Giosuè Carducci: „Ode barbare", în românește de Giuseppe Cifarelli, București, 1935. – **Uni**, 53 (1936), nr. 191, 13 iul. p. 4: Din Duminică în Duminică.
Volumul e prefațat de Alexandru Marcu. Carducci e apreciat ca poetul cu mai mare răsunet „în conștiința intelectualității românești".

898 **C.[onstantinescu], P.[imen]** 85.09
Ça ira ! – **Azi**, V (1936), nr. 4, iul.-aug.-sep., p. 2235-2240.
Este analizat poemul compus din douăsprezece sonete *Ça ira*!, „capodoperă a poeziei istorice carducciene".

899 85.09
Ode barbare. – **OfR**, I (1936), nr. 12, 7 dec., p. 8: Cărți bune.
Note elogioase despre volumul *Ode barbare*, poezii de Carducci traduse de Giuseppe Cifarelli, cu o prefață de Al. Marcu.

900 **Șipoș, B.** 85.09
Giosuè Carducci (Ca prozator). 1835-1907. – **PămVA**, I (1937), nr. 1, nov., p. 17-18.
Articol despre poetul sărbătorit în Italia la 100 de ani de la naștere. La noi în țară, a fost cunoscut în perioada 1810-1900 ca autor de poezie patriotică. Sunt oferite date despre critica sa literară și lucrările polemice.

901 **Silvestru, Radu** 85.09
Carducci în literatura română. – **StudiiI**, IV (1937), vol. IV, p. 166-171: Recenzii.
Materialul bibliografic al lui Alice Marcu a fost folosit de Maria Dell'Isola în volumul *Carducci nella Letteratura Europea,* Paris, 1936.

902 85.09
Giosuè Carducci, plebeul. – **F**, XIX (1938), nr. 2083, 5 ian., p. 2: Bazar.
Articol scris la 30 de ani de la moartea poetului italian. Este reprodusă poezia *Poetul* în traducerea lui G. Cifarelli și ultimele strofe din *La aniversarea întemeierii Romei.*

903 **Niculescu, C. H.** 85.09
Giosuè Carducci (1835-1907). – **A**, 41 (1938), nr. 14, 8 apr., p. 223: Astăzi învățăm despre.
„În întreaga sa operă, Carducci a lăsat urma luminoasă a unui apostol al Italiei renăscute și a geniului latin de pretutindeni".

904 85.09
Din viața profesorului filolog Carducci. Tot despre Carducci. – **CTC**, XIX (1938), nr. 7-8, iul.-aug., p. 130-132.
Două note despre întâmplări din viața lui Carducci.

905 85.09
Din viața lui Carducci – **CTC**, XXI (1940), nr. 1-2, ian.-feb., p. 27.
Episod din viața poetului, ca profesor la Universitatea din Bologna.

906 85.09
Scrisorile lui Giosuè Carducci. – **Tim-B**, VI (1942), nr. 1787, 1 mai, p. 2.
Notă despre al 7-lea volum al epistolelor lui Carducci, apărut la Editura Zanichelli, Italia. Poetul apare ca un „creator olimpianist".

907 85.09
Scrisorile lui Giosuè Carducci. – **Tri-C2**, V (1942), nr. 347, 13 iun., p. 2: Note. Tribuna culturală.
Consemnare pe marginea celui de-al 7-lea volum „al epistolelor carducciene, sub îngrijirea neobositei case editoriale Zanichelli".

908 **Mureșianu, A. A.** 85.09
Mustrarea lui Carducci. – **GT**, 105 (1942), nr. 87, 8 nov., p. 4.
Articol scris la 35 de ani de la moartea „bardului Italiei moderne", Giosuè Carducci.

909 **Coandă, Mariella** 85.09
Din scrisorile inedite ale lui Giosuè Carducci. – **RFR**, X (1943), nr. 1, 1 ian., p. 236-237: Note.
Fragmente de corespondență s-au publicat în „Nuova Antologia" din 1 nov. 1942.

910 85.09
Profesorul Aexandru Marcu despre marele Carducci. – **Tim-B**, VII (1943), nr. 2084, 27 feb., p. 2.
Este rezumată conferința ținută la radio, cu titlul *Carducci, poet al Patriei.* Se reproduc fragmente.

911 **Marcu, Alexandru**
[Carducci, poet al Patriei]. – **Bas-3**, III (1943), nr. 502, 28 feb., p. 2; **Bucov**, III (1943), nr. 549, 10 apr., p. 2: Literatură și Artă.
Fragment din conferința ținută la Radio. Textul este publicat cu titlul: *Profesorul Alexandru Marcu despre marele Carducci.*

912 85.09
Corespondența marelui Carducci. – **Viața**, III (1943), nr. 671, 28 feb., p. 2: Vitrina. Sertarele.
Consemnări pe marginea celui de al 9-lea volum de corespondență a lui Carducci.

913 85.09
Profesorul Aexandru Marcu despre marele Carducci. – **Viața**, III (1943), nr. 671, 28 feb., p. 2: Viața artistică.
Amplu rezumat al conferinței lui Al. Marcu, *Carducci, poet al Patriei* (prezentată la radio).

914 **Panaitescu, Dumitru** 85.09
Giosuè Carducci în România. – **Vr**, XV (1943), nr. 690, 14 mar., p. 4.
Carducci a avut un ecou destul de puternic în țara noastră, fiind tradus în volum de Giuseppe Cifarelli.

915 85.09
Corespondența marelui Carducci. – **Bucov**, III (1943), nr. 541, 1 apr., p. 2: Literatură și Artă. Răboj.
Notă despre cel de al 9-lea volum de corespondență a lui G. Carducci, publicat de Editura Zanichelli.

916 85.09
L'Ottocento. Giosuè Carducci. – **TimF**, IV (1943), nr. 172, 15 mai, p. 9: Istoria literaturii italiene.
Carducci e prezentat drept inițiatorul unui curent literar denumit „sensist sau naturalist".

917 **Marcu, Alexandru** 85.09
Carducci poet al patriei. – **DaR**, III (1943), nr. 3, p. 1-2.
Portret al „exponentului momentului 1870", cel din urmă mare poet italian al Risorgimentului.

918 **Bugariu, Aurel D.** 85.09
Actualul Giosuè Carducci. – **Da-T**, VI (1944), nr. 181, 12 aug., p. 2.
Amplu portret al poetului, împlinit prin versurile sale.

919 **Monny** 85.09
O carte de senzație: „Italia lui Mussolini". – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4001, 27 mai, p. 1: Scrisori din Italia.
Recenzie la volumul lui Mario Carli, „carte de artă înaltă, o carte omenește scrisă și care ar putea fi valabilă și pentru generațiile noi ale României".

920 **Faur, D.** 85.09
Apologia fascismului. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8795, 20 iun., p. 3: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...
Prezentarea romanului *L'italiano di Mussolini*, de Mario Carli.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

921 **Bilciurescu, Alexandru** 85.09
Casanova. – **RoB–1**, II (1921), nr. 27, 7 aug., p. 3.
Scurt articol despre volumul de memorii semnat de Casanova.

922 **Iconarul, Nicola** 85.09
O sută de ani de la publicarea „Memoriilor" lui Casanova. – **ALA**, III (1922), seria a III–a, nr. 66, 26 feb., p. 2.
Consideraţii despre portretul, viaţa şi *Memoriile* lui Casanova.

923 **Braniște, Andrei [=Tudor Teodorescu–Braniște]** 85.09
O comemorare: Casanova. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1322, 25 mar., p. 1.
Cu prilejul împlinirii a 100 de ani de la apariţia primului volum din *Memoriile* lui Giovanni Giacomo Casanova de Seingalt, autorul apreciază stilul literar al cărţii, în general neobservat de majoritatea cititorilor care n–au căutat decât partea de senzaţional.

924 **Brănișteanu, B.** 85.09
Don Juan de Casanova. – **Ad**, XXXV (1922), nr. 11.823, 4 oct., p. 1–2.
Despre viaţa lui Casanova, aşa cum apare descrisă în cartea lui Le Gras.

925 **Iru, V.** 85.09
[Giacomo Casanova]. – **Cli–B**, I (1923), nr. 3, 3 iun., p. 1: Purgatoriul.
Portret al lui Giovanni Giacomo Casanova, autor al unui volum de *Memorii*.

926 85.09
Jac Casanova. – **LumLA**, VI (1923), nr. 17, 25 sep., p. 3: Cronica.
Scurtă prezentare a autorului *Memoriilor*, cu prilejul cercetărilor în arhive, întreprinse de Bruno Brunelli pentru perioada când Casanova a frecventat Universitatea din Padova.

927 85.09
O nouă ediţie a memoriilor lui Casanova. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2187, 11 feb., p. 1.
Câteva date privind noua ediţie a *Memoriilor* lui Casanova „după textul (1826–1838) cu variante şi comentarii istorice şi critice", ediţie realizată de Raoul Vèze.

928 85.09
Extraordinara viaţă aventuroasă a lui Casanova. – **Gân**, V (1925), nr. 2, nov., p. 60–61: Cronici.
Note despre volumul de *Memorii* al lui Casanova, „o arhivă reală a vieţii publice din secolul al XVIII–lea".

929 **Serghie, Em.** 85.09
Casanova între amintiri. – **LumPS**, IX (1926), nr. 2272, 21 mai, p. 2: În loc de Bazar.
Articol despre Giacomo Casanova, autorul volumelor *Memorii*, *Historie de ma fuite*, *Icosameron* şi „a unei numeroase corespondenţe".

930 85.09
Casanova. – **ALA**, IX (1928), nr. 394, 24 iun., p. 8: Însemnări.
Este rezumat articolul lui Stefan Zweig din „Die neue Rundschau" despre *Memoriile* lui Casanova.

931 **Aubry, Octave** 85.09
Casanova. – **UnL**, XLV (1929), nr. 7, 10 feb., p. 111–112: Cărţi redate în extrase.
Un episod din viaţa lui Casanova.

932 85.09
Acolo unde a murit Casanova. – **UlO**, I (1929), nr. 118, 22 mai, p. 2: Ultima oră de literatură, teatrală, artistică, culturală.
Amplu portret al autorului *Memoriilor*, cu prilejul vizitării oraşului Dux din Cehoslovacia, unde a murit Giacomo Casanova, originar din Veneţia.

933 **Zweig, Stefan** 85.09
Casanova. – **LumPS**, XIII (1930), nr. 3461, 16 ian.; nr. 3662, 17 ian.; nr. 3464, 19 ian.; nr. 3467, 23 ian.; nr. 3469, 25 ian., nr. 3475, 1 feb.; nr. 3478, 5 feb.; nr. 3480, 7 feb.
Viaţa lui Casanova.

934 **Suchianu, D. I.** 85.09
Casanova. – **ALA**, IX (1930), seria a II–a, nr. 482, 2 mar., p. 5.
Comentarii pe marginea *Memoriilor* lui Casanova. Autorul discută şi opiniile lui Stefan Zweig despre acest volum.

935 **Zweig, Stefan** 85.09
Casanova. – **ALA**, IX (1930), seria a II–a, nr. 503, 27 iul.; nr. 506, 17 aug. – nr. 518, 9 nov.
Fragmente din biografia romanţată în traducerea lui P. Alexian.

936 **F.[aur], D.** 85.09
Casanova, om de afaceri. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8732, 17 apr., p. 3: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, spectacole.
Recenzie a „biografiei recente", semnată de Joseph Le Gras şi Raoul Vèze.

937 **L.** 85.09
Casanova în românește. – **Ad**, 45 (1932), nr. 14.839, 19 mai, p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Consideraţii despre interesul pentru Casanova, trezit de monografia scrisă de St. Zweig. *Memoriile* lui Casanova urmează să apară şi în românește.

938 85.09
Casanova. – **Ad**, 45 (1932), nr. 14.854, 5 iun., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Scurte consideraţii despre *Memoriile* lui Casanova, apărute în românește în traducerea lui Ion Pas.

939 **A. B.** 85.09
„Memoriile" lui Casanova în românește. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4344, 14 iul., p. 2.
Scurtă recenzie favorabilă la volumul tradus de Ion Pas şi apărut în Editura Cugetarea. „*Memoriile* lui Casanova constituie nu numai o operă de frumoasă literatură (într–un timp se credea chiar că ele sunt apocrife şi că ar fi fost scrise de Stendhal), dar şi un instructiv document".

940 **Casman, Nelly** 85.09
Casanova în românește. – **Epoca–2**, 1932, nr. 1041, 16 iul., p. 2: Cărţi noi.
Prezentarea volumului de *Memorii*, în traducerea lui Ion Pas.

941 **L. Sb. [=Lascăr Sebastian]** 85.09
Un nou Casanova. – **Ad**, 45 (1932), nr. 14.887, 16 iul., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Note despre profilul moral al lui Casanova, aşa cum reiese din volumul său de *Memorii*, o carte „substanţială şi simpatică".

942 85.09
Mormântul lui Casanova. – **Mi**, XXV (1932), nr. 591, 20 nov., p. 1–2.
Note despre mormântul lui Casanova, ce se află pe domeniile castelului Duchov în Cehoslovacia, unde acesta şi–a scris *Memoriile* şi unde a murit.

943 **A. B.** 85.09
În jurul memoriilor lui Casanova. – **F**, XI (1932), nr. 570, 19 dec., p. 2: Facla literară şi artistică.
Prezentarea vieţii lui Casanova, „om de ştiinţă, preot, militar, muzician, poet, diplomat, industriaş", cu prilejul publicării celui de al treilea volum de *Memorii*.

944 **Cronicar** 85.09
[Memoriile" lui Casanova]. – **Ad**, 47 (1933), nr. 15.035, 6 ian., p. 2; nr. 15.080, 2 mar., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Notă despre apariţia în limba română a volumelor III şi IV ale *Memoriilor* lui Casanova.

945 **L.** 85.09
„Memoriile" lui Casanova. – **Prez**, II (1933), nr. 14, 22 ian., p. 2.
Notă despre traducerea lui Ion Pas a *Memoriilor* lui Casanova, pline de „savoare şi pitoresc".

946 **A. B.** 85.09
Casanova în românește. – **F**, XII (1933), nr. 632, 6 mar., p. 2: Facla literară şi artistică.
Recenzie a volumului de *Memorii*, tradus de Ion Pas.

947 **A. B.** 85.09
„Memoriile" lui Casanova (vol. V), în românește de Ion Pas, Ed. Cugetarea. – **Epoca–2**, 1933, nr. 1327, 28 iun., p. 2: Cărţi noi.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Volumul prezintă și un „interes documentar excepțional".

948 **Cronicar** 85.09
Al cincilea volum din „Memoriile" lui Casanova". –**Ad**, 47 (1933), nr. 15.187, 11 iul., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Scurut articol de prezentare a volumului apărut în românește, ce cuprinde un bogat bagaj de experiențe și o filosofie personală.

949 **L. F.** 85.09
„Memoriile" lui Casanova, scrise de el însuși. – **F**, XII (1933), nr. 734, 13 iul., p. 2: Facla literară și artistică.
Recenzia volumului al V-lea al *Memoriilor* lui Casanova, traduse de Ion Pas. Este remarcată calitatea traducerii în care se simte condeiul „nu de traducător, ci de creator".

950 **Holban, Anton** 85.09
Perspective franceze. –**Vr**, VI (1933), nr. 315, 26 nov., p. 4: Fapte și idei.
Articol despre relațiile lui Casanova cu mediile culturale fraceze, așa cum le descrie în *Memoriile* sale.

951 **Faur, D.** 85.09
A. Dubois La Chatre: „La vie de Casanova" (Paris, Mercure de France). – **Dim**, 30 (1934), nr. 9887, 9 iul., p. 2 : Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni.
Scurtă prezentare însoțită de un larg citat.

952 **Holban, Anton** 85.09
Călătoriile lui Casanova. – **Vr**, VIII (1935), nr. 392, 16 iun., p. 8.
Casanova este un reprezentant al secolului al XVIII-lea, care face legătura între secolul al XVIII-lea aristocratic și secolul al XIX-lea democrat.

953 **Erasm [=Petru Manoliu]** 85.09
[Despre „Memoriile" lui Casanova]. – **Cre-1**, III (1935), nr. 17, aug., p. 4: Țintar.
Observațiile, prilejuite de traducerea lui Ion Pas, se referă la caracterul documentar al cărții, edificând asupra veacului al XVIII-lea în care „se înfrățeau satanismele cele mai adânci cu cele mai înalte piscuri de gândire".

954 **Stino, Aurel George** 85.09
Un cunoscător de oameni: Casanova. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 780, 17 nov., p. 1-2.
Despre calitățile literare și etice ale *Memoriilor* lui Casanova. „Este un portretist desăvârșit, câteva linii ușoare și personagiile sale se mișcă aevea în cadrul unor acțiuni adesea destul de tenebroase".

955 **Mihordea, V.** 85.09
Valoarea istorică a „Memoriilor" lui Casanova. – **Curentul**, IX (1936), nr. 2945, 16 apr., p. 1-2: Cronica istorică.
Autorul începe prin a face o clasificare a memoriilor în funcție de fidelitatea față de realitate și tratează apoi despre memorialistica lui Casanova ca aparținând categoriei care se îndepărtează cel mai mult de istoria reală a faptelor narate.

956 **Erasm [=Petru Manoliu]** 85.09
[Note despre „Memoriile" lui Casanova, ca piesă edificatoare asupra veacului al XVIII-lea, „veac minat de îndoieli sociale, intrat în descompunere sub ultimele haine aurite ale unei aristocrații ticăloase"]. – **Cre-1**, IV (1936), nr. 867, 4 oct., p. 4: Țintar.

957 85.09
S-a descoperit mormântul lui Casanova. – **Curentul**, X (1937), nr. 3331, 12 mai, p. 2: Carnetul zilei.
Informații despre descoperirea mormântului în orașul Dux din Boemia și despre împrejurările în care Casanova a ajuns acolo.

958 85.09
Casanova. – **Înd-3**, II (1938), nr. 14, 24 apr., p. 4.
Amplă prezentare a vieții și a *Memoriilor* scriitorului aventurier.

959 **Bilciurescu, Alexandru** 85.09
Casanova. – **Tim-B**, III (1939), nr. 666, 11 mar., p. 2.
Prezentarea volumului lui Octav Aubry despre dragostea dintre Ludovic al XV-lea și Anne de Romans, intrigă în care era amestecat și Casanova.

960 **Casabianca, Jean** 85.09
Un Rabelais corsican: Santu Casanova. – **Ori-2**, VII (1927), nr. 18, 5 mai, p. 209.

Portret literar. „Bogata varietate a lui Santu Casanova e condensată aici [în volumul *Primavera Corsa*) în povestiri ușoare, în pamflete cari traduc aspirațiile insulare, suferințele sale".

961 85.09
Teatrul Regina Maria pregătește un spectacol de mare senzație: „Moartea în vacanță". – **RaNI**, XV (1932), nr. 4186, 2 ian., p. 8.
Este prezentată pe scurt piesa lui Alberto Casella.

962 **B.** 85.09
„Moartea în vacanță" la Teatrul Regina Maria. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4187, 4 ian., p. 8: Viitoarele premiere.
Rezumatul piesei lui Alberto Casella.

963 85.09
„Moartea în vacanță" la Teatrul Regina Maria. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4188, 6 ian., p. 4.
După rezumatul piesei lui Alberto Casella, este citată opinia lui Tony Bulandra despre ea.

964 85.09
O premieră așteptată: „Moartea în vacanță". – **RaNI**, XV (1932), nr. 4189, 7 ian., p. 4.
Este relatat pe larg subiectul piesei lui Alberto Casella.

965 85.09
Repetițiile cu „Moartea în vacanță" la Teatrul Regina Maria. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4190, 9 ian., p. 4.
Se subliniază valoarea și originalitatea piesei lui Alberto Casella.

966 85.09
„Moartea în vacanță", o piesă care iese din banal. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4191, 10 ian., p. 4.
Prezentare succintă a valențelor artistice ale piesei lui Alberto Casella. „Piesa se înrudește cu scrierile de mare anvergură cari se adresează în mod puternic atât intelectului, cât și emotivității amatorilor de teatru".

967 85.09
Vineri la Teatrul Regina Maria: „Moartea în vacanță". – **RaNI**, XV (1932), nr. 4195, 15 ian., p. 4.
Se prezintă pe scurt piesa lui Alberto Casella.

968 85.09
„Moartea în vacanță" la Teatrul Regina Maria. – **Epoca-2**, 1932, nr. 891, 16 ian., p. 2: O premieră de senzație.
Piesa lui Alberto Casella, tradusă de Victor Rodan, îmbină „straniul cu umorul". Este rezumat subiectul.

969 85.09
„Moartea în vacanță" la Teatrul Regina Maria. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4196, 16 ian., p. 4: Astăseară.
După câteva date despre succesul mondial al piesei lui Alberto Casella, este relatat subiectul.

970 **Theodorescu, Cicerone** 85.09
Regina Maria. „Moartea în vacanță", fabulă dramatică în 3 acte de Alberto Casella. – **NR**, XXVII (1932), nr. 13, 17 ian., p. 2: Teatrale.
Piesa este socotită drept o bună realizare dramatică și un text de „o mare frumusețe", „un apel către desăvârșirea ultimă [...] a sufletului.

971 **Verea, Adrian** 85.09
Teatrul Regina Maria. „Moartea în vacanță" de Alberto Casella. În românește de d. V. Rodan. – **Lupta**, XI (1932), nr. 3059, 17 ian., p. 3: Cronica teatrală.
Prezentarea piesei, „fabulă tragică", fără morală, gonind după bizar și sinistru cu efecte de „grand-guignol", urmărite „insistent și strident".

972 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 85.09
Teatrul Regina Maria. „Moartea în vacanță", piesă în 3 acte de Alberto Casella. – **Dim**, XXVIII (1932), nr. 9002, 18 ian., p. 3: Cronica teatrală.
„Schițare" a subiectului piesei pentru a fi puse în valoare „structura interesantă" și „virtuozitatea" de stilist și de „profund gânditor" a autorului. Versiunea românească este semnată de V. Rodan.

973 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 85.09
Teatrul Regina Maria: „Moartea în vacanță", piesă în 3 acte de

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Alberto Casella. – **Uni**, XLIX (1932), nr. 16, 18 ian., p. 11: Cronica dramatică.

Piesa este o fantezie dramatică grotescă care interesează prin imaginarea unor situații paradoxale.

974 **Theodorescu, Dem.** 85.09

Teatrul Regina Maria: „Moartea în vacanță", piesă în 3 acte de Alberto Casella. – **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2421, 18 ian., p. 2: Cronica teatrală.

Fiind criticată „lipsa de fantezie a autorului", cronicarul urmărește cum ar fi fost tratat subiectul de André de Lorde, Edgar Poe și Pirandello.

975 **Timuș, V.** 85.09

Teatrul Regina Maria: „Moartea în vacanță". Fabulă tragică în 3 acte de Alberto Casella. Trad. de D. Victor Rodan. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4198, 18 ian., p. 6: Cronica dramatică.

Piesa este „un straniu și îndrăznet amestec de poveste și fantasmă, de ficțiune și real, de simbol și concret".

976 **Panaitescu, C.** 85.09

Teatrul Regina Maria: „Moartea în vacanță". – **Epoca-2**, 1932, nr. 893, 19 ian., p. 2: Cronica teatrală.

Piesa lui Alberto Casella e „un imn vibrant și înduioșător de dragoste și de durere".

977 **Wratislavius [=Iosif Șmilovici]** 85.09

Teatrul Național. „Moartea în vacanță" (piesă în 3 acte de Alberto Casella). – **Opinia**, XXVIII (1932), nr. 7459, 10 mar., p. 1–2: Cronica dramatică.

Piesa este un imn de slavă închinat dragostei, fiind scrisă cu o tehnică ce produce o puternică impresie asupra spectatorului.

978 **Hèllun** 85.09

„Moartea în vacanță". Piesă în 3 acte de Alberto Casella. – **Da-C**, XIX (1932), nr. 26, 11 mar., p. 1–2: Cronică dramatică.

Este povestită acțiunea piesei și motivată valoarea sa.

979 **Stino, Aurel George** 85.09

Ceva despre abatele Luigi Casolini. – **GC**, XII (1943), nr. 9–12, 15–31 ian., 15–28 feb., p. 1.

Portret al scriitorului, autor al volumului *Saggio di Elogi*.

980 **Constantinescu, Pimen** 85.09

Baldassar Castiglione. – **Căm-F**, VII (1931), nr. 8, 15 iul., p. 1–2.

Articol cu subtitlul „Răboj biografic".

981 **Ștefănescu, Mircea** 85.09

Teatrul Tudor Mușatescu: „Măgarul de aur", comedie în 3 acte de Gaspare Cataldi. – **Curentul**, XIV (1941), nr. 4967, 12 dec., p. 2: Cronica dramatică.

Prezentarea piesei: „conținut puțintel, dialog viu, replică inteligentă, prospețime în inventivitate".

982 **Sadoveanu, Ion Marin** 85.09

Teatrul Tudor Mușatescu: „Măgarul de aur", comedie în 3 acte de Gaspare Cataldi. În românește de d. Tudor Mușatescu. – **Tim-B**, V (1941), nr. 1655, 15 dec., p. 2: Drama și Teatrul.

Piesa e o poveste despre dragoste și avere, iscusit tradusă de T. Mușatescu.

983 **Voita, L.** 85.09

Teatrul Tudor Mușatescu: „Măgarul de aur", comedie în 3 acte de Gaspare Cataldi. – **CheV**, XV (1941), nr. 81, 21 dec., p. 12: Cronica dramatică.

Comediile italiene prezentate pe scenele românești sunt statice, construite pe monologul unui singur personaj principal. Succesul lor se datorează jocului de anvergură al actorilor.

984 85.09

Caterina din Siena. – **VR**, XXVI (1934), nr. 13–14, iul., p. 122–123: Revista revistelor străine.

Din „Nuova Antologia", 16 mai 1934. Scurt articol despre *Epistolarul* Caterinei da Siena.

985 **Mistakide, Anton** 85.09

Sfânta Caterina din Siena. – **CurentulM**, II (1940), seria a II-a, nr. 67, 14 iul., p. 3–4.

Articol despre personalitatea scriitoarei.

986 **Călinescu, G.** 85.09

Giovanni Cavicchioli. – **VL**, II (1927), nr. 40, 5 mar., p. 3: Literatura străină.

Autorul volumului de nuvele *La morte nel pollaio*, 1926, este un epigon al lui Pirandello, prin ideologia operei sale.

987 85.09

Emilio Cecchi, „Pesci Rossi". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 11, 6 feb., p. 4: Cărțile.

Cecchi este criticul literar al ziarului „Tribuna". Preocuparea lui mai de seamă este introducerea gustului pentru literatura engleză în Italia.

988 85.09

Emilio Cecchi. – **Azi**, I (1932), nr. 2, apr., p. 222: Note mărunte.

Notă despre „paginile delicate de proză lirică" care „creează fragmente de adevărată poezie" ale scriitorului, apărute într-un volum de amintiri de călătorie și articole, *Qualche Cosa*.

989 **Croitoru, M.** 85.09

Emilio Cecchi: „Pagini alese" (N.R.F. Gallimard). – **Vr**, IX (1936), nr. 452, 30 aug., p. 11.

Eseurile lui Cecchi, apărute în franceză, sunt o „adâncire a existenței", au unitatea în substanță a unor poeme.

990 **Mititelu, Alexandrina** 85.09

Emilio Cecchi. „Et in Arcadia ego". Hoepli Milano, 1936. – **GândR**, V (1937), nr. 2–3, feb.–mar., p. 175–177: Mișcarea culturală. Cărți și Reviste.

Recenzie a cărții de însemnări de călătorie.

991 **LITON, CR.** 85.09

Emilio Cecchi: „Corse al trotto". – **LumPS**, XX (1937), nr. 5804, 23 aug., p. 3: Lumea literară și artistică. Cărți nouă.

Recenzie a volumului de „eseuri", „schițe", „capricii", „fantezii".

992 **Pippidi, D. M.** 85.09

Emilio Cecchi, „Et in Arcadia ego...", Milano, 1936. – **RevCla**, 1939–1940, tom XI–XII, p. 288–290: Dări de seamă.

Recenzie elogioasă la volumul de însemnări din Grecia. Proza sa are o „limpezime de cleștar" față de somptuozitatea lui D'Annunzio.

993 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09

Emilio Cecchi. – **UnL**, L (1941), nr. 30, 19 iul., p. 4: Note italiene.

Medalion literar.

994 **P. S.** 85.09

Emilio Cecchi, „Et in Arcadia ego". – **Familia**, 78 (1943), nr. 3–4, mar.–apr., p. 124: Note.

Volumul prezintă o incursiune în Grecia veche și modernă.

995 **Bilciurescu, Alexandru** 85.09

Rose Celli: „Isola". – **Tim-B**, IV(1940), nr. 1311, 30 dec., p. 2: Cartea străină.

Volumul descrie moravurile țărănești din regiunea Ovo, în secolul trecut.

996 **Călinescu, Gh.** 85.09

Benvenuto Cellini. – **Roma**, VII (1927), nr., 2, apr.–iun., p. 20–22.

Articol despre sentimentul „predestinării" ce i-a călăuzit viața și opera lui Cellini.

997 **Negoiță, C. N** 85.09

Viața minunată a lui Benvenuto Cellini. – **F**, X (1931), nr. 399, 9 mar., p. 2.

Cronică literară la biografia lui Benvenuto Cellini, sculptor, orfevru și autor al *Memoriilor*, semnată de Ettore Allodoli.

998 **Cuciureanu, Șt.** 85.09

Benvenuto Cellini autobiograf. – **ConvL**, LXXV (1942), nr. 9–10, sep.–oct., p. 624–628.

Articol despre autobiografia lui Benvenuto Cellini, „acest document prețios asupra epocii" Renașterii.

999 **Ionescu, Mihai** 85.09

Benvenuto Cellini. – **TriPo**, I (1944), nr. 2, 16 sep., p. 2: Medalion.

Medalion.

1000 **Marcucci, Alessandro** 85.09

Apostolatul educativ al lui Giovanni Cena. – **SaȘ**, II (1933), nr. 9, mai, p. 269–271; nr. 10, iun., p. 285–289.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

„Discurs rostit pentru comemorarea lui Cena". Traducere „din italienește" de Yvonne Rossignon, însoțită de o notă explicativă.

1001 **F.** 85.09
Liricul italian Cesareo. Un distins reprezentant al poeziei contemporane. – **Opinia**, XVIII (1922), nr. 4493, 17 mai, p. 1: Cronică teatrală.
Cesareo-Sicilianul e considerat un mare poet, cu o nuanță de „ultra tragism". Culegerea sa, *Cântecele lui Pan,* simbolizează confruntarea dintre Bine și Rău.

1002 85.09
„Poemele Africei" de Giovanni Chiapparini. – **SfaP**, IX (1942), nr. 349, 14 feb., p. 2: Carnet cotidian.
Scurtă prezentare a poemului, în două părți (*Cântecele Mediteranei* și *Cântecele pionierilor italieni din Africa*) și a poetului Giovanni Chiapparini.

1003 **Rep.[orter]** 85.09
Viitoarea premieră a Companiei Bulandra. „Masca și obrazul" de Luigi Chiarelli. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1648, 27 apr., p. 4.
Prezentarea succintă a piesei relevă originalitatea ei.

1004 85.09
Viitoarea premieră a Teatrului Regina Maria. „Masca și obrazul". – **RaNI**, VII (1923), nr. 1651, 30 apr., p. 5.
Cu subtitlul „*Grotesca* lui Chiarelli. Operă bizară și orginală. – Cum se va reprezenta la București" se arată originalitatea și calitățile deosebite ale comediei. „Rar s-au putut vedea condensate într-o lucrare scenică atâta simțire, atâta ironie, atâta satiră și atâta profundă cunoaștere a sufletului omenesc".

1005 **Rp.** 85.09
Mâine seară, la Teatrul Regina Maria. „Masca și obrazul". – **RaNI**, VII (1923), nr. 1652, 2 mai, p. 5.
Este rezumat subiectul piesei lui Luigi Chiarelli.

1006 **F.[agure], E. D.** 85.09
Teatrul Regina Maria. Pentru întâia oară: „Masca și obrazul", grotescă în 3 acte de Luigi Chiarelli. – **Presa-B2**, I (1923), nr. 46, 4 mai, p. 6: Cortina.
Piesa este „o tragi-comedie a adulterului", cu un grotesc forțat.

1007 **Kirițescu, Alexandru** 85.09
Teatrul Regina Maria. „Masca și obrazul", grotescă în 3 acte de Luigi Chiarelli. – **Lupta**, II (1923), nr. 45, 4 mai, p. 3: Marea și mica bătălie teatrală.
Subiectul piesei.

1008 **C.[ălin], A.[lex.] [=Alex. Coler]** 85.09
Teatrul Regina Maria. „Masca și obrazul", grotescă în 3 acte de Luigi Chiarelli. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1654, 5 mai, p. 5: Cronică teatrală.
Cronicarul subliniază calitățile piesei, tema ei centrală și talentul deosebit al autorului de a prezenta acțiunea „în efecte dozate și graduale".

1009 **H. B.** 85.09
Teatrul Regina Maria: „Masca și obrazul", grotescă în 3 acte de Luigi Chiarelli. – **Aur**, III (1923), nr. 459, 6 mai, p. 2: Premiere. Viața artistică și intelectuală.
„Din această împletitură de dramă și comedie, care surprinde și uimește pe spectatori, Chiarelli izbutește să scoată efecte de un comic irezistibil. La aceasta contribuie, firește, și dialogul viu, sclipitor, plin de vervă.

1010 **Șt.[efănescu], M.[ircea]** 85.09
„Masca și obrazul", grotescă în 3 acte de Luigi Chiarelli. – **Epoca-2**, XLII (1923), nr. 103, 6 mai, p. 1: Viața teatrală.
Piesa este o combinație fericită de șarjă socială, satiră filosofică, piesă de moravuri și melodramă.

1011 85.09
Teatrul Regina Maria. „Masca și obrazul", grotescă în 3 acte de Luigi Chiarelli. – **Se zice**, II (1923), nr. 31, 10 mai, p. 8: Teatrele.
Piesa „are un înțeles adânc. Este tragedia omului care este prizonierul formulelor lui. Este istoria lui Don Quijote modern, care trâmbițează ceea ce nu poate face și care, totuși, nu vrea să-și recunoască lașitatea".

1012 **Lăstun [=Tudor Teodorescu-Branițe]** 85.09
Luigi Chiarelli: „Masca și obrazul". – **Aur**, III (1923), nr. 498, 23 iun., p. 1: Cronica literară.
Scurtă prezentare entuziastă a piesei traduse de Ștefan I. Nenițescu.

1013 **Eftimiu, Victor** 85.09
Luigi Chiarelli. – **Presa-B2**, I (1923), nr. 154, 23 aug., p. 4: Cortina.
Scurt articol despre cei doi mari dramaturgi italieni: Pirandello și Chiarelli. Chiarelli e un scriitor fecund, plin de vervă și originalitate.

1014 **S. P.** 85.09
Teatrul italian. Luigi Chiarelli: „Masca și obrazul", grotescă în 3 acte, 1 vol., Edit. Cultura Națională. – **LumLA**, VI (1923), nr. 16, 18 sep., p. 3: Cronica. Tălmăciri.
Recenzia piesei.

1015 **R.[ebreanu], L.[iviu]** 85.09
„Masca" (Premieră la Teatrul Național). – **România**, II (1924), nr. 150, 13 apr., p. 2: Viața culturală.
Piesa lui Luigi Chiarelli este o „grotescă dramatică", mai închegată ca intenție și construcție decât ca stil și formă.

1016 **Cetină, I.** 85.09
[Comentarii pe marginea articolului semnat de Benjamin Crémieux despre „programul artistic" al scriitorului Luigi Chiarelli, publicat în „Les Nouvelles littéraires" nr. 87. Se insistă asupra piesei „Masca și obrazul" care s-a tradus și la noi]. –**Dat-TS**, II (1924), nr. 7-8, sep.-oct., p. 187-188: Reviste.

1017 85.09
Teatrul în Italia. Luigi Chiarelli. – **Dim**, XXII (1926), nr. 7163, 5 nov., p. 3: Literatură. Artă. Știință. Teatru.
Prezentare biobibliografică.

1018 85.09
„Masca și fața". Grotescă în trei acte de Luigi Chiarelli. – **ALA**, VIII (1927), nr. 334, 1 mai, p. 6: Cronica teatrală.
Se expune pe larg subiectul piesei, al cărei autor e „mereu preocupat de controversa permanentă dintre aparență și realitate".

1019 **Rp.** 85.09
„Scara de mătase" la Teatrul Regina Maria. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3182, 1 sep., p. 4: Premiera de astă seară.
„Câteva note asupra lui Luigi Chiarelli. – Subiectul. – Interpretarea".

1020 **Eftimiu, Victor** 85.09
Teatrul Regina Maria. Deschiderea stagiunii: „Scara de mătase", trei acte de Luigi Chiarelli, traduse de d. V. Rodan. – **Lupta**, VII (1928), nr. 2037, 2 sep., p. 3: Cronica teatrală.
Prezentarea autorului (precursor al lui Pirandello în ce privește cultivarea jocului de idei, a situațiilor inedite, a paradoxurilor etc.) și a piesei („făcută din replici scânteietoare, din situații hazlii [...], cu autenticități dezolante, cu gânduri amare" etc.).

1021 **Dimitrescu, Ion** 85.09
Teatrul Regina Maria: „Scara de mătase", grotescă în trei acte de Luigi Chiarelli. – **Curentul**, I (1928), nr. 230, 3 sep., p. 2: Carnetul zilei. Cronica dramatică.
Subiectul piesei, precedat de considerații despre renașterea teatrului italian prin opera lui Luigi Chiarelli, și despre influența sa – pe linia grotescului – asupra lui Pirandello.

1022 **Timuș, V.** 85.09
Teatrul Regina Maria: Deschiderea stagiunii: „Scara de mătase", grotescă în trei acte de Luigi Chiarelli. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3184, 3 sep., p. 4: Cronica dramatică.
Comentariu nefavorabil, accentuat și de comparația cu piesa lui I. L. Caragiale, *O scrisoare pierdută*. „Câtă umanitate în piesa lui Caragiale, cât neverosimil la Chiarelli. Câtă obiectivitate olimpică la autorul român, câtă emfază declamatorie în *Scara de mătase*".

1023 **Herz, A. de** 85.09
Teatrul Regina Maria: „Scara de mătase", grotescă în trei acte de Luigi Chiarelli, tradusă de d. V. Rodan. – **Dim**, XXIV (1928), nr. 7807, 4 sep., p. 3: Literatură – Artă – Știință. Cronica teatrală.
Autorul cronicii prezintă personalitatea lui Chiarelli, pe care l-a cunoscut recent, opiniile sale despre teatru, semnificațiile piesei de față.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1024 **Zamfirescu, George Mihail** 85.09
„Scara de mătase" de Luigi Chiarelli. – **Vr**, I (1928), nr. 29, 6 sep., p. 3.
Piesa jucată la Teatrul Regina Maria este „o dramoletă siropoasă".

1025 **Cerbu, Eman.** 85.09
„Scara de mătase", grotescă în trei acte de Luigi Chiarelli (Teatrul Regina Maria). – **GD**, IV (1928), nr. 149, 9 sep., p. 7: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în București.
Cronică dramatică. Este prezentată piesa care aparține speciei literare „grotesca".

1026 **Flavius** 85.09
Teatrul Național. „Jolly". Trei acte de Luigi Chiarelli. – **LumPS**, XV (1932), nr. 4363, 14 dec., p. 2
Cronică dramatică.

1027 **Wratislavius [=Iosif Șmilovici]** 85.09
Teatrul Național: „Jolly" (comedie în 3 acte de Chiarelli). – **Opinia**, XXVIII (1932), nr. 7692, 14 dec., p. 1–2: Cronica dramatică.
Piesa lui Chiarelli este „un imn de laudă adus hazardului". Tehnica teatrală însă nu ajută la realizarea unei idei interesante.

1028 **Voiculescu, Lucian** 85.09
„Masca și obrazul". Grotescă în 3 acte de Luigi Chiarelli. – **NațiuneaRo**, IX (1935), nr. 165, 1 nov., p. 1: Premierile Teatrului.
Amplă cronică dramatică.

1029 **S. F.** 85.09
„Masca și obrazul". Grotescă în 3 acte de Luigi Chiarelli. – **RoN–3**, III (1935), nr. 240, 2 nov., p. 2.
Piesa tradusă de Ștefan I. Nenițescu conține o ironie necruțătoare, fiind vizibile elementele grotești și mai puțin cele dramatice.

1030 **Albu, Corneliu** 85.09
Teatrul Național [Cluj]. „Masca și obrazul". Grotescă în 3 acte de Luigi Chiarelli. – **GII**, IV (1935), nr. 11, nov., p. 140.
Analiza piesei.

1031 85.09
La Municipal, luni 23 februarie, premiera „Nu sunt vinovat". – **Bis–2**, II (1944), nr. 74, 20 feb., p. 5.
„Subiectul și distribuția" piesei lui Luigi Chiarelli.

1032 **Mardare, Valeriu** 85.09
Teatrul Municipal: „Nu sunt vinovat!" dramă în 3 acte de Luigi Chiarelli, traducere de d. Dan Petrașincu. – **Uni**, 61 (1944), nr. 56, 26 feb., p. 8: Cronică teatrală.
Deși piesa este o melodramă, cu efecte tari și scene zguduitoare, ea trăiește prin personajul principal, creionat în contururi viguroase.

1033 **Carandino, N.** 85.09
Teatrul Municipal: „Nu sunt vinovat". – **Bis–2**, II (1944), nr. 75, 27 feb., p. 3: Cronica dramatică.
Piesa lui Chiarelli, „în ciuda frumuseților ei de detaliu, în ciuda unor accente care reamintesc pana maestrului cea din zilele mari, lasă o impresie de vechime, de bătrânețe, de epuizare".

1034 **Ștefănescu, Mircea** 85.09
Teatrul Municipal: „Nu sunt vinovat" (Un nome da rifare), dramă în trei acte (patru tablouri) de Luigi Chiarelli, tradusă de d. Dan Petrașincu. – **Curentul**, XVII (1944), nr. 5758, 27 feb., p. 2: Cronica dramatică.
„Povestea banală pe care a scris–o Chiarelli nu impresionează nici prin argumente de ordin intelectual [...], nici prin argumente de ordin sufletesc".

1035 **Șoimaru, Tudor** 85.09
Teatrul Municipal: „Nu sunt vinovat", dramă în trei acte de Luigi Chiarelli. – **Vr**, XVI (1944), nr. 739, 5 mar., p. 11: Teatru.
Piesa este o „melodramă", cu „replici usturătoare" și „adevăruri profunde".

1036 **Băleanu, Ion** 85.09
Teatrul Municipal: „Nu sunt vinovat", dramă de Luigi Chiarelli. – **Fap–4**, II (1944), nr. 36, 8 mar., p. 2: Cronica dramatică.
Analiza piesei.

1037 **Baldini, Giacomo, prof.** 85.09
Francesco Chiesa. – **Tri–C2**, II (1939), nr. 290, 16 dec., p. 23: Scriitori italieni contemporani. Litere, Teatru, Muzică, Artă.
Profil literar. „Ceea ce rămâne însă ghidul întregii literaturi a lui Chiesa e sfânta natură, solemnitatea ei care germinează temperamentul său artistic, temperament decent și pur, ca o castă floare din Alpii atât de dragi lui Fancesco Chiesa". Traducere din italienește de g. s. b [=George Sbârcea].

1038 85.09
O capodoperă inspirată de viața sportivă. – **Tim–B**, III (1942), nr. 1933, 25 sep., p. 2: Cărți noi.
Prezentarea romanului *Minutul nouăzeci* de Franco Ciampitti, ce are ca subiect un meci de fotbal.

1039 85.09
Franco Ciampitti, „Minutul nouăzeci". – **UnL**, LI (1942), nr. 42, 17 oct., p. 5: Note românești.
Notă despre traducerea romanului de către Ion Albotă.

1040 85.09
O capodoperă inspirată de viața sportivă. – **Bucov**, II (1942), nr. 409, 24 oct., p. 2: Literatură și Artă.
Scurtă recenzie favorabilă la romanul lui Franco Ciampitti, *Minutul nouăzeci*, prefațat de Massimo Bontempelli și tradus recent în limba română.

1041 **Ivan, D'Aici** 85.09
Bruno Cicognani „Villa Beatrice", romanzo. Treves. – **Secl**, I (1932), nr. 20, 3 iul., p. 3: Literatură. Cărți străine.
Scurtă recenzie. „Originalitatea rară a cărții o constituie lipsa completă a erotismului, care obișnuit se considera ca un element esențial al romanului".

1042 85.09
Un povestitor florentin. – **ALA**, XIV (1935), seria a II–a, nr. 753, 12 mai, p. 6.
Scurtă prezentare a lui Bruno Cicognani.

1043 **Filipo, Alfonso** 85.09
Cicognani: Un poet al înțelepciunii creștine. – **Tim–B**, V (1941), nr. 1496, 9 iul., p. 2: Scriitorii Italiei noi; **Curentul**, XIV (1941), nr. 4812, 10 iul., p. 2: Carnetul zilei.
Articol despre cariera literară a lui Bruno Cicognani, autor al romanului *La Velia* și al unor volume de nuvele și povestiri. Textul este publicat cu prilejul decernării premiului Mussolini pe anul în curs.

1044 85.09
Un premiat: Bruno Cicognani. Poetul înțelepciunii creștine. – **Viața**, I (1941), nr. 100, 10 iul., p. 6: Actualități italiene.
Prezentarea creației românești a scriitorului Bruno Cicognani, laureat al premiului Mussolini din 1941.

1045 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09
Bruno Cicognani. – **UnL**, L (1941), nr. 29, 12 iul., p. 3: Note italiene.
Romancierul semnează un volum de amintiri *L'età favolosa*, Garzanti, 1940.

1046 **Neamțu, Ionel** 85.09
Un prieten italian. – **CurentulM**, II (1940), seria a II–a, nr. 69, 28 iul., p 2.
Portretul lui Giuseppe Cifarelli.

1047 85.09
Teatrul Municipal, Vineri 23 octombrie o nouă premieră: „Biletul de loterie". – **ArtaN**, I (1942), nr. 25, 20 oct., p. 4: Cu arta prin culise.
Scurtă prezentare favorabilă a piesei, scrisă de Alberto Colantuoni și tradusă de Alexandru Marcu. Este subliniat succesul ei pe scenele lumii.

1048 85.09
O interesantă manifestare de teatru italo–română la „Municipal". Premiera piesei „Biletul de loterie", tragicomedie în trei acte de Alberto Colantuoni. Versiunea românească de Prof. Alexandru Marcu. – **Bas–3**, II (1942), nr. 403, 29 oct., p. 2.
Cronica include și o scurtă prezentare biobibliografică a scriitorului.

1049 **A. K.** 85.09
Teatrul Municipal: „Biletul de loterie", tragicomedie în trei acte de Alberto Colantuoni. – **Viața**, II (1942), nr. 554, 31 oct., p. 2: Cronică teatrală.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Cronică dramatică cu comentarii destul de ample pe marginea subiectului.

1050 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 85.09
Teatrul Municipal: „Biletul de loterie", tragicomedie în trei acte de d. Alberto Colantuoni, traducere de d. Al. Marcu. – **Uni**, 59 (1942), nr. 299, 1 nov., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa este o tragicomedie cu substanță dramatică și satirică.

1051 **Interim** 85.09
Teatrul Municipal I. L. Caragiale: „Biletul de loterie" de Alberto Colantuoni. – **Tim–B**, VI (1942), nr. 1974, 5 nov., p. 2.
Piesa combină calitățile comicului goldonian cu luciditatea pirandelliană.

1052 **Murgescu, Costin I.** 85.09
Municipal: „Biletul de loterie", comedie în 3 acte de Alberto Colantuoni. – **Vr**, XIV (1942), nr. 673, 8 nov., p. 11.
Piesa tradusă de Al. Marcu este o comedie reușită, amestec de satiră, grotesc și dramă omenească.

1053 85.09
Tatăl lui Pinochio. – **TimF**, III (1942), nr. 103, 10 ian., p. 10.
Scurt articol despre Carlo Lorenzini, zis Collodi, și despre gloria sa postumă ca scriitor.

1054 **Gâdei, Petru T.** 85.09
Vittoria Colonna. – **UnL**, XXXIX (1923), nr. 7, 25 feb., p. 5–6.
Portretul literar al poetei și comentarii despre prietenia sa cu Michelangelo.

1055 **Cuciureanu, Șt.** 85.09
„Rapsodia Prima" a lui Tullio Colsalvatico. – **CugC–2**, II (1938), nr. 28, 20 ian., p. 440–441: Literatura italiană.
Recenzie. „Tullio Colsalvatico este un psiholog dublat de o filosofie adâncă [...] și întărit cu o deosebită putere de descripție".

1056 **Tudor, Constanța** 85.09
Giovanni Comisso. – **UnL**, LI (1942), nr. 34, 22 aug., p. 3: Note italiene.
Profilul literar al scriitorului, autor al volumului *Gente del Mare*.

1057 **Damian, P. [=Paul I. Daniel]** 85.09
Giovanni Comisso: „Un inganno d'amore" romanzo, ed. Mondadori, 1942. – **Vr**, XIV (1942), nr. 668, 4 oct., p. 7: Note italiene.
Profilul biobibliografic al romancierului italian, autor al volumelor *Il delitto di Fausto Diamante* și *Felicità dopo la noia*.

1058 **Susini, Giuseppe** 85.09
Un mare scriitor al Italiei de astăzi: Giovanni Comisso. – **Viața**, III (1943), nr. 779, 19 iun., p. 2: Viața artistică.
Amplu articol de analiză a creației scriitorului italian, autor al volumelor *Al vento d'Adriatico*, *Gente di mare*.

1059 85.09
Un scriitor de frunte al literaturii italiene de astăzi: Giovanni Comisso. – **Bucov**, III (1943), nr. 636, 23 iul., p. 2: Literatură și artă.
Portret literar. „Comisso este un sensibil în cel mai înalt grad, în tot ce are mai curat, spre deosebire de sensualitatea pe care i-o văd alții, un maestru, astăzi, printre puținii scriitori noi ce dau viață interesantei și coloratei literaturi a călătoriilor".

1060 **Damian, Cosma** 85.09
„Nisipuri mișcătoare". – **Opinia**, XXXVI (1939), nr. 9566, 15 feb., p. 1: Premiera.
Prezentarea comediei lui Antonio Conti, cu o problematică psihologică interesantă și plină de „spectaculos".

1061 **Aurel, Leon** 85.09
Teatrul Național: „Nisipuri mișcătoare". Piesă în 3 acte de Antonio Conti. – **Opinia**, XXXVI (1939), nr. 9568, 17 feb., p. 1–2: Cronica dramatică.
Piesa e considerată ca fiind lipsită de interes, deși „face studii psihologice pe un fond polițist".

1062 **Manoliu, Petru** 85.09
„Jocul dragostei", trei acte de d-nii Bruno Corra și Giuseppe Achille. – **Tim–B**, V (1941), nr. 1418, 19 apr., p. 2: Cronica Teatrală.
Piesa se numește *Inventiamo l'amore* și este o pledoarie pentru menținerea dragostei la aceeași prospețime a începutului.

1063 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 85.09
Studio Teatrul Național. „Jocul dragostei", comedie în trei acte de Bruno Corra și Giuseppe Achille. – **Uni**, 58 (1941), nr. 105, 19 apr., 4: Cronica dramatică.
Cronicarul îi consideră pe cei doi autori drept scriitori „avangardiști". Comedia e însă mai mult statică.

1064 **Ștefănescu, Mircea** 85.09
Studio Național. „Jocul dragostei", comedie în trei acte de Bruno Corra și Giuseppe Achille. – **Curentul**, XIV (1941), nr. 4735, 20 apr., p. 29: Cronica dramatică.
Cronicarul prezintă piesa și, foarte pe scurt, pe autorii ei.

1065 **Roco, Dinu** 85.09
Teatrul Național (Studio): „Jocul dragostei", comedie de Bruno Corra și Giuseppe Achille. – **SfaP**, VIII (1941), nr. 138, 26 apr., p. 2: Cronica dramatică.
Amplă analiză a piesei, în cadrul acțiunii de delimitare a teatrului de cinematografie.

1066 **Savin, Florian** 85.09
„Jocul dragostei". Comedie în trei acte de Bruno Corra și Giuseppe Achille. – **Tri–C2**, IV (1941), nr. 56, 15 iun., p. 2: Turneul oficial al Teatrului Național din București. Tribuna culturală.
Cea mai mare parte a cronicii e ocupată de relatarea subiectului piesei.

1067 **Ștefănescu, Mircea** 85.09
Teatrul Mic: „Jobenul fermecat", comedie în trei acte de Corra și Achille. – **Curentul**, XVI (1943), nr. 5406, 6 mar., p. 2: Cronica dramatică.
Subiectul piesei, „comedie bulevardieră, scrisă cu ușurință de vodevil".

1068 **Solacolu, Th.** 85.09
Enrico Corradini. Un precursor al fascismului. – **Cuv–B2**, III (1927), nr. 694, 25 feb., p. 1–2.
Articol despre personalitatea și doctrina politică a scriitorului italian, cu prilejul punerii în scenă de către Teatrul Național din București a piesei *Iuliu Cesar*.

1069 **Solacolu, Th.** 85.09
Enrico Corradini: „L'Unità e la Potenza delle Nazioni". – **Cuv–B2**, III (1927), nr. 705, 10 mar., p. 1–2; nr. 706, 11 mar., p. 1–2.
Articol prin care se încearcă fixarea și rezumarea principiilor și teoriilor din cartea *Unitatea și puterea Națiunilor*, socotită de autorul articolului nu un tratat politic, ci „mai degrabă o reprezentare a dramei ale cărei personagii sunt Națiunile și Statele". Cartea a apărut în ediția a II-a în Editura Vallecchi, Firenze.

1070 **Martini, Mario Maria** 85.09
„Iuliu Cezar". Tragedie de Enrico Corradini. – **Cuv–B2**, III (1927), nr. 736, 15 apr., p. 1–2.
Este analizată valoarea literară a personajului corradian pe fundalul realității istorice a epocii al cărei exponent este Iuliu Cezar.

1071 85.09
[Notă despre Enrico Corradini, anunțat de Teatrul Național cu piesa „Giulio Cesare". Scriitorul este reprezentantul naționalismului italian]. – **Gân**, VII (1927), nr. 5, mai, p. 200: Cronica mărunță.

1072 **I. M.** 85.09
„Iuliu Cezar" de Corradini la Teatrul Național. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 2991, 13 ian., p. 4: Viitoarele premiere.
După precizarea că piesa lui Corradini va fi reprezentată la București în premieră mondială, autorul caracterizează succint specificul și ideile de bază ale pieselor dramaturgului italian.

1073 85.09
Enrico Corradini. Omul și opera. – **Curentul**, I (1928), nr. 11, 21 ian., p. 2: Mișcarea culturală.
Este prezentată activitatea literară și politică a „părintelui spiritual al fascismului italian".

1074 **Herz, A. de** 85.09
Convorbiri cu Enrico Corradini. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3001, 25 ian., p. 1–2.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

După o prezentare a personalității politice și literare a lui Enrico Corradini, este relatat interviul publicat cu subtitlul: „Politică și literatură. – Fascismul. – Popoarele au nevoie de războaie și victorii. – Reorganizarea Europei. – Principiile noilor regimuri. – *Iuliu Cesar*".

1075 **Marcu, Alexandru** 85.09
Senatorul Corradini, printre noi. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3001, 25 ian., p. 1.
Articol despre personalitatea lui Enrico Corradini, cu prilejul venirii acestuia în România la premiera mondială a piesei sale *Iuliu Cesar*, scrisă în 1902.

1076 **Ortiz, Ramiro** 85.09
Enrico Corradini. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3001, 25 ian., p. 1–2.
Articol despre activitatea socială, culturală și literară a scriitorului italian, „una din cele mai reprezentative figuri politice ale Italiei contimporane, sărbătorit la noi pentru tot ce are mai nobil și frumos activitatea lui de patriot și de literat".

1077 **Rebreanu, Liviu** 85.09
În numele scriitorilor români. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3001, 25 ian., p. 1.
În câteva cuvinte Rebreanu subliniază importanța venirii în România a lui Enrico Corradini.

1078 **Solacolu, Theodor** 85.09
„Iuliu Cezar". – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3001, 25 ian., p. 1–2.
Analiza detaliată a piesei lui Enrico Corradini: conjunctură și semnificație istorică, personaje, conflict. „Drama lui Enrico Corradini este piatra de temelie a unui teatru nou: marele teatru al latinității.

1079 85.09
„Iuliu Cezar" de Corradini la Teatrul Național. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3001, 25 ian., p. 6: Înainte de premieră.
După câteva date despre autor, este relatat pe scurt subiectul piesei.

1080 85.09
În numele guvernului. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3001, 25 ian., p. 1.
I. G. Duca și A. Lapedatu salută venirea lui Enrico Corradini în România și subliniază importanța culturală a acestui eveniment.

1081 **Călinescu, G.** 85.09
Iuliu Cesar. – **Pol–B1**, III (1928), nr. 506, 26 ian., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Amplă prezentare a dramei scriitorului italian Enrico Corradini. Analiza concepției acestuia despre personaje. Descrierea subiectului piesei pe acte.

1082 85.09
Venirea senatorului Enrico Corradini. – **Pol–B1**, III (1928), nr. 506, 26 ian., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Câteva cuvinte...
Portret al scriitorului cu prilejul venirii sale în România.

1083 **Eftimiu, Victor** 85.09
Teatrul Național: „Iuliu Cezar", dramă în 5 acte (6 tablouri) de Enrico Corradini, traducere Al. Marcu și N. Ionescu. – **Lupta**, VII (1928), nr. 1853, 27 ian., p. 3: Cronică teatrală.
Autorul este „orator, ziarist, romancier, scriitor politic și social". Piesa, frescă istorică, nu s-a jucat încă în Italia. Ea „depășește hotarele dramaturgiei obiective", evocă crâmpeie de istorie, întrețesute cu simbolurile generației „care a dat Italia de astăzi".

1084 **Interim** 85.09
Teatrul Național: „Iuliu Cezar" de Enrico Corradini. – **NR**, XXIII (1928), nr. 20, 27 ian., p. 1–2.
Prezentarea piesei: subiect, personaje, semnificație.

1085 **Maniu, Adrian** 85.09
Premieră străină. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3002, 27 ian., p. 1.
Articol de fond despre importanța și semnificația politică, istorică și culturală a reprezentării piesei lui Enrico Corradini, *Iuliu Cezar*, în premieră mondială în România.

1086 85.09
Senatorul și scriitorul italian Enrico Corradini a sosit în Capitală. – **Uni**, XLVI (1928), nr. 21, 27 ian., p. 1.
Reportaj despre sosirea în România a scriitorului italian, director al ziarului „Giornale d'Italia".

1087 **Blazian, H.** 85.09
Iuliu Cezar. – **Drept**, II (1928), nr. 85, 28 ian., p. 2: Cronica teatrală.
Piesa lui Enrico Corradini, „părintele spiritual al fascismului italian", e „un mare poem patriotic".

1088 **Froda, Scarlat** 85.09
Teatrul Național: „Iuliu Cezar", dramă în 5 acte de Enrico Corradini. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3003, 28 ian., p. 4: Cronica dramatică.
Cronicarul subliniază convingerile politice ale autorului, actualizarea faptului istoric redat, virtuțile estetice ale textului.

1089 **Ionescu, Nae** 85.09
Teatrul Național: „Iuliu Cezar", tragedie în cinci acte (șase tablouri) de Enrico Corradini. – **Cuv–B2**, IV (1928), nr. 999, 28 ian., p. 3: Cronica dramatică.
Amplă analiză a tragediei. Despre „sensul" și „structura" lui Iuliu Cezar în viziunea lui Enrico Corradini.

1090 **Milorian, Sergiu** 85.09
„Iuliu Cezar" de Enrico Corradini la Teatrul Național. – **ComI**, I (1928), nr. 8, 28 ian., p. 6: Săptămâna teatrelor bucureștene.
Cronică dramatică precedată de un portret al scriitorului italian.

1091 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 85.09
Teatrul Național: „Iuliu Cezar", dramă în 5 acte (6 tablouri) de d. Enrico Corradini. – **Uni**, XLVI (1928), nr. 22, 28 ian., p. 1: Cronica dramatică.
Piesa prezintă pe Iuliu Cezar „ca om", perfect unitar, cu voință fermă. Ținuta ei literară are „gravitate romană și elocință latină".

1092 **Șeicaru, P.** 85.09
Teatrul Național: „Iuliu Cezar", tragedie în 5 acte de Enrico Corradini. – **Curentul**, I (1928), nr. 18, 28 ian., p. 2: Mișcarea culturală. Cronica dramatică.
„O frescă istorică trăită în linie amplă de tragedie, o vecinic nouă dezvoltare a vieții publice oscilatoare între ideea de autoritate și ideea de libertate".

1093 **Șerbănescu, N. N.** 85.09
Teatrul Național: Sărbătorirea marelui om de stat și scriitor al Italiei, Enrico Corradini. – **VL**, III (1928), nr. 71, 28 ian., p. 2: Cronica teatrală.
Cronică despre piesa *Iulius Cezar*, reprezentată la Teatrul Național.

1094 85.09
Teatrul Național sărbătorește pe Enrico Corradini. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3003, 28 ian., p. 4.
Este relatat în detaliu modul în care a decurs festivitatea organizată de Teatrul Național la Capșa, în cinstea lui Enrico Corradini.

1095 **Cerbu, Eman.** 85.09
„Iulius Cezar", dramă în 5 acte (6 tablouri) de Enrico Corradini (Teatrul Național). – **GD**, IV (1928), nr. 47, 29 ian., p. 7: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în București.
Cronică dramatică. Sunt expuse defectele de construcție ale piesei și lipsa de adâncime a personajelor.

1096 **Petrescu, Camil** 85.09
Iuliu Cezar. – **Uni**, XLVI (1928), nr. 23, 29 ian., p. 3: Tăblițe; **UnL**, XLIV (1928), nr. 6, 5 feb., p. 92: Teatru.
Piesa lui Enrico Corradini prezintă publicului „o problemă de conștiință" și are „o mare valoare intelectuală și omenească".

1097 **Răcăciuni, Isaiia** 85.09
Teatrul Național: „Iuliu Cezar" de Enrico Corradini. – **Cli–B**, VI (1928), nr. 169, 29 ian., p. 2: Critică. Spectacole. Recenzii. Cronică teatrală.
Se face un scurt portret al lui Enrico Corradini, se arată prin ce se deosebește piesa lui față de aceea a lui G. B. Shaw, precizându-se că el a conceput drama istorică a lui Cezar „în lumina ideii unui Carlyle sau Nietzsche".

1098 85.09
Conferința d-lui Enrico Corradini. – **Cuv–B2**, IV (1928), nr. 1000, 29 ian., p. 2: Bloc–Notes.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Comentariu despre conferința scriitorului și senatorului italian Enrico Corradini, ținută în Sala „Fundația Carol".

1099 85.09
Conferința senatorului Corradini. – **Pol-B1**, III (1928), nr. 509, 29 ian., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Câteva cuvinte..
Scurtă prezentare a scritorului italian cu prilejul conferinței ținute la Institutul Social român, intitulată *Noua Italie de la origini până la fascism.*

1100 85.09
Un oaspe rar. – **Cos**, XII (1928), nr. 5, 29 ian., p. 4: Însemnări.
Notă biobibliografică a lui Enrico Corradini, cu prilejul sosirii la București pentru a asista la premiera piesei sale *Iuliu Cezar* la Teatrul Național.

1101 85.09
Impresiile lui Corradini despre țara noastră. – **Curentul**, I (1928), nr. 20, 30 ian., p. 2: Mișcarea culturală.
Este reprodus un interviu luat senatorului Enrico Corradini, autorul piesei *Iuliu Cezar*, reprezentată la București. Interviul are în vedere: *Impresiile generale despre România*, *Starea de spirit față de Italia*, *Întrevederi cu personalități politice*, *În jurul lui „Iuliu Cezar"*, *București*.

1102 85.09
Senatorul Enrico Corradini despre vizita sa în România. – **Uni**, XLVI (1928), nr. 24, 30 ian., p. 1.
Interviu despre impresiile scriitorului italian în timpul vizitei sale în România.

1103 **Gane, C.** 85.09
Preaciudata întâmplare. – **Pol-B1**, III (1928), nr. 510, 31 ian., p. 1: Politica teatrală, artistică și culturală. Aspecte săptămânale.
Este semnalată prezența scriitorului și senatorului italian Enrico Corradini la București și a lui N. Titulescu la Roma.

1104 **Crețu, N. N.** 85.09
Teatrul Național: „Iuliu Cezar" de Enrico Corradini. – **Fa**, II (1928), seria a II-a, nr. 33, 1 feb., p. 2-3.
Prezentare a piesei și a personajului uman complex, realizat de dramaturgul italian, în comparație cu celelalte personaje ale acestei fresce istorice.

1105 85.09
Enrico Corradini despre reprezentarea lui „Iuliu Cezar" la București. – **RaNI**, XII (1928), nr. 3006, 1 feb., p. 4.
Interviu cu subtitlul: „Geneza unei opere. Ideea fascistă în artă. Despre publicul și artiștii români. Cum îl concepe Corradini pe Iuliu Cezar".

1106 **Popescu, Al.** 85.09
„Iuliu Cezar", adevărată tragedie în 5 acte de d-l senator Enrico Corradini. – **RevLL**, I (1928), nr. 8, feb., p. 13: Cronica dramatică.
Piesa lui Corradini se servește de figura lui Iuliu Cezar pentru a face o apologie a fascismului.

1107 85.09
Enrico Corradini. – **CTC**, IX (1928), nr. 2, feb., p. 35.
Articol despre personalitatea autorului piesei *Iuliu Cezar*, articol prilejuit de vizita lui Corradini în România.

1108 **Rodan, Victor** 85.09
Teatrul Național: „Iuliu Cezar" de Enrico Corradini. – **Aur**, VIII (1929), nr. 1874, 29 ian., p. 1: Cronica teatrală.
„Meritul cel mare al piesei, interesul ei" nu stau în drama propriu-zisă, ci în ideea pe care o învesmântă, în forța extraordinară de previziune a autorului ei" – ideea dictaturii.

1109 85.09
Moartea poetului și ministrului italian Enrico Corradini. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8973, 15 dec., p. 1.
Notă.

1110 **Iorga, N.** 85.09
Corradini. – **CugC-2**, III (1939), nr. 27, 12 ian., p. 418-419.
Evocare a personalității ca poet a lui Enrico Corradini, „poet al iubirii". Este subliniat atașamentul lui pentru Moldova.

1111 **Brădescu, Barbu** 85.09
Corrado Corradino. „La buona novella, XXIV canti" (Treves, Milano). – **Dat-TS**, IV (1926), nr. 5-6, mai-iun., p. 109: Însemnări.
Scurtă prezentare a volumului.

1112 85.09
L'Italia che scrive (1920, nr. 5). – **VR**, XII (1920), nr. 4, iun., p. 154.
Prezentare a articolului *Benedetto Croce* de Prezzolini. Personalitatea lui Croce e „un fel de genialitate olimpică, adunând cunoștințe, organizându-le și ordonându-le senin".

1113 **Georgescu, Ion** 85.09
Un ministru filosof: Benedetto Croce. – **Tr**, LI (1920), nr. 4, aug., p. 521-524: Cronica. Însemnări.
Portret literar. „Benedetto Croce e, alături de Bergson, E. Boutiroux, reprezentantul cel mai autorizat al idealismului nou, care susține împotriva realismului nou, mai cu seamă american, că metoda științelor nu se poate aplica la filosofie, deși problemele celor două domenii sunt identice".

1114 **Savul, G.** 85.09
G. Castellano, „Introduzione allo studio delle opere di B. Croce". Bari, 1920, Ed. Laterza & Figli, pg. IV-304. – **VR**, XII (1920), nr. 7, sep., p. 152-153: Recenzii.
Recenzia lucrării care are totuși lacune: lipsesc biografia intelectuală a filosofului, indexul, spiritul obiectiv.

1115 **Serra, Renato** 85.09
Benedetto Croce. – **Roma**, I (1921), nr. 9, sep., 1-4.
Articol despre personalitatea și importanța lui Croce în critica literară italiană.

1116 **Fubini, Mario** 85.09
Scrisori din Italia. „Fragmentele de etică" ale lui Benedetto Croce. – **Roma**, II (1922), nr. 4, apr., p. 1-3.
Articol despre „marea valoare educativă" a lui Croce. Traducere de Elena Pătu.

1117 **De Ruggiero, Guido** 85.09
Benedetto Croce. – **Roma**, IV (1924), nr. 5, mai, p. 5-8.
B. Croce s-a format la școala istoriografiei și a esteticii lui Vico și De Sanctis.

1118 **Cardaș, Gh.** 85.09
Benedetto Croce. – **MiL**, II (1925), nr. 15, 21 feb., p. 1: Siluete străine.
Prezentarea criticului italian, ca urmaș al tradiției estetice ilustrate de Vico.

1119 85.09
Benedetto Croce și Germania. – **ALA**, VII (1926), nr. 300, 5 sep., p. 7: Cărți și Reviste.
Despre personalitatea criticului și esteticianului italian, despre atitudinea sa în fața problemelor politice din timpul războiului.

1120 85.09
Benedetto Croce: „Cultura și viața morală". Intermedii polemice. Bari, Ed. Giuseppe Laterza, 1926. – **ALA**, VII (1926), nr. 302, 19 sep., p. 7: Cărți și Reviste.
Scurtă prezentare a cărții.

1121 85.09
Un nou volum de Croce. – **Cuv-B2**, III (1926), nr. 692, 20 dec., p. 3: Cuvântul literar și artistic.
Cronică a volumului *Cultura e vita morale* de Benedetto Croce.

1122 **I.** 85.09
Ultima carte a lui Benedetto Croce. – **ALA**, IX (1928), nr. 396, 8 iul., p. 7: Cărți și Reviste.
Scurtă recenzie la volumul *Storia d'Italia, dal 1871 al 1915*, care „este un izvor de informații foarte prețioase și de documente interesante asupra vieții intelectuale de la începutul acestui secol".

1123 85.09
O nouă operă a lui Benedetto Croce. – **Patria-1**, XI (1929), nr. 276, 15 dec., p. 6: Literare – Culturale – Artistice.
Scurtă prezentare a lucrării lui Benedetto Croce, *Istoria Italiei contemporane.*

1124 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 85.09
Benedetto Croce și arta „barocă" în Italia. – **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 517, 2 nov., p. 7: Cărți și Reviste.
Prezentare succintă a volumului, insistându-se asupra personalității marcante a autorului.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1125 **F.[aşon], N.[ina]** 85.09
[Articol despre aprecierile lui G. Papini asupra lui B. Croce, din „Nuova Antologia" (1 mar.)]. – **Roma**, XII (1932), nr. 2, apr.–iun., p. 42–45: Însemnări.

1126 85.09
Benedetto Croce pus la index. – **ŢN**, XI (1932), nr. 93, 3 aug., p. 2: Figuri culturale.
Scurt comentariu pe marginea interzicerii de către „Congregaţia Sfântului oficiu" a lucrării lui Benedetto Croce, *Istoria Europei în secolul al XIX-lea.*

1127 **Vrânceanu, Dragoş** 85.09
Croce şi liberalismul. – **Curentul**, VI (1933), nr. 1792, 28 ian., p. 1–2.
Autorul încearcă să demonstreze că prin „Benedetto Croce, liberalismul cunoaşte cea mai deplină şi armonică sistematizare a lui în Europa".

1128 **Rusu, I. I.** 85.09
Benedetto Croce, „Orientamenti", Milano, 1934. – **PLit**, I (1934), nr. 3–4, iul.–aug., p. 199–201: Cronici. Cărţi.
Schiţă a personalităţii lui Benedetto Croce, „spirit realist şi echilibrat", care rămâne „cel mai caracteristic gânditor italian, în care sclipeşte spiritul meridional, pozitivist şi armonic".

1129 **Iroaie, Petru** 85.09
Benedetto Croce – septuagenar. – **FF**, XII (1937), nr. 1–4, ian.–apr., p. 85–86: Cronica.
Articol despre personalitatea esteticianului şi criticului literar italian.

1130 **Drimba, Ovidiu** 85.09
Croce şi estetica artei. – **NGV**, II (1937), nr. 284, 27 mar., p. 2: Cultură – Artă – Literatură. Însemnări.
Articol despre ideile estetice ale lui B. Croce.

1131 85.09
Benedetto Croce: „La storia come pensiero e come azione" (Laterza, Bari). – **Tim-B**, II (1938), nr. 507, 30 sep., p. 2: Cartea zilei.
Fişă de prezentare a volumului în care se discută raportul dintre istoria trăită şi istoria gândită, între istoriografie şi obiectul ei.

1132 **Façon, N.** 85.09
Benedetto Croce în cultura românească. – **Studiil**, VI (1939), vol. VI, p. 71–97.
Referiri despre Croce se găsesc la A. D. Xenopol, Şt. Neniţescu (care traduce *Elemente de estetică* în 1922), H. Blazian şi T. Vianu.

1133 **Ciureanu, Petre** 85.09
Benedetto Croce. – **Vr**, XIV (1942), nr. 638, 22 feb., p. 8.
Articol despre viaţa şi opera lui Croce, a cărui notă originală o dă „istorismul" şi unitatea spiritului.

1134 **Sbârcea, George** 85.09
Italia lui Benedetto Croce. – **Curentul**, XVI (1943), nr. 5575, 25 aug., p. 1.
Despre gânditorul italian care şi-a păstrat întotdeauna independenţa de spirit şi verticalitatea. „Atitudinea sa din ultimii 20 de ani rezumă respectul Italiei pentru valorile permanente ale libertăţii şi democraţiei".

1135 **Gruia, I.** 85.09
Un filosof al libertăţii. – **LibA**, I (1944), nr. 9, 29 sep., p. 2: Colţul cultural.
Despre activitatea antifascistă a lui B. Croce.

1136 **A. T.** 85.09
Benedetto Croce, omul care l-a înfruntat pe Mussolini. – **TriPo**, I (1944), nr. 17, 1 oct., p. 1, 6.
Subtitlul: „Atitudinea sa faţă de doctrina şi regimul fascist". Detalii biografice privind atitudinea antifascistă a scriitorului.

1137 **V. [=Dragoş Vrânceanu]** 85.09
O dramă populară italiană despre vitejiile româneşti. – **Curentul**, X (1937), nr. 3221, 20 ian., p. 2: Carnetul zilei.
Este rezumat şi comentat articolul lui N. Cartojan, *O dramă populară italiană a lui Giulio Cesare Croce despre Sinan Paşa şi vitejiile românilor*. Sunt citate, în original şi în traducere, versuri din piesă.

1138 **Murărăşu, D.** 85.09
N. Cartojan, „O dramă populară italiană a lui Giulio Cesare Croce despre Sinan Paşa şi vitejiile româneşti" (Extras din Omagiul lui Al. şi I. I. Lapedatu), Buc., 1936. – **RSTR**, IV (1937), nr. 6, feb., p. 245–246: Recenzii.
Notă despre lucrarea lui Cartojan referitoare la drama *Sotterranea Confusione*, ce datează din 1614.

1139 **Papadopol, Paul I.** 85.09
N. Cartojan, „O dramă populară italiană a lui Giulio Cesare Croce". – **NR**, XXXII (1937), nr. 97, 1 mai, p. 8: Glasuri din trecut.
Rezumatul lucrării. Autorul dramei este „un fel de Anton Pan al epocii sale".

1140 **M. A.** 85.09
N. Cartojan, „O dramă populară italiană a lui Giulio Cesare Croce despre Sinan Paşa şi vitejiile româneşti" (Extras din volumul omagial pentru fraţii Alexandru şi Ion Lapedatu). – **ŢB**, IX (1937), nr. 4–5, iul.–oct., p. 482–483: Dări de seamă.
Prezentarea lucrării în care Cartojan face o biografie a scriitorului italian şi un rezumat al dramei: *Sotteranea Confusione o vero Tragedia sopra la morte di Sinan-Bassa, famoso Capitanio d'Turchi.*

1141 **Răşcanu, Mircea D.** 85.09
Michele il Bravo nella litteratura italiana. – **Studiil**, IV (1937), vol. IV, p. 164–165: Recenzii.
Prezentarea în italiană a lucrării lui N. Cartojan, *O dramă populară italiană a lui Giulio Cesare Croce despre Sinan-Paşa şi vitejiile româneşti*, Bucureşti, 1936.

1142 **–B–** 85.09
Teatrul Ion Vasilescu: „Banii nu fac două parale", comedie în 3 acte de Armando Curcio. – **Ac**, II (1941), nr. 155, 13 mar., p.2: Cronica teatrală.
În cronică este rezumat conţinutul piesei.

1143 **Ştefănescu, Mircea** 85.09
Teatrul Ion Vasilescu: „Banii nu fac două parale", comedie în 3 acte de Armando Curcio. – **Curentul**, XIV (1941), nr. 4698, 14 mar., p. 2: Carnetul zilei. Cronica dramatică.
Subiectul piesei.

1144 **Apostolescu, M.** 85.09
„Banii nu fac două parale", comedie în 3 acte de Armando Curcio. – **CurentulLi**, II (1941), seria a II-a, nr. 103, 22 mar., p. 9: Cronica dramatică.
Analiză a textului literar, însoţită de expunerea acţiunii.

1145 **Clujanu, Alexandru** 85.09
„Banii nu fac două parale", comedie în 3 acte de Armando Curcio. – **Tri-C2**, IV (1941), nr. 28, 9 mai, p. 2–3: Turneele bucureştene. Tribuna culturală.
„Toate aceste adevăruri usturătoare sunt expuse într-o formă uşoară, accesibilă tuturor, îmbrăcate în haina diafană a unui umor subtil, încântător, care ridică piesa deasupra banului, fără pretenţii de adâncire filosofică a problemei".

D

1146 **Beiller, M.** 85.09
Scriitorii Italiei fasciste. Poetul Auro d'Alba. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3154, 30 iul., p. 3–4: Scrisori romane.
Despre specificul poeziei lui Auro d'Alba: „temperament elegiac", „umanitarism profund şi sincer".

1147 **Ionescu-Sânger, Irina** 85.09
Lucio d'Ambra. – **UnL**, XLV (1929), nr. 35, 25 aug., p. 554: Critica literară.
Portret literar.

1148 **Schintee, Ion** 85.09
Lucio D'Ambra, „Cântăreţul sufletului". – **Mer**, V (1941), nr. 14–15–16, oct.–nov.–dec., p. 61–62. Cronica literară.
D'Ambra este un maestru în explorarea jocului misterios al sentimentelor.

1149 85.09
Lucio D'Ambra, „Meseria de soţ" (Cugetarea, Bucureşti, 1941).

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

– **Tri–C2**, (1942), nr. 224, 10 ian., p. 2: Cărți italiene în românește. Informațiuni culturale italiene.

Notă favorabilă despre roman.

1150 85.09

Lucio D'Ambra, „Meseria de soț". – **Bucov**, II (1942), nr. 165, 28 ian., p. 2: Literatură și Artă.

Scurtă recenzie favorabilă a romanului semnat de Renato Manganella, „pe numele său literar: Lucio D'Ambra".

1151 **P.[etrașincu], D.[an]** 85.09

Lucio D'Ambra, „Meseria de soț". – **Viața**, II (1942), nr. 320, 7 mar., p. 2: Vitrina.

Scurtă prezentare a romanului „de antren" al unui scriitor „reprezentant al acelei literaturi care distrează fără vulgaritate".

1152 **Iorga, N.** 85.09

Lovitura lui D'Annunzio. – **NR**, XIV (1919), nr. 207, 20 sep., p. 1.

Observații cu privire la intrarea în forță a italienilor în Fiume sub conducerea lui D'Annunzio: „nu putem privi decât cu indignare la orice încercări ale unui spirit care și-a câștigat merite în domeniul imaginației singure de a se amesteca decisiv în actele mari ale istoriei omenirii".

1153 85.09

Lovitura lui D'Annunzio. – **GT**, 80 (1919), nr. 198, 24 sep., p. 1: Politica externă.

Articol subintitulat „Politica faptelor împlinite". Moment din viața scriitorului, legat de problema orașului Fiume, în tratativele dintre Italieni și Sârbi.

1154 **Aristarc & Comp.** 85.09

Literații italieni. – **Patria–1**, I (1919), nr. 185, 10 oct., p. 1: Efemeridele zilei.

Scurte observații despre D'Annunzio ca expresie culminantă a „temperamentului avântat al literaților italieni din veacul al XIX–lea".

1155 **Bacalbașa, Const.** 85.09

Italia fară da sè.– **Ad**, XXVII (1919), nr. 10.925, 15 oct., p. 1.

Articol despre sosirea lui D'Annunzio la Fiume. Scriitorul n–a recunoscut tratatul de pace de la Paris.

1156 **K.[arnabatt], L.[ucrezzia]** 85.09

Va primi poetul? – **RaNI**, III (1919), nr. 626, 19 oct., p. 1.

Notă biografică despre Gabriele D'Annunzio.

1157 85.09

Ultima operă a lui D'Annunzio. – **ÎnsL**, I (1919), nr. 36, 19 oct., p. 15–16: Săptămâna.

Scurt comentariu asupra „proclamației" lui D'Annunzio în care „se urmărește o acțiune militară datorită căreia portul adriatic Fiume e încorporat la Italia".

1158 **Barrès, Maurice** 85.09

Tinerețea entuziastă și patriotică a lui Gabriele D'Annunzio. – **RevPT**, IV (1919), nr. 10–12, oct.–nov.–dec., p. 27.

Amintiri despre poetul italian, întâlnit în 1916 la Veneția.

1159 85.09

Atitudinea lui d'Annunzio. – **Dim**, XVII (1920), nr. 4908, 1 ian., p. 1.

Dare de seamă privind ultimele evenimente din Fiume în al cărui centru politic este plasat D'Annunzio.

1160 **Cronicar** 85.09

Gabriele D'Annunzio. – **RenM**, I (1920), nr. 3, 15 iun., p. 107–109.

Note despre poezia lui D'Annunzio, de la primul volum de poezii, *Cea dintâi primăvară*, la romanul *Triumful morții*.

1161 85.09

D'Annunzio la Fiume. – **Epoca–2**, XXV (1920), nr. 142, 5 aug., p. 1.

Articol cu subtitlul „Poetul a devenit dictatorul orașului", preluat din „Le Petit Parisien".

1162 85.09

D'Annunzio și constituția Fiumei. – **Vo**, I (1920), nr. 32, sep., p. 2.

Articol despre proclamarea independenței orașului Fiume, al cărui regent (D'Annunzio) îi scrie și o constituție, care îi relevă spiritul de poet.

1163 85.09

Luptele de la Fiume. D'Annunzio vrea să reziste. – **Dim**, XVIII (1921), nr. 5177, 1 ian., p. 7: Ultima oră.

Dare de seamă pe baza unor informații spicuite din presa italiană.

1164 85.09

Sfârșitul regenței lui D'Annunzio. – **Dim**, XVIII (1921), nr. 5179, 3 ian., p. 7.

Scurte informații preluate din presa italiană.

1165 **Spina, G.** 85.09

D'Annunzio trăiește! – **Opinia**, XVII (1921), nr. 4100, 5 ian., p. 1: Aspecte.

Scurt articol polemic despre „eroismul" poetului italian.

1166 85.09

D'Annunzio se expatriază. – **Da**, III (1921), nr. 25, 5 ian., p. 3.

Știre privind decizia scriitorului italian de a se expatria în Franța.

1167 85.09

Viața romantică a lui D'Annunzio. – **Dim**, XVIII (1921), nr. 5182, 7 ian., p. 3.

Sunt relatate cvasianecdotic episoade din biografia poetului, grupate sub titlurile: *Legenda nașterii*, *Viață rătăcitoare*, *D'Annunzio și secretarul*.

1168 85.09

Gabriele d'Annunzio. – **ALA**, II (1921), seria a II–a, nr. 8, 16 ian., p. 4: Însemnări.

Note despre campania lui D'Annunzio în „chestiunea Fiume", fapt ce „constituie cea mai frumoasă pagină din epilogul războiului mondial".

1169 85.09

Proiectele lui d'Annunzio. – **Dim**, XVIII (1921), nr. 5188, 19 ian., p. 1.

Date succinte despre *Starea sufletească a poetului–dictator* în urma înăbușirii insurecției de la Fiume.

1170 **Diodor [=D. Karnabatt]** 85.09

D'Annunzio. – **RevPr**, 1 (1921), nr. 3, ian., p. 6.

Scurte considerații despre poetul italian, care s–a erijat în om de acțiune.

1171 **A. Br.** 85.09

Le Nocturne. – **RaNI**, V (1921), nr. 983, 6 feb., p. 3: Litere. Arte.

Despre activitatea și scrierile politice ale lui D'Annunzio. Câteva date despre ultimul proiect de carte politică cu titlul *Le Nocturne*.

1172 85.09

„Mercure de France" (feb.). – **ALA**, II (1921), seria a II–a, nr. 12, 13 feb., p. 4: Revistele.

Paul Rival „se ocupă" extrem de critic de activitatea politică a lui D'Annunzio.

1173 **Călin** 85.09

Cercul de studii italiene. – **Da**, III (1921), nr. 99, 7 apr., p. 2.

Notă asupra conferinței *Elementul durerii în opera lui Gabriele D'Annunzio* de Anita Linden.

1174 **a. d. m. [=Al. Dem. Marcu]** 85.09

[Notă despre articolul lui Paul Rival din „Mercure de France" (1 feb.) în care D'Annunzio este considerat un „actor tragic"]. – **Roma**, I (1921), nr. 4, apr., p. 7: Cronica.

1175 **Spina, G.** 85.09

D'Annunzio redivivus? – **Opinia**, XVII (1921), nr. 4256, 23 iul., p. 1.

Scurt articol despre sosirea la Fiume a lui D'Annunzio.

1176 **Ortiz, Ramiro** 85.09

Călătorii în țara poeziei. – **Gân**, I (1922), nr. 18, 15 ian., p. 335–339.

Amplu articol de analiză a poeziei lui D'Annunzio. Printre altele sunt analizate: *Versilia*, *La Morte del Cervo*, *La pioggia nel pineto*, *L'Otre*.

1177 85.09

Ultimul volum al lui d'Annunzio. – **ALA**, II (1922), seria a II–a, nr. 60, 15 ian., p. 4: Însemnări.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Despre *Notturno* de D'Annunzio, „o nouă revelație a scriitorului", „o lungă meditațiune asupra suferinței, morții și vieții".

1178 85.09
Notturno. – **Vo**, II (1922), nr. 132, ian., p. 1: Note.
Eseu despre lui D'Annunzio, în special despre lucrarea *Notturno*, care e pe cale să devină un fel de „epopee națională a italienilor".

1179 85.09
Cum a scris d'Annunzio „Notturno". – **RaNI**, VI (1922), nr. 1278, 1 feb., p. 3: Curiozități literare. Litere. Arte.
Despre împrejurările biografice care l-au determinat pe D'Annunzio să scrie volumul *Notturno*, „în amintirea marelui război".

1180 **(a. d. m.) [=Al. Dem. Marcu]** 85.09
Prima poezie a lui Gabriele D'Annunzio – **Roma**, II (1922), nr. 2, feb., p. 11: Cronica.
Notă despre poezia *All'Augusto Sovrano d'Italia*, tipărită la Prato în 1869, o odă patriotică.

1181 **Cecchi, Emilio** 85.09
Cu prilejul lui „Notturno" – **Roma**, II (1922), nr. 2, feb., p. 9–10.
Analiza volumului de impresii lirice, de „sugestii vii", D'Annunzio fiind considerat un „poet vizual". Traducerea articolului de Elena Pătu.

1182 **Papadat-Bengescu, Hortensia** 85.09
Gabriele D'Annunzio. – **Roma**, II (1922), nr. 2, feb., p. 1–2.
Considerații despre arta lui D'Annunzio și despre tragedia sa *Città Morta*.

1183 **Levati, Gino** 85.09
„Notturno" de D'Annunzio. Scrisoare din Torino. – **CTC**, III (1922), nr. 5–6, 1–15 mar., p. 80–82.
Note despre volumul *Notturno*.

1184 85.09
Darul lui d'Annunzio. – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 74, 23 apr., p. 9: Însemnări.
Francezii au primit „cu emoție" darul poetului, noul său volum *Envoi à la France*. Sunt reunite aici paginile scrise „cu entuziasmul primelor zile de război".

1185 85.09
Cea mai nouă operă a lui D'Annunzio. – **LumPS**, V (1922), nr. 1067, 6 mai, p. 2.
Text subintitulat „Cum a conceput-o și cum a scris-o". Este vorba de *Notturno*, operă scrisă după ce Gabriele D'Annunzio a suferit o lovitură la ochi, la 16 ianuarie 1916.

1186 **Compilator** 85.09
Gabriele d'Annunzio, „Notturno", Milano. – **VR**, XIV (1922), nr. 7, iul., p. 154: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Scurtă prezentare a cărții care conține „visele, viziunile, amintirile" scriitorului în pagini pline de melancolie și simplitate.

1187 **Prezzolini, G.** 85.09
Gabriele D'Annunzio. – **FI**, VII (1922), nr. 33, 18 aug., p. 531–532: Cărți și oameni.
Fragment dintr-un studiu (publicat în „Revue de Genève") „asupra ultimei creații a poetului – volumul *Nocturne* – pe care o comentează în raport cu viața lui".

1188 85.09
D'Annunzio suferă un grav accident sau e o încercare de sinucidere? – **RaNI**, VI (1922), nr. 1440, 18 aug., p. 3.
Informații despre accidentul scriitorului, care a căzut din balconul casei sale din Roma.

1189 **Prodan, Paul I.** 85.09
Accidentul lui D'Annunzio. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1473, 27 sep., p. 1.
Amplele și amănunțitele comentarii pe marginea accidentului recent al scriitorului dezbat problema unei eventuale tentative de sinucidere.

1190 **Herz, A. de** 85.09
S-a călugărit D'Annunzio. – **Ad**, XXXV (1922), nr. 11.821, 2 oct., p. 1.
Autorul comentează personalitatea literară a lui D'Annunzio și ultimele zvonuri referitoare la el.

1191 85.09
D'Annunzio călugăr franciscan. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1485, 11 oct., p. 5.
Notă despre comentariile din presă privind „pelerinajul" lui Gabriele D'Annunzio la o mânăstire din Maguzzano.

1192 85.09
Teatrul Regina Maria. Piesele jucate în stagiunea 1915–1916 pe scenele bucureștene. „Gioconda" de Gabriele D'Annunzio. – **AstraN**, I (1922), nr. 18, p. 92–94.
Cronicarul analizează piesa jucată și expune subiectul.

1193 85.09
Între Mussolini și D'Annunzio. – **Uni**, XLI (1923), nr. 4, 5 ian., p. 1.
Scurt articol despre neînțelegerile de ordin politic dintre poet și omul de stat.

1194 85.09
D'Annunzio vrea să se expatrieze. – **LumPS**, VI (1923), nr. 1270, 6 ian., p. 2.
Date biografice.

1195 85.09
D'Annunzio a împlinit 60 de ani. – **Presa-B2**, I (1923), nr. 7, 22 mar., p. 6: Presa teatrală, culturală, artistică.
Se relatează episoade din viața poetului.

1196 **Kir** 85.09
Gabriele D'Annunzio la Paris. – **Presa-B2**, I (1923), nr. 82, 9 iun., p. 4: Presa literară și artistică.
Articol despre sosirea poetului la Paris și despre premiera piesei sale *Fedra*.

1197 85.09
„Fedra" lui D'Annunzio la Paris – **Presa-B2**, I (1923), nr. 88, 15 iun., p. 6: Cortina.
Cronică dramatică în care se constată că piesa, deși are frumuseți incontestabile, nu întrunește sufragiile unanime ale criticii.

1198 85.09
Noile năzdrăvănii ale lui d'Annunzio. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1687, 15 iun., p. 1.
Câteva date biografice despre Gabriele D'Annunzio, legate de reprezentarea piesei sale *Fedra*, la Paris.

1199 **Coresp.[ondent]** 85.09
„Fedra" lui d'Annunzio la Paris. Premiera de la operă. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1688, 16 iun., p. 5.
Cronicarul prezintă pe scurt subiectul „tragediei" lui D'Annunzio.

1200 85.09
Misteriosul. – **LumLA**, VI (1923), nr. 3, 19 iun., p. 1.
Date biografice despre Gabriele D'Annunzio, cu prilejul punerii în scenă la Paris a piesei sale, *Phedra*.

1201 85.09
D'Annunzio e nervos. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1696, 25 iun., p. 2.
Se relatează o întâmplare din viața scriitorului. Acesta refuză să stea, ca oaspete de onoare, pe „un fotoliu aurit".

1202 85.09
Activitatea literară a lui D'Annunzio. – **Presa-B2**, I (1923), nr. 164, 5 sep., p. 4.
Notă despre ultimul volum *De mine mie însumi*, o carte îndrăzneață, plină de adevăr și poezie.

1203 85.09
D'Annunzio muzicant. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1824, 24 nov., p. 6.
Notă despre preocupările muzicale, încă din tinerețe, ale scriitorului.

1204 **Negru, M.** 85.09
Călugărul D'Annunzio. – **Uni**, XLI (1923), nr. 310, 7 dec., p. 1.
Articol despre retragerea poetului la mânăstirea Maguzzano și despre avatarurile biografiei sale.

1205 **T.[heodorescu], D.[em]** 85.09
D'Annunzio prinț. – **CuvL-1**, (1924), seria a II-a, nr. 9, 22 mar., p. 19–20: Cronica.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Autorul comentează semnificaţia gestului făcut de Mussolini de a-i acorda lui D'Annunzio titlul de „prinţ".

1206 85.09
D'Annunzio prinţ de Monte-Nevoso - **România**, II (1924), nr. 137, 29 mar., p. 2: Ecouri.
Notă despre decretul prin care poetul e înălţat la rang de prinţ.

1207 85.09
Noile opere ale lui Gabriele D'Annunzio. - **RaNI**, VII (1924), nr. 1999, 28 iun., p. 1.
Scurte informaţii despre ultimele opere la care lucrează scriitorul: *Il Venturero senza ventura*, *Faville del Maglio* etc.

1208 **florio** 85.09
Noua carte a lui d'Annunzio. - **Roma**, IV (1924), nr. 8, aug., p. 7: Cronica.
Prezentarea volumului *Le faville del maglio.*

1209 85.09
D'Annunzio. - **Cli-B**, II (1924), nr. 65, 7 aug., p. 4: Literatura străină.
Succint portret al scriitorului italian prin propriile sale declaraţii despre „pasiunea" de a scrie.

1210 85.09
D'Annunzio s-a retras din actualitate. - **RaNI**, VIII (1924), nr. 2105, 31 oct., p. 2: Block-notes literar.
Notă biografică despre hotărârea scriitorului de a se retrage din viaţa politică.

1211 **Popescu-Telega, Al.** 85.09
G. D'Annunzio. - **Năz-1**, II (1924), nr. 5, nov., p. 1-8.
Cap. III *Lirismul* din volumul care va apărea la „Cultura Naţională". Sunt analizate tematica şi caracteristicile liricii lui D'Annunzio.

1212 **Popescu-Telega, Al.** 85.09
Spiritul dannunzian. - **Năz-1**, III (1925), nr. 7, ian., p. 1-9.
Autorul articolului prezintă „tendinţele de căpetenie" ale „spiritului operei dannunziene", văzut în comparaţie cu cel al lui Nietzsche. Creaţia lui D'Annunzio în ansamblu este considerată „un ditiramb închinat Vieţii, vieţii instinctive şi nestânjenite, vieţii pline de putere şi frumuseţe".

1213 85.09
Debuturile literare ale lui d'Annunzio. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2202, 28 feb., p. 1.
Date biografice culese din prefaţa lui Luigi Lodi la volumul care cuprinde „o serie de lucrări din tinereţea lui D'Annunzio".

1214 **Cardaş, Gh.** 85.09
Gabriele D'Annunzio. - **MiL**, II (1925), nr. 23, 19 apr., p. 1: Portrete străine.
Portret literar. D'Annunzio a devenit celebru mai ales prin dramatugia sa, depăşită acum de cea a lui Pirandello.

1215 **Popescu-Telega, Al.** 85.09
D'Annunzio. VII *Teatrul*. - **Năz-1**, IV (1925), nr. 1-2, mai-iun., p. 3-9.
Studiu despre caracteristicile teatrului dannunzian. Exegetul analizează *Sogno d'un mattino di primavera* şi *Il sogno d'un tramonto d'autunno*. Este subliniată intenţia scriitorului italian, „de a reînvia tragedia antică".

1216 **Michaelis, Karin** 85.09
[Despre Gabriele D'Annunzio]. - **Aur**, V (1925), nr. 1077, 13 iun., p. 1.
Cu titlul: *O senzaţională acuzaţiune. „Gabriele D'Annunzio îşi însuşeşte cu neruşinare" Vila Gorone, afirmă scriitoarea daneză d-na Michaelis* se traduce de către C. I. Ap. [=Const. I. Apostolescu] fragmente din articolul publicat în „Le Quotidien".

1217 85.09
O tragedie a lui d'Annunzio la Comedia Franceză. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2294, 22 iun., p. 3.
Este comentată piesa lui D'Annunzio *La fiaccola sotto il moggio* (*Lumina sub obroc*), care va fi jucată la Comedia Franceză în traducerea d-lui André Dauderet.

1218 85.09
D'Annunzio la Comedia Franceză. - **Dim**, XXI (1925), nr. 6679, 25 iun., p. 5: Pagina Teatrului.
Scurte însemnări despre subiectul piesei *La fiaccola sotto il moggio.*

1219 85.09
D'Annunzio călugăr între călugăriţe. - **LumPS**, VIII (1925), nr. 2046, 28 ian., p. 2.
Date biografice incluse într-un scurt articol.

1220 **Dornis, Jean** 85.09
[Fragment din prefaţa la volumul despre Gabriele D'Annunzio]. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2332, 6 aug., p. 4.
Fragmentul tradus e publicat cu titlul: *O vizită la Gabriele D'Annunzio. Poetul orb.*

1221 **Baiculescu, George** 85.09
[Este rezumat articolul lui Alfred Mortier despre teatrul lui Gabriele D'Annunzio, publicat în „Candide", nr. 73]. - **ALA**, VI (1925), nr. 246, 23 aug., p. 7: Cărţi şi Reviste.

1222 **Angeli, Diego** 85.09
Cu D'Annunzio la Paris în 1900. - **Roma**, V (1925), nr. 8, aug., p. 6-8.
„Reprezentarea Misterului Sf. Sebastian". Articol tradus de O. Eftimiu.

1223 **Popescu-Telega, Al.** 85.09
Gabriele D'Annunzio. II „Realismul. Le Novelle della Pescara". - **SufR**, I (1925), nr. 3, 15 oct., p. 45-47.
Prezentarea volumului de povestiri, studiat în contextul celorlalte culegeri de proze scurte apărute pînă acum.

1224 85.09
Gabriele D'Annunzio. - **ALA**, VI (1925), nr. 255, 25 oct., p. 8: Însemnări.
Medalion literar.

1225 **M. I.** 85.09
Personalitatea artistică a lui Gabriele D'Annunzio. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2427, 27 nov., p. 1: Scrisori din Italia.
Profil literar. „O personalitate atât de puternică fatal a exercitat o influenţă dominantă asupra generaţiei actuale. Puţini sunt acei care n-au fost influenţaţi de marele scriitor".

1226 85.09
„Gioconda" de Gabriele d'Annunzio. - **Ori-2**, VI (1926), nr. 8, 18 feb., p. 94: Drame celebre.
„Inspirându-se din cugetările lui Nietzsche, din motive de Zola, din situaţii găsite în toate literaturile lumii, «divinul Gabriele» face impresia unui «dandy» literar, care adună detalii la modă, de pretutindeni, şi şi le serveşte sieşi".

1227 **Serghie, Em.** 85.09
D'Annunzio ingrat cu fostele amante. - **LumPS**, IX (1926), nr. 2259, 6 mar., p. 2: În loc de Bazar.
Articol critic despre viaţa particulară a scriitorului.

1228 85.09
Conferinţa d-lui prof. Ramiro Ortiz despre „Marile ode ale lui Gabriele D'Annunzio". - **Epoca-2**, XLIII (1926), nr. 32, 10 mar., p. 2: Institutul de Cultură Italiană.
Amplă relatare a conferinţei despre opera lui D'Annunzio.

1229 85.09
Conferinţa d-lui prof. Ramiro Ortiz despre „Marile ode ale lui Gabriele D'Annunzio". - **UnL**, XLII (1926), nr. 11, 14 mar., p. 15.
Notă despre conferinţa ţinută la Institutul de Cultură Italiană.

1230 **Ortiz, Ramiro** 85.09
Amintiri din copilărie despre Gabriele D'Annunzio. - **Sb**, IV (1926), nr. 1, mar., p. 3-4.
Amintiri.

1231 **Spina, G.** 85.09
Pentru nebunia unui poet... - **Opinia**, XXII (1926), nr. 5654, 2 apr., p. 1: Aspecte.
Scurt articol în care se deplânge îmbolnăvirea mentală a poetului G. D'Annunzio.

1232 **T. Z.** 85.09
De ce s-a interzis piesa „Sf. Sebastian" în Italia. Între artă şi credinţa populară. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2531, 3 apr., p. 1.
Articol despre motivele (generate de spiritul religios al oamenilor)

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

care au determinat refuzul piesei lui d'Annunzio, *Martiriul Sfântului Sebastian*. Se prezintă pe scurt și viața sfântului Sebastian.

1233 85.09
Gabriele d'Annunzio. – **ALA**, VII (1926), nr. 278, 4 apr., p. 12: Însemnări.
Notă despre modul în care Ramiro Ortiz structurează viața și opera scriitorului italian.

1234 85.09
Din viața lui D'Annunzio. – **Opinia**, XXII (1926), nr. 5660, 10 apr., p. 1.
Scurt articol despre venirea în 1880 la Roma a poetului și despre căsătoria lui cu Maria de Gallesse.

1235 **Ortiz, Ramiro** 85.09
Marile ode ale lui G. D'Annunzio. – **Roma**,VI (1926), nr. 4, apr. p. 1–8; nr. 5. mai, p. 3–5.
„Conferința ținută la Institutul de Cultură Italiană". Autorul consideră că cele mai frumoase poezii ale lui D'Annunzio sunt: *Moartea Cerbului*, *Ploaia în pinet* și *Versilia*.

1236 **Popescu-Telega, Al.** 85.09
Gabriele D'Annunzio. – **Năz-1**, V (1926), nr. 4–5, apr.–mai, p. 38–39.
„Capitolul I. *Începuturile*". Despre începuturile literare, marcate de influența lui Carducci.

1237 **E.** 85.09
Un institut de editură D'Annunzio la Gardone. – **Pol-B1**, I (1926), nr. 18, 25 iun., p. 1.
Informație detaliată din Roma privind „constituirea unui Institut Național, destinat să editeze operele complete ale lui D'Annunzio".

1238 85.09
Un institut național pentru editarea operelor lui D'Annunzio. – **Dim**, XXII (1926), nr. 7030, 26 iun., p. 3: Literatură – Artă – Știință.
Dare de seamă preluată de la agenția de presă Rador. Proiectatul institut urmează să fie patronat de rege și de Mussolini.

1239 **Serghie, Em.** 85.09
Woronof, d'Annunzio și Orlandini. – **LumPS**, IX (1926), nr. 2378, 28 iul., p. 2: În loc de Bazar.
Este relatat pe scurt un episod din viața lui Gabriele D'Annunzio.

1240 85.09
Evoluția lui d'Annunzio. – **Pol-B1**, I (1926), nr. 146, 21 nov., p. 1.
Date biografice.

1241 85.09
D'Annunzio și Sf. Francisc de Assisi. – **Ori-2**, VI (1926), nr. 48, 25 nov., p. 567.
Date și documente despre atitudinea lui Gabriele D'Annunzio față de proiectul construirii unui monument în cinstea sfântului Francisc din Assisi.

1242 **Savage Landor, A. H.** 85.09
„Sfântul egoism" al lui D'Annunzio. – **ALA**, VII (1926), nr. 315, 19 dec., p. 7: Cărți și Reviste.
Capitol din volumul *Sălbaticul Landor*. Textul cuprinde amintiri despre D'Annunzio.

1243 85.09
Sensualismul lui D'Annunzio. – **ALA**, VIII (1927), nr. 318, 9 ian., p. 7: Cărți și Reviste.
Scurtă prezentare a cărții lui Francesco Flora cu titlul menționat.

1244 **Fort.[unescu], C. D.** 85.09
„Viața și opera lui Gabriele d'Annunzio" de d-na Maria P. Chițu, 1927 Craiova. – **ArhO**, VI (1927), nr. 29–30, ian.–apr., p. 172: Recenzii.
Consemnări despre broșura ce cuprinde o conferință ținută la Craiova.

1245 85.09
O vizită la Gabriele d'Annunzio. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2809, 7 mar., p. 1.
Interviu cu subtitlul: „Vila Vittoriale. În grădina lui d'Annunzio. Un amant al florilor. O nouă pasiune: Călăria. Cum lucrează".

1246 **Belciugățeanu, Anita** 85.09
Pesimismul voluptății d'annunziene – **Roma**, VII (1927), nr. 2, apr.–iun., p. 23–33.
„Sensualitatea" scriitorului italian are un adânc fond de tristețe. Pesimismul lui are o valoare simbolică, purificatoare.

1247 85.09
Ida Rubinstein și D'Annunzio. – **ALA**, VIII (1927), nr. 337, 22 mai, p. 1.
Date despre prietenia și colaborarea artistică dintre cei doi.

1248 85.09
Cum vrea să moară D'Annunzio. – **ReI**, I (1927), nr. 19, 12 iun., p. 5, 7.
Comentarii despre aspirația spre glorie a lui D'Annunzio, prin gesturi spectaculoase.

1249 85.09
Gabriele D'Annunzio. – **GH**, VI (1927), nr. 24, 15 iun., p. 3: Oameni și fapte.
Sunt reproduse texte despre D'Annunzio, semnate de Wilhney Warren (care l-a vizitat pe scriitor în vila sa, „Clasura silentium" de pe Lac de Garde) și de Robert de Montesquiou.

1250 85.09
Prima scrisoare de dragoste a lui D'Annunzio. – **Pol-B1**, II (1927), nr. 329, 30 iun., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Câteva cuvinte...
Cum a fost descoperită, cu prilejul restaurării unei case de la Pescara, o scrisoare din copilărie a lui D'Annunzio. Detaliu biografic.

1251 85.09
Un mare eveniment literar: D'Annunzio pregătește o mare ediție completă a operelor sale. – **Pol-B1**, II (1927), nr. 345, 19 iul., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Articol în care este schițat cuprinsul celor patru secțiuni ale ediției.

1252 85.09
Un spectacol grandios la Gardone. Teatrul în parcul lui D'Annunzio cu piesa „Fiica lui Iorio". – **Pol-B1**, II (1927), nr.399, 20 sep., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Articol în care sunt incluse date biografice ale scriitorului la care se adaugă și declarațiile acestuia făcute unor ziariști. Considerații asupra piesei.

1253 **Densusianu, Ovid O.** 85.09
Gabriele D'Annunzio. – **CTC**, VIII (1927), nr. special, sep.–oct., p. 153–154.
Apologie a poetului erou, luptător pentru patria sa.

1254 85.09
Un Bayreuth al Italiei. În jurul spectacolelor „D'Annunzio" de la Vittoriale. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2908, 5 oct.
Detalii biografice despre Gabriele D'Annunzio. Se insistă asupra spectacolelor teatrale organizate de el la reședința sa.

1255 **A. S.** 85.09
Opera dramatică a lui d'Annunzio. – **ALA**, VII (1927), nr. 361, 6 nov., p. 8: Însemnări.
Note despre felul în care au fost primite de public unele dintre piesele lui D'Annunzio.

1256 **T. S.** 85.09
D'Annunzio despre viața și opera tatălui său. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2938, 9 nov., p. 1–2.
Interviu luat lui D'Annunzio – fiul (actor, regizor) având capitolele: *Nici chiar fiii lui nu-l cunosc pe Gabriele d'Annunzio. O educație sui-generis. D'Annunzio și Mussolini. Patimile tatălui și calvarul fiului.*

1257 **Barilli, Manlio** 85.09
O vizită la Gabriele D'Annunzio. – **Ori-2**, VII (1927), nr. 49, 6 dec., p. 575: Îi cunoașteți?...
Autorul relatează vizita pe care i-a făcut-o scriitorului la locuința sa, „Vila Cargnacco". Conversația se poartă pe teme largi, existențiale.

1258 85.09
Un violent incident între Vatican și Gabriele d'Annunzio. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3009, 4 feb., p. 1.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Date biografice publicate cu subtitlul: „Vaticanul protestează împotriva editării operii marelui poet italian. – D'Annunzio imoral".

1259 **i. b.** 85.09
La index. – **Opinia**, XXIV (1928), nr. 6231, 25 feb., p. 1: Opinia literară și artistică.
Notă despre punerea la index de către Vatican a operei lui D'Annunzio.

1260 85.09
Gabriele d'Annunzio și moartea. – **Opinia**, XXIV (1928), nr. 6251, 20 mar., p. 1.
Scurt articol despre îmbolnăvirea poetului în urma unei plimbări pe lacul Garda.

1261 85.09
Dragostea zeilor. D'Annunzio și Isadora Duncan. – **ReI**, II (1928), nr. 11, 1 apr., p. 4.
Se prezintă fragmente din memoriile Isadorei Duncan despre iubirea ei cu poetul italian.

1262 85.09
De vorbă cu melomanul Gabriele d'Annunzio. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3078, 28 apr., p. 2.
Este relatat interviul luat de un ziarist englez de la „New-York Times" scriitorului italian, în care acesta deapănă amintiri și vorbește despre muzică.

1263 **Fragă, Ion** 85.09
D'Annunzianismul redivivus. – **Ob-B**, I (1928), nr. 2, apr., p. 41–44: Buletin literar.
Articol biografic care prezintă actualitatea literară a lui D'Annunzio, influența operei lui în literatura italiană și semnificația naționalismului său.

1264 85.09
O nouă lucrare a lui Gabriele d'Annunzio. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3103, 31 mai, p. 2.
Scurtă recenzie la volumul de amintiri *Il compagno dagli occhi senza cigli* (*Tovarășul ochilor fără gene*).

1265 85.09
Cu ce se ocupă d'Annunzio. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3111, 9 iun., p. 2.
Detalii despre preocupările actuale ale scriitorului italian, publicate cu subtitlurile: „Noul roman al poetului. D'Annunzio compozitor". Este prezentată pe scurt ultima sa carte, *Tovarășul cu ochii fără gene.*

1266 **[Crémieux, Benjamin]** 85.09
Gabriele d'Annunzio văzut de un francez. – **Drept**, II (1928), nr. 194, 10 iun., p. 1–2.
Fragment din volumul lui B. Crémieux, *Panorama literaturii italiene,* cu referiri la D'Annunzio. Acesta e considerat „marele poet național al Italiei imperialiste".

1267 **Ortiz, Ramiro** 85.09
Poezia lui G. D'Annunzio. – **Roma**, VIII (1928), nr. 3, iul.-sep.; nr. 4, oct.-dec.; IX (1929), nr. 1, ian.-mar.; nr. 2, apr.-iun; X (1930), nr. 1, ian.-mar. – nr. 3, iul.-sep.; **Drept**, IV (1930), nr. 836, 25 iul., p. 1.
Analiza volumelor *Primo Vere*, *Canto Novo*, *Intermezzo*, *Elegie Romane*. În „Dreptatea" este publicat doar un fragment.

1268 85.09
Gabriele d'Annunzio: „Contemplarea morții" (Calman-Levy, Paris-Hasefer, București). – **ALA**, IX (1928), nr. 400, 5 aug., p. 7: Cărți și Reviste.
Comentariu succint despre semnificația acestei cărți, esențială pentru înțelegerea „sufletului poetului".

1269 85.09
D'Annunzio pregătește o mare operă. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3243, 11 nov., p. 1.
Datele despre D'Annunzio, ca și scrisoarea către surorile Emma și Irma Grammatica, scot la iveală intenția scriitorului de a se ocupa numai de literatură și teatru. Aceste date sunt publicate cu titlul: *O emoționantă scrisoare către surorile Grammatica. – D'Annunzio va scrie o mare epopee italiană.*

1270 85.09
Gabriele d'Annunzio lucrează mereu. – **ComI**, I (1928), nr. 4, 31 dec., p. 15: Magazin literar.
Notă biobibliografică.

1271 85.09
Mussolini despre d'Annunzio. – **LumPS**, XI (1928), nr. 2897, p. 2.
Este reprodus răspunsul dat de Mussolini scriitorului norvegian Johan Bojer, privitor la D'Annunzio. „El reprezintă o generație trecută. Italia de azi nu mai are nevoie de asemenea personagii".

1272 85.09
Începuturile literare ale lui Gabriele d'Annunzio. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3400, 27 mai, p. 1.
„Cu prilejul apariției unui volum". Este rezumată prefața lui Luigi Lodi la „volumul relativ la viața lui D'Annunzio".

1273 85.09
Gabriele d'Annunzio a scris o nouă lucrare. Cum se transformă o prefață în volum. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3405, 2 iun., p. 1.
Detalii biografice despre modul în care D'Annunzio scrie lucrarea *La Pisanella sau jocul trandafirilor și al morții.*

1274 85.09
La d'Annunzio acasă... – **LumPS**, XII (1929), nr. 3299, 7 iul., p. 2.
Articol cu caracter biografic.

1275 85.09
Gabriele d'Annunzio. – **ALA**, IX (1929), seria a II-a, nr. 452, 4 aug., p. 8: Însemnări.
Sunt rezumate ideile lui Ramiro Ortiz din articolul *Poezia lui Gabriele D'Annunzio*, publicat în revista „Roma".

1276 **Aderca, F.** 85.09
Ca pasărea Phönix... – **ALA**, IX (1929), seria a II-a, nr. 462, 13 oct., p. 2: Caleidoscop intelectual.
Notă despre renașterea interesului pentru D'Annunzio.

1277 **Zamfirescu, Duiliu** 85.09
[Despre D'Annunzio]. – **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1421, p. 2: Cuvântul literar și artistic. În loc de anchetă.
Este reprodusă părerea lui Duiliu Zamfirescu despre scriitorul italian, extrasă din monografia lui N. Petrescu despre Duiliu Zamfirescu. Textul este inserat în „Cuvântul", sub titlul *Despre Duiliu Zamfirescu. Duiliu Zamfirescu și D'Annunzio. Moartea lui Duiliu Zamfirescu.*

1278 85.09
Un nou și extrem de violent incident între Papa și d'Annunzio. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3623, 19 feb., p. 1.
Date despre conflictul menționat, provocat de „hotărârea lui Mussolini de a introduce mai multe bucăți ale lui d'Annunzio într-o antologie oficială a statului".

1279 **E. R.** 85.09
Cu Gabriele d'Annunzio și Ida Rubinstein la Versailles. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3633, 2 mar., p. 1.
Relatarea plimbării cu cei doi în parcul Versailles.

1280 **Ojetti, Ugo** 85.09
Teatru la „Vittoriale". – **Roma**, X (1930), nr. 2, apr.-iun., p. 20–22.
Articol despre teatrul lui D'Annunzio.

1281 85.09
Debuturile literare ale lui d'Annunzio. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3686, 8 mai, p. 3.
Este rezumată prefața lui Luigi Lodi la volumul care cuprinde „lucrări din tinerețea lui D'Annunzio".

1282 **M. I.** 85.09
Personalitatea lui Gabriele d'Annunzio. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3714, 12 iun., p. 1.
Portret literar. Autorul insistă asupra ultimei lucrări a lui D'Annunzio, *Laudi*, din care au apărut primele patru volume.

1283 85.09
Gabriele d'Annunzio în intimitate. O vizită la „Vittoriale". – **RaNI**, XV (1930), nr. 3752, 26 iul., p. 4.
Autorul articolului relatează întâlnirea și convorbirea avută cu scriitorul italian la vila acestuia „Vittoriale", dăruită de Mussolini, „drept omagiu al poporului italian pentru poetul lui național".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1284 85.09
D'Annunzio își scrie testamentul. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3846, 13 nov., p. 1.
Detaliile biografice sunt menționate în subtitlul: „Capriciile unui mare poet. – Un mauzoleu care va costa o avere. – Ce cere d'Annunzio de la Italia".

1285 85.09
În intimitate cu Gabriele D'Annunzio. – **OgL**, X (1931), nr. 8, 19 feb., p. 186.
Pagini despre viața scriitorului.

1286 85.09
Cum trăiește D'Annunzio. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8688, 2 mar., p. 5: Curiozități din lumea largă.
Date biografice.

1287 **Marcu, Alexandru** 85.09
Villa lui Gabriele D'Annunzio. – **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 541, 19 apr., p. 4.
După o creionare a personalității literare a scriitorului, autorul articolului descrie amănunțit casa sa din Cargnacco – Gardone.

1288 **Serghie, Em.** 85.09
În cea mai voluptoasă sihăstrie din Europa. – **LumPS**, XIV (1931), nr. 3848, 19 apr., p. 2.
Informații despre D'Annunzio, cu prilejul pregătirii vizitei Reginei Maria.

1289 **Faur, D.** 85.09
Fr. Vittore Nardelli: „L'arcangelo". – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8759, 14 mai, p. 3: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...
Carte apărută la Roma în 1931, închinată lui Gabriele D'Annunzio.

1290 **Marcu, Alexandru** 85.09
Gabriele D'Annunzio, Principe di Monte Nevoso. – **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 550, 21 iun., p. 7.
Sunt schițate caracteristici și obiceiuri ale lui D'Annunzio: rezistență fizică, modul de a scrie, memorie excepțională, „orgolios și mândru" etc.

1291 **Michel, P. H.** 85.09
[Sub titlul „Refuzul lui Gabriele d'Annunzio" este publicat un fragment dintr-o notiță ce însoțește un text al scriitorului italian din antologia de literatură italiană apărută la Paris, în colecția „Romanciers étrangers contemporains", coordonată de G. Charensol]. – **Lupta**, X (1931), nr. 3000, 6 nov., p. 2: Lucruri mari și mici.

1292 **Vrânceanu, Dragoș** 85.09
Pe marginea „Alcionului". – **Curentul**, V (1932), nr. 1471, 4 mar., p. 1-2: Cărți străine.
Observații despre caracterele poeziei lui D'Annunzio din volumul *Alcion* (cultivă pastelul, viziunea păgână, lauda patriei etc.). Sunt citate versuri în original și în traducere din poezia *La tregua*.

1293 85.09
Gabriele D'Annunzio refuză un onorariu de 75 milioane. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4378, 22 aug., p. 6.
Date biografice publicate cu subtitlul: „Celebrul scriitor italian nu vrea să-și scrie memoriile. – Noua lui operă se intitulează „*Ospățul*".

1294 **Ciurezu, D.** 85.09
Între scriitor și savant. – **ȚN**, XI (1932), nr. 119, 3 sep. [greșit: 2 sep.], p. 2: Comentarii actuale.
Marginalii la vizita făcută de Piccard, savantul aeronaut, lui D'Annunzio. Este tradusă și scrisoarea lui D'Annunzio către Piccard, „pentru a ne da mai bine seama ce s-a agitat în sufletul poetului în fața sugestiilor de nețărmurire pe care i le aducea ilustrul voiajor planetar".

1295 85.09
A 70-a aniversare a lui Gabriele D'Annunzio. – **Uni**, 50 (1933), nr. 73, 17 mar., p. 9.
Articol despre viața poetului, despre debuturile sale literare și despre consacrarea cu volumul *Canto Novo*.

1296 85.09
Gabriele D'Annunzio a împlinit 70 de ani. – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 641, 19 mar., p. 5.
Notă biobibliografică.

1297 – ș – 85.09
Gabriele D'Annunzio. – **Drept**, VII (1933), nr. 1646, 20 mar., p. 1: O aniversare.
Articol despre poetul italian, la 70 de ani.

1298 **Vrânceanu, Dragoș** 85.09
D'Annunzio la 70 ani. – **Curentul**, VI (1933), nr. 1845, 22 mar., p. 1.
Cuvinte omagiale.

1299 **S.[adoveanu], Is.[abela]** 85.09
Principele de Montenevoso. – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 657, 9 iul., p. 8: Însemnări.
Notă despre ultimele atitudini excentrice ale lui Gabriele D'Annunzio.

1300 **Niculescu, C. H.** 85.09
Gabriele D'Annunzio. – **ȚN**, XII (1933), nr. 365, 23 iul., p. 2; nr. 366, 25 iul., p. 2: Literatură. Idei. Comentarii.
Este relatată pe larg viața scriitorului.

1301 85.09
Castelul de pe Garda. – **ȚN**, XII (1933), nr. 365, 23 iul., p. 2: Literatură. Idei. Comentarii.
Este descrisă detaliat locuința de pe marginea lacului Garda a lui Gabriele D'Annunzio, „înaltă expresie a sufletului latin".

1302 85.09
D'Annunzio Romancier. – **ȚN**, XII (1933), nr. 365, 23 iul., p. 2: Literatură. Idei. Comentarii.
Scriitorul „a evoluat repede, dar sigur către o artă nouă, pură, de o incomparabilă factură personală care se caracterizează printr-o bogăție de conținut, o pătrundere psihologică de adevărat maestru și o vigoare tehnică pe care n-au atins-o mulți scriitori din literatura mondială".

1303 85.09
Caracterizări și amintiri. – **ȚN**, XII (1933), nr. 366, 25 iul., p. 2: Literatură. Idei. Comentarii.
Sunt traduse citate din amintirile despre D'Annunzio ale lui Al. Vittoriale, M. Boulanger, Fracasini.

1304 **Tzigara-Samurcaș, Sandu** 85.09
Gabriele D'Annunzio, eroul înaripat. – **ConvL**, 66 (1933), iul.-aug., p. 613-625.
Portret literar.

1305 85.09
Viața melancolică a lui Gabriele D'Annunzio. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4684, 26 aug., p. 1.
Informații despre sejurul scriitorului la hotelul Gardone Riviera, unde doctorul i-a impus odihnă obligatorie din cauza sănătății precare.

1306 85.09
Gabriele D'Annunzio. – **ȚN**, XII (1933), nr. 424, 6 oct., p. 2: Literatură. Idei. Comentarii.
Date biografice.

1307 85.09
D'Annunzio pe culmea gloriei sale. – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 682, 31 dec., p. 3: Caleidoscop.
Este comentat succint articolul lui Antonio Aniante (publicat în „Mercure de France") despre „ascensiunea fulgurantă, cariera artistică de supra-om și amurgul gloriei celui mai mare romancier al Italiei de ieri, Gabriele D'Annunzio".

1308 **p. a. s. [=Ion Pas]** 85.09
[Notă despre studiul lui Antonio Aniante dedicat lui Gabriele D'Annunzio, în care se descrie caracterul tragic al destinului „marelui cabotin"]. – **ȘSL**, II (1934), nr. 7, 1 iun., p. 20: Cronica.

1309 **Constantinescu, Pimen** 85.09
Bibliografia poeziilor lui Gabriele D'Annunzio. – **Aus-F**, 1934, nr. 5, iul., p. 59-72; **Hy**, III (1934), nr. 7-10, iul.-oct., p. 197-296.
Prezentarea volumelor originale și bibliografia traducerilor și studiilor în românește.

1310 **Constantinescu, Pimen** 85.09
Gabriele D'Annunzio. – **Aus-F**, 1934, nr. 5, iul., p. 3-9; **Hy**, III (1934), nr. 7-10, iul.-oct., p. 141-147.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Articol monografic despre poetul controversat nu numai în Italia, ci și la noi (de pildă, G. Papini, N. Iorga ș.a.).

1311 **Constantinescu, Pimen** 85.09
Poezii de D'Annunzio. Traduse în românește (1903–1933). – **Hy**, III (1934), nr. 7–10, iul.–oct., p. 207–210.
Se enumeră traducerile din ziare și reviste și câteva studii despre poezia sa.

1312 85.09
Cum a încercat Puccini, zadarnic, să colaboreze cu Gabriele D'Annunzio. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4991, 2 sep., p. 1.
Detalii biografice despre relațiile dintre cei doi, publicate cu subtitlul: „Poetul plutea în nori și compozitorul voia să-l readucă pe pământ".

1313 **P.** 85.09
Geniu și extravaganță. – **RelI**, VIII (1934), nr. 401, 30 sep., p. 26–27, 29.
Note despre stilul de viață al poetului Gabriele D'Annunzio, ce și-a serbat 71 de ani de viață.

1314 **Erasm [=Petru Manoliu]** 85.09
Gabriele D'Annunzio: „Patruzeci și patru de sonete", traduse de d. Pimen Constantinescu. – **Cre–1**, II (1934), nr. 281, 7 nov., p. 4: Țintar.
„Îmi va fi imposibil să laud suficient aceste tălmăciri". Este citat în întregime sonetul care începe cu versurile „Coroana ta, o tinerețe, astăzi". Volumul urmează să apară în colecția „Ausonia".

1315 85.09
Gabriele D'Annunzio: „Patruzeci și patru de sonete". În românește de d. Pimen Constantinescu. – **ABC**, I (1934), nr. 9, 17 nov., p. 8: O carte pe zi.
Scurtă recenzie elogioasă, însoțită de reproducerea primului și ultimului sonet.

1316 **Talex, Alex.** 85.09
Pimen Constantinescu. „Patruzeci și patru de sonete" ale lui Gabriele d'Annunzio, alese și traduse în metru original. Editura Hyperion, Cluj. – **CruR**, I (1934), nr. 4, 13 dec., p. 5: Cronica.
Recenzia volumului, recomandat călduros cititorilor.

1317 x x x 85.09
D'Annunzio mare filantrop. – **LumPS**, XVII (1934), nr. 4982, 13 dec., p. 2.
Date biografice.

1318 **Netea, Vasile** 85.09
Gabriele D'Annunzio: „Patruzeci și patru de sonete"; Pietro Mignosi și Gino Novelli: „Poeme creștine"; traduse de Pimen Constantinescu (Colecția Ausonia). – **ProgC**, II (1934), nr. 10, dec., p. 34–36: Cărți.
Recenzia celor două volume de tălmăciri, în care traducătorul a dovedit o „perfectă înțelegere" a textelor.

1319 **Minius, I.** 85.09
Pimen Constantinescu: „Patruzeci și patru de sonete" de Gabriele d'Annunzio, alese și traduse în metru original... Cluj, 1934. – **La**, I (1934), nr. 2–3, p. 10: Cronica.
Prezentare elogioasă.

1320 85.09
Din noua carte a lui d'Annunzio. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 763, 21 iul., p. 4.
Scurtă prezentare a volumului *O sută, și o sută, și o sută, și încă o sută de pagini din cartea secretă a lui Gabriele D'Annunzio cel ispitit de moarte.* În finalul articolului este reprodus un scurt fragment din carte.

1321 **G. P.** 85.09
Mesajul lui Gabriele D'Annunzio către Franța. – **Ad**, 49 (1935), nr. 15.483, 11 sep., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Considerații ironice despre mesajul poetului, care cere „o solidaritate latină" în problema abisiniană. Paginile sale nu sunt nici „spontane, nici convinse".

1322 **Eliade, Mircea** 85.09
D'Annunzio și „Cartea secretă". – **Vr**, VIII (1935), nr. 405, 15 sep., p. 9.
Fragment de autobiografie. Volumul lui D'Annunzio e „o carte de exerciții stimulatoare pentru opera sa literară".

1323 **Ygrec, Doctorul [=I. Glicsman]** 85.09
Tristețea lui D'Annunzio. – **Ad**, 49 (1935), nr. 15.864, 5 oct., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Note despre ultima carte a lui Gabriele D'Annunzio, *Libro Segreto,* ce denotă disperarea sa în fața îmbătrânirii și a morții.

1324 85.09
Gabriele D'Annunzio. – **Luc–T**, I (1935), nr. 10, oct., p. 474–475: Cărți. Reviste. Note.
Articolul se referă pe scurt la popularitatea poetului în Italia, la tentativa lui de sinucidere și la apariția volumului de scrieri autobiografice, *Cento e cento e cento e cento pagine del Libro Segreto di Gabriele D'Annunzio tentato di morire.*

1325 85.09
Libro segreto. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 779, 10 nov., p. 10: Însemnări și polemici.
Prezentarea volumului lui D'Annunzio *Libro del Segreto.* „Făurar meșter al formei, el realizează perfecțiunea chiar în acest jurnal intim".

1326 85.09
Gabriele D'Annunzio. – **Mag**, VI (1936), nr. 60, feb., p. 47–50.
Comentarii referitoare la volumul *Cartea cu secrete,* în care poetul italian vorbește despre iubirile sale. Sunt inserate citate în traducere.

1327 85.09
Poetul ucigaș. – **CuvL–2**, III (1936), seria a III-a, nr. 20, 21 mar., p. 8: Variațiuni.
Se comentează sumar și se citează rândurile cu semnificație pacifistă, trimise de Gabriele D'Annunzio lui Mussolini, „cu prilejul aniversării luptelor de la Adna în primul război italo-african".

1328 **Erasm [=Petru Manoliu]** 85.09
Gabriele D'Annunzio: „Le dit du sourd et muet qui fut miraculé en l'an de grace 1266". – **Cre–1**, IV (1936), nr. 756, 27 mai, p. 4: Țintar.
„Scrisă în «langue d'oil» cartea aceasta pe lângă vraja stilului mai aduce și gloria unor veacuri a căror puritate își are echivalentul numai în azimă". Citate ample în franceză.

1329 **N.** 85.09
Gabriele D'Annunzio: „Le dit du sourd et muet qui fut miraculé en l'an de grace 1266". – **Uni**, 53 (1936), nr. 155, 7 iun., p. 14: Artistice – Culturale.
Volumul, tradus în franceză, povestește „aventura miraculoasă a unui tânăr cleric din timpul regelui Ludovic cel Sfânt".

1330 85.09
Ultima carte a lui Gabriele D'Annunzio. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 812, 28 iun., p. 9: Cărți și Reviste.
Prezentarea operei scrise în franceză: *Le Dit du Sourd et du Muet qui fut miraculé en l'an 1266,* „un coral dialogat".

1331 **Dinu, Virgil** 85.09
Gabriele D'Annunzio: „Le dit du sourd et muet qui fut miraculé en l'an de grace 1266". – **Lupta**, XV (1936), nr. 4412, 7 iul., p. 4: Buletinul cărții.
Recomandare a volumului.

1332 85.09
Amicii și inamicii viitorului Gabriele D'Annunzio. – **Lupta**, XV (1936), nr. 4416, 11 iul., p. 1.
Rezumatul articolului din „L'Oeuvre" în care Maurice Rostand își exprimă admirația pentru D'Annunzio ca poet și regretul pentru D'Annunzio ca om politic.

1333 **Ronay, Victor** 85.09
Cum trăiește poetul Gabriele D'Annunzio. – **Uni**, 53 (1936), nr. 242, 2 sep., p. 1.
Însemnări despre vila poetului de pe lacul Garda și despre viața zilnică a lui D'Annunzio.

1334 **Dima, F.** 85.09
Dizolvarea lui d'Annunzio. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 852, 4 apr., p. 7.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Considerații sarcastice despre proiectul poetului de a-și înscena propria moarte.

1335 **Flavius** 85.09
De la D'Annunzio citire - **LumPS**, XX (1937), nr. 5688, 5 apr., p. 2.
Portret al scriitorului italian.

1336 85.09
„Poemul" de moarte a lui Gabriele D'Annunzio. - **Cre-1**, IV (1937), nr. 1029, 17 apr., p. 1.
Despre felul în care poetul dorește să moară.

1337 85.09
Poetul D'Annunzio a vrut să tragă cu tunul în casa unui mare industriaș neamț. O jumătate de vas de război și un tun. Ce poate păți un om când își vopsește vila roz. Cum s-a încheiat conflictul. - **Cre-1**, IV (1937), nr. 1054, 23 apr., p. 1.

1338 **J. H.** 85.09
Poetul de la Vittoriale. - **ÎnsI**, II (1937), nr. 9, 1 mai, p. 776.
Poetul italian D'Annunzio își scrie memoriile la 73 de ani.

1339 **Liman, Horia** 85.09
Gabriele D'Annunzio. - **LumR**, I (1937), nr. 107, 16 sep., p. 4: Lumea literară.
Despre poetul italian în calitate de farsor, „amator de sinucideri" trucate.

1340 **Vrânceanu, Dragoș** 85.09
Gloria lui d'Annunzio. - **Curentul**, X (1937), nr. 3468, 26 sep., p. 1.
Cuvinte omagiale - și la adresa lui Mussolini - cu ocazia alegerii poetului ca președinte al Academiei Regale a Italiei.

1341 **Iancu, Victor** 85.09
„Făclia sub Obroc" de Gabriele D'Annunzio. - **Patria-1**, XIX (1937), nr. 237, 23 oct., p. 1-2: Cronica dramatică.
Teatrul lui D'Annunzio e „teatrul gesturilor, al cuvintelor patetice, al discursurilor lungi și al rolurilor mari".

1342 **Teodorescu, Todi** 85.09
„Făclia de sub Obroc", dramă în patru acte de Gabriele D'Annunzio. - **OfR**, II (1937), nr. 58, 25 oct., p. 8: Cronica dramatică.
Piesa este de „calitate inferioară", cu un conflict dramatic neviabil.

1343 **Florea, S. [=Olimpiu Boitoș]** 85.09
„Făclia de sub Obroc", de Gabriele D'Annunzio. - **RoN-3**, V (1937), nr. 198, 26 oct., p. 2: Sociale - Culturale - Artistice.
Dramaturgia lui D'Annunzio se bazează pe strălucire exterioară și virtuozitate verbală, fără originalitate de fond, deci este la antipodul literaturii moderne.

1344 **Mart., P. [=Pericle Martinescu]** 85.09
Gabriele D'Annunzio și portretul Giocondei. - **Vr**, X (1937), nr. 511, 31 oct., p. 5.
Articol despre implicarea lui D'Annunzio în furtul tabloului lui Leonardo da Vinci, în 1911 la Londra.

1345 **[Gherghel, Ion]** 85.09
Teatrul Național [Cluj]. „Făclia sub obroc". Piesă în 4 acte de Gabriele D'Annunzio Trad. de Aurel Alexandrescu-Dorna. - **GII**, VII (1938), nr. 1-2, ian.-feb., p. 18-19: Dramă.
Amplă prezentare a „zguduitoarei drame familiale" din piesa lui D'Annunzio.

1346 **Rufu, Simeon [=Ion Foti]** 85.09
Gabriele D'Annunzio. - **Di**, II (1938), nr. 9, feb., p. 25-27.
Portret literar.

1347 **Ionescu, Const. D.** 85.09
La moartea lui Gabriele D'Annunzio. - **R**, 30 (1938), nr. 2-3, feb.-mar., p. 82-84.
Articol despre poetul italian, care va infrunta vremurile prin opera sa: *Laudă a Cerului, a Mării și a Pământului*, cea mai sinceră și mai durabilă parte a creației sale.

1348 **Șeicaru, Pamfil** 85.09
Anticipatorul fascismului: Gabriele D'Annunzio. - **R**, 30 (1938), nr. 2-3, feb-mar., p. 109-110.
Individualismul și cultul eu-lui a caracterizat viața și creația scriitorului.

1349 85.09
A murit d'Annunzio. - **Epoca-2**, 1938, nr. 2717, 3 mar., p. 1.
Necrolog.

1350 85.09
A murit Gabriele D'Annunzio. - **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3161, 3 mar., p. 14: Ultima oră.
Știre despre moartea scriitorului, însoțită de ample informații privind viața acestuia.

1351 85.09
A murit marele poet italian Gabriele D'Annunzio. - **LumR**, I (1938), nr. 272, 3 mar., p. 8: Ultima oră.
Necrolog.

1352 85.09
Gabriele D'Annunzio. Omul și opera. - **Uni**, 55 (1938), nr. 61, 3 mar., p. 9.
Articol monografic.

1353 85.09
Gabriele D'Annunzio. - **F**, XIX (1938), nr. 2130, 3 mar., p. 2: Bazar.
Portret biobibliografic scris la moartea poetului.

1354 **Gârbea Tomellini, Zoe** 85.09
Gabriele D'Annunzio. - **Uni**, 55 (1938), nr. 62, 4 mar., p. 8.
Necrolog. D'Annunzio e considerat „un fenomen literar", supranumit „l'Imaginifico". Se amintește de viața lui mondenă și de implicarea în lupta politică.

1355 **Iacobescu, Al.** 85.09
Poetul Gabriele D'Annunzio. - **Curentul**, XI (1938), nr. 3623, 4 mar., p. 2.
Observații despre motivele poetice și specificul versului d'annunzian. Sunt citate versuri în traducere, între care și sonetul [„Ah, de-aș muri-n sfârșit și eu de moarte..."].

1356 **Polihroniade, Mihail** 85.09
A murit Gabriele d'Annunzio. - **BV**, II (1938), nr. 303, 4 mar., p. 1.
Editorial. „Gabriele d'Annunzio se juca cu geniul lui. Îl risipea în versuri, în piese, în romane".

1357 **Theodorescu, Dem.** 85.09
S-a stins ultimul romantic. - **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3162, 4 mar., p. 1.
Articol despre Gabriele D'Annunzio, la moartea sa.

1358 **Th. Ș.** 85.09
La moartea lui D'Annunzio. - **Tim-B**, II (1938), nr. 299, 4 mar., p. 2.
Scurt articol despre G. D'Annunzio, luptător și poet. E considerat simbolist, ermetic în teatru, romantic și estet.

1359 85.09
D'Annunzio pe patul de moarte. - **Uni**, 55 (1938), nr. 62, 4 mar., p. 12.
Sunt relatate amănunte despre moartea și înmormântarea poetului.

1360 **Calomfir** 85.09
A murit prințul de Montenevoso. - **GBa**, IV (1938), nr. 694, 5 mar., p. 2: Note.
Articol biobibliografic, la moartea lui Gabriele D'Annunzio.

1361 **Erasm [=Petru Manoliu]** 85.09
Gabriele d'Annunzio. A murit un muncitor. - **LumR**, I (1938), nr. 274, 5 mar., p. 2: Literatură.
Poet care a ucis poezia, amant și cabotin, G. D'Annunzio „a fost o reîncarnare a lui Don Quichote" care a luat tragicul drept grotesc.

1362 85.09
Funeraliile lui Gabriele D'Annunzio. - **NGV**, III (1938), nr. 545, 5 mar., p. 4.
Știri din Roma.

1363 85.09
Poetul d'Annunzio. - **F**, XIX (1938), nr. 2132, 5 mar., p. 2: Bazar.
Amplă prezentare a omului și a operei.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1364 **Martinescu, Pericle** 85.09
Gabriele D'Annunzio. – **Vr**, XI (1938), nr. 528, 6 mar., p. 9.
Articol scris la moartea poetului, cu o operă și o personalitate „mediteraneană", care a știut să îmbine perfect arta cu viața.

1365 **s. br. [=Silviu Brucan]** 85.09
D'Annunzio. – **DaN–B**, II (1938), nr. 12, 6 mar., p. 3: Luminile orașului.
Portret al scriitorului, la moartea lui.

1366 85.09
A murit D'Annunzio. Omul și opera. – **IdeL**, I (1938), nr. 21, 6 mar., p. 14.
Necrolog.

1367 85.09
Moartea lui Gabriele D'Annunzio. – **Mi**, XXVIII (1938), nr. 1945, 6 mar., p. 2.
Articol despre personalitatea și opera poetului.

1368 85.09
Moartea lui Gabriele D'Annunzio. – **GT**, 101 (1938), nr. 18, 6 mar., p. 1.
Medalion biobliografic.

1369 85.09
Vaticanul a reamintit că opera lui D'Annunzio e pusă la index. – **Patria–1**, XX (1938), nr. 52, 6 mar., p. 1.
La moartea poetului, ziarele italiene amintesc că opera sa a fost pusă la index de Vatican.

1370 **Eliade, Mircea** 85.09
Condotiere. – **Cuv–B2**, XV (1938), nr. 3165, 7 mar., p. 2: Panopticum.
Portret al poetului Gabriele D'Annunzio, la moartea sa.

1371 **E. v. H.** 85.09
Opera. – **Cuv–B2**, XV (1938), nr. 3165, 7 mar., p. 2: Panopticum. Bloc.
Lista operelor lui D'Annunzio realizată cu prilejul morții poetului italian, în semn de omagiu.

1372 **[Jianu, Ionel]** 85.09
[Necrolog pentru Gabriele D'Annunzio]. – **RaNI**, 27 (1938), nr. 6008, 7 mar., p. 3: Calendar.
„Poet nu numai prin opera sa, ci și prin felul său de viață, având simțul grandoarei și al epopeii, Gabriele D'Annunzio a izbutit să trăiască legenda și să se ridice pe culmi de erou".

1373 **Loreti, Enzo** 85.09
Poetul Italiei Noi. – **Cuv–B2**, XV (1938), nr. 3165, 7 mar., p. 2, 4: Panopticum.
Portret literar al lui Gabriele D'Annunzio.

1374 **Perpessicius** 85.09
D'Annunzio și Sirena gallică. – **Cuv–B2**, XV (1938), nr. 3165, 7 mar., p. 2: Panopticum. Bloc.
Articol despre Gabriele D'Annunzio, „scriitor de amplă și nobilă limbă franceză modernă și [...] bun cunoscător al vechii franceze".

1375 **P.[redescu], L.[ucian]** 85.09
Traduceri în românește. – **Cuv–B2**, XV (1938), nr. 3165, 7 mar., p. 2: Panopticum. Bloc.
Listă a traducerilor în românește din opera lui Gabriele D'Annunzio.

1376 85.09
D'Annunzio, poetul luptător. – **Înd–3**, II (1938), nr. 9, 7–13 mar., p. 1, 3.
Necrolog.

1377 **Vătămanu, N.** 85.09
Gabriele D'Annunzio. – **Uni**, 55 (1938), nr. 66, 8 mar., p. 1–2.
Amplu articol despre poetul considerat „un om rar", un erou. Sunt analizate atât opera poetică, cât și cariera politică.

1378 **Ghidel, Const.** 85.09
Poetul soldat. – **BV**, II (1938), nr. 307, 9 mar., p.1, 2.
Evocare a personalității lui D'Annunzio. „O viață zbuciumată de erou, un adevărat fenomen literar care a influențat o mare parte din contemporanii săi, un favorit și un iubit al eroinelor sale, acesta a fost poetul D'Annunzio".

1379 **Râșcanu, Th.** 85.09
Rapagnetta. –**Tim–B**, II (1938), nr. 305, 10 mar., p. 2: Caleidoscopul meu.
Scurt articol despre poetul D'Annunzio (cu numele adevărat Rapagnetta), un soldat și un aviator curajos.

1380 85.09
[La moartea lui D'Annunzio]. – **SfaP**, 1938, nr. 118, 10 mar., p. 7: Revista presei externe.
Sunt rezumate considerații despre Gabriele D'Annunzio, publicate în „L'Action franșaise", „La Stampa", „Corriere della Sera".

1381 85.09
„Les Nouvelles littéraires". – **Cuv–B2**, XV (1938), nr. 3169, 11 mar., p. 2: Panopticum. Bloc.
Recenzie a numărului închinat lui D'Annunzio a revistei „Les Nouvelles littéraires", unde semnează Edmond Jaloux, Léon Kochnitzky, Juliette Bertrand.

1382 **G. Fr.** 85.09
Ultima aventură a lui D'Annunzio. – **Dec**, III (1938), nr. 66, 12 mar., p. 4: Actualități.
Articol scris la moartea poetului. Se enumeră câteva dintre faptele mai spectaculoase din viața sa.

1383 **Aristarc [=G. Călinescu]** 85.09
D'Annunzio. – **ALA**, XIX (1938), seria a III–a, nr. 901, 13 mar., p. 11: Cronica mizantropului.
Articol scris la moartea poetului. Acesta nu a fost un poet mare și cu atât mai puțin universal. A cultivat estetismul. Ca om însă a fost mai interesant.

1384 **Georgescu, Gh. I.** 85.09
D'Annunzio și intrarea Italiei în Războiul Mondial. – **ALA**, XIX (1938), seria a III–a, nr. 901, 13 mar., p. 5.
Note despre participarea poetului la viața politică a Italiei.

1385 **S.[adoveanu], I.[zabela]** 85.09
Gabriele D'Annunzio. – **ALA**, XIX (1938), seria a III–a, nr. 901, 13 mar., p. 17.
Originalitatea poetului nu stă în inspirație, ci în „plasticitatea formei", în „sonoritatea cuvintelor", în „morbidezza" – „o duioșie numai a lui".

1386 **Eliade, Mircea** 85.09
Bătrânețe creatoare. – **Cuv–B2**, XV (1938), nr. 3172, 14 mar., p. 2: Panopticum.
Portret literar al lui Gabriele D'Annunzio.

1387 85.09
Gabriele D'Annunzio. – **F**, XIX (1938), nr. 2142, 17 mar., p. 2: Bazar.
Medalion.

1388 **Cioculescu, Șerban** 85.09
D'Annunzio între morală și artă. – **Drept**, XII (1938), nr. 3098, 18 mar., p. 1–2: Cronica literară.
Autorul pledează pentru libertatea artei care are „o morală a ei". „Artistul e moral pe terenul cinstei profesionale".

1389 **Stolnicu, Simion** 85.09
După trecerea lui D'Annunzio. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 5, 19 mar., p. 3.
Considerații despre importanța liricei d'annunziene pentru poezia modernă, „o încăierare între spirit și materie".

1390 **As.** 85.09
Comemorarea lui G. D'Annunzio la Iași – **Opinia**, XXXIV (1938), nr. 9289, 20 mar., p. 1–2.
Prezentare pe larg a conferinței ce s-a ocupat de „elementele psihologice ale sufletului poetului".

1391 **D.[avidescu], N.** 85.09
Un contemporan din Renaștere. – **Vr**, XI (1938), nr. 530, 20 mar., p. 8.
D'Annunzio a fost un om al Renașterii, căutând aventura pentru o cât mai deplină cunoaștere și realizare de sine.

1392 **Dinopol, Th.** 85.09
Gabriele D'Annunzio, poetul soldat. – **Lib–1**, VI (1938), nr. 6, 20 mar., p. 98: Note comentarii. Observațiuni culturale.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Prezentarea vieții și operei poetului cu prilejul încetării sale din viață.

1393 **Eliade, Mircea** 85.09
D'Annunzio, Papini și războiul. – **Vr**, XI (1938), nr. 530, 20 mar., p. 8.
Papini și D'annunzio, două spirite proteice și neliniștite, nu s-au înțeles, deși erau amândoi obsedați de „setea totului".

1394 **Gheorghe, A. [=Arșavir Acterian]** 85.09
Ce a scris și cum a scris. – **Vr**, XI (1938), nr. 530, 20 mar., p. 9.
D'Annunzio a fost un poet care a scris „enorm" și a trăit „fantastic". Autorul trece în revistă principalele etape ale creației poetului italian, devenind cu trecerea timpului mai discret, mai simplu și mai puțin frenetic.

1395 **Is. Sd. [=Izabela Sadoveanu]** 85.09
Geniul literar al lui D'Annunzio. – **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 902, 20 mar., p. 18: Însemnări și polemici.
Articol în care se elogiază poezia și creația romanescă a poetului italian.

1396 **Miriam** 85.09
[A murit Gabriele D'Annunzio]. – **FarN**, V (1938), nr. 11 (173), 20 mar., p. 2: Peisagii de suflete.
Portret al scriitorului, scris la moartea sa.

1397 **Murgescu, Costin I.** 85.09
Castelanul de la Vittoriale în istoria Italiei moderne. – **Vr**, XI (1938), nr. 530, 20 mar., p. 9; **NGV**, III (1938), nr. 558, 20 mar., p. 7.
D'Annunzio, poet și soldat, s-a integrat spiritului modern, fiind un artist „coborât în mediul națiunii sale".

1398 85.09
Gabriele D'Annunzio. – **Vr**, XI (1938), nr. 530, 20 mar., p. 8.
Aspecte din viața și activitatea poetului italian, ce s-a crezut un supraom, sub influența ideilor lui Nietzsche.

1399 85.09
Gabriele D'Annunzio. – **RoM**, V (1938), nr. 222, 21 mar., p. 2: Pagina culturală.
Scurt necrolog.

1400 85.09
Comemorarea lui D'Annunzio la Institutul de cultură italiană. – **Curentul**, XI (1938), nr. 3641, 22 mar., p. 2: Carnetul zilei.
Dare de seamă consacrată mai cu seamă conferinței lui Salvatore Sibilla.

1401 85.09
Comemorarea lui D'Annunzio – **Uni**, 55 (1938), nr. 81, 23 mar., p. 10.
Note despre comemorarea poetului la Facultatea din București și la Institutul de Cultură Italiană.

1402 85.09
[Este rezumată conferința lui Salvatore Sibilla despre Gabriele D'Annunzio, ținută la Institutul de Cultură Italiană din București]. – **BV**, II (1938), nr. 319, 23 mar., p. 2: Cuiburi de lumină. Buna Vestire literară, plastică, teatrală.

1403 85.09
Gabriele D'Annunzio. Mort în ziua de 1 martie 1938. – **A**, 41 (1938), nr. 12, 25 mar., p. 178: Azi învățăm despre.
Necrolog.

1404 85.09
Despre D'Annunzio. – **ALA**, XVIII (1938), seria a III-a, nr. 903, 27 mar., p. 18: Însemnări și polemici.
Note despre ecourile morții lui D'Annunzio în lumea literelor europene.

1405 85.09
D'Annunzio a așteptat moartea o zi întreagă. – **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3189, 31 mar., p. 3: De ici – de colo.
Amănunt din biografia scriitorului.

1406 **Pascu, Petre** 85.09
Gabriele D'Annunzio. – **Înn**, I (1938), nr. 13, mar., p. 4: Vitrina Înnoirii. Puncte și linii.

Însemnări despre conferința prof. Al. Marcu cu puțin timp înainte „de despărțirea pământească a poetului erou", „genial boem care s-a gândit să sfârșească straniu".

1407 **Rășca[nu], Mircea** 85.09
Gabriele D'Annunzio. – **Oriz**, I (1938), nr. 2, mar., p. 127–128: Idei, oameni, fapte.
D'Annunzio n-a fost un artist deplin, „ci un mag miraculos care nu s-a sfiit să cutreiere cu aceiași pași îndrăzneți" infernul și imperiul celest.

1408 85.09
D'Annunzio inedit. – **IluR**, X (1938), nr. 12, mar., p. 3.
Sunt comentate amintirile lui Marinetti despre D'Annunzio, o figură „extravagantă și strălucitoare", și despre relațiile acestuia cu artiști ai vremii.

1409 85.09
Gabriele D'Annunzio. – **VeN-1**, I (1938), nr. 2, mar., p. 8: Cronica mărunță.
Articol despre viața și opera lui D'Annunzio.

1410 **Marian, Mia** 85.09
D'Annunzio. – **Luc-T**, IV (1938), seria a II-a, nr. 3–4, mar.-apr., p. 60–61: Portret.
D'Annunzio este zugrăvit – cu ocazia încetării sale din viață – ca autor de poeme fascinante, ca „geniu neastâmpărat", ca om iubindu-și fanatic țara.

1411 **Naghiu, Iosif E.** 85.09
Gabriele D'Annunzio. – **RoE**, I (1938), nr. 11–12, mar.-apr., p. 239–240.
Articol scris la moartea poetului, despre viața și activitatea sa literară.

1412 **Papu, Edgar** 85.09
Arta lui D'Annunzio. – **GândR**, VI (1938), nr. 3–4, mar.-apr., p. 205–211.
„...Poetul italian este primul care face să apară dezarmonia pe planul ostentativei tendințe de frumusețe din lumea esteticului".

1413 **Samarineanu, Ion** 85.09
Gabriele D'Annunzio. – **Familia**, V (1938), nr. 3–4, mar.-apr., p. 99–101: Note.
Necrolog.

1414 **Mugur, Raul** 85.09
Comemorarea lui Gabriele D'Annunzio. – **AcB**, V (1938), nr. 204, 3 apr., p. 2: Mozaic.
Este rezumată conferința lui Grigore Trancu-Iași, *Viața și opera poetului soldat Gabriele D'Annunzio*.

1415 85.09
Gabriele D'Annunzio. Poetul-Patriotul-Eroul. – **Curentul**, XI (1938), nr. 3659, 9 apr., p. 2: Carnetul zilei.
Prezentare pe scurt a conținutului conferinței ținute de P. Niculescu la sala Dalles.

1416 85.09
Gabriele D'Annunzio. – **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3199, 10 apr., p. 11: Conferințe.
Rezumat al conferinței ținute de prof. P. Niculescu, în sala Dalles, pentru comemorarea scriitorului italian.

1417 **Trancu-Iași, Gr.** 85.09
Gabriele D'Annunzio. – **Uni**, 55 (1938), nr. 100, 11 apr., p. 1–2.
Evocare eseistică a poetului.

1418 **Gyr, Radu** 85.09
D'Annunzio artistul. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 9, 16 apr., p. 1–2.
D'Annunzio e „ultimul artist al Renașterii", înnoitor al expresiei poetice și al limbii.

1419 **Trancu-Iași, Gr.** 85.09
D'Annunzio și marele război. – **Uni**, 55 (1938), nr. 113, 24 apr., p. 17.
Articol-eseu despre poetul italian, considerat un condotier și un vizionar.

1420 **Contrea, Aurel** 85.09
La moartea lui D'Annunzio. – **SufN**, V (1938), nr. 4, apr., p. 5–6.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Necrolog. „Nimeni, în literatură, n-a fost mai romantic decât dânsul și nimeni mai modernist".

1421 **Bunescu, Preda** 85.09
Gabriele D'Annunzio. – **RevLL**, XII (1938), nr. 5–6, apr.–mai, p. 6–8.
Articol scris la moartea poetului, urmat de o scurtă bibliografie critică. Principalele caracteristici ale operei sale sunt: erotism și eroism.

1422 85.09
Gabriele D'Annunzio. – **SaȘ**, VII (1938), nr. 8–9, apr.–mai, p. 277: Cronica.
Notă biobibliografică scrisă la moartea scriitorului.

1423 **Rusu, Nicanor** 85.09
Poetul laudelor: Gabriele D'Annunzio. – **ÎnsI**, III (1938), nr. 5, 1 mai, p. 283–299.
Date biografice și analiza operei sale, cu ocazia morții poetului.

1424 **Ioan, Leluțiu** 85.09
Gabriele D'Annunzio. – **Dec**, III (1938), nr. 75, 21 mai, p. 2: Artistice – Culturale.
Expunerea pe larg a conferinței ținute de Romul Cărpinișan la Institutul de Cultură Italiană de la Arad.

1425 **Marcu, Alexandru** 85.09
Casa lui Gabriele D'Annunzio. – **RFR**, V (1938), nr. 5, mai, p. 430–434: Cronici.
Reportaj despre casa părintească a lui D'Annunzio din Pescara, un refugiu de liniște sufletească pentru poet.

1426 **Belciugăteanu, Anita** 85.09
Eternul D'Annunzio. – **RevCC**, III (1938), nr. 3–5, mai–iul., p. 57–61.
Cuvântare rostită la Facultatea de Litere din București, cu prilejul morții poetului. Opera lui e italiană și universală, el fiind un „poet soldat".

1427 **Marcu, Alexandru** 85.09
Înmormântarea lui D'Annunzio. – **RFR**, V (1938), nr. 6, iun., p. 660–665: Cronici.
Articol scris la moartea poetului.

1428 **Martas, Theodor** 85.09
O altă iubire a lui D'Annunzio. – **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 918, 10 iul., p. 7.
Fragment din volumul *Viața amoroasă și genială a lui D'Annunzio.*

1429 **Eliade, Mircea** 85.09
„D'Annunzio necunoscut". – **RFR**, V (1938), nr. 7, iul., p. 166–171: Cronici.
Note pe marginea lucrării lui Tom Antongini, secretarul particular al lui D'Annunzio, *D'Annunzio inconnu* (Stock, 1938).

1430 85.09
După moartea lui Gabriele D'Annunzio. – **Mag**, VIII (1938), nr. 90, iul., p. 21–25.
Reportaj la Vittoriale, locuință a poetului.

1431 **Martas, Theodor** 85.09
O nouă iubire a lui D'Annunzio. – **Bug**, III–IV (1938), nr. 11–14, 1–2, iul.–oct., p. 104–105.
Fragment din volumul *Viața genială și amoroasă a lui d'Annunzio,* ce va apărea la Editura Cugetarea. Traducere de M. A.

1432 85.09
Cele o sută de costume ale lui d'Annunzio. – **Curentul**, XI (1938), nr. 3775, 6 aug., p. 2: Carnetul zilei.
„Amănunte necunoscute din viața poetului. Ce povestește secretarul particular al marelui făuritor de versuri". Relatare după materialul apărut în „Neues Wiener Journal".

1433 **zah., d.** 85.09
Italia pregătește o grandioasă aniversare a lui d'Annunzio. – **Curentul**, XI (1938), nr. 3795, 26 aug., p. 2: Carnetul zilei.
Dare de seamă, transmisă din Veneția, cu insistență asupra punerii în scenă într-o „regie naturală" a piesei *La nave.*

1434 85.09
D'Annunzio poet al patriei. Conferința d-lui dr. Mariano Baffi (Napoli). – **NR**, XXXIII (1938), nr. 194, 3 sep., p. 2.
Rezumat. Conferința evocă atât importanța operei lui D'Annunzio pentru literatura italiană, cât și faptele politice ale poetului puse în slujba țării sale.

1435 **Martas, Theodor** 85.09
Ungurul Liszt și italianul D'Annunzio. – **Luc–B**, II (1938), nr. 10, 8 sep., p. 7.
Autorul susține că D'Annunzio l-a imitat pe Liszt și că biografia îi este mai interesantă decât opera.

1436 **Boitoș, Olimpiu** 85.09
„Fata lui Iorio" de Gabriele D'Annunzio. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 36, 22 oct., p. 7: Cronica dramatică.
Tragedia pastorală, considerată capodopera literaturii sale dramatice, a fost reprezentată la Cluj. Traducere de Alexandru Marcu.

1437 85.09
[„Nouvelle Revue française", nr. 301, 1938, publică un eseu despre G. D'Annunzio, semnat de André Suarès, din care se citează câteva fragmente]. – **RFR**, V (1938), nr. 11, 1 nov., p. 465–466: Revista revistelor.

1438 85.09
André Suarès despre Gabriele D'Annunzio. – **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 935, 6 nov., p. 11: Cărți și Reviste.
Se citează din părerile lui Suarès despre scriitorul italian.

1439 85.09
Gabriele D'Annunzio. – **Semăn**, VIII (1938), nr. 4, 15 dec., p. 2.
Medalion literar.

1440 85.09
„Gabriele D'Annunzio". Conferința academicianului Massimo Bontempelli, la Sala Dalles. – **Curentul**, XI (1938), nr. 3912, 22 dec., p. 2: Carnetul zilei.
Rezumatul conferinței, „interpretare originală [...] a lui Gabriele D'Annunzio, văzut în deplinătatea manifestărilor sale".

1441 **Chelariu, Traian** 85.09
Gabriele D'Annunzio. In laudem memoriam. – **Lan–M**, V (1938), nr. 1–2, p. 35–41: Cronici. Oameni și opinii.
Conferință ținută la Universitatea Liberă din Cernăuți, pe 7 mar. 1938, la moartea poetului. E considerat un „poet aproape mitic al graiului și al faptei", cu o personalitate „exuberantă" și plurivalentă.

1442 **Gip. [=George Ion Popescu]** 85.09
D'Annunzio. – **AcB**, VI (1939), nr. 244, 6 ian., p. 2: Abecedar.
Scurtă prezentare a biografiei romanțate a poetului italian, scrisă de Theodor Martas și apărută la Ed. Cugetarea.

1443 **Coandă, Mariella** 85.09
Cetate în așteptarea minunii. – **SfaP**, V (1939), nr. 148, 15 ian., p. 9.
Evocare a lui Gabriele D'Annunzio.

1444 85.09
Scenario di Rumenia. – **Tri–C2**, II (1939), nr. 16, 20 ian., p. 6: Litere, Teatru, Muzică, Artă.
Scurte comentarii și spicuiri din articolul lui Bonuglia „despre succesul de la Cluj al premierei lui D'Annunzio, *Fiica lui Iorio*", piesă tradusă de Alexandru Marcu. Articolul a fost publicat în revista italiană de teatru „Scenario".

1445 85.09
[Se anunță că la Rivarlo Cavenese s-a descoperit o nuvelă inedită a lui D'Annunzio, intitulată „Idilă nocturnă"]. – **JurL**, I (1939), nr. 6, 5 feb., p. 4: Carnet săptămânal. Indiscreții și anecdote.

1446 85.09
Theodor Martas: „Viața amoroasă și genială a lui D'Annunzio". – **Ob–D**, VI (1939), nr. 62, 20 mar., p. 2: Notițe critice.
Recenzie a biografiei romanțate, tradusă în Editura Cugetarea.

1447 **Bontempelli, M.** 85.09
D'Annunzio. – **ÎnsI**, IV (1939), nr. 4, 1 apr., p. 56–70; **RFR**, VI (1939), nr. 5, mai, p. 473–476: Revista revistelor.
„Conferința a fost ținută în Aula Universității Mihăilene în ziua de 17 decembrie 1938".

1448 85.09
Gabriele D'Annunzio și „Fata lui Iorio". – **Curentul**, XII (1939), nr. 4036, 29 apr., p. 2: Carnetul zilei.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Bibliografie selectivă din opera scriitorului, însoțită de o scurtă prezentare a tragediei, „una din cele mai bune lucrări ale teatrului mondial".

1449 85.09
„La figlia di Iorio" de Gabriele D'Annunzio în românește. – **CurentulM**, I (1939), nr. 4, [30 apr.], p. 23.
Cronică a „tragediei pastorale", *Fata lui Iorio* de Gabriele D'Annunzio, în traducerea lui Alexandru Marcu.

1450 **Sähleanu, Victor** 85.09
D'Annunzio. – **Sucv**, I (1939), nr. 98, 1 mai, p. 2.
„Ecuație umană cum rar se găsește în istorie, reformator răzvrătit de gusturi, D'Annunzio a însemnat în cartea lumii o pagină de cer senin".

1451 85.09
„Fiica lui Iorio" la Teatrul Național. – **Tim-B**, III (1939), nr. 715, 1 mai, p. 2.
Discuție cu regizorul italian De Crucciati despre piesa lui D'Annunzio, considerată „o adevărată revoluție împotriva verismului".

1452 85.09
„Fata lui Iorio", capodopera teatrului d'annunzian. – **Curentul**, XII (1939), nr. 4041, 4 mai, p. 2: Carnetul zilei.
Prezentarea piesei în contextul operei lui D'Annunzio, cu ocazia reprezentării sale la București, în versiunea românească a lui Alexandru Marcu.

1453 **Dimitrescu, Ion** 85.09
Celălalt d'Annunzio. – **Curentul**, XII (1939), nr. 4043, 6 mai, p. 1: Cronica dramatică.
Considerații despre panteismul fundamental al poetului, reînnoit recent în fuziunea cu pământul natal, urmate de caracterizarea piesei *Fata lui Iorio*. Referințe la opiniile lui B. Crémieux și Silvio D'Amico despre D'Annunzio.

1454 **Interim** 85.09
Teatrul Național: „Fata lui Iorio". Tragedie pastorală în 3 acte de Gabriele D'Annunzio, în românește de d. Alexandru Marcu. – **Tim-B**, III (1939), nr. 720, 6 mai, p. 2: Premiere.
Considerații despre teatrul lui D'Annunzio, ce suferă comparație ca înălțime spirituală cu cel al lui Claudel. Piesa este un poem liric, scris cu adânc dramatism, amestec de „romantism și clasică înălțime de gând".

1455 **Popescu, Victor** 85.09
Teatrul Național: „Fata lui Iorio" de Gabriele D'Annunzio. – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 18, 6 mai, p. 7: Cronica dramatică.
Piesa tradusă de Al. Marcu este o dramă statică, de interiorizare.

1456 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 85.09
Teatrul Național: „Fata lui Iorio" (La Figlia di Iorio), tragedie în 3 acte de Gabriele D'Annunzio, în traducerea d-lui Alexandru Marcu. – **Uni**, 56 (1939), nr. 121, 6 mai, p. 6: Cronica dramatică.
Piesa este „o tragedie pastorală", în care misticismul religios și superstițiile populare acționează asupra stărilor sufletești, predispunând la sacrificiu și purificare.

1457 **Asterisc [=N. Carandino]** 85.09
„Fata lui Iorio" la Teatrul Național. – **RoL-B2**, I (1939), nr. 6, 7 mai, p. 28: Teatrele.
Piesa evocă perioada de dinainte de război în care „literatura a încercat să-și anexeze arta teatrului" prin Claudel, Hauptmann și D'Annunzio.

1458 **M. S.** 85.09
Teatrul Național: „Fata lui Iorio", tragedie pastorală în 3 acte de Gabriele D'Annunzio, în românește de d. Alexandru Marcu. – **Sp**, I (1939), nr. 6, 7 mai, p. 11: Cronica teatrală.
„Amestec tulburător de lirism popular și dramatism dus până la accente de sfâșietoare tragedie, pastorala lui d'Annunzio reprezintă scenic un încântător spectacol static, înfiorat în fiecare din cele trei acte de scene de un dinamism impresionant".

1459 85.09
Cea mai frumoasă ediție a „Laudelor" lui D'Annunzio. – **CurentulM**, I (1939), nr. 5, 7 mai, p. 27: Note italiene.
Scurtă prezentare a celor patru mari cicluri de poezie ale *Laudelor*: *Maia*, *Electra*, *Alcionul* și *Meropa*, cu un studiu de Ugo Ojetti, intitulat *Cele patru cărți ale laudelor*.

1460 **Nenișor, Gh.** 85.09
„Fata lui Iorio" de Gabriele D'Annunzio la Teatrul Național. – **ALA**, XIX (1939), seria a III-a, nr. 961, 14 mai, p. 2: Viața teatrală.
Piesa e un model de simplicitate tehnică, cu scene ce sunt „adevărate capitole de roman".

1461 **Sebastian, Mihail** 85.09
„Fiica lui Iorio". – **VR**, XXXI (1939), nr. 6, iun., p. 101–102: Cronica dramatică.
Cronica dramei țărănești a lui D'Annunzio, „admirabilă operă", „cu totul depărtată de comedia burgheză contimporană". Versiunea lui Alexandru Marcu este „una din cele mai frumoase traduceri posibile".

1462 **Eliade, Mircea** 85.09
D'Annunzio postum. – **RFR**, VI (1939), nr. 7, iul., p. 184–189: Cronici.
Note despre volumul *Solus ad solam*, jurnalul intim al poetului, rămas inedit.

1463 85.09
D'Annunzio în traducere. – **Bug**, V (1939), nr. 1–2, sep.–oct., p. 54–56: Cronica.
Recenzie succintă la volumul de 44 de sonete din D'Annunzio, traduse de Pimen Constantinescu. „Genialitatea lui D'Annunzio constă în desăvârșita fuziune a artei clasice cu acea atitudine romantică a misiunii naționale care a redat strălucirea de altădată a Romei".

1464 **Costin, Elena** 85.09
Gabriele d'Annunzio. – **Oriz**, II (1939), nr. 6–7–8, sep.–nov., p. 431–432.
Articol despre „cântărețul frumuseții, al pasiunii, al senzațiilor rare".

1465 **C.[uciureanu], Șt.** 85.09
[D'Annunzio în „Nuova Antologia"]. – **ConvL**, LXXII (1939), nr. 10–12, oct.–dec., p. 1972–1973: Reviste.
Sunt descrise pe larg articolele lui Angelo Gatti, „sinteză a structurii sale sufletești" (iulie 1939), al lui Giuseppe Stefani: *Gabriele D'Annunzio și iredenții* (1 noiembrie 1939) și epistolarul inedit al poetului, publicat de Raffaele Tiboni (16 noiembrie 1939).

1466 **Constantinescu, Pimen** 85.09
Gabriele D'Annunzio. – **Prep**, I (1939), nr. 5, nov., p. 6–7; nr. 6, dec., p. 1–2.
„Articol despre viața, opera și dictatura" poeziei lui D'Annunzio. El e considerat un „despot al poeziei, fastuos, superb, imperial, violent până la paroxism".

1467 **Călinescu, Aurel** 85.09
D'Annunzio. – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 49, 9 dec., p. 7.
D'Annunzio este o personalitate poetică „temperamentală și lirică".

1468 85.09
D'Annunzio zburător. Conferința d-lui comandor Andrei Popovici. – **Curentul**, XIII (1940), nr. 4301, 3 feb., p. 3.
Rezumatul conferinței consacrate faptelor de arme ale poetului italian în primul război mondial.

1469 85.09
D'Annunzio zburător. – **Uni**, 57 (1940), nr. 33, 4 feb., p. 3.
Este rezumată conferința comandorului Andrei Popovici la sala Dalles, sub auspiciile asociației „Gândirea Europeană".

1470 **Văcărescu, Elena** 85.09
Gabriele D'Annunzio sau despre însemnătatea poeților. – **CTC**, XXI (1940), nr. 3–4, mar.–apr., p. 64.
Articol despre latinitatea poeziei lui D'Annunzio.

1471 **Guarnieri, Silvio** 85.09
Asupra lui D'Annunzio. – **CurentulM**, II (1940), seria a II-a, nr. 76, 15 sep., p. 1–2.
Articol. „Acest aspect de simplitate, dezbărat de tot ce este ornament carnavalesc, trăiește într-o ambianță literară, într-o epocă

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

foarte precisă și, reflectând aceste lucruri, capătă o valoare și o importanță".

1472 **Dancu, Cristofor** 85.09
D'Annunzio și „Popolo d'Italia". – **BV**, IV (1940), nr. 81, 18 dec., p. 6.
Date despre participarea lui D'Annunzio în mișcarea fascistă și despre relațiile acestuia cu căpeteniile ei. Sunt inserate fragmente din corespondența lui D'Annunzio cu Benito Mussolini.

1473 **Coandă, Mariella** 85.09
Prefascismul D'Annunzian. – **Gân**, XX (1941), nr. 1, ian., p. 42–44: Cronici.
Autoarea consideră ideologia politică, social-culturală a lui D'Annunzio ca fiind la baza spiritualismului doctrinar fascist.

1474 **Gregh, Fernand** 85.09
Gabriele D'Annunzio. – **CTC**, XXII (1941), nr. 1–2, ian.–feb., p. 19.
Articol despre geniul literar al poetului, a cărui cea mai frumoasă carte este *Triumful morții*.

1475 **Rouă, Gheorghe C.** 85.09
Gabriele D'Annunzio. – **LucL**, XIV (1941), nr. 8, 1 feb., p. 10–11.
Articol cu caracter biografic.

1476 **Cuciureanu, Șt.** 85.09
Gabriele D'Annunzio. – **Vr**, XIII (1941), nr. 593, 9 mar., p. 9: Fapte și idei.
Autorul consideră că trebuie făcută o deosebire între D'Annunzio omul, eroul și creatorul de frumos, care s-a inspirat din „autohton".

1477 **Bilciurescu, Alexandru** 85.09
I. Gr. Perieteanu: „Gabriele D'Annunzio". – **Tim-B**, V (1941), nr. 1435, 8 mai, p. 2: Cartea zilei.
Studiul lui Perieteanu se ocupă de lirica dannunziană și în special de poezia dedicată mării.

1478 **L. E.** 85.09
Gabriele D'Annunzio – zburător. – **Tri-C2**, IV (1941), nr. 89, 24 iul., p. 5.
Este rezumată conferința d-lui comandor aviator Andrei Popovici „despre activitatea poetului zburător Gabriele d'Annunzio, atât în domeniul literar, cât și în cel aviatic".

1479 85.09
D'Annunzio exilatul. – **Vo**, II (1941), nr. 49, oct., p. 2: Literatură, știință, artă.
Articol despre activitatea literară a „marelui exilat în țara sa", care a scris un nou roman: *Leda fără lebădă*.

1480 **Gheorghiu, Traian** 85.09
„Fiica lui Iorio". Tragedie pastorală în 3 acte de Gabriele d'Annunzio, tradusă de Alexandru Marcu. – **CurierI**, I (1941), nr. 10–12, 1 nov.–31 dec., p. 79–81: Cronica dramatică.
Relatare pe larg a subiectului piesei.

1481 **Coandă, Maria Elena** 85.09
O temă comună lui Petrarca și lui D'Annunzio. – **StudiiI**, VIII (1941), vol. VIII, p. 173–176: Miscellanea.
Note despre perioada petrarchistă a lui D'Annunzio, în volumul *Primo Vere*.

1482 **Sargețiu, Octav** 85.09
Tom Antongini: „Viața intimă a lui D'Annunzio" (Editura Scrisul Românesc, Craiova). – **VB**, XI (1942), nr. 1, ian., p. 58–59: Vitrina cărții. Cronica.
Recenzie favorabilă. Se apreciază favorabil și versiunea românească, semnată de Al. Iacobescu.

1483 **Popescu, Valentin Anton** 85.09
Gabriele D'Annunzio. – **Cita**, I (1942), nr. 3, 1 feb., p. 2, 7.
Despre viața și opera scriitorului a cărui dinamism evocă pe acela al italienilor veacului al XIII-lea.

1484 **Coandă, Mariella** 85.09
Estetica Dannunziană. – **Gân**, XXI (1942), nr. 2, feb., p. 93–99.
Deși aparent estetica lui D'Annunzio are ca ideal „eroismul", ea se supune întru totul dezideratului de „artă pentru artă", după modelul estetic al Renașterii.

1485 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09
Quaderni dannunziani. – **UnL**, LI (1942), nr. 11, 14 mar., p. 3: Note italiene.
Ugo Ojetti îngrijește apariția operelor inedite minore ale lui D'Annunzio.

1486 **B. I. T.** 85.09
Actualitatea lui D'Annunzio: Patru ani de la moartea marelui poet și erou italian. – **Curentul**, XV (1942), nr. 5079, 8 apr., p. 2: Carnetul zilei.
Cuvinte omagiale însoțite de informații despre apariții editoriale recente în Italia, referitoare la scriitor.

1487 85.09
Patru ani de la moartea lui D'Annunzio. – **Tim-B**, VI (1942), nr. 1764, 8 apr., p. 2.
Scurt articol despre actualitatea poetului, apreciat în Italia prin noi exegeze.

1488 85.09
Actualitatea lui D'Annunzio. Patru ani de la moartea marelui poet și erou italian. – **Tri-C2**, V (1942), nr. 295, 9 apr., p. 2; **Bucov**, II (1942), nr. 232, 18 apr., p. 2: Literatură și Artă.
Medalion literar. „Pe măsură ce Italia urcă spre marile culmi, funcția istorică și morală a lui D'Annunzio se lămurește și în același timp popularitatea sa ca artist crește în conștiința poporului italian și a întregii lumi civilizate".

1489 **Eftimiu, Victor** 85.09
Gabriele D'Annunzio. – **Vr**, XIV (1942), nr. 644, 19 apr., p. 5.
La împlinirea a 70 de ani de la naștere și a 4 de la moartea poetului, V. Eftimiu definește arta lui D'Annunzio ca o glorificare a frumuseții.

1490 **Cantemir, Dr.** 85.09
Patru ani de la moartea lui Gabriele D'Annunzio. – **Bucov**, II (1942), nr. 239, 27 apr., p. 5 (supliment literar).
Medalion literar. „Gabriele D'Annunzio a fost un îndrăgostit de frumos și l-a glorificat într-o serie de pagini neîntrecute".

1491 **Coandă, Mariella** 85.09
Problema vieții și a morții la Gabriele D'Annunzio. – **PreL**, VII (1942), nr. 4, apr., p. 172–178.
Analiza tematică a câtorva poezii.

1492 **Coandă, Mariella** 85.09
Concepția spațiului și a timpului la D'Annunzio. – **RFR**, IX (1942), nr. 5, 1 mai, p. 420–424: Cronici.
Poetul considera spațiul ca infinit (o doctrină a Renașterii), „nemărginirea spațială", ca și structura timpului condiționat de „momente culminante", fiind o expresie a concepției sale eroice despre viață.

1493 85.09
Tom Antongini: „Viața intimă a lui Gabriele d'Annunzio". Editura Scrisul Românesc. – **Bucov**, II (1942), nr. 262 (Supliment literar), 25 mai, p. 8: File de calendar.
Notă de prezentare a monografiei menționate, tradusă în limba română de Al. Iacobescu.

1494 **Boulenger, Marcel** 85.09
Gabriele D'Annunzio și „Vittoriale". – **CTC**, XXIII (1942), nr. 5–6, mai–iun., p. 116–117.
Amintiri despre vizita la locuința lui D'Annunzio.

1495 **Coandă, Mariella** 85.09
[Notă despre apariția la Bologna a unei ediții din „Laudele" lui D'Annunzio]. – **RFR**, IX (1942), nr. 8, 1 aug., p. 480–481: Note.

1496 85.09
Arrigo Solmi: „Gabriele d'Annunzio e la Francia dopo Versaglia", Mondadori, Milano. – **Bas-3**, II (1942), nr. 382, 4 oct., p. 2: Cărți străine; **Da-T**, IV (1942), nr. 224, 9 oct., p. 2: Caleidoscop cultural; **Bucov**, II (1942), nr. 408, 23 oct., p. 2: Literatură și artă.
Scurtă prezentare favorabilă a volumului.

1497 **Coandă, Mariella** 85.09
Gabriele d'Annunzio și... rândunelele. – **Viața**, II (1942), nr. 534, 12 oct., p. 2: Viața artistică.
Amplu articol pornind de la o eroină a lui D'Annunzio supranumită „rândunica", din drama *Il Ferro* (*Le Chevrefeuille*), în

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

care este căutat sensul simbolic al metaforei într-o amintire din copilăria autorului.

1498 85.09
Un nou d'Annunzio. – **Viața**, II (1942), nr. 537,14 oct., p. 2: Da.
Sunt expuse ideile din lucrarea lui Arrigo Solmi, *Gabriele d'Annunzio e la Francia dopo Versiglia.*

1499 **Vion [=Vasile Ionescu]** 85.09
Fantezia în „reședința" lui D'Annunzio. – **Uni**, 59 (1942), nr. 312, 14 nov., p. 1.
Reportaj despre locuința poetului de pe malul lacului Gardone.

1500 85.09
În valul de traduceri. – **Viața**, II (1942), nr. 579, 25 nov., p. 2: Cronică măruntă.
Recenzia cărții *Viața intimă a lui D'Annunzio* de Tomaso Antongini apărută în românește.

1501 **Hayeck, Mel.** 85.09
Momente actuale în gândirea politică a lui Gabriele D'Annunzio. – **Bucov**, II (1942), nr. 443, 3 dec., p. 2: Literatură și Artă.
„Măreția și clarviziunea acestor concepții politice pot fi cu cinste reactualizate".

1502 **Coandă, Mariella** 85.09
Senzațiile auditive la Gabriele D'Annunzio. – **PămR**, II (1942), nr. 14, p. 54–55: Cronici.
Articol în care sunt analizate, pe texte din opera poetică, senzațiile auditive, vocea umană în special.

1503 **Coandă, Maria-Elena** 85.09
Viața lui Gabriele D'Annunzio în românește. – **StudiiI**, IX (1942), vol. IX, p. 201–202: Recenzii.
Prezentarea volumului *Viața intimă a lui D'Annunzio* de Tom Antongini, tradusă de Al. Iacobescu, Craiova 1941.

1504 **Slama, Tatiana** 85.09
Tema Versiliei în lirica lui Gabriele D'Annunzio. – **StudiiI**, IX (1942), vol. IX, p. 163–167.
„Fragment dintr-o lucrare de seminar".

1505 **Coandă, Mariella** 85.09
Specificul italic. – **RFR**, X (1943), nr. 1, 1 ian., p. 205–206: Cronici.
D'Annunzio întruchipează specificul italic: umanism și individualism.

1506 **Coandă, Mariella** 85.09
D'Annunzio și Dante. – **Gân**, XXII (1943), nr. 3, mar., p. 161–163: Cronici.
Dante a fost pentru D'Annunzio un ideal în estetica sa.

1507 **Wallner-Basté, Franz dr.** 85.09
Pseudonimul D'Annunzio. – **Tim-B**, VII (1943), nr. 2210, 7 iul., p. 2.
Autorul articolului, traducătorul german al lui D'Annunzio, demonstrează pe bază de documente că scriitorul italian se numea și Rapagnetta.

1508 **Catargi, Micaela** 85.09
Cum l-am cunoscut pe Gabriele D'Annunzio. – **CurentulF**, I (1943), nr. 10, 27 nov., p. 5.
Evocare.

1509 **Leppa, S. V.** 85.09
Gabriele D'Annunzio și extravaganța. – **TriRom**, II (1944), nr. 2, 5 ian., p. 2.
„În Gabriele D'Annunzio extravaganța nu s-a manifestat ca un snobism: a fost, pur și simplu, un instinct născut din capricii, care nu putea fi satisfăcut la rândul lui decât tot prin ele".

1510 **Leppa, S. V.** 85.09
Un om curios: Gabriele D'Annunzio. – **TriRom**, II (1944), nr. 4, 7 ian., p. 2.
Scurt articol despre superstițiile poetului.

1511 **Ștefănescu, Mircea** 85.09
[Gabriele D'Annunzio]. – **Vr**, XVI (1944), nr. 740, 12 mar., p. 12.
La șase ani de la moartea scriitorului, critica amestecă lauda cu ironiile. Autorul reconsideră poeziile acestuia, în special *Laudele.*

1512 **Spiridonică, V.** 85.09
Gabriele D'Annunzio. – **Tri-C2**, IV (1944), nr. 877, 24 mar., p. 2: Tribuna culturală.
Portret spiritual. D'Annunzio este prezentat succint în ipostazele de scriitor, ostaș, om politic și iubitor de femei.

1513 **Ortiz, Ramiro** 85.09
O manifestație latină – **IdeE**, I (1919), nr. 25, 7 dec., p. 2–3.
„Introducere" la cursul, inaugurat la Universitatea din București, despre *Viața și operele lui Dante.*

1514 **A. B.** 85.09
Dante în literatura română. – **Da**, II (1920), nr. 227, 10 sep., p. 2: Mișcarea artistică și literară.
Articol în care se face o trecere în revistă a receptării poetului italian la noi, de la traducerea din 1846 a lui I. Eliade-Rădulescu la cele ale lui N. Gane, G. Coșbuc, la care se adaugă cursurile lui Ramiro Ortiz de la Universitatea din București.

1515 **A. M.** 85.09
Dante. – **Vo**, I (1920), nr. 16, sep., p. 1.
Articol omagial. Este comentată și traducerea lui Coșbuc.

1516 85.09
Aniversarea morții lui Dante. – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 8, 16 ian., p. 4: Însemnări.
Notă biobibliografică despre Dante, cu menționarea piesei lui Macedonski *Moartea lui Dante.*

1517 **Carducci, Giosuè** 85.09
Opera lui Dante. – **Roma**, I (1921), nr. 1, ian., p. 3–5; **GT**, 84 (1921), nr. 199, 13 sep. – nr. 203, 17 sep.: Literatura.
„Discurs ținut la Universitatea din Bologna în ziua de 7 ianuarie 1888". Fragment tradus de Al. Dem. Marcu.

1518 **Croce, Benedetto** 85.09
[Dante]. – **Roma**, I (1921), nr. 1, ian., p. 5–6.
Din „Cuvântarea ținută la 15 septembrie 1920, la Ravenna, lângă mormântul divinului poet". Traducere de C-tin C. Dumitrescu.

1519 **Hârsu, Lia** 85.09
Amanți celebri: Dante. – **RaNI**, V (1921), nr. 1001, 27 feb., p. 4–5.
Articol despre semnificația iubirii poetului pentru Beatrice în creația literară a lui Dante.

1520 **Marcu, Al. Dem.** 85.09
Publicații dantești. – **Roma**, I (1921), nr. 2, feb., p. 5–6.
Notă despre „Il nuovo giornale dantesco" condus de G. L. Pasterini și despre „Studi Danteschi" de Michele Barbi.

1521 **Rossi, G. V.** 85.09
Benedetto Croce, „Cel de-al șaselea Centenar dantesc și caracterul poeziei lui Dante". – **VR**, XIII (1921), nr. 2, feb., p. 296–298: Recenzii.
Prezentarea discursului lui Croce ținut în sala „Dante" din Ravenna și publicat în Colecția „Lectura Dantis" (Firenze, 1920): un „discurs de negație" a celor ce s-au ocupat de opera lui Dante și „doar pe alocuri de construcție". Textul este republicat în XVI (1924), nr. 2, feb.

1522 85.09
Șase sute de ani de la moartea lui Dante. – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 15, 6 mar., p. 4: Însemnări.
Note cu ocazia sărbătoririi în Europa și în România a șase sute de ani de la moartea lui Dante.

1523 85.09
Dante (Alighieri). – **Ori-2**, I (1921), nr. 7, 17 mar., p. 1: Oameni celebri.
Medalion.

1524 **Rd.** 85.09
Dante. – **RaNI**, V (1921), nr. 1044, 17 apr., p. 1: Note.
Cu prilejul împlinirii a 600 de ani de la moartea lui Dante, se propune elaborarea unei versiuni românești îngrijite și competente a operei acestuia.

1525 **T.[iteanu], E.[ugen]** 85.09
Dante ca poet și doctrinar al monarhiei. – **Epoca-2**, XXVI (1921), nr. 94, 25 apr., p. 1: Conferințele tradiționaliste.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Rezumatul conferinței doctorului D. Felix la „Maison d'art".

1526 85.09
Dante. – **Vo**, I (1921), nr. 173, apr., p. 2: Literatură, știință, artă.
Cu ocazia sărbătoririi a 600 de ani de la moartea poetului sunt rezumate ideile lui B. Croce asupra adevăratei poezii cuprinse în *Divina Comedie*.

1527 **Caselli, D.** 85.09
Dante Alighieri – 600 de ani de la moartea lui. – **RoN–1**, II (1921), nr. 14, 1 mai, p. 1.
Articol cu date biobibliografice.

1528 **I. X.** 85.09
Dante Alighieri cu prilejul a 600 de ani de la moartea lui. – **Patria–1**, III (1921), nr. 97, 8 mai, p. 1.
Scurtă prezentare biografică, însoțită de considerații privind universalitatea *Divinei Comedii*.

1529 **Ortiz, Ramiro** 85.09
Dante. Misticul–filosoful–teologul. – **IdeE**, II (1921), nr. 67, 22–29 mai, p. 1–2.
Articol scris la comemorarea a 600 de ani de la moartea poetului italian, cu o amplă analiză a poemului *Vita Nuova*, o viziune de ansamblu a evenimentelor spirituale ale tinereții poetului. Beatrice a însemnat pe rând o concepție mistică în *Vita Nuova*, filosofică în *Convivio* și teologică în *Divina Comedie*.

1530 **Șoimaru, Tudor** 85.09
Poetul „Divinei Comedii". – **Ad**, XXXIV (1921), nr. 11.395, 28 mai, p. 1: Carnetul nostru.
Date despre comemorarea lui Dante și despre locul acestuia în istoria literaturii universale.

1531 85.09
Dante Alighieri. – **Dim**, XVIII (1921), nr. 5295, 28 mai, p. 1: Mici însemnări.
Scurte considerații despre valoarea lui Dante ca poet național al Italiei, cu ocazia împlinirii a 600 de ani de la moartea lui.

1532 **C. A.** 85.09
Comemorarea lui Dante Alighieri. – **Uni**, XXXIX (1921), nr. 119, 29 mai, p. 1: De la Academia Română.
Scurtă dare de seamă despre comemorarea la Academia Română a 600 de ani de la moartea poetului.

1533 **Coresp.** 85.09
Comemorarea sexcentenarului lui Dante Alighieri la Academia Română. – **Da**, III (1921), nr. 140, 29 mai, p. 3.
Rezumat al conferinței lui N. Iorga, care a căutat să demonstreze marea influență pe care a avut–o mediul și epoca asupra creației artistice a lui Dante.

1534 **M. S.** 85.09
Dante Alighieri. – **Epoca–2**, XXVI (1921), nr. 119, 29 mai, p. 1.
„Cu prilejul sărbătoririi celui de al șaselea centenar". Însemnări despre personalitatea artistului și caracteristicile operei sale.

1535 **Pion** 85.09
Sexcentenarul morții lui Dante Alighieri. – **Da**, III (1921), nr. 140, 29 mai, p. 1.
Portret literar.

1536 85.09
Comemorarea lui Dante Alighieri. Ședința festivă de la Academia Română. – **Dim**, XVIII (1921), nr. 5296, 29 mai, p. 3.
Scurtă dare de seamă.

1537 **(g.c.) [=G. Călinescu]** 85.09
[Notă despre sărbătorirea la Academia Română al celui de al 6–lea centenar al morții lui Dante și despre alte manifestări la Universitate și la Teatrul Comedia]. – **Roma**, I (1921), nr. 5, mai, p. 7: Cronica.

1538 **Iorga, N.** 85.09
Dante, om de luptă. – **Roma**, I (1921), nr. 5, mai, p. 1–2.
Portret literar al poetului scris cu ocazia comemorării a 600 de ani de la moarte.

1539 **Linden, Anita** 85.09
Dante Alighieri. – **Roma**, I (1921), nr. 5, mai, p. 3–6.
Considerații despre viața și opera poetului.

1540 **Marcu, Al. Dem.** 85.09
Publicații dantești. – **Roma**, I (1921), nr. 5, mai, p. 6.
Articol despre studiul lui G. L. Passerini, *Dante*, apărut la Milano, 1921, mai degrabă „o biografie istorică".

1541 **Densusianu, Ovid** 85.09
Geniul creator al lui Dante. – **VN–2**, XVII (1921), nr. 4–5, 1 iun.–1 iul., p. 77–89.
Studiul cuprinde „subiectul conferințelor ținute la serbarea pe care cercul revistei a dat–o la 7 și 11 iunie", pentru a comemora 600 de ani de la moartea lui Dante. Autorul analizează felul în care marele poet a asimilat creator gândirea antică și cuceririle liricii din epoca sa. Dante nu se confundă cu Evul Mediu, el este un adevărat „premergător al Renașterii".

1542 **Densusianu, Ovid** 85.09
Geniul critic al lui Dante. – **VN–2**, XVII (1921), nr. 4–5, 1 iun.–1 iul., p. 99–103.
Prezentare a crezului artistic al poetului, așa cum se desprinde din tratatul *De vulgari eloquentia* și din *Vita Nuova*.

1543 **Densusianu, Ovid** 85.09
Viziunea latină în operele lui Dante. – **VN–2**, XVII (1921), nr. 4–5, 1 iun.–1 iul., p. 116–123.
Studiu în care se demonstrează că poezia lui Dante a dat „cea mai înaltă expresiune latinității". De la varietatea în manifestări a spiritului său la diversitatea preocupărilor, de la firea lui pasională la idealismul civic, poetul italian dovedește o viziune „de adevărat Latin".

1544 **Frollo, Mia** 85.09
Dante și Florența. – **VN–2**, XVII (1921), nr. 4–5, 1 iun.–1 iul., p. 92–98.
Studiu biografic.

1545 **Frollo, Mia** 85.09
Poezia „Divinei Comedii". – **VN–2**, XVII (1921), nr. 4–5, 1 iun.–1 iul., p. 104–112.
Autoarea prezintă pe larg subiectul poemului lui Dante, subliniind „frumusețea" lui. Dincolo de erudiție, poemul ne apare „ca un basm strălucit".

1546 **Iorga, N.** 85.09
Comemorarea lui Dante la Academie (ținută în ziua de 26 mai de...). – **NR**, XVI (1921), nr. 122, 2 iun.; nr. 125, 7 iun.; nr. 126, 8 iun.; nr. 143, 29 iun.
Studiul înfățișează aspecte din istoria receptării italiene și germane a lui Dante și subliniază caracterul viu al scrisului acestuia. Dante „e suflet din sufletul epocii sale".

1547 **Dimiu, D.** 85.09
Dante Alighieri, 1265–1321. – **ZC**, XXV (1921), nr. 23, 7 iun., p. 234.
Notă în care se anunță apropiata sărbătorire a 600 de ani de la moartea poetului.

1548 85.09
Dante Alighieri. – **UnL**, XXXVII (1921), nr. 22, 12 iun., p. 3–4.
Notă biobibliografică cu ocazia comemorării a 600 de ani de la moarte.

1549 85.09
Comemorarea lui Dante Alighieri la Cluj. – **Patria–1**, III (1921), nr. 127, 15 iun., p. 1.
Reportajul cuprinde informații grupate sub titlurile: *O mare manifestație latină*, *Telegramele d–lor Benedetto Croce și Martin Franklin*, *Cuvântarea domnului A. T. Pallani, reprezentantul Italiei*, *Conferința domnului Geandomenico Serrra, profesor la Universitatea din Cluj*, *Conferința d–lui profesor V. Bogrea*.

1550 **Donschi, George** 85.09
Dante. Câteva rânduri cu prilejul a șase sute de ani de la moartea lui. – **Dr–C**, I (1921), nr. 176, 18 iun., p. 1–2.
Articol biobibliografic. Autorul subliniază valoarea scriitorului, dar și preocuparea cercurilor literare din Italia pentru cunoașterea și răspândirea operei lui.

1551 **Puccio, Guido** 85.09
Universalitatea lui Dante. – **ALA**, II (1921), seria a II–a, nr. 31, 26 iun., p. 4: Librăria apuseană.
Se prezintă un fragment din conferința ținută la Londra.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1552 85.09
Dante. – **CTC**, II (1921), nr. 13, 1 aug., p. 387–388.
Scurt articol comemorativ.

1553 **em. b. [=Emanoil Bucuța]** 85.09
[Notă despre articolul lui E. G. Parodi din „Il Marzocco" (14 aug.) despre „Publicațiile centenarului dantesc" în România, Catalonia și Anglia]. – **Roma**, I (1921), nr. 8, aug., p. 8: Cronica.

1554 **V. B.** 85.09
Dante Alighieri cu prilejul a 600 de ani de la moarte. – **UnL**, XXXVII (1921), nr. 35, 11 sep., p. 3.
Medalion.

1555 **Brănișteanu, B.** 85.09
Dante Alighieri. Omul politic. – **Dim**, XVIII (1921), nr. 5387, 15 sep., p. 1.
Cu ocazia împlinirii a șase sute de ani de la moartea lui Dante, autorul înfățișează idealul politic al poetului: unirea Italiei și desființarea puterii laice a Papilor.

1556 **Br.[ănișteanu], B.** 85.09
Poetul Dante Alighieri. – **Dim**, XVIII (1921), nr. 5387, 15 sep., p. 3: Literatură – Artă – Știință.
Articolul tratează despre *Universalitatea operei lui Dante*, *Umanitatea sa*, *Perfecțiunea formei sale*, *Sonetele din „Viața Nouă"*.

1557 85.09
Dante și științele naturale. – **Dim**, XVIII (1921), nr. 5387, 15 sep., p. 3: Literatură – Artă – Știință.
Scurt articol despre cunoștințele lui Dante în materie de astronomie.

1558 85.09
„Il Convegno", An. II, No 7, August 1921, Milano. – **Gân**, I (1921), nr. 10, 15 sep., p. 193: Cărți și Reviste.
E consemnat articolul lui Francesco Ercole despre *Divina Comedie* a lui Dante.

1559 **Obadă, Ioachim** 85.09
Dante Alighieri. – **Dr–C**, I (1921), nr. 252, 21 sep., p. 1; nr. 253, 22 sep., p. 1–2; **ȘcB–1**, IV (1922), nr. 1–2, feb.–mar., p. 98–100.
Medalion literar scris cu prilejul comemorării a șase sute de ani de la moartea lui Dante Alighieri, „poetul cel mai de seamă al Italiei și unul din geniile fulgerătoare ale literaturii mondiale".

1560 **Scodrea, Florian** 85.09
Dante. Invocație. – **Lupt**, II (1921), nr. 376, 21 sep., p. 1.
Însemnări eseistice sub formă de adresare directă către poet, cu ocazia împlinirii a șase secole de la moartea acestuia.

1561 85.09
Șase secole de la moartea lui Dante Alighieri. 1265–1321. – **Ori–2**, I (1921), nr. 34, 22 sep., p. 269–270.
După o prezentare biobibliografică a scriitorului, se arată importanța operei sale capitale, *Divina Comedie*.

1562 **M.[arcu], A.[l.] D.[em.]** 85.09
Publicațiuni dantești. IV. – **Roma**, I (1921), nr. 9, sep., p. 5–6.
Prezentarea volumului *Ore ed Ombre dantesche* de Corrado Ricci, Firenze, 1921.

1563 **Georgescu, Ioan** 85.09
Dante Alighieri. – **Tr**, LII (1921), nr. 9, sep., p. 703–723.
Studiul monografic este împărțit în capitolele: *Starea generală a timpului*, *Antecesorii lui Dante*, *Viața lui Dante*, *Operele lui Dante*, *Încheiere*.

1564 **G.[eorgescu], I.[oan]** 85.09
Ideile politice ale lui Dante Alighieri. – **Tr**, LII (1921), nr. 9, sep., p. 725–745.
„Analiza scrierii sale despre monarhie". Studiul este împărțit în capitole: *E nevoie de împărăție sau nu?*, *Moștenirea și chemarea poporului roman de a stăpâni lumea*, *Raportul dintre Stat și Biserică*.

1565 **Ortiz, Ramiro** 85.09
Iter animae Dantis in Deum. – **Tr**, LII (1921), nr. 9, sep., p. 748–759.
„Câteva probleme cu privire la *Canzoniere*". În analiza poeziei lui Dante autorul conchide: „Dante s-a întors către dogmele curate și simple ale religiunei catolice: spovedanie, ispășire și cuminecătură".

1566 **„Transilvania"** 85.09
Lui Dante. – **Tr**, LII (1921), nr. 9, sep., p. 698.
Creionare a personalității lui Dante Alighieri ca deschidere a numărului închinat operei acestuia, „cu prilejul sexcentenarului morții sale (1921)".

1567 85.09
„La Revue de Paris" (15 sep.). – **ALA**, II (1921), seria a II–a, nr. 45, 2 oct., p. 3: Revistele.
În lucrarea *Dante, étudiant à Paris*, Henri Almeras își propune să stabilească epoca în care autorul *Divinei Comedii* a vizitat Parisul, reconstituind drumul poetului și experiența lui pariziană.

1568 85.09
Peregrinările cadavrului lui Dante. Mormântul lui. El a fost găsit de un zidar la Ravenna după ce un bețiv a avut vedenii ciudate. – **Dim**, XVIII (1921), nr. 5402, 2 oct., p. 3: Literatură – Artă – Știință.
Articolul relatează rivalitățile dintre călugării franciscani, papă și oficialitățile orașului Ravenna pentru gloria de a păstra osemintele lui Dante.

1569 85.09
Ora lui Dante. – **RaNI**, V (1921), nr. 1183, 7 oct., p. 1: Mișcarea culturală din Europa.
Se prezintă articolul lui Canudo, *Ora lui Dante*, publicat recent în „Mercure de France", despre receptarea de-a lungul timpului a lui Dante în istoria literară.

1570 85.09
„L'Europe Nouvelle" (24 sep.), Etienne Fouriol, „Les Idées politiques de Dante". – **ALA**, II (1921), seria a II–a, nr. 46, 9 oct., p. 4: Revistele.
Comparat cu Homer, Dante este analizat din punctul de vedere al ideilor sale politice, cuprinse în tratatul său în latină, *De Monarchia*.

1571 **c. p. [=Cezar Petrescu]** 85.09
[E consemnată sărbătorirea în Italia a celui de al șaselea centenar al lui Dante. Se discută opera de scriitor politic, în limba latină, și pledoaria lui Dante pentru pacea universală]. – **Gân**, I (1921), nr. 12, 15 oct., p. 232: Cronica mărunță.

1572 85.09
„La Revue Mondiale". – **ALA**, II (1921), seria a II–a, nr. 49, 30 oct., p. 4: Revistele.
Notă despre ampla comparație a lui Paulucci di Calobolli între Dante și Napoleon, în baza unor puncte biografice și a unor idei comune.

1573 **Sylvia** 85.09
Dante Alighieri. Cu prilejul a 600 de ani de la moartea lui. – **IIN**, X (1921), seria a II–a, nr. 7, oct., p. 8.
Prezentare a acestui „geniu al poporului italian, geniu al omenirei", a vieții, operei și traducerilor existente în limba română.

1574 85.09
Comemorarea lui Dante în Italia. – **IIN**, X (1921), seria a II–a, nr. 7, oct., p. 8: Dante Alighieri.
Despre festivitățile de la Ravenna, Roma și Florența, cu prilejul împlinirii a 600 de ani de la moartea lui Dante.

1575 **Marcu, Al. Dem.** 85.09
Ermenegildo Pistelli, „Per la Firenze di Dante", 1921, Firenze. – **VR**, XIII (1921), nr. 11, nov., p. 298–299: Recenzii.
Cartea prezintă adevărul istoric cu privire la exilarea lui Dante din Florența și combate cu „obiectivitate istorică și simț al dreptății" teoria legendarei vitregii a nobilului oraș față de Dante.

1576 **M. I.** 85.09
O. Densusianu: „Dante și latinitatea". – **SbL**, I (1921), nr. 12, 3 dec., p. 296.
„Carte de convingeri, *Dante și latinitatea*, se impune nu numai prin conștiinciozitatea erudiției, dar și prin caracterul de combativitate ce i-l dă ideea conducătoare".

1577 **Fracassini, Tommaso** 85.09
Influența operei lui Dante în arta lui Rodin. – **UnL**, XXXVII (1921), nr. 50, 25 dec., p. 3–4.
Articol tradus de D. P. Salvian [= Dem. Pand. Popescu]

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1578 **a. d. m. [=Al. Dem. Marcu]** 85.09
Soarta lui Dante în România. – **Roma**, I (1921), nr. 12, dec., p. 7: Cronica.
Notă despre articolul lui Carlo Tagliavini, publicat în „Italia che scrive", despre scriitorii români care s-au ocupat de Dante.

1579 **Smara** 85.09
Proscrisul florentin. – **IIN**, X (1921), seria a II-a, nr. 9, dec., p. 9.
Prezentare a vieții, operei și surselor lui Dante, „cel mai mare cântăreț mondial". Autoarea se recomandă ca „membră de onoare a Societății Dante Alighieri și Storia de Arte din Roma".

1580 85.09
Din viața anecdotică a lui Dante. – **UnL**, XXXVII (1922), nr. 51, 1 ian., p. 3.
Se relatează două mici anecdote: *Dante curtean* și *Omul care a fost prin iad și prin rai*.

1581 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 85.09
Dante la Ravenna. – **Uni**, XL (1922), nr. 7, 11 ian., p. 1.
Autorul articolului descrie viața poetului în exil, avându-i ca sursă pe Boccaccio și pe C. Ricci cu volumul *L'ultimo rifugio di Dante*.

1582 85.09
În legătură cu al 6-lea centenar al lui Dante. – **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 60, 15 ian., p. 4: Mișcarea culturală în străinătate. Literatură.
Note despre trei noutăți editoriale: „textul critic al întregii opere dantești" editat în Editura Bemporad din Florența, volumul *Poesia di Dante* de Benedetto Croce și *Ode Jubiliaire* de Paul Claudel.

1583 **Marcu, Al. Dem.** 85.09
Publicații dantești V. – **Roma**, II (1922), nr. 1, ian., p. 7–8.
Prezentarea volumului *Dante în cugetarea engleză* de Alice Galimberti, apărută la Firenze, Felice Le Monnier.

1584 **Ortiz, Ramiro** 85.09
Pentru inaugurarea bustului lui Dante. – **Roma**, II (1922), nr. 1, ian., p. 1–2.
Evocare a lui Dante. Cu acest prilej autorul elogiază traducerea lui G. Coșbuc.

1585 **(e. p.)** 85.09
Un nou fiu al lui Dante. – **Roma**, II (1922), nr. 4., apr., p. 7–8: Cronica literară.
Notă despre un articol din „Nuova Antologia" al lui Fr. Paolo Luiso, ce probează existența unui alt fiu al lui Dante, Giovanni.

1586 **Marcu, Al. Dem.** 85.09
Publicațiuni dantești. – **Roma**, II (1922), nr. 9, apr., p. 5–6.
Note despre lucrarea lui Pio Rajna, *Il titolo del Poema dantesco*, apărută în fascicol în „Studi danteschi".

1587 **Bucuța, Emanoil** 85.09
Dante poetul. – **Roma**, II (1922), nr. 5, mai, p. 5.
Scurt articol despre poezia dantescă.

1588 **Nenițescu, Ștefan I.** 85.09
Dante și plastica. – **Roma**, II (1922), nr. 5, mai, p. 6–7.
Consemnări despre viziunea picturală și sculpturală a poeziei lui Dante.

1589 **Ortiz, Ramiro** 85.09
Balade primăvăratece ale lui Dante. – **Roma**, II (1922), nr. 5, mai, p.1–5.
Studiu despre baladele scrise în vederea sărbătorilor primăverii. Sunt inserate fragmente.

1590 **Crițeanu, Zaharia profesor** 85.09
„Vita nuova" de Dante Alighieri. – **Da**, IV (1922), nr. 195, 4 aug., p. 1–2.
Articol despre „opera de tinerețe" a lui Dante.

1591 **Trad.** 85.09
Dante. – **Mi**, XVII (1923), nr. 165, 23 iul., p. 1–2: Scriitori celebri.
Evocarea eseistică a figurii scriitorului italian.

1592 **Claudina** 85.09
Beatrice. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1739, 15 aug., p. 2: Profiluri care au dispărut.
Este relatată istoria dragostei dintre Dante și Beatrice Portinari cu prilejul împlinirii a 650 de ani de la ziua întâlnirii lor.

1593 **Diculescu, L.** 85.09
Al șaselea centenar al lui Dante în România. – **Roma**, III (1923), nr. 8–9, aug.–sep., p. 13–16.
Amplu articol despre comemorarea poetului italian, prin contribuțiile lui Ortiz, Iorga, Ov. Densusianu.

1594 **Dumitrescu, C. Const.** 85.09
Versul 67 din cântul al XX-lea din „Purgatoriu" în lecțiunea Vandelli. – **Roma**, III (1923), nr. 8–9, aug.–sep., p. 7–8.
Autorul (student în anul III) comentează un paragraf din *Divina Comedie*, după ediția lui Giuseppe Vandelli, 1922.

1595 **C.[ălinescu], G.** 85.09
Dante Alighieri. – **Roma**, IV (1924), nr. 6–7, iun.–iul., p. 15: Cronici.
Notă despre reușita traducerii în franceză, de către André Pératé, a *Divinei Comedii*, Paris, 1923.

1596 **Isopescu, Claudiu** 85.09
Legende despre Dante. – **JuL**, XIII (1924), nr. 7–8, iul.–aug., p. 351–356.
Se povestesc câteva dintre legendele cu caracter biografic, care au circulat pe seama poetului florentin.

1597 **D.** 85.09
Viziunea lui Dante. Întâlnirea cu Beatrice. – **UnL**, XL (1924), nr. 45, 9 nov., p. 5.
Articol despre tabloul pictorului Megnian inspirat din opera lui Dante.

1598 **Ionescu, Const. D.** 85.09
O carte genială în românește. Dante, „Infernul", traducere de G. Coșbuc. Ediție îngrijită și comentată de Ramiro Ortiz, Cartea Românească, 1924. – **Dat-TS**, II (1924), nr. 10, dec., p. 232–238.
Prima parte a articolului cuprinde un amplu comentariu despre calitățile textului și ale scriitorului italian. Autorul confruntă viziunea contemporanilor lui Dante asupra operei și viziunea criticii secolului al XX-lea. În a doua parte, el analizează versiunea inspirată a lui G. Coșbuc, care „împământenește" un text genial din literatura universală, „pus la dispoziția artiștilor chemați să se instruiască și la îndemâna publicului simplist căruia trebuie să i se cultive gustul".

1599 85.09
[Recenzie nefavorabilă la traducerea lui G. Coșbuc a „Infernului" lui Dante, care a apărut de curând sub îngrijirea lui Ramiro Ortiz]. – **VN-2**, XX (1924–1925), nr. 11–12, ian.–feb., p. 176–177: Mișcarea literară la noi și în străinătate. Literatură.

1600 **Teodorescu-Braniște, Tudor** 85.09
Un scandal literar: traducerea „Infernului" lui Dante de către Coșbuc. – **Aur**, V (1925), nr. 950, 9 ian., p. 1: Însemnări critice.
Autorul dorește să demonstreze prin citate că textul traducerii este „ininteligibil", iar limba română este „stâlcită". Publicarea acestei versiuni este o „impietate" față de memoria marelui Coșbuc, deoarece poetul nu șlefuise decât unele fragmente, restul fiind în lucru, doar „o schiță".

1601 85.09
Dante și Coșbuc („Divina comedie" în românește). – **România**, III (1925), nr. 369, 9 ian., p. 2: Viața culturală.
Articol despre apariția primului volum, *Infernul*, la Editura Cartea Românească, cu introducerea lui Ramiro Ortiz.

1602 85.09
Un scandal literar? – **România**, III (1925), nr. 370, 10 ian., p. 2: Viața culturală.
Răspuns la articolul lui Tudor Teodorescu-Braniște din „Aurora", care consideră traducerea lui Coșbuc din Dante „o monstruozitate".

1603 85.09
Dante în Românește. – **TriN**, II (1925), nr. 7, 11 ian., p. 1: Note.
Aprecieri elogioase la adresa traducerii lui G. Coșbuc a *Infernului*, despre care Ramiro Ortiz afirmase că „puține popoare din Europa se pot făli cu alta mai bună".

1604 **TYR.** 85.09
De la Dante la Coșbuc. – **Aur**, V (1925), nr. 953, 12 ian., p. 1: Note zilnice.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Scurt articol polemic cu ziarul „România" care nu e de acord cu articolul lui Tudor Teodorescu-Braniște despre calitatea slabă a traducerii lui George Coșbuc din *Divina Comedie*.

1605 85.09
Dante în românește. – **LumPS**, VIII (1925), nr. 1906, 15 ian., p. 2.
Semnalare elogioasă a traducerii *Infernului* de Dante în românește, realizată de G. Coșbuc. Sunt citate, comparativ, traducerile lui Nicu Gane și cele ale Mariei Chițu.

1606 **Bucuța, Emanoil** 85.09
Pe urme de terține dantești. – **MiL**, II (1925), nr. 10, 17 ian., p. 2.
Cu ocazia apariției *Infernului* în traducerea lui Coșbuc, autorul elogiază măiestria poetului român. „Trecerea de la textul original la cel românesc se face pe nebăgate de seamă".

1607 **Marcu, Alexandru** 85.09
Schiță fugară a vieții lui Dante. – **MiL**, II (1925), nr. 10, 17 ian., p. 3–4.
Relatare biografică. Se subliniază implicarea poetului în viața politică a vremii.

1608 **Ortiz, Ramiro** 85.09
Dante și Coșbuc. – **MiL**, II (1925), nr. 10, 17 ian., p. 1.
În articolul subintitulat „Amintirea", Ortiz evocă perioada din 1915 la Tismana, când Coșbuc era preocupat de traducerea lui Dante.

1609 **Struțeanu, Scarlat** 85.09
Dante: „Divina Comedie – Infernul" (Cartea Românească). – **MiL**, II (1925), nr. 10, 17 ian., p. 3.
Recenzie a traducerii lui Coșbuc. Autorul consideră că versiunea lui Coșbuc reproduce o variantă germană a textului și e nedefinitivată. Îl supără „factura generală schematică a versului" și „vocabularul juxtapus".

1610 **V.[ianu], T.[udor]** 85.09
Dante și romanticii. – **MiL**, II (1925), nr. 10, 17 ian., p. 3.
„Notă". Romanticii germani, prin afirmarea conceptului de literatură universală, introduc în circulație valorică printre numele mari și pe Dante. Schlegel a numit opera sa „sistem de poezie transcendentală", iar pe poet un „creator de mituri".

1611 **Teodorescu-Braniște, Tudor** 85.09
„Infernul" e tradus de Coșbuc? În ce constă scandalul literar. – **Aur**, V (1925), nr. 958, 18 ian., p. 2–3.
Articol polemic, în continuarea textului din „România", în care se demonstrează că traducerea *Infernului* de Dante la „Cartea Românească" nu-i aparține în întregime lui George Coșbuc, ea fiind completată de Bucuța și Perpessicius, fapt arătat și de Ramiro Ortiz în prefață.

1612 **Arald [=C. Săteanu]** 85.09
Marele șarlatan Dante. – **Mi**, XIX (1925), nr. 15, 21 ian., p. 1: Note.
Comentarii privind amintirile lui Ramiro Ortiz, din timpul când Coșbuc era preocupat de traducerea *Divinei Comedii*.

1613 85.09
G. Coșbuc, Dante, „Divina Comedie (Infernul)". – **VN-2**, XX (1925), nr. 11–12, ian.-feb., p. 176–177: Mișcarea intelectuală la noi și în străinătate.
Recenzia volumului apărut în ediția îngrijită de R. Ortiz. Traducerea lui Coșbuc e considerată „o îndrăzneală inutilă". Se fac observații de limbă.

1614 **Crețu, N. N.** 85.09
Dante tradus de Coșbuc. Comentariile de Ramiro Ortiz. – **Uni**, XLIII (1925), nr. 26, 2 feb., p. 3: Pagina culturală.
Prezentând capodopera lui Dante ca o sinteză artistică a vieții spirituale din Evul Mediu, autorul apreciază traducerea ca un act de curaj și un eveniment literar de seamă.

1615 **C.[ardaș], G.[heorghe]** 85.09
Iorgu Iordan, „Divina Commedie a lui Dante Alighieri". – **MiL**, II (1925), nr. 14, 14 feb., p. 3: Curierul critic.
Notă despre lucrarea apărută la Iași, la Editura Viața Românească, 1924, care reprezintă reluarea unei conferințe publice ținute la Iași.

1616 **Cronicar** 85.09
Dante: „Divina Comedie. Infernul". Traducere de G. Coșbuc. Ed. Cartea Românească. – **Patria-1**, VII (1925), nr. 35, 15 feb., p. 1.
În prima parte a articolului autorul scoate în relief scrupulozitatea extremă a lui Coșbuc în munca de traducere. În partea a doua el reproduce și comentează fragmente din introducerea lui Ramiro Ortiz la traducerea *Infernului*, recent apărută.

1617 **Arald [=C. Săteanu]** 85.09
O operă monumentală. – **Mi**, XIX (1925), nr. 39, 19 feb., p. 1: Note.
Scurtă cronică elogioasă a traducerii lui Coșbuc din *Divina Comedie* a lui Dante, aparatul critic al cărții aparținând lui Ramiro Ortiz.

1618 **Crețu, N. N.** 85.09
Dante: „Divina Comedie". – **RiV-B**, I (1925), nr. 2, mar., p. 40–42: Cărțile.
Recenzie la traducerea lui Coșbuc, recent apărută. Concepția lui Coșbuc a urmărit redarea „extrem de fidelă a originalului".

1619 **Diodor [=D. Karnabatt]** 85.09
Dante și Coșbuc. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2248, 26 apr., p. 2: Pe marginea actualității.
Cu ocazia apariției ediției de lux a *Infernului* de Dante, în tălmăcirea lui G. Coșbuc și îngrijit de Ramiro Ortiz, recenzentul evidențiază meritele traducerii, arătând cum a fost elaborată.

1620 **Marian, Paul B.** 85.09
Dante și opera sa. – **ȘT**, I (1925), nr. 13, nov., p. 9–10.
Dante „a deschis poarta acelei glorioase epoci de renaștere, care a făcut din pământul Italiei pământul clasic al artelor și științelor".

1621 **Iorga, N.** 85.09
Infernul lui Dante. – **NRL**, I (1926), nr. 6, 1 ian., p. 2.
Recenzia primului volum din *Divina Comedie* în traducerea lui Coșbuc, „o operă de o perfectă exactitate". Se fac unele observații de limbă.

1622 85.09
Originea „Divinei Comedii". – **RaNI**, XI (1926), nr. 2467, 18 ian., p. 6.
Este pusă în evidență calitatea nivelului cultural și a civilizației italiene la apariția lucrării lui Dante, *Divina Comedia*, care „nu trebuie luată ca punct de plecare a literaturii italiene, ci mai degrabă ca loc de contopire a tuturor energiilor poetice răspândite în viața italiană din veacul de mijloc".

1623 85.09
Anecdote și legende cu privire la Dante Alighieri. – **UnL**, XLII (1926), nr. 5, 31 ian., p. 7–8.
Anecdote traduse din „italienește" de Paul I. Papadopol.

1624 85.09
Conferințele de la Institutul de literatură. – **Uni**, XLIV (1926), nr. 53, 5 mar., p. 6: Artistice – culturale.
Este rezumată conferința lui N. N. Crețu despre *Divina Comedie* a lui Dante, o operă de „umanitate profundă".

1625 **Lăzăreanu, Barbu** 85.09
Pe urmele unui cuvânt sibilin al lui Coșbuc. – **ALA**, VII (1926), nr. 281, 25 apr., p. 3.
Articol în care autorul demonstrează că termenul „scoine" din ultima ediție a *Divinei Comedii*, tradusă de Coșbuc și îngrijită de Ramiro Ortiz, reprezintă, de fapt, o greșeală de tipare de la cuvântul „scrine".

1626 **D.[ianu], R.[omulus]** 85.09
Dl. Al. Marcu despre Dante, la Fundație. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2773, 23 ian., p. 1.
Marginalii lirice pe marginea conferinței lui Al. Marcu despre Dante.

1627 **Balmuș, C.** 85.09
„Divina Comedie" a lui Dante, tradusă de G. Coșbuc. – **RevCr-I**, I (1927), nr. 1, ian.-mar., p. 78–81: Recenzii.
Cronicarul laudă „știința și măiestria" lui Coșbuc în tălmăcirea primului volum *Infernul*, ediție îngrijită de Ramiro Ortiz, București, 1925.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1628 **Săteanu, C.** 85.09
O glumă dantescă. – **VitL–I**, I (1927), nr. 1, feb., p. 19: Momente din viaţa scriitorilor.
Despre „un răspuns mordant" dat de Dante unor nobili.

1629 **Mititelu, Alexandrina** 85.09
Florenţa lui Dante. – **PropL**, I (1927), nr. 24, 1 mar., p. 18–21.
Evocare istorică a figurii lui Dante la Florenţa.

1630 **Knapp, Rud. A.** 85.09
Dante Alighieri. – **ŞT**, II (1927), nr. 11, mar., p. 8–9.
După o notă biobibliografică, sunt relatate câteva întâmplări din viaţa lui Dante.

1631 85.09
Un mauzoleu pentru Dante. – **Pol–B1**, II (1927), nr. 432, 28 oct., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală.
Este evocată personalitatea scriitorului cu prilejul depunerii osemintelor sale în catedrala Sfântul Francisc din Ravenna.

1632 85.09
Mussolini omagiază pe Dante. – **LumPS**, X (1927), nr. 2773, 31 oct., p. 2.
Comentarii asupra modului în care înţelege Mussolini să-l preţuiască pe „marele florentin", la 600 de ani de la moarte.

1633 **Compilator** 85.09
François Malbant. „Le roman de Dante". Ed. Perrin, Paris. – **VR**, XIX (1927), nr. 8–10, oct.–dec., p. 331: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Notă pe marginea romanului.

1634 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 85.09
Dante şi Maurice Barrès. – **PropL**, II (1927), nr. 17, 15 nov., p. 27–28: Cărţi şi Reviste.
Pe marginea studiului lui Barrès despre Dante, apărut în „Le Figaro".

1635 **Dianu, Romulus** 85.09
Dante în România. Cu prilejul apariţiei „Infernului" şi „Purgatoriului". – **RaNI**, XII (1927), nr. 2957, 1 dec., p. 2.
Recenzie elogioasă la cele două volume traduse de George Coşbuc, prefaţate şi adnotate de Ramiro Ortiz şi editate de Ed. Cartea Românească.

1636 **Dr. Y [=I. Glicsman]** 85.09
„Purgatoriul" lui Dante în traducerea lui Coşbuc. – **Dim**, XXIII (1927), nr. 5752, 10 dec., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă. Cărţi noi apărute.
Prezentare elogioasă a volumului.

1637 85.09
[Scurtă prezentare a biografiei romanţate, „Le roman de Dante", scrisă de François Malbant]. – **Curentul**, I (1928), nr. 1, 11 ian., p. 2: Mişcarea culturală. Carnetul zilei.

1638 85.09
„La Vita Nuova" în limba franceză. – **Curentul**, I (1928), nr. 3, 13 ian., p. 2: Mişcarea culturală. Carnetul zilei.
Informaţie privind apariţia în franceză a poeziilor lui Dante din ciclul *Vita Nuova*.

1639 **Herescu, N. I.** 85.09
Dante în româneşte. – **Ple–C**, I (1928), nr. 3–4, ian.–feb., p. 64.
Articol despre traducerea valoroasă a *Infernului* de către Al. Marcu.

1640 **Foerster, F. W.** 85.09
Cristos în „Divina Comedie" a lui Dante. – **Drept**, II (1928), nr. 364, 25 dec., p. 4.
Articol, tradus de George Baiculescu, despre „acţiunea liberatoare şi creatoare a lui Crist asupra sufletului omenesc", aşa cum e zugrăvită de Dante.

1641 **Pavelescu, Alice** 85.09
Dante Alighieri, „Vita nuova", Firenze, 1928. – **Roma**, IX (1929), nr. 1, ian.–mar., p. 54–55: Însemnări.
Recenzia ediţiei îngrijite de Guido Manacorda.

1642 **Buzdugan, Const. Z.** 85.09
O nouă traducere în româneşte a „Divinei Comedii" a lui Dante. – **ALA**, IX (1929), nr. 429, 24 feb., p. 5.
Prin analiză de text, autorul arată diferenţele dintre versiunea proprie şi cea a lui Coşbuc, indicând şi principiile după care s-a condus în tălmăcirea textului.

1643 **Lăzăreanu, Barbu** 85.09
Traduceri în româneşte din „Divina Comedie". – **Ad**, 42 (1929), nr. 13.859, 26 feb., p. 1; nr. 13.860, 27 feb., p. 1.
În legătură cu traducerea lui C. Z. Buzdugan din Dante, aflată sub tipar, se amintesc, în afară de versiunea lui Coşbuc, cele ale lui Eliade–Rădulescu şi cele ale lui Gr. Sc. Grădişteanu din 1881 în „Observatoriul".

1644 **C.** 85.09
„Divina Comedie" de Coşbuc. – **VL**, IV (1929), nr. 106, 30 mar.–13 apr., p. 4.
Scurt articol în care este blamată reacţia critică a lui Const. Z. Buzdugan faţă de traducerea lui G. Coşbuc.

1645 **Micu, A.** 85.09
„Divina Comedie" a lui Dante. – **Ob–B**, II (1929), nr. 5–6, sep.–oct., p. 297–301: Buletin literar.
Studiu despre modernitatea operei lui Dante, „o enciclopedie îmbrăcată şi transformată în poezie".

1646 **Dihoiu, C.** 85.09
Luigi Valli: „Il linguaggio segreto di Dante Alighieri". – **VL**, IV (1929), nr. 113, 12 oct., p. 5; nr. 114, 19 oct., p. 5: Cronici italiene.
Recenzia volumului de exegeză dantescă, ce se referă la limbajul secret din *Vita Nuova*.

1647 **(t. b.) [=Titus Bunea]** 85.09
Divina Comedie. – **Patria–1**, XI (1929), nr. 243, 3 nov., p. 6: Răboj. Literare – Culturale – Artistice.
Cronicarul demonstrează utilitatea tentativei lui Alexandru Marcu de a traduce în proză *Divina Comedie* de Dante.

1648 **Iorga, N.** 85.09
Traducerea „Divinei Comedii". – **MoJ**, II (1929–1930), p. 26–27.
Este reprodusă prefaţa lui Iorga la traducerea lui C. Z. Buzdugan din *Divina Comedie*. Autorul traducerii a ştiut să păstreze „ritmul sufletesc".

1649 **Negoiţă, C. N.** 85.09
Cântul al V-lea din „Infern". – **Roma**, X (1930), nr. 2, apr.–iun., p. 12–19.
Conferinţă din ciclul *Lectura Dantis* la Seminarul de Italiană.

1650 **Ortiz, Ramiro** 85.09
Umanitatea şi modernitatea lui Dante. – **Vr**, III (1930), nr. 141, 30 oct., p. 5: Vremea Literară.
Autorul demonstrează modernitatea operei lui Dante, fire luptătoare, care ne îndeamnă la ură şi iubire.

1651 **g. b. [=George Baiculescu]** 85.09
Carlotta Schloss: „Dante e il suo secondo amore" (N. Zanichelli, Bologna). – **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 520, 23 nov., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Se prezintă volumul scriitoarei italiene cuprinzând amănunte revelatoare despre biografia lui Dante.

1652 85.09
Poetul „Divinei Comedii". – **Patria–1**, XIII (1931), nr. 46, 28 feb., p. 2.
Este rezumată conferinţa părintelui călugăr Ion Gârleanu despre Dante.

1653 **Azlec** 85.09
Naşterea lui Dante. – **Patria–1**, XIII (1931), nr. 96, 3 mai, p. 1: Clipe şi veacuri.
Notă despre poetul florentin, născut la 3 mai 1265.

1654 **Cronicar** 85.09
Dante Alighieri, 14 septembrie 1321. – **Patria–1**, XIII (1931), nr. 200, 13 sep., p. 1: Clipe şi veacuri.
Notă despre poetul mort la 14 septembrie 1321.

1655 85.09
„Infernul" lui Dante, în traducerea d-lui Alex. Marcu, Craiova, 1932. – **ArhO**, XI (1932), nr. 59–60, ian.–apr., p. 117: Recenzii.
Tălmăcirea de faţă le întrece pe cele anterioare „prin perfecta ei corespondenţă cu textul original".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1656 **Dianu, Romulus** 85.09
Dante în România. – **Curentul**, V (1932), nr. 1460, 22 feb., p. 3: Curentul literar şi artistic.
Autorul evocă crâmpeie din viaţa lui Dante, a cărui „carieră în România nu a fost prea strălucită" şi a cărui *Divină Comedie* a dat glas pesimismului veacului generat de luptele politice între împărat şi papalitate.

1657 **Negoiţă, C. N.** 85.09
„Paradisul" lui Dante în româneşte. – **Calen**, I (1932), nr. 39, 3 mar., p. 2.
Autorul recenziei laudă traducerea lui G. Coşbuc, însoţită de „comentariul magistral" al lui Ramiro Oriz.

1658 85.09
„Infernul" lui Dante Alighieri, în traducerea d-lui Alexandru Marcu. – **NR**, XXVII (1932), nr. 76, 31 mar., p. 2.
Divina Comedie „este poema conştiinţei umane care, sub imperativul postulatelor etice şi religioase, simte nevoia tragicei confruntări cu sine însăşi". Traducerea românească e socotită a fi pe deplin clară, iar comentariul ce o însoţeşte, esenţial.

1659 **Negoiţă, C.** 85.09
„Paradisul" lui Dante Alighieri. – **Azi**, I (1932), nr. 1, mar., p. 83–85: Ieri, Azi, Mâine.
Comentarii privind „pelerinajul ceresc", în care se îmbină poezia, teologia, ştiinţa şi omenescul, şi traducerea textului dantesc în româneşte de către G. Coşbuc, care-l redă „într-o formă demnă de original şi o limbă aleasă".

1660 **[Bucuţa, Emanoil]** 85.09
Un nou Dante românesc. – **BG**, III (1932), nr. 3–4., mar.–apr., p. 110: Cronica.
Autorul articolului analizează traducerea *Infernului* lui Dante, elaborată de Alexandru Marcu, prin comparaţie cu cea a lui G. Coşbuc. „Însuşirile traducerii Marcu nu sunt puţine, ea uneşte tendinţa de exactitate cu o discretă tendinţă de artă şi întregeşte, înnoind-o, traducerea Coşbuc, măreaţă în liniile ei de piatră".

1661 **Struţeanu, Scarlat** 85.09
George Coşbuc, „Divina Comedie" (Traducere), Cartea Românească, Bucureşti. – **ConvL**, 65 (1932), mar.–apr., p. 325–328: Cărţi.
Prezentare critică a felului cum „s-a colaborat" cu G. Coşbuc, după moartea acestuia, pentru completarea traducerii. „Golurile au fost umplute de Em. Bucuţa şi Dem. Panaitescu-Perpessicius, puşi la cale de comentatorul ediţiei de faţă, d-l R. Ortiz". Recenzia mai cuprinde observaţii asupra artei traducerii. Textul este însoţit de exemple.

1662 **Sebastian, L.** 85.09
O operă de claritate. – **Ad**, 45 (1932), nr. 14.802, 2 apr., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Consideraţii elogioase la adresa traducerii lui Al. Marcu a volumului prim *Infernul* din *Divina Comedie* a lui Dante. Marile sale merite, faţă de versiunile lui N. Gane şi G. Coşbuc, sunt „claritatea" ca şi concizia comentariilor.

1663 **Busuioceanu, Al.** 85.09
O traducere nouă a lui Dante. – **Secl**, I (1932), nr. 8, 3 apr., p. 4: Literatura.
Analiza traducerii *Infernului* de Dante de către Alexandru Marcu, care încearcă cu succes „de a face din această operă subtilă şi ermetică o carte a tuturor, de a clarifica într-o limbă accesibilă şi într-o formă mai puţin constrânsă expresia alambicată".

1664 **Carducci, G.** 85.09
Dante văzut de... – **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2497, 3 apr., p. 3: Cuvântul artei, literaturii, teatrului.
Fragment.

1665 **Călugăru, Ion** 85.09
Ilustraţii la „Infernul" lui Dante. – **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2497, 3 apr., p. 3: Cuvântul artei, literaturii, teatrului. Note simple.
Eseu despre relaţia dintre textul literar şi reprezentarea lui prin ilustraţie. Text scris cu prilejul ilustrării *Infernului* de către Mac Constantinescu.

1666 **Croce, Benedetto** 85.09
Dante văzut de... – **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2497, 3 apr., p. 3: Cuvântul artei, literaturii, teatrului.
Fragment.

1667 **Perpessicius** 85.09
La noul Dante. – **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2497, 3 apr., p. 3: Cuvântul artei, literaturii, teatrului.
Articol despre opera lui Dante în traducerea lui Alexandru Marcu.

1668 **Pora, N.** 85.09
„Paradisul" lui Dante. – **Ad**, 45 (1932), nr. 14.804, 5 apr., p. 1–2.
Recenzarea ultimului volum: *Paradisul* din *Divina Comedie* a lui Dante, apărut în traducerea lui G. Coşbuc. Poetul român a reuşit să pătrundă în adâncurile obscurantismului dantesc. Limba sa are o puritate de cristal.

1669 **Cronicar** 85.09
O călătorie fantastică: 8 aprilie 1300. – **Patria-1**, XIV (1932), nr. 64, 9 apr., p. 1: Clipe şi Veacuri.
Notă despre călătoria imaginară a lui Dante, descrisă în *Divina Comedie,* începută la 8 apr. 1300.

1670 **Gr.[indea], M.[iron] şi H. R.** 85.09
„Paradisul" lui Dante. – **Dim**, 28 (1932), nr. 9089, 14 apr., p. 3: Cărţi, Reviste. În ţară au apărut...
Prezentare a traducerii realizate de G. Coşbuc a ultimului volum din trilogia *Divinei Comedii*, însoţită de comentariile lui Ramiro Ortiz.

1671 **R.[oşu], N.[icolae]** 85.09
Dante în româneşte. – **Curentul**, V (1932), nr. 1512, 14 apr., p. 3: Curentul literar şi artistic.
Informaţii despre apariţia *Paradisului* în traducerea lui G. Coşbuc, însoţit de notele prof. Ramiro Ortiz.

1672 **Medianu, Aprilina** 85.09
Cu d. Al. Marcu prin Infernul dantesc. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4276, 18 apr., p. 3.
Recenzie elogioasă la traducerea *Divinei Comedii* a lui Dante de către Al. Marcu, care „a redat neştirbit toată înfiorarea poemului dantesc (al cărui tragism, pe alocuri, îşi găseşte egal numai în opera lui Sofocle)".

1673 **Maniu, Adrian** 85.09
De ce o nouă traducere din Dante? – **Ad**, 45 (1932), nr. 14.816, 19 apr., p. 1: Carnetul nostru.
Articol despre noua traducere a lui Al. Marcu din *Divina Comedie*, în „vorbe simple şi curate".

1674 **V.[ianu], T.[udor]** 85.09
În traducerea lui Al. Marcu. – **ŢN**, XI (1932), nr. 10, 21 apr., p. 2.
Scurtă recenzie la traducerea *Infernului* de Dante de către Alexandru Marcu. „Totul concură în traducerea d-lui Al. Marcu de a face din capodopera dantescă o lectură curentă, adresată tineretului şi publicului celui mai larg, care va primi cum se cuvine opera gândită numai pentru el".

1675 **Gulian, Emil** 85.09
Dante, „Infernul". Tradus de Alexandru Marcu, ilustrat de Mac Constantinescu. Editura Scrisul Românesc. – **RoL-B1**, I (1932), nr. 10, 23 apr., p. 3: Cronica literară.
Analiză a traducerii, remarcându-se cunoaşterea subţilităţilor de text şi proză ritmică cursivă în care e transpus versul dantesc.

1676 **Ionescu, Const. D.** 85.09
Despre a patra tălmăcire a „Infernului": versiunea Alexandru Marcu. – **Gân**, XII (1932), nr. 4, apr., p. 185–186: Cronica literară.
Recenzentul laudă traducerea lui Al. Marcu, ca „unica modalitate pentru cititorul român de a stabili puncte de contact cu creaţiunea". Coşbuc, ca şi Gane, sunt consideraţi victime ale metricii. Proza ritmată a lui Marcu depăşeşte calitativ versiunile de până atunci.

1677 **Vulcănescu, Mircea M.** 85.09
Dante, „Infernul", tradus de Alexandru Marcu, ilustrat de Mac Constantinescu şi editat de Scrisul românesc. Craiova 1932. – **Azi**, I (1932), nr. 2, apr., p. 209–215: Ieri, Azi, Mâine.
Recenzie a traducerii care este „o admirabilă traducere textuală" în proză ritmică, „mai adecvată pentru redarea impresiei originale". Ea este „o frumoasă izbândă a limbii noastre", pierzând uneori din adâncime prin nerezolvarea unor probleme de filosofie a culturii.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1678 **Constantinescu, M. Gh.** 85.09
„Paradisul" dantesc în comentariul d-lui Ramiro Ortiz. – **Uni**, XLIX (1932), nr. 147, 30 mai, p. 4: Din Duminică în Duminică.
Considerații despre Dante și necesitatea comentariilor la *Divina Comedie*, pentru înțelegerea textului.

1679 **Struțeanu, Scarlat** 85.09
Dante: „Infernul", traducere de Alexandru Marcu. Scrisul Românesc. Craiova. – **ConvL**, 65 (1932), mai-iul., p. 449–451: Cărți.
Recenzie. Este remarcată superioritatea traducerii lui Alexandru Marcu, „care a renunțat la versificație", față de versiunea lui G. Coșbuc. Recenzia este însoțită de exemple.

1680 **Pora, N.** 85.09
Cum a înfăptuit Coșbuc „Paradisul" lui Dante. – **Dim**, 28 (1932), nr. 9158, 27 iun., p. 3.
Articol despre ce a însemnat pentru G. Coșbuc traducerea lui Dante, mai ales a volumului *Paradisul*, la care a lucrat după moartea fiului său.

1681 **Preajbă, Scarlat** 85.09
„Paradisul" din „Divina Comedie" de Dante. Traducerea de G. Coșbuc. Ediție îngrijită și comentată de d. prof. Ramiro Ortiz (Ed. Cartea Românească, București). – **Răs**, XIV (1932), nr. 6, iun., p. 9–10: Notițe literare.
Scurtă recenzie elogioasă.

1682 **A.** 85.09
Moartea lui Dante Alighieri. – **Patria-1**, XIV (1932), nr. 185, 14 sep., p. 1: Clipe și Veacuri.
Notă despre poetul mort la 14 septembrie 1321.

1683 85.09
O evoluție doctrinară în „Divina Comedie". – **ȚN**, XI (1932), nr. 187, 26 nov., p. 2.
Se prezintă succint lucrarea lui Francesco Orestano, *Discontinuitatea filosofiei lui Dante*, „teză care, atât prin originalitatea ei, cât și prin valoarea sa inovativă, este destinată a revoluționa într-un mod precis concepțiile de până acum privind filosofia lui Dante".

1684 85.09
„Zona de liniște" la mormântul lui Dante. – **Drept**, VI (1932), nr. 1559, 5 dec., p. 1–2.
Articol despre istoria mormântului lui Dante, aflat acum la Florența.

1685 **c. n. n. [=C. N. Negoiță]** 85.09
Giovanni Papini, „Dante vivo", 1933. – **Roma**, XIII (1933), nr. 2, apr.-iun., p. 45–46: Recenzii.
Notă despre apariția volumului monografic.

1686 **n. f. [=Nina Façon]** 85.09
Dante Alighieri, „Divina Comedie, Purgatoriul", Craiova 1933. – **Roma**, XIII (1933), nr. 2, apr.-iun., p. 45: Recenzii.
Recenzie favorabilă referitoare la traducerea lui Alexandru Marcu în proză ritmată.

1687 **Bl.[azian], H.** 85.09
Dante Aligheri: „Purgatoriul". Trad. de Al. Marcu, ilustrat cu gravuri originale de Mac Constantinescu. – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 648, 7 mai, p. 7: Cărți și Reviste.
Recenzentul subliniază „semnificația morală și artistică a acestei opere".

1688 **Sebastian, L.** 85.09
O traducere a „Purgatoriului". – **Ad**, 47 (1933), nr. 15.141, 16 mai, p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Scurt articol în care se apreciază claritatea traducerii din Dante și concizia comentariului, realizate de Al. Marcu în volumul apărut la Ed. Scrisul românesc, Craiova.

1689 **Mihăescu, Gib. I.** 85.09
Purgatoriul. – **Calen**, II (1933), nr. 383, 2 iun., p. 2.
Recenzie a „admirabilei" traduceri de Alexandru Marcu, care poartă „marca perfecțiunii" și a unei „stăpâniri grave și plăcute". Notele instructive și utile o îmbogățesc îmbinând „arta aleasă cu utilul".

1690 **Marcu, Alex.** 85.09
Ultima cartea a lui Papini. – **Rol-B1**, II (1933), nr. 68, 3 iun., p. 1–2.
Prezentarea volumului *Dante vivo*, Libreria Editrice Fiorentina, 1933. Pe autor l-a interesat mai mult soarta omenească a lui Dante, el fiind „omul tuturor falimentelor din comerțul cu existența".

1691 **Robot, Al.** 85.09
Dante: „Purgatoriul" tradus de Alexandru Marcu și ilustrat de Mac Constantinescu. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4614, 4 iun., p. 1: Pe marginea cărților.
„Dl. Alexandru Marcu oferă într-o proză plină de nuanță și ritm, o traducere a cărei valoare e mai presus de orice discuție".

1692 **Medianu, Aprilina** 85.09
Dante: „Purgatoriul". Introducerea d-lui Marcu. – **NR**, XXVIII (1933), nr. 195, 12 iun., p. 1.
Traducerea este socotită o reușită. „Armonia plastică [...] a poemului e redată [..] în expresii de un colorit bogat și de o românească vigoare".

1693 **Roșu, Nicolae** 85.09
Dante în românește. – **Curentul**, VI (1933), nr. 1929, 17 iun., p. 1–2.
Autorul observă că în genere la noi, prin absența unor bune traduceri, „valorile clasicismului universal" (Vergil, Dante, Rabelais, Cervantes etc.) nu sunt cunoscute și nu sunt integrate culturii noaste. Toate traducerile din *Divina Comedie* a lui Dante, începând cu aceea a lui I. Eliade Rădulescu și terminând cu aceea a lui Coșbuc, sunt socotite fie incomplete, fie infidele, fie slabe, dacă nu chiar ultragiante. Sunt trecute în revistă diverse opinii emise despre Dante și despre dantologie (G. Papini, P. Bellezza, O. Densusianu, R. Ortiz) și se discută pe larg valoarea traducerii lui Coșbuc însoțită de comentariile lui R. Ortiz.

1694 **Săndulescu, C.** 85.09
Adevărata viață a lui Dante. Giovanni, Papini: „Dante Vivo", Firenze 1933. – **Z** , II (1933), nr. 216, 28 iun., p. 2: Noutăți literare.
Recenzia cărții, o biografie romanțată. Este o „superbă frescă a tragediei omului Dante".

1695 **Eliade, Mircea** 85.09
Dante Vivo. – **Cuv-B2**, IX (1933), nr. 2938, 1 iul., p. 1–2.
Amplă prezentare a cărții lui Giovanni Papini, *Dante vivo*.

1696 **Roșu, Nicolae** 85.09
Dante, marele latin. – **Curentul**, VI (1933), nr. 1956, 14 iul., p. 1–2.
Considerații ample despre *Dvina Comedie* ca monument al clasicismului și omagiu al spritului latin. Dante este mare prin universalism, nu prin exaltarea spiritului etnic. Autorul polemizează în această chestiune cu G. Papini.

1697 **Roșu, Nicolae** 85.09
Dante: „Purgatoriul". Tradus de Alexandru Marcu. Ed. Scrisul Românesc. – **Curentul**, VI (1933), nr. 1976, 3 aug., p. 1–2: Cronica literară.
Observații ample elogioase despre traducere și ediție. Autorul consideră că versiunea românească de față a lui Dante este „cea mai reușită din câte s-au încercat".

1698 **Y.** 85.09
„Dante". – **Ad**, 47 (1933), nr. 15.234, 3 sep., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Scurte considerații polemice la adresa aprecierilor lui Louis Gillet, din „Echo de Paris", care exagerează meritul cărții lui G. Papini despre Dante, în dauna criticii erudite.

1699 **Constantinescu, M. Gh.** 85.09
„Purgatoriul", tradus de Alexandru Marcu. – **Uni**, 50 (1933), nr. 241, 4 sep., p. 4: Din Duminică în Duminică.
Autorul consideră că traducerea lui Coșbuc din *Divina Comedie* nu e „ușor accesibilă", pe când traducerea liberă a lui Al. Marcu, păstrând spiritul operei, este „o tălmăcire fericită". Se fac considerații despre sensul moral și filosofic al volumului apărut, *Purgatoriul*.

1700 **Y.** 85.09
Din viața lui Dante. Beatrice: o tânără burgheză vanitoasă. – **Ad**, 47 (1933), nr. 15.235, 5 sep., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Articol în care se polemizează cu opiniile lui Louis Gillet, din „Echo de Paris", referitoare la mediul florentin în care a trăit Dante în tinerețe.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1701 **Vrânceanu, Dragoș** 85.09
Limba românească și poezia lui Dante. – **Curentul**, VI (1933), nr. 2026, 22 sep., p. 1–2.
Autorul analizează traducerea *Purgatoriului* înfăptuită de Alex. Marcu și ajunge la concluzia că lucrarea reprezintă o experiență literară interesantă, izvorâtă din intenția traducătorului de a găsi puncte de atingere între original și limba receptoare, sacrificând terțina. „Limba traducerii este o limbă creată".

1702 **Eliade, Mircea** 85.09
Dante: „Purgatoriul" tradus de Alexandru Marcu, ilustrat de Mac Constantinescu (Editura Scrisul Românesc, Craiova, 1933, 292 pag.). – **Azi**, II (1933), nr. 3, oct., p. 768–773: Cronica literară.
Recenzie a traducerii care este „un adevărat tur de forță", încercare de a crea o limbă nouă [...], dar nu printr-o factice și exterioară simulare de „antichitate", ci, dimpotrivă, prin „depășirea și violentarea cadrelor ei vechi", „o experiență care, deși merituoasă la culme, nu izbutește întotdeauna".

1703 85.09
„Dante în spiritul latinității". Conferința d-lui Eugeniu Coselscki. – **ȚN**, XII (1933), nr. 456, 15 nov., p. 2.
Este rezumată conferința ținută în limba franceză la Fundația Carol I.

1704 85.09
Dante în spiritul latinității. – **Uni**, 50 (1933), nr. 313, 15 nov., p. 5.
Se prezintă conferința lui Eugeniu Coselscki, ținută în limba franceză la Fundația Carol I.

1705 85.09
„Dante și spiritul latinității". Conferința deputatului fascist Eugenio Coselscki. – **Curentul**, VI (1933), nr. 2080, 15 nov., p. 2.
Rezumatul conferinței.

1706 **Popa, Grigore** 85.09
„Dante Vivo...". Libreria Editrice Fiorentina, Firenze, 1933. – **Ab**, I (1933), nr. 29–30, 23 nov., p. 10–12; **Azi**, II (1933), nr. 4, nov.–dec., p. 879–880: Note mărunte.
Recenzie la volumul scris de Giovanni Papini, „carte de fulgurante intuiții [...]. Omenească și vie, prea omenească și prea vie pentru a nu incita până la cutremur". În „Azi" articolul apare nesemnat.

1707 **Sebastian, L.** 85.09
Cine l-a ucis pe Dante? – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 677, 26 nov., p. 4.
Articol despre modul în care trebuie înțeleasă și interpretată creația lui Dante pentru a nu i se mutila frumusețea și valoarea. „Dante are, așadar, nevoie să fie dezbrăcat de straiele încărcate și pestrițe ale comentariilor; să fie redat poeziei universale printr-un comentar strict al textelor și printr-o interpretare modernă a poeziei sale".

1708 **Frollo, Mia** 85.09
Pe marginea „Divinei Comedii". – **Ob-B**, III (1933), nr. 9–10, nov.–dec., p. 392–395.
Opera lui Dante e „un amestec de om și de putere divină".

1709 **Voinescu, Emanuel I.** 85.09
Dante. – **Calen**, II (1933), nr. 529, 3 dec., p. 2.
Articol despre *Divina Comedie*, privită ca „o grandioasă creație a omenirii", nu, cum spunea Papini, importantă doar în cheia catolicismului. Articolul conține numeroase trimiteri și referințe la traducerea „admirabilă" a lui Alex. Marcu.

1710 **Gruia, Sylvia** 85.09
Conferința d-lui Alexandru Marcu despre „Divina Comedie". – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4774, 9 dec., p. 4.
Rezumatul conferinței despre lucrarea capitală a lui Dante Alighieri.

1711 85.09
[Notă despe conferința lui Al. Marcu la „Universitatea liberă" despre „Divina Comedie" a lui Dante]. – **Rep**, I (1933), nr. 2, 13 dec., p. 3.

1712 **Herescu, N. I.** 85.09
Dante în românește. – **Ple-B**, I (1934), n. 1, ian.–mar., p. 64–72.
Recenzia traducerii lui Al. Marcu, *Infernul* și *Purgatoriul*, Ed. Scrisul Românesc, Craiova, 1932, 1933. Traducerea lui Coșbuc este o „interesantă izbândă", iar cea a Mariei Chițu își are meritele ei. Marcu a preferat o proză *ritmică*, o traducere făcută cu grijă și simț artistic.

1713 **Ygrec, Dr. [=I. Glicsman]** 85.09
Dante și politica ginților. – **Ad**, 48 (1934), nr. 15.374, 16 feb., p. 1: Carnetul nostru.
Considerații succinte despre articolul cu caracter politic al lui G. Papini din „Les Nouvelles littéraires", cu referiri la concepția politică a lui Dante.

1714 **Niculescu, C. H.** 85.09
„Divina Comedie" în românește. – **ȚN**, XIII (1934), nr. 535, 25 feb., p. 2: Literatură Idei Comentarii.
Scurtă recenzie elogioasă la traducerea lui Alex. Marcu din Dante. Traducerea va rămâne „unul din cele mai izbutite monumente ale tălmăcirilor românești, nu numai ca podoabă de limbă și de înțelegere, dar și ca operă de recreare și de întregire".

1715 85.09
Dante, văzut de Giovanni Papini. – **Mi**, XXVII (1934), nr. 943, 14 mar., p. 1.
Note despre lucrarea lui Papini *Dante viu*, în care autorul se dovedește un „gânditor extravagant".

1716 **Lovinescu, V.** 85.09
Prin pătimire la libertate. – **Vr**, VII (1934), nr. 332, nr. de Paști, p. 8–9.
Articol despre „călătoria" lui Dante Alighieri din *Divina Comedie*, prin care poetul a explorat adâncurile personalității omenești. Călătoria lui era inițiatică.

1717 **Papadopol, Paul I.** 85.09
Dante „Infernul, Purgatoriul", trad. de Al. Marcu. – **Uni**, 51 (1934), nr. 149, 4 iun., p. 4: Cărți italiene.
Recenzentul subliniază superioritatea versiunii prezente asupra celor existente, cu o „viziune mai clară a realității". Forma propusă de Marcu este cea a „prozei rimate".

1718 **Negoiță, C. N.** 85.09
Luigi Tonelli: „Dante și poezia inexprimabilului", Edit. Barbera, Florența. – **CuvL-2**, I (1934), seria a IV-a, nr. 52, 3 nov., p. 16: Cărți străine.
„Demonstrând originalitatea lui Dante ca poet al inexprimabilului, criticul Luigi Tonelli a scris totodată o estetică a adevăratei poezii pure".

1719 **Pârvulescu, Titus** 85.09
Sulle orme di Dante nel cinquecento. – **Studiil**, I (1934), vol. I, p. 111–122.
Studiu, scris în limba italiană, despre imitatorul lui Dante, Cassio Da Narni, și despre romanul său cavaleresc, *La Morte del Danese* (1521).

1720 **Vrânceanu, Dragoș** 85.09
Stigmatele „Paradisului". – **Curentul**, VIII (1935), nr. 2555, 15 mar., p. 1.
Impresii legate de apariția *Paradisului* de Dante, în traducerea lui Alex. Marcu, ce constituie „etapa modernă a împământenirii unei mari opere" în cultura română.

1721 **Erasm [=Petru Manoliu]** 85.09
Dante Alighieri: „Divina Comedia". Traducere de d. Alexandru Marcu; gravuri de d. Mac Constantinescu; Editura Scrisul Românesc. – **Cre-1**, III (1935), nr. 390, 19 mar., p. 4: Țintar.
Gane și Coșbuc l-au tradus pe Dante în versuri. Coșbuc s-a folosit de *Divina Comedie* ca de un „pretext pentru o unificare a graiului românesc". Traducerea în proză a lui Alex. Marcu „a redus opera lui Dante la aspectul său literar", ignorând sensul general al originalului ca și sensul istoric al acestuia.

1722 **Roșu, Nicolae** 85.09
Dante: „Paradisul". Tradus de Alexandru Marcu, Ed. Scrisul românesc. – **Curentul**, VIII (1935), nr. 2571, 31 mar., p. 1–2.
„*Divina Comedie* este o operă savantă, erudită, la închegarea ei Dante a pus la contribuție toată spiritualitatea catolică, teologică și tomistă". Traducerea românească este la rându-i „un monument de limbă".

1723 85.09
Henri Hauvette: „La France dans l'oeuvre de Dante". – **Rep**, III (1935), nr. 65, 11 apr., p. 3: Zigzag.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Prezentarea volumului de istorie literară, apărut la Ed. Boivin et Cie.

1724 85.09
„Limba lui Dante". Conferința d-lui prof. Giulio Bertoni. – **Uni**, 52 (1935), nr. 106, 17 apr., p. 9.
Este rezumată conferința, ținută sub auspiciile Institutului de Cultură Italiană, despre rolul lui Dante în formarea limbii literare italiene.

1725 **Georgescu, Horia** 85.09
Dante în românește. Pe marginea traducerii d-lui Alexandru Marcu. – **GândR**, III (1935), nr. 4, p. 243–245: Cronică literară.
Este apreciată traducerea lui Al. Marcu, fiind subliniată importanța traducerilor pentru îmbogățirea literaturii unei țări.

1726 **Schintee, Seuca I.** 85.09
Alexandru Marcu, traducător al lui Dante. – **R**, XXVI (1935), nr. 7–9, iul.–dec., p. 491–493: Cronica.
Cronică elogioasă a traducerii lui Al. Marcu din Dante, traducătorul fiind „un profund cunoscător al misticei și esteticei dantești".

1727 85.09
Dante, om politic. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 796, 8 mar., p. 10: Însemnări și polemici.
Note despre articolul publicat de François Perroux, referitor la opiniile politice ale lui Dante.

1728 **Mirea, Cristian** 85.09
Dante Alighieri și G. de La Fouchardière. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5602, 16 sep., p. 1: Carnetul zilei.
Comentarii polemice pe marginea articolului semnat de G. de La Fouchardière despre Dante, articol publicat în „Marianne".

1729 **Iorga, N.** 85.09
„Dante Alighieri". Note luate de d-ra Maria Ciorea după o lecție ținută de d. prof.... la Școala de misionare din Vălenii de Munte. – **NR**, XXXII (1937), nr. 35, 16 feb., p. 1; nr. 36, 17 feb., p. 1–2.
Lecția a tratat următoarele probleme: *Atmosfera timpului*, *Lupta dintre Biserică și Imperiu*, *Italia în vremea lui Dante* și *Cadrul „Divinei Comedii"*.

1730 **Coandă, Maria Elena** 85.09
În Empireu cu Dante. – **Gân**, XVI (1937), nr. 6, iun., p. 297–301: Cronici.
Articol ce-și propune să analizeze ideologia, „întemeierea rațională, metafizică" a Empireului la Dante. Autoarea afirmă existența la Dante a unui puternic naturalism bazat pe observarea naturii și a vieții.

1731 85.09
Dante și monarhia. – **Dim**, 33 (1937), nr. 11.007, 13 aug., p. 5.
„O conferință a d-lui Iulian Peter", ținută la Vâleni, în care se analizează pe larg ideile politice ale lui Dante.

1732 **Popescu Segarcea, Stelian** 85.09
Divinul Dante Alighieri. – **Sânz**, I (1937), nr. 10, 4 dec., p. 5.
Analiza volumului *Vita Nuova*. „Fiecare strofă, fiecare vers, pline de simțire vie, îmbrăcate în imagini suple și abstracte, trădau în tânărul Dante pe poetul care ia parte cu sufletul la orice plăsmuire literară".

1733 **Constantinescu, Mac** 85.09
Chipul lui Dante. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 2, 26 feb., p. 1–2.
Articol despre bogata iconografie dantescă de-a lungul secolelor.

1734 **Eliade, Mircea** 85.09
Dante profet. – **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3156, 26 feb., p. 2: Panopticum.
Articol de prezentare a volumului *Dante come profeta* de Gioacchino da Fiore.

1735 **Peter, Iulian M.** 85.09
Dante și monarhia. – **RFR**, V (1938), nr. 2, feb., p. 376–387.
Studiul se referă la momentul istoric al apariției operei lui Dante, la momentul ideologic și la ideile poetului expuse în tratatul *De Monarchia*.

1736 **I.[orga], N.** 85.09
V. Alecsandri ca traducător al lui Dante. – **CugC-2**, II (1938), 31 mar., p. 593–594.
Se prezintă succint și se publică în facsimil „o încercare de traducere din Dante a lui Alecsandri".

1737 85.09
Const. C. Buzdugan: un tălmăcitor uitat al lui Dante. – **Curentul**, XI (1938), nr. 3757, 19 iul., p. 2: Carnetul zilei.
Însemnări preluate după articolul lui I. Argintescu din revista „Orizonturi", consacrat activității de traducător a lui Const. C. Buzdugan. Între altele este vorba și despre traducerea *Divinei Comedii* din care, ilustrativ, este citat fragmentul *Trecerea Acheronului* (cântul al III-lea din *Infern*).

1738 **Vlădescu, Toma** 85.09
Un chip dantesc al poeziei. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 38, 5 nov., p. 1, 4.
Eseu despre identificarea luminii și a poeziei cu Beatrice în poemul dantesc *Divina Comedie*.

1739 **Bandu, Horațiu** 85.09
Papini: „Dante". – **Reș**, IV (1938), nr. 41, 27 nov., p. 2.
Papini nu scrie o biografie, ci caută să exprime intuitiv niște idei eterne prin „contemplația estetică".

1740 **Coandă, Maria Elena** 85.09
La mormântul lui Dante. – **SfaP**, IV (1938), nr. 145, 21 dec., p. 8–9.
Evocare a personalității lui Dante, cu prilejul unui pelerinaj la Ravenna.

1741 85.09
Dante și Beatrice. – **ALA**, XIX (1939), seria a III-a, nr. 951, 26 feb., p. 2.
Se povestește episodul din viața lui Dante legat de iubirea pentru Beatrice.

1742 **Boccaccio, Giovanni** 85.09
[Vita di Dante]. – **JurL**, I (1939), nr. 32, 6 aug., p. 1, 4: Din opera lui...
Fragment.

1743 **Coandă, Mariella** 85.09
Dante prin prisma misticismului rusesc. – **Gân**, XVIII (1939), nr. 8, aug., p. 462–463: Cronici.
Recenzia volumului monografic dedicat lui Dante de către D. Merejkovski, apărut în traducere italiană.

1744 **Tita, Aurel** 85.09
Dante, cetățean român. – **Cond**, I (1939), nr. 12, sep., p. 6; **Curentul**, XII (1939), nr. 4223, 12 nov., p. 2: Carnetul zilei. La zi...
Despre *Divina Comedie* în versiunea lui Alex. Marcu, care „a dăruit culturii românești, în proză ritmată, o tălmăcire magistrală", oferind astfel lui Dante „un monument nepieritor".

1745 **Petrașincu, Dan** 85.09
„Dante" de Merejkowski. – **RoL-B2**, I (1939), nr. 31, p. 8: Oameni, fapte și întrebări.
Scriitorul rus a încercat să surprindă motive din opera și viața lui Dante, interpretate în planul simbolurilor.

1746 **Dihoiu, Const. I.** 85.09
Actualitatea lui Dante. – **PreL**, V (1940), nr. 2, feb., p. 79–92.
Articol despre interpretările moderne ale lui Dante, realizate de Papini și Merejkovski, despre confluențele lui Dante cu modernii: P. Claudel sau P. Valéry.

1747 **Negoiță, C. N.** 85.09
Poezia dragostei, peste viață și timp. – **RoL-B2**, II (1940), nr. 51, 31 mar., p. 17.
Comentarii pe marginea Cântului V din *Infernul* lui Dante, în care apar ca protagoniști Paolo și Francesca, celebrul cuplu de îndrăgostiți.

1748 85.09
Eternul Dante. – **SfaP**, VI (1940), nr. 52, (seria nouă), 8 dec., p. 5.
„Traducere din diverse comentarii asupra concepției, formei și conținutului *Divinei Comedii* de Dante", de Caterina Radian.

1749 85.09
Divina Comedie. – **TimF**, I (1940), nr. 49, 28 dec., p. 8.
Note despre Dante și întâmplări din viața sa.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1750 **Petrașincu, Dan** 85.09
Dante și omul modern. – **Curentul**, XIV (1941), nr. 4633, 5 ian., p. 2: Teme italiene.
Eseu consacrat „afinității de structură predestinată între omul dantesc și omul modern". Ceea ce ne apropie de Dante este situarea la răscruce de veac, cultivarea temelor existențiale, lupta dintre spiritul mistic și cel științific. Referințe la eseul lui Merejkovski despre Dante.

1751 **Cuciureanu, Șt.** 85.09
Umberto Cianciolo: „La carità dottrinale di Dante". Firenze. Olschki. – **ConvL**, LXXIV (1941), nr. 3, mar., p. 392: Cărți.
Succintă recenzie.

1752 **Gasquet, Marie** 85.09
Florența lui Dante. – **CTC**, XXII (1941), nr. 5–6, mai–iun., p. 113–114.
Articol despre influențele literare la Dante, îndeosebi ale dulcelui stil nou, în care el a scris *Vita Nouva*.

1753 **Marcu, Alexandru** 85.09
Dante. – **UnL**, L (1941), nr. 32, 2 aug., p. 1.
Articol despre viața și opera poetului. Poema lui Dante e considerată „o carte a renașterii Omului din adâncul de jos al sufletului său înspre adâncul de sus al Dumnezeirii".

1754 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09
Dante Alighieri. – **UnL**, L (1941), nr. 34, 16 aug., p. 3: Note italiene.
Scurt articol despre poetul italian, ca „apărător al limbii și al patriei", autor al lucrărilor *De Vulgari* și *Convivio*.

1755 **Vergani, Orio** 85.09
Un ministru, traducător al lui Dante. – **Curentul**, XIV (1942), nr. 4992, 9 ian., p. 2.
Fragmente dintr-un articol publicat în „Corriere della Sera" despre activitatea de propagator al literaturii italiene în România a lui Alex. Marcu, vizitat de autor în 1934.

1756 **Dima, Al.** 85.09
[Scurtă recenzie despre conferința lui Al. Marcu dedicată lui Dante, publicată în plachetă]. – **RFR**, IX (1942) nr. 1, ian., p. 230–231: Note.

1757 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09
Francesca da Rimini. – **UnL**, LI (1942), nr. 7, 14 feb., p. 3: Note italiene.
Articol despre personajul istoric, așa cum apare în *Divina Comedie*.

1758 85.09
Succesul de astăzi al lui Dante în România. – **Viața**, II (1942), nr. 437, 4 sep., p. 2: Adnotări.
Scurtă recenzie la traducerea din Dante a lui Alexandru Marcu.

1759 85.09
Succesul de azi al lui Dante în România. – **Ac**, III (1942), nr. 605, 9 sep., p. 2: De vorbă cu Eva.
Sunt semnalate apariții din opera lui Dante în versiuni românești datorate lui Alex. Marcu, Giuseppe Cifarelli și I. Țundrea.

1760 **Corespondent** 85.09
Literatura străină în Franța nouă. Trei lucrări noi asupra lui Dante. – **Curentul**, XV (1942), nr. 5292, 8 nov., p. 2: Scrisori din Franța.
Sunt prezentate cărțile lui Louis Gillet, André Doderet și Dmitri Merejkovski. „Trei lucrări de mare valoare care ne dau o ocazie unică de a cunoaște pe Dante".

1761 85.09
Dante Alighieri. – **TimF**, III (1942), nr. 147, 14 nov., p. 11.
Portret literar.

1762 85.09
Dimitri Merejkovski, „Dante", Albin Michel, Paris. – **Curentul**, XV (1942), nr. 5309, 25 nov., p. 2: Carnetul zilei.
Prezentare pe scurt a cărții din unghiul condiției sale de studiu istorico-literar.

1763 85.09
Dante Alighieri în Franța. – **Curentul**, XV (1942), nr. 5334, 20 dec., p. 2: Carnetul zilei.
Scurte însemnări despre cartea lui André Doderet, *Dante*, Paris, 1942.

1764 **Naghiu, Iosif E.** 85.09
Pentru cultul lui Dante în România (1865). – **StudiiI**, IX (1942), vol. IX, p. 194.
G. Vegezzi-Ruscala a depus pe mormântul lui Dante o coroană cu o inscripție din partea României.

1765 85.09
Dante Alighieri în Franța. – **Tri-C2**, III (1943), nr. 516, 4 ian., p. 2: Tribuna culturală.
Notă de prezentare a monografiei *Dante* (Ed. Nouvelle Revue Critique, Paris, 1942), scrisă de André Doderet.

1766 **Nolla, Dem. Gh.** 85.09
Dr. Ernesto Trucchi. – **Tri-C2**, III (1943), nr. 563, 1 mar., p. 3: Zi de zi.
Marginalii la conferința doctorului Ernesto Trucchi, *Gândirea politică a lui Dante*, conferință ținută la Institutul de Cultură Italiană.

1767 85.09
Dante, „Divina Comedie", „Infernul". – **Viața**, III (1943), nr. 721, 19 apr., p. 2: Vitrina, Sertarele.
Scurtă recenzie a traducerii din Dante a lui Alex. Marcu.

1768 **Coandă, Mariella** 85.09
Ernesto Trucchi. – **Gân**, XXII (1943), nr. 4, apr., p. 234–235: Cronica literară.
Ernesto Trucchi, medic, îl studiază pe Dante ca „precursor al neurologiei actuale", având în vedere reacțiile damnaților la pedepsele primite în *Divina Comedie*.

1769 85.09
Numele dracilor în „Divina Comedie". – **Bas-3**, III (1943), nr. 558, 7 mai, p. 2.
Se prezintă pe scurt activitatea prof. Giuseppe Petronio la Universitatea din Iași și revista condusă de acesta, „Italica".

1770 85.09
Dante Alighieri în Franța. – **Bucov**, III (1943), nr. 602, 13 iun., p. 2: Literatură și Artă. Cartea Franceză.
Notă despre monografia despre Dante, scrisă de André Doderet.

1771 **Damaschin, Vasile** 85.09
În activitatea literară a dlui Alex. Marcu... – **Ac**, V (1944), nr. 1032 B, 9 feb., p. 2: Literatură. Marginale.
Sunt reproduse și comentate mărturisirile lui Alex. Marcu privind motivele pentru care a tradus *Divina comedie* a lui Dante.

1772 **Pătrașcu, Ion** 85.09
„Divina Comedia" în românește. – **RFR**, XI (1944), nr. 5, 1 mai, p. 456–460: Cronici.
Scurt istoric al traducerilor din Dante în românește. Este analizată traducerea lui Al. Marcu, o contribuție ce împlinește traducerea lui Coșbuc.

1773 85.09
Dante și magia. – **Mag**, XIII (1944), nr. 160, aug., p. 95–96: Cronica literară.
Scurt articol despre influența mișcărilor orientale, precum „Cruci Trandafirii", asupra lui Dante.

1774 **Marcu, Alexandru** 85.09
De ce am tradus „Divina Comedie". – **DaR**, IV (1944), nr. 1, p. 1–2.
Autorul relatează istoricul traducerii, motivând preferința pentru proza ritmată.

1775 **Ivan D'Aici** 85.09
Un roman italian. – **Secl**, I (1932), nr. 15, 29 mai, p. 4: Literatură. Romane feminine.
Se prezintă pe scurt romanul *La casa nella jungla* de Giulia Datta de Albertis (Milano, 1932). „Deși nici conflictul sufletesc, nici acțiunea nu sunt noi, cartea mișcă prin sensibilitatea aceasta a personajelor".

1776 **M.** 85.09
„La Roue" de Gian Dauli. – **Tim-B**, III (1939), nr. 816, 10 aug., p. 2: Cartea zilei.
Romanul, care a cunoscut un succes deosebit, este o istorie a burgheziei italiene din ultimii cincizeci de ani.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1777 **Bilciurescu, Alexandru** 85.09
Gian Dauli: „La Roue". – **Tim-B**, III (1939), nr. 949, 21 dec., p. 2: Cartea străină.
Articol despre succesul romanului, tradus în mai multe limbi. El reprezintă un document valoros din viaţa burgheziei italiene într-o epocă dezaxată de maşinism şi războaie.

1778 85.09
Roata. – **TimF**, I (1940), nr. 1, 27 ian., p. 5.
Amplă prezentare a romanului semnat de Gian Dauli. Este rezumat subiectul cărţii, ce evocă burghezia italiană dinainte de 1914.

1779 85.09
[Scurtă prezentare favorabilă a romanului lui Gian Dauli, „Il dono del cuore" (Darul inimii), care va apărea şi în limba română în versiunea lui Constantin Apostol]. – **Bucov**, I (1941), nr. 100, 6 nov., p. 2: Duh şi slovă. Cartea italiană.

1780 85.09
În curând va apărea şi în traducere românească celebrul roman al lui Gian Dauli, „Il dono del cuore". – **Tri-C2**, IV (1941), nr. 179, 7 nov., p. 4.
Semnalare a romanului menţionat.

1781 85.09
„Il dono del cuore". – **Viaţa**, I (1941), nr. 224, 11 nov., p. 2: Ecouri străine.
Prezentarea „celebrului roman al lui Gian Dauli", care „va apare în curând şi în limba română datorită d-lui Constantin Apostol".

1782 85.09
Un nou roman de Gian Dauli: „Darul inimii". – **Viaţa**, II (1942), nr. 481, 19 aug., p. 2: Vitrina, sertarele.
Prezentarea romanului, „cel mai de seamă document al acestei epoci", de esenţă fascistă.

1783 85.09
Traduceri din limba italiană. Un roman reprezentativ al actualei epoci literare. – **Bas-3**, III (1943), nr. 471, 23 ian., p. 2.
Se prezintă succint romanul lui Gian Dauli, *Căruţe în noapte* (*Carri nella notte*), tradus în limba română de prof. Constantin Apostol.

1784 85.09
Un roman reprezentativ al actualei epoci literare. – **Viaţa**, III (1943), nr. 639, 27 ian., p. 2: Vitrina, sertarele.
Reeenzie la romanul *Căruţe în noapte*, tradus din italiană de Constantin Apostol, o continuare la romanul *Roata* de Gian Dauli. Se reproduc păreri ale autorului, în traducere.

1785 85.09
„Julieta şi Romeo". – **Ac**, IV (1943), nr. 758, 13 mar., p. 2: Noutăţi literare.
Scurtă prezentare a cărţii lui Gian Dauli, versiune modernă a legendei.

1786 85.09
„Julieta şi Romeo", roman de Gian Dauli. – **Viaţa**, III (1943), nr. 696, 24 mar., p. 2.: Cărţi noi.
Scurtă recenzie a romanului aparţinând „celui mai mare scriitor de azi al Italiei".

1787 85.09
„Julieta şi Romeo". – **Bis-2**, II (1943), nr. 28, 28 mar., p. 8.
Consemnări pe marginea romanului semnat de Gian Dauli, tradus şi în limba română.

1788 85.09
Adevărata poveste a lui Romeo şi a Julietei. – **Bas-3**, III (1943), nr. 545, 19 apr., p. 2: Traduceri din limba italiană.
Notă despre *Romeo şi Julieta* de Gian Dauli.

1789 85.09
[Recenzie a romanului „Mimi Bluette, fiore del mio giardino" de Guido da Verona]. – **VN-2**, XV (1919), nr. 10, 1 dec., p. 183-184: Mişcarea literară la noi şi în străinătate. Literatura.
După ce arată influenţa dannunziană din primele romane ale lui Da Verona, recezentul insistă asupra sensibilităţii moderne, poetice ce se degajă din acest ultim roman.

1790 **Aicheck, E.** 85.09
„Viaţa începe mâine". Un roman de Guido da Verona. – **Lupt**, I (1920), nr. 60, 23 aug., p. 1.
Subiectul cărţii.

1791 **Fundoianu, B.** 85.09
Guido da Verona. – **RaNI**, V (1921), nr. 970, 22 ian., p. 1; **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 69, 19 mar., p. 4: Idei şi Oameni.
Medalion literar al scriitorului italian, a cărui ultimă lucrare este intitulată: *Cartea unui vis rătăcitor*. Este subliniată semnificaţia „călătoriilor" pentru unii scriitori.

1792 **Compilator** 85.09
Guido da Verona, „Mimi Bluette", Ed. Calman Lévy, Paris. – **Vr**, XIX (1927), nr. 10-12, oct.-dec., p. 332: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Scurtă recenzie.

1793 **Samson, A. P.** 85.09
Pătania unui scriitor italian. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3617, 12 feb., p. 3: Mişcarea literară.
Comentarii succinte pe marginea prelucrării de către Guido de Verona a romanului *Logodnicii* de Manzoni.

1794 **i. p. [=I. Peltz]** 85.09
Apropos de o parodie a lui Manzoni. – **Zod**, I (1930), feb.-mar., p. 34: Note.
Însemnare despre indignarea opiniei publice faţă de parodia lui Guido da Verona la *I promessi sposi* al lui Manzoni.

1795 **L. S.** 85.09
Sărbătorirea lui Guido da Verona. – **Ad**, 44 (1931), nr. 14.723, 30 dec., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Note despre succesul de public al romanului *La canzone di sempre e di mai*. Da Verona exprimă „gânduri şi sentimente fine", făcând elogiul „iubirii italiene".

1796 **Sebastian, L.** 85.09
Guido da Verona, amant italian. – **ALA**, X (1932), seria a II-a, nr. 580, 17 ian., p. 8: [Recenzii].
Portret literar. Scriitorul „ştie întotdeauna să zugrăvească uşurel şi dulce toată pasiunea şi melancolia pe care o pun italienii în iubirile şi în cântecele lor populare".

1797 **Cr.** 85.09
O floare în grădina unei opere italiene. – **Ad**, 45 (1932), nr. 14.765, 19 feb., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
La apariţia traducerii romanului *Mimi Bluette, floarea grădinii mele*, la Editura Cugetarea, se face o prezentare a scriitorului italian, Guido Da Verona, romancier „de fantezie şi sentimentalism".

1798 85.09
„Mimi Bluette, floarea grădinii mele" de Guido Da Verona. – **Dim**, XXVIII (1932), nr. 9035, 20 feb., p. 3: Cărţi noui.
Recenzie a romanului. Autorul, Guido Da Verona, este prezentat în paralel cu Pitigrilli, ale cărui romane au fost publicate de Editura Cugetarea.

1799 **Op.[rescu], C.** 85.09
Mimi Bluette. – **Şt-B**, II (1932), nr. 68, 5 mar., p. 1: Idei şi cărţi.
Recenzia romanului semnat de Guido da Verona, „o poveste de dragoste şi de aventuri".

1800 **Gr.[indea], M.[iron] & L.[ascăr] S.[ebastian]** 85.09
Guido Da Verona. – **Dim**, 28 (1932), nr. 9148, 16 iun., p. 3: Literatură Artă Ştiinţă. În ţară au apărut. Cărte şi Reviste.
Portret al romancierului italian, scris cu prilejul traducerii în româneşte a romanului *Mimi Bluette, floarea grădinii mele*.

1801 85.09
„Femeia care nu trebuie iubită" de Guido Da Verona. – **LuminaP**, II (1932), nr. 26, 20 dec., p. 3: Literatură.
Subiectul romanului.

1802 85.09
„Femeia care nu trebuie iubită". – **Ad**, 45 (1932), nr. 15.024, 23 dec., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Recenzie la romanul lui Guido Da Verona, apărut în traducere românească. Se apreciază „spiritul adânc analitic şi o sensibilitate plină de tact".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1803 **Cronicar** 85.09
Guido Da Verona în românește. – **Ad**, 47 (1933), nr. 15.033, 4 ian., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Scurtă prezentare a scriitorului italian, a cărui mare artă este „discreția". Recent s-a tradus romanul *Femeia care nu trebuie iubită*.

1804 85.09
Moartea celebrului romancier Guido da Verona. – **NGV**, IV (1939), nr. 855, 7 apr., p. 1.
Știre despre încetarea din viață a romancierului.

1805 **Sbârcea, George** 85.09
Guido da Verona. – **Tri-C2**, II (1939), nr. 81, 8 apr., p. 6: Răboj, Litere, Teatru, Muzică, Artă.
Medalion literar. „Romanele lui, odată citite, își pierd actualitatea, se desfac în miriadele de molecule ale uitării...".

1806 **Isopescul, Claudiu** 85.09
Edmondo de Amicis. – **JuL**, XIV (1925), nr. 5–7, mai–iul., p. 161–172.
Articol biobibliografic. Sunt analizate operele sale, de la *Vita Militare* la *Nel Regno dell'amore*. De Amicis e un scriitor – educator.

1807 **Constantinescu, Pimen** 85.09
Edmondo De Amicis. – **Căm-F**, XI (1933), nr. 10–12, nov.–dec., p. 10: Note italiene.
Medalion literar.

1808 **Pogonat, Alexandru** 85.09
„Nu te mai cunosc...". Comedie în 3 acte de Aldo De Benedetti. – **Z**, III (1934), nr. 385, 16 ian., p. 2: Cronica dramatică.
Rezumatul piesei.

1809 **Wratislavius [=Iosif Șmilovici]** 85.09
Teatrul Național: „Eu nu te mai cunosc". Comedie tragică de Aldo De Benedetti. – **Opinia**, XXX (1934), nr. 8022, 17 ian., p. 1: Cronica dramatică.
Cronicarul relatează și comentează subiectul piesei.

1810 **Albion** 85.09
Teatrul Comedia: „Nu te mai cunosc!" comedie în 3 acte de Aldo De Benedetti. – **Epoca-2**, 1934, nr. 1716, 12 oct., p. 2: Cronica teatrală.
Piesa este o farsă, scrisă cu umor.

1811 **Dimitrescu, Ion** 85.09
Teatrul Comedia: „Nu te mai cunosc!" comedie în 3 acte de Aldo De Benedetti & I. I. I.[ancovescu]. – **Curentul**, VII (1934), nr. 2405, 13 oct., p. 1–2: Cronica dramatică.
Rezumatul piesei „modeste", însoțită de considerații despre comic.

1812 85.09
„Capitularea Titinei" la Teatrul Vesel. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5148, 10 mar., p. 4: Astă seară premieră.
Scurtă prezentare elogioasă a comediei lui Aldo De Benedetti.

1813 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 85.09
Teatrul Vesel. „Capitularea Titinei", comedie în 3 acte de A. De Benedetti și G. Zorzi, adaptare de d. Ion Iancovescu. – **Uni**, 52 (1935), nr. 71, 13 mar., p. 8: Cronica dramatică.
Comedia e lipsită de elemente neprevăzute și de fantezie.

1814 85.09
Mâine seară premiera comediei „Lohengrin". – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5201, 17 mai, p. 4.
Scurtă prezentare a comediei scrise de Aldo De Benedetti.

1815 85.09
Astă seară premiera comediei „Lohengrin", la Teatrul Excelsior. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5202, 18 mai, p. 4.
Este rezumat subiectul comediei scrise de Aldo De Benedetti și I. I. I.[ancovescu].

1816 **Șoimaru, Tudor** 85.09
Teatrul Excelsior: „Lohengrin" de Aldo De Benedetti. – **Drept**, IX (1935), nr. 2287, 19 mai, p. 2: Cronica teatrală.
Se comentează interpretarea piesei.

1817 **Albion** 85.09
Teatrul Excelsior: „Lohengrin". Comedie în 3 acte de Aldo De Benedetti și I. I. – **Epoca-2**, 1935, nr. 1892, 21 mai, p. 2: Cronica teatrală.
Piesa, scrisă în colaborare cu I.[on] I.[ancovescu], este „lungă și monotonă".

1818 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 85.09
Teatrul Excelsior: „Lohengrin", comedie în 3 acte de Aldo De Benedetti și I. I. I.[ancovescu]. – **Dim**, 31 (1935), nr. 10.203, 23 mai, p. 8: Cronica teatrală.
Comedia e o farsă construită după o rețetă simplă, cu o acțiune lent gradată.

1819 **Albion** 85.09
Teatrul Modern: „Două duzini de trandafiri", comedie în 3 acte de Aldo De Benedetti și I. I. I.[ancovescu]. – **Epoca-2**, 1938, nr. 2712, 25 feb., p. 2: Cronica teatrală.
Este rezumat subiectul piesei scrise cu „finețe și talent".

1820 **Anestin, Ion** 85.09
Teatrul Modern: „Două duzini de trandafiri". – **Tim-B**, II (1938), nr. 293, 26 feb., p. 2: Cronica teatrală.
Comedie în 3 acte, de A. De Benedetti și I. I. I.[ancovescu]. Piesa se aseamănă ca stil cu teatrul lui Sacha Guitry, prin vervă și prospețime.

1821 **Manoliu, Petru** 85.09
Premiera de la Teatrul Modern. „Două duzini de trandafiri", comedie de A. De Benedetti și Ion I. I.[ancovescu]. – **LumR**, I (1938), nr. 267, 26 feb., p. 2: Literatură. Critică teatrală.
Amplă relatare a subiectului.

1822 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 85.09
Teatrul Modern. „Două duzini de trandafiri", comedie în 3 acte de A. De Benedetti. – **Uni**, 55 (1938), nr. 56, 26 feb., p. 6: Cronica dramatică.
Piesa e bine construită, cu o acțiune gradată, cu situații neprevăzute și stări sufletești interesante.

1823 **Băleanu, Ion** 85.09
Teatrul Modern: „Două duzini de trandafiri". Comedie în 3 acte de A. De Benedetti, prelucrată de I. Iancovescu. – **BV**, II (1938), nr. 299, 27 feb., p. 2: Cronica dramatică.
Prezentare favorabilă a piesei, „comedie de humor ușor și bulevardier".

1824 **Voicu, Ion** 85.09
Teatrul Modern: „Două duzini de trandafiri", comedie în 3 acte de Aldo De Benedetti și I. I. I. – **RaNI**, 27 (1938), nr. 6007, 28 feb., p. 6: Cronica dramatică.
Piesa este „o comedie ușoară, fină, spirituală. Întregul conflict e brodat pe ciocnirea lăuntrică dintre vis și realitate".

1825 **Nenișor, Gh.** 85.09
„Două duzini de trandafiri" de Aldo De Benedetti și I. I. I.[ancovescu] la Teatrul Modern. – **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 900, 6 mar., p. 14: Viața teatrală.
Cronicarul subliniază afinitățile spirituale dintre De Benedetti și Pirandello. Amândoi tratează „dedublarea personalității".

1826 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 85.09
Teatrul Modern. „30 de secunde de dragoste", comedie în 3 acte de Aldo De Benedetti. – **Uni**, 55 (1938), nr. 298, 1 nov., p. 3: Cronica dramatică.
Autorul e un ironist dublat de un psiholog. Este rezumat subiectul.

1827 **Anestin, Ion** 85.09
Teatrul Modern: „30 de secunde de dragoste", comedie în 3 acte de Aldo De Benedetti. – **Vr**, XI (1938), nr. 562, 6 nov., p. 4: Cronica teatrală.
Piesa este o excelentă comedie, cu o vervă ce amintește de lucrările lui Sacha Guitry.

1828 **Teodorescu, Paul** 85.09
La Teatrul Modern: „Miliția teritorială". – **Drept**, XII (1938), nr. 3303, 11 dec., p. 2: Cronica teatrală.
Piesa lui Aldo De Benedetti e bine construită și „bogată în omenesc".

1829 85.09
Teatrul Modern: „M. T. (Miliția Teritorială)", 3 acte de Aldo De Benedetti. – **Com-B**, I (1938), nr. 3, 11 dec., p. [32]: Program și distribuție.
Cronică dramatică. Este relatat subiectul.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1830 **Eftimiu, Victor** 85.09
Teatrul Modern: „Miliția teritorială" de Aldo [De] Benedetti. – **LumR**, II (1938), nr. 553, 12 dec., p. 2: Cronica dramatică.
Subiectul piesei și observații legate de semnificația acesteia. „Operă de propagandă patriotică și socială a regimului fascist, amestecând [...] sentimentele sublime ale celor virtuoși cu accente de satiră împotriva îmbuibaților acestui pământ".

1831 **Popescu, Victor** 85.09
Teatrul Modern: „Miliția teritorială", comedie în trei acte de Aldo De Benedetti. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 44, 17 dec., p. 7: Cronica dramatică.
Tema e întreținută în jurul decepțiilor de după război, privite însă la modul sarcastic.

1832 **Nenișor, Gh.** 85.09
„Miliția teritorială" de Aldo De Benedetti la Teatrul Modern. – **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 941, 18 dec., p. 2: Viața teatrală.
Piesa e „abil construită" cu personaje desprinse din realitatea imediată.

1833 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 85.09
Teatrul Modern: „M. T. (Miliția Teritorială)". Comedie în trei acte de Aldo De Benedetti. – **Com-B**, I (1938), nr. 4, număr special de Crăciun, p. [7–8].
Cronică dramatică. Autorul expune „anecdota comediei" remarcând „simplitatea și claritatea" textului care cuprinde „omenescul".

1834 **Angeli, Diego** 85.09
Salonul lui Adolfo De Bosis. – **Roma**, IV (1924), nr. 8, aug., p. 3–5.
Articol despre cenaclul literar din jurul revistei „Convito", patronat de De Bosis.

1835 **Călinescu, Gh.** 85.09
Adolfo de Bosis. – **Roma**, IV (1924), nr. 8, aug., p. 1–2.
Articol, scris la moartea poetului, despre personalitatea sa literară, mai degrabă „un temperament poetic" decât creator.

1836 **Guția, I.** 85.09
Alba de Céspedes: „Nessuno torna indietro", 1939, Ed. Mondadori, Milano. – **Tri-C2**, III (1940), nr. 75, 31 mar., p. 2: Cartea străină. Litere, Teatru, Muzică, Artă.
Recenzie. „Aproape că nu este pagină în care să nu admirăm sensibilitatea rară și pătrunzătoare a autoarei; scene dramatice ne învederează talentul ei puternic și original".

1837 **Petrașincu, Dan** 85.09
Alba de Céspedes: „Nimeni nu se mai întoarce", roman, traducere de C. H. Niculescu, Ed. Cugetarea. – **Curentul**, XIV (1941), nr. 4639, 12 ian., p. 2: Cartea italiană.
Prezentare elogioasă a cărții.

1838 **Popescu-Fieni, Mircea** 85.09
Alba de Céspedes. – **CurentulLi**, II (1941), seria a II-a nr. 94, 18 ian., p. 12.
Cronică a romanului *Nimeni nu se mai întoarce*. Este discutată problema traducerilor, fiind salutată realizarea transpunerii în românește a textului, datorată lui C. H. Niculescu.

1839 **Bilciurescu, Alexandru** 85.09
Alba de Céspedes: „Nimeni nu se mai întoarce". – **Tim-B**, V (1941), nr. 1340, 31 ian., p. 2: Cartea străină.
În volumul tradus în românește, sunt urmărite vieți ale eroilor pe planuri paralele. E o carte a „visurilor juvenile".

1840 **H.[aralambie], E.[ugeniu] V.** 85.09
[Prezentarea romanului „Nimeni nu se mai întoarce" de Alba de Céspedes în traducerea lui C. H. Niculescu]. – **RFR**, VIII (1941), nr. 1, ian., p. 235–236: Note.

1841 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09
Alba de Céspedes. – **UnL**, L (1941), nr. 11, 8 mar., p. 5: Vitrina Europei.
Note despre ultimul roman *Fuga*, Milano 1940, constituit din fragmente de viață.

1842 85.09
Traduceri din limba italiană. – **Viața**, I (1941), nr. 169, 17 sep., p. 2: Actualități literare.
Scurtă prezentare a romanului de mare succes, *Nimeni nu se mai întoarce*, de Alba de Céspedes.

1843 **d. c.** 85.09
Niccolò De' Colli. – **Roma**, X (1930), nr. 3, iul.–sep., p. 40–41: Recenzii.
Prezentarea dramelor: *Il dramma di Francesco Ferrucci* și *Sosta Notturna*.

1844 **Sadoveanu, Ion Marin** 85.09
Teatrul Maria Filotti, Sărindar. „N-o fi adevărat, dar eu tot cred" de Peppino de Filippo. – **Viața**, III (1943), nr. 814, 24 iul., p. 2: Drama și teatrul.
Cronică dramatică cu analiza motivelor și a resurselor literare ale piesei.

1845 **Theodorescu, Dem.** 85.09
Teatrul Maria Filotti. „N-o fi adevărat, dar eu tot cred" de Peppino de Filippo. – **Tim-B**, VII (1943), nr. 2227, 24 iul, p. 2: Cronica dramatică.
Comedia e considerată „amuzantă", dar incompletă, tema fiind de o bogăție debordandă.

1846 **Mardare, Valeriu** 85.09
Teatrul Maria Filotti. „N-o fi adevărat, dar eu tot cred", comedie în 3 acte de Peppino de Filippo. – **Uni**, 60 (1943), nr. 200, 25 iul., p. 2: Cronica teatrală.
Întreaga piesă e „străvezie", spectacolul place, dar nu entuziasmează.

1847 **Ștefănescu, Mircea** 85.09
Teatrul Maria Filotti, Sărindar. „N-o fi adevărat, dar eu tot cred", comedie în 3 acte de Peppino de Filippo. – **Curentul**, XVI (1943), nr. 5545, 26 iul., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa are izvoare populare, textul e redus la minimum în favoarea jocului actoricesc. Urmează relatarea subiectului.

1848 **INT** 85.09
Teatrul Maria Filotti, Sărindar. „N-o fi adevărat, dar eu tot cred". Comedie de Peppino de Filippo. – **Ac**, IV (1943), nr. 870 B, 28 iul., p. 2: Teatru – Artă – Cinema. Cronica dramatică.
Comedia cu „aer de farsă" degajă „un umor subtil prin satirizarea tiraniei superstițiilor".

1849 **Papadima, Ovidiu** 85.09
Teatrul Maria Filotti: „N-o fi adevărat, dar eu tot cred" de Peppino de Filippo. – **RFR**, X (1943), nr. 9, 1 sep., p. 704–705: Note.
Actor dialectal napolitan, Peppino de Filippo prezintă un teatru al grotescului, ca față a demoniacului.

1850 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 85.09
Teatrul Regina Maria. „Nu mă tutui!...", comedie în 3 acte de Pio de Flaviis. – **Uni**, 51 (1934), nr. 127, 13 mai, p. 8: Cronica teatrală.
Comedia e scrisă „cu procedeele lui Pirandello", tratând un caz de psihoză colectivă.

1851 85.09
Angelo de Gubernatis. – **Ori-2**, IV (1924), nr. 7, 14 feb., p. 76: Oameni celebri.
Fișă biobibliografică.

1852 85.09
„Il Marzocco" (Anul XXV, nr. 39, 1920). – **VR**, XII (1920), nr. 8, oct., p. 317–318: Revista revistelor.
Prezentare a revistei literare și a numărului despre Grazia Deledda. Producțiile scriitoarei, îndeosebi romanul *La Madre*, sunt comentate de Luigi Tonelli.

1853 **Marcu, Al. Dem.** 85.09
Grazia Deledda. – **Roma**, I (1921), nr. 7, iul., p. 6–7.
Recenzia romanului *Naufraghi in porto*, apărut la Treves, 1920, de fapt o retipărire a romanului *Dopo il divorzio*. Recenzentul critică neverosimilitatea psihologică a personajelor.

1854 **Compilator** 85.09
Grazia Deledda, „Il segreto dell'uomo solitario", Milan. – **VR**, XIV (1922), nr. 9, sep., p. 468: Revista revistelor.
Notă despre roman.

1855 **Gâdei, Petru T.** 85.09
Grazia Deledda. – **UnL**, XXXIX (1923), nr. 12, 1 apr., p. 7.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Relatarea unor amintiri despre scriitoare, relatate de Gaston Deschamps.

1856 85.09
Grazia Deledda. – **ALA**, VI (1925), nr. 248, 6 sep., p. 8: Însemnări.
Fişă biobibliografică.

1857 **Lohr, F.** 85.09
Grazia Deledda. „Sora". – **Dim**, XXI (1925), nr. 5780, 5 oct., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă.
Scurtă prezentare a scriitoarei şi a nuvelei *Sora*, apărută în nr. 30 din „Lectura".

1858 **Romanescu, Marcel** 85.09
O nouă înfăţişare a Graziei Deledda. – **Cos**, X (1926), nr. 29–30, 25 iul., p. 281–282.
Recenzentul analizează ultimul roman, *La fuga in Egitto*, subliniind cotitura pe care o marchează acest text în evoluţia spirituală şi creatoare a scriitoarei.

1859 **Frollo, Mia** 85.09
Peisajul la Grazia Deledda. – **Roma**, VI (1926), nr. 11, nov., p. 7–11.
Despre peisajul Sardiniei, ce devine „legendă şi poezie" în romanele scriitoarei.

1860 **Munteanu, El.** 85.09
Grazia Deledda. – **Roma**, VI (1926), nr. 11, nov., p. 1–3.
Profil literar al scriitoarei. Romanele ei au o putere de sugestie deosebită, prin care se vădeşte darul de a povesti.

1861 **Baiculescu, George** 85.09
O povestitoare: Grazia Deledda. – **PropL**, I (1927), nr. 20, 1 ian., p. 23: Cărţi şi Reviste.
Notă despre scriitoarea italiană prezentă în revista „Roma" prin studiile semnate de Mia Frollo şi, respectiv, E. Munteanu.

1862 85.09
Grazia Deledda. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2948, 20 nov., p. 3.
Medalion biobibliografic cu prilejul decernării premiului Nobel scriitoarei italiene.

1863 85.09
O vizită la Grazia Deledda. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2952, 25 nov., p. 1.
Interviul este împărţit în mici subcapitole: *O viaţă modestă*, *Natura şi viaţa*, *De două ori candidată*, *Începuturile carierei*, *Planuri pentru viitor*.

1864 85.09
Premiul Nobel pentru literatură. Grazia Deledda. – **GD**, III (1927), nr. 108, 27 nov., p. 3: Buletin literar.
Premiul Nobel i-a fost decernat Graziei Deledda, căreia i se face şi o succintă prezentare biobibliografică.

1865 **a. b.** 85.09
Premiul Nobel. – **FloS**, I (1927), nr. 11–12, nov.–dec., p. 348: Oameni şi fapte.
Notă biobibliografică despre Grazia Deledda, scrisă cu prilejul decernării premiului Nobel pe 1926.

1866 **Cetină, I.** 85.09
O biruinţă a literaturii autohtone. – **Dat-TS**, V (1927), nr. 9–10, nov.–dec., p. 223–224: Însemnări.
Farmecul şi calitatea scrierilor Graziei Deledda, căreia i s-a acordat pe anul acesta premiul Nobel, rezultă din caracterul „autohton" al scrierilor sale.

1867 85.09
Grazia Deledda – ultimul premiu Nobel. – **Ori-2**, VII (1927), nr. 49, 6 dec., p. 575: Îi cunoaşteţi?..
Fişă biobibliografică.

1868 **B.[aiculescu], G.** 85.09
[Este comentată decernarea premiului Nobel pentru literatură pe anul 1926 scriitoarei Grazia Deledda]. – **PropL**, II (1927), nr. 19–20, 15 dec.–1 ian., p. 47: Fapte şi comentarii.

1869 **Marcu, Alexandru** 85.09
Premianta lui Nobel: Grazia Deledda. – **ScrR**, I (1927), nr. 2, dec., p. 24–34.
Portret literar al scriitoarei Grazia Deledda: „forţă lirică reculeasă, dramatism nesilit în înjghebarea povestirilor, concentrare şi sintetizare a stărilor sufleteşti în precipitarea deznodământului" etc.

1870 **Marcu, Alexandru** 85.09
Grazia Deledda. – **ALA**, IX (1928), nr. 369, 1 ian., p. 3.
Portret literar cu prilejul decernării premiului Nobel pentru literatură pe 1926.

1871 **Dumitrescu, Elisabeta** 85.09
Simţul uman în opera Graziei Deledda. – **Roma**, VIII (1928), nr. 1, ian.–mar., p. 9–12.
Articol în care se analizează caracterul etic, constructiv, al operei scriitoarei.

1872 **Moga, Roxandra** 85.09
Culorile în opera Graziei Deledda. – **Roma**, VIII (1928), nr. 1, ian.–mar., p. 13–18.
Despre natura Sardiniei şi locul ei în romanele scriitoarei.

1873 **Ortiz, Ramiro** 85.09
Grazia Deledda. – **Roma**, VIII (1928), nr. 1, ian.–mar., p. 3–5.
Consemnări despre acordarea premiului Nobel scriitoarei italiene.

1874 **Pavelescu, Alice** 85.09
Personalitatea Graziei Deledda. – **Roma**, VIII (1928), nr. 1, ian.–mar., p. 6–9.
Articol despre afirmarea pe plan intelectual a scriitoarei inspirate de Sardinia.

1875 **Bertaux, Eugène** 85.09
Graziei Deledda. – **CugC-1**, I (1928), nr. 5–8, feb., p. 80–81.
Note despre scriitoarea încununată cu premiul Nobel. Traducere de R. F.

1876 85.09
O vizită la Grazia Deledda. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3766, 11 aug., p. 5.
Interviu cu subtitlul: „O viaţă modestă. – Farmecul naturii. – Gânduri de viitor".

1877 **c. d.** 85.09
Grazia Deledda. „Il dono di Natale", Milano, 1930. – **Roma**, XI (1931), nr. 1, ian.–mar., p. 38–39: Recenzii.
Recenzia volumului de povestiri care au ca temă tradiţiile de Crăciun şi viaţa pastorală şi patriarhală.

1878 **c. d.** 85.09
Grazia Deledda, „La casa del poeta", Milano, 1930. – **Roma**, XI (1931), nr. 1, ian.–mar., p. 40–41: Recenzii.
O carte modernă „de inspiraţie din alte vremi".

1879 **Marcu, Alexandru** 85.09
Grazia Deledda. – **RFR**, I (1934), nr. 3, mar., p. 682–687: Cronici.
Scriitoarea premiată e considerată o povestitoare în linia tradiţiei manzoniene, cu un stil „calm, simplu, firesc".

1880 **Interim** 85.09
[Se anunţă încetarea din viaţă a scriitoarei Grazia Deledda]. – **Cre-1**, IV (1936), nr. 827, 19 aug., p. 4: Ţintar.

1881 **Lăzăreanu, Barbu** 85.09
Culorile la Grazia Deledda. – **Ad**, 50 (1936), nr. 16.128, 22 aug., p. 1–2.
Necrolog. Sunt amintite studiile referitoare la opera ei, apărute în revista „Roma", şi traducerile semnate de Alexandrina Mititelu.

1882 **Negoiţă, C. N.** 85.09
Floare de Sardinia. – **Ad**, 50 (1936), nr. 16.130, 22 aug., p. 1–2.
Articol scris la moartea scriitoarei Grazia Deledda. Se subliniază „sensibilitatea" şi „suflul feminin", existente în opera sa.

1883 85.09
Grazia Deledda. –**ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 822, 6 sep., p. 10: Însemnări şi polemici.
Fişă biobibliografică scrisă la moartea scriitoarei. „Cea mai mare parte din nuvelele şi romanele sale răsfrâng caracterul şi moravurile ţăranilor pătimaşi şi înverşunaţi ai Sardiniei".

1884 85.09
Grazia Deledda. –**ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 831, 8 nov., p. 10: Cărţi şi Reviste.
Necrolog.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1885 **Rusu, Nicanor** 85.09
Grazia Deledda: „Cosima". – **ÎnsI**, IV (1939), nr.1, 1 ian., p. 174–176: Cărți și Reviste.
Volumul publicat după moartea scriitoarei este o autobiografie romanțată. A apărut la Fratelli Treves, Milano 1937.

1886 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09
Renzo Branca: „Testimonianza a Grazia Deledda". – **UnL**, L (1941), nr. 14, 29 mar., p. 5: Vitrina Europei.
Prezentarea volumului de critică, apărut la Milano, 1940.

1887 **Pătrașcu, Ioan D.** 85.09
Cu prilejul unei reeditări. – **RFR**, IX (1942), nr. 5, 1 mai, p. 476–477: Note.
Articol despre ediția definitivă de opere a Graziei Deledda, sub îngrijirea lui Emilio Cecchi.

1888 **Callimachi, Scarlat** 85.09
Din cărți vechi. Călătorul italian Pietro Della Valle. – **Cre–1**, II (1934), nr. 182, 14 iul., p. 3: Duh și Slovă.
Prezentare a însemnărilor de călătorie *Viaggi*, în care se vorbește și despre Valahia.

1889 **Damaschin, Vasile** 85.09
În tălmăcirea d-lui Alex. Marcu. – **Ac**, IV (1943), nr. 762, 18 mar., p. 2: Literatură. Marginale.
Este vorba de apariția versiunii românești a romanului *Demetrio Pianelli* de Emilio de Marchi, scriitor din școala lui Alessandro Manzoni. Este prezentată cartea și elogiată activitatea cuprinzătoare de traducător a lui Alex.Marcu.

1890 **Tanasor, Zina** 85.09
Emilio de Marchi: „Povestea unui om necăjit" (Demetrio Pianelli). – **Viața**, III (1943), nr. 698, 26 mar., p. 2: Vitrina cărții italiene.
Amplu articol dedicat romanului. Autorul e comparat cu Em. Gârleanu.

1891 85.09
O nouă traducere a prof. Alexandru Marcu. – **Ac**, IV (1943), nr. 785, 14 apr., p. 3.
Despre calitățile deosebite ale versiunii românești, semnată de A. Marcu, a romanului *Demetrio Pianelli* de Emilio De Marchi.

1892 85.09
O nouă traducere a d-lui prof. Alexandru Marcu. – **Bas–3**, III (1943), nr. 541, 15 apr., p. 2.
Scurtă recenzie a cărții *Demetrio Pianelli* de Emilio De Marchi, tradusă în românește de Al. Marcu sub titlul *Povestea unui om nenorocit*, apărută la Craiova, Ed. Scrisul Românesc.

1893 85.09
O nouă traducere a prof. Alexandru Marcu. – **Viața**, III (1943), nr. 722, 20 apr., p. 2.
Recenzie la traducerea romanului scris de Emilio De Marchi, *Povestea unui om nenorocit*.

1894 **Pătrașcu, Ion** 85.09
Emilio De Marchi, „Romanul unui om necăjit". – **RFR**, X (1943), nr. 5, 1 mai, p. 479: Note.
Recenzia romanului *Demetrio Pianelli*, tradus de Alexandru Marcu.

1895 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09
Giuseppe De Robertis. – **UnL**, L (1941), nr. 32, 2 aug., p. 3: Note italiene.
Notă despre criticul literar, autor al volumului *Scrittori del Novecento*, Firenze, 1940.

1896 **Diculescu, Leon** 85.09
Colocvii între critic și artist. – **ConvL**, 66 (1933), mai, p. 422–426.
Fragment din teza de doctorat *Note critiche alla critica letteraria di Fr. De Sanctis,* Genève, L. Olski.

1897 **Rusu, I. I.** 85.09
Francesco de Sanctis. – **PLit**, I (1934), 15 mai, p. 30–32.
Prezentare a personalității lui De Sanctis și a importanței sale în literatura italiană („unul din părinții spirituali ai Italiei contemporane"), scrisă la împlinirea a 50 de ani de la moartea lui.

1898 **Petronio, Giuseppe** 85.09
Umanitatea lui De Sanctis criticul. – **JurL**, I (1939), nr. 8, 19 feb., p. 1, 4.
Articol despre spiritul critic și estetica lui Francesco De Sanctis.

1899 **Vulcănescu, Romulus** 85.09
Leon Diculescu: „Critica lui De Sanctis". – **Sym**, III (1943), nr. 2, oct., p. 231–232: Însemnări.
„În perspectiva acestor vederi noi, De Sanctis nu mai apare ca un critic oarecare, ca un critic–artist, în care istoria intimă a spiritului italian se confundă cu ideologia critică a spiritului desanctian, ci ca un critic revoluționar demiurgic".

1900 85.09
Cel mai mare autor al Italiei Contemporane. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2419, 18 nov., p. 3: Teatrul în Italia.
Prezentarea piesei lui Alessandro De'Stefani, *Cismarul din Messina*. Autorul este recomandat de Pirandello ca „cel mai mare autor dramatic al Italiei Contemporane".

1901 85.09
Cel mai mare autor al Italiei Contemporane. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3479, 28 aug., p. 3.
Subiectul piesei lui Alessandro De'Stefani, *Cismarul din Messina.*

1902 **Ichim, V.** 85.09
Teatrul Național „Crima de la «universel»", comedie în 3 acte de A. De'Stefani. – **Carad**, III (1936), nr. 57, 19 ian., p. 2: Literă. Cronica teatrală.
Piesa este „opera unui abil fabricant de drame de bulevard [...] oscilând între dramă patetică și comedie, între elemente de groază și altele de humor".

1903 **Mardare, Valeriu** 85.09
Teatrul Municipal: „Să ne căsătorim", comedie în trei acte de Alessandro De'Stefani, traducere de Elena Bogardo. – **Uni**, 60 (1943), nr. 125, 10 mai, p. 4: Cronica dramatică.
Lucrarea e apreciată drept „naivă", dar are succes la public.

1904 **Sadoveanu, Ion Marin** 85.09
Teatrul Municipal: „Să ne căsătorim" de Alessandro De'Stefani. – **Viața**, III (1943), nr. 742, 17 mai, p. 2: Drama și teatrul.
Cronică dramatică cu rezumarea subiectului.

1905 **Schintee, Ion** 85.09
Jo' di Benigno: „Mogli di ufficiali", Milano, Baldini. – **R**, 30 (1938), nr. 2–3, feb.–mar., p. 101–102: Cartea italiană.
Romanul scriitoarei italiene e scris într–un stil familiar, cu talent și experiență.

1906 **Gaisseanu, Marin** 85.09
Cartea italină. – **Dec**, IV (1939), nr. 101, 1 aug., p. 6.
Prezentarea și analiza volumului *La luce del mattino* de Maria di Pietro, ce descrie „ridicarea morală a unui sat".

1907 **Guția, I.** 85.09
Paola Drigo: „Maria Zef", ediția VI–a, Milano, Aldo Gazzanti, 1939. – **Tri–C2**, III (1940), nr. 174, 3 aug., p. 2: Cartea italiană. Litere, Teatru, Muzică, Artă.
„E o istorie tristă expusă într–un stil lipsit de prea multe înfloriturl și în care sinceritatea e calitatea cea mai de seamă".

E

1908 85.09
„Viața avocatului" de Pierluigi și Ettore Erizzo. – **Bis–2**, II (1943), nr. 33, 2 mai, p. 9.
Recomandarea romanului menționat. Traducerea îi aparține lui Attilio d'Andrea, iar prefața este scrisă de I. Grigore Perieteanu.

F

1909 **Albion** 85.09
Teatrul Regina Maria: „Răzbunarea lui Demostene", comedie în 3 acte (5 tablouri) de Ugo Falena. – **Epoca–2**, 1938, nr. 2725, 12 mar., p. 2: Cronică teatrală.
Rezumatul subiectului.

1910 **Manoliu, Petre** 85.09
Premiera de la Teatrul Regina Maria. „Răzbunarea lui Demostene", ceva în trei acte de de Ugo Falena. – **LumR**, I (1938), nr. 282, 13 mar., p. 2: Literatură. Cronica teatrală.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Piesa este absolut nulă ca valoare. Se apreciază că punerea ei în scenă a avut în vedere un gest de simpatie pentru Italia fascistă.

1911 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 85.09
Teatrul Regina Maria: „Răzbunarea lui Demostene", comedie în 3 acte (5 tablouri) de Ugo Falena. – **Uni**, 55 (1938), nr. 71, 13 mar., p. 10: Cronica dramatică.
Comedia este „cam șubredă și lipsită de fantezie".

1912 **Voicu, Ion** 85.09
Teatrul Regina Maria: „Răzbunarea lui Demostene", comedie în 3 acte (5 tablouri) de Ugo Falena. – **RaNI**, 27 (1938), nr. 6009, 14 mar., p. 8: Cronica dramatică.
„O comedie originală prin îmbinarea situațiilor, prezentând o caricatură de calitate asupra unei anumite categorii de oratori".

1913 **Nenișor, Gh.** 85.09
„Răzbunarea lui Demostene" de Ugo Falena, la Teatrul Regina Maria. – **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 902, 20 mar., p. 17: Viața teatrală.
Textul e lipsit de grație și de fantezie.

1914 **Mititelu, Alexandrina** 85.09
Antonio Fantucci: „Tugnazin". Ancona. All'insegna del Coèro, 1936. – **GândR**, V (1937), nr. 4, apr., p. 257: Mișcarea culturală. Cărți și Reviste.
Recenzia cărții de amintiri a scriitorului italian Antonio Fantucci.

1915 **d.v. [=Dragoș Vrânceanu]** 85.09
Antonio Fantucci. – **Curentul**, X (1937), nr. 3340, 21 mai, p. 2: Carnetul zilei.
Scurtă prezentare a romanului *Tugnazin* al lui Antonio Fantucci, tânăr scriitor, funcționar la Institutul de Cultură Italiană din București.

1916 **Eliade, Mircea** 85.09
Arturo Farinelli sau „De eruditia". – **UnL**, XLIII (1927), nr. 25, 19 iun., p. 394–395.
Articol în care este elogiată erudiția criticului italian, manifestată în exegezele sale.

1917 **Eliade, Mircea** 85.09
Farinelli hispanizant. – **Cuv-B2**, IV (1928), nr. 974, 3 ian., p. 1–2.
Portret al lui Arturo Farinelli, autor al studiului publicat în două volume la Roma, Ed. Instituto Cristoforo Colombo, 1925: *Ensayos y discursos de critica literaria hispano-europea*.

1918 **Negoiță, C.** 85.09
Arturo Farinelli. – **Vr**, XIV (1942), nr. 674, 15 nov., p. 5.
Farinelli e critic și istoric al literaturii universale, pasionat de romantism, autor al volumului *Romantismul în lumea latină*.

1919 **Franțiu, Ion** 85.09
Un italian despre români, acum 50 de ani. – **Da-T**, IV (1942), nr. 260, 21 nov., p. 1–2: Suflet românesc.
Articol despre Roberto Fava, autorul cărții *Amintiri din țările Române. Notă dintr-o călătorie în Transilvania și România* (București, Edit. Tip. Universul, 1895), lucrare prin care scriitorul a contribuit la apropierea culturală italo-română.

1920 85.09
Punctul pe i. – **Tr**, 56 (1925), nr. 11–12, nov.-dec., p. 557–564.
„Cu prilejul apariției volumului *Discursuri către surzi* de istoricul italian Guglielmo Ferrero". Comentarii despre lucrarea menționată în care sunt inserate fragmente ample.

1921 85.09
De la istorie la roman. – **ALA**, VII (1926), nr. 297, 15 aug., p. 7: Cărți și Reviste.
Câteva considerații privind raportul adevăr istoric-prelucrare artistică în romanul lui Guglielmo Ferrero, *La Terza Roma*.

1922 **Brădescu, Barbu** 85.09
Guglielmo Ferrero. „Rivolta del Figlio" (Ed. Mondadori, Milano). – **Fla-C**, V (1927), nr. 5–6, mai-iun., p. 235–237: Cărți italiene.
Recenzie a romanului, în care autorul „vrea să reprezinte drama unei crize sociale, punând sub ochii cititorului aspectele unor tragedii umane".

1923 **Grindea, M.** 85.09
Guglielmo Ferrero. „L'Unité du Monde", Editura Kra, Paris. – **CugL**, 1928, nr. 6, mai, p. 83: Note și Comentarii.
Prezentarea lui Guglielmo Ferrero, autorul cărții *Discursuri către surzi*, la apariția noii sale lucrări în traducere franceză, conținând „vederi de o cumpănită logică și de un simț politic cu amplă perspectivă".

1924 **Samson, A. P.** 85.09
Ferrero despre roman. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3608, 1 feb., p. 2: Mișcarea literară.
Comentarii succinte despre Guglielmo Ferrero, care se consideră mai degrabă romancier decât istoric.

1925 85.09
Moartea lui Leo Ferrero. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4704, 18 sep., p. 4: Lumea întreagă. Italia.
Scurtă prezentare biobibliografică, scrisă la moartea scriitorului.

1926 85.09
Amintirile lui Leo Ferrero. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4746, 6 nov., p. 4: Lumea întreagă. Italia.
Date despre manuscrisele rămase în urma morții lui Leo Ferrero.

1927 **Ginisty-Brisson, Anne-Marie** 85.09
În jurul personalității lui Leo Ferrero, cu prilejul reprezentării dramei sale satirice „Angelica" la Théâtre des Mathurins. – **Lupta**, XV (1936), nr. 4538, 1 dec., p. 1–2: Scrisoare din Paris.
Decedat în plină tinerețe, Leo Ferrero a fost un scriitor italian, emigrat în timpul fascismului la Paris. *Angelica* este tragedia libertății pierdute. Sunt evocate proiectele literare ale scriitorului, mediatizate din pricina morții premature.

1928 85.09
O păstoriță care scrie versuri. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3909, 1 feb., p. 1.
Recenzia la volumul de poezii al Dinei Ferri, „apărut sub îngrijirea cunoscutului scriitor catolic Marchese Piero Misciatelli", este publicată cu subtitlul „Senzaționalul volum de versuri al unei fete de țară".

1929 **Negulescu, P. P.** 85.09
Marsilio Ficino. – **RFR**, II (1935), nr. 9, sep., p. 533–549.
Articol despre activitatea lui Ficino în cadrul „Academiei Platonice" din Florența.

1930 **Negulescu, P. P.** 85.09
Iubirea ca factor cosmic. – **RFR**, II (1935), nr. 10, oct., p. 46–58.
Analiza lucrării lui Marsilio Ficino, *Dialog despre iubire* (*Sopra lo amore*), prin care platonismul Renașterii a influențat cugetarea întregii Europe.

1931 **Papu, Edgar** 85.09
Marsilio Ficino: „Asupra iubirii sau Banchetul lui Platon". Traducere din italiană cu o introducere și note de Sorin Ionescu. București, 1942. – **RevFil**, vol. XXVIII (1943), nr. 3–4, iul.-dec., p. 351–352: Recenzii.
Traducerea este apreciată drept „corectă și atrăgătoare", iar introducerea este un „studiu savant". Sorin Ionescu este pseudonimul Ninei Façon.

1932 **Marcu, Alexandru** 85.09
Lionello Fiumi. – **ALA**, IX (1929), seria a II-a, nr. 459, 22 sep., p. 1: Medalioane italiene.
Despre specificul poeziei lui Lionello Fiumi, unul dintre „poeții cei mai reprezentativi ai Italiei contemporane și totodată îndrumătorul unui curent liric renovator".

1933 **R. S.** 85.09
Un prieten al artei noastre Lionello Fiumi. – **Curentul**, III (1930), nr. 888, 14 iul., p. 3: Curentul literar și artistic.
Autorul prezintă personalitatea lui Lionello Fiumi, poet, ziarist și gazetar foarte activ în direcția apropierii intelectuale franco-italiene și interesat de cultura românească.

1934 **a. n. [=Al. Negură]** 85.09
Premiul de 4000 lire al Academiei italiene. – **Hot**, I (1933), nr. 3–4, iul.-aug., p. 40.
Notă despre decernarea premiului pentru poezie în Italia poetului Lionello Fiumi, „cel mai personal reprezentant al Italiei de azi".

1935 85.09
Poetul laureat al Academiei italiene. – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 665, 3 sep., p. 8: Însemnări.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Notă biobibliografică a poetului Lionello Fiumi. Text republicat în XIV (1935), nr. 750, 21 apr.

1936 **Vintilă, I.** 85.09
Lionello Fiumi: „Poesie scelte", Milano, La Prosa, 1934. – **VR**, XXVII (1935), nr. 5–6, mai–iun., p. 127–128: Recenzii.
Recenzie a volumului „delicat și armonios".

1937 **Vrânceanu, Dragoș** 85.09
Eugène Bestaux: „La poésie de Lionello Fiumi", Paris, Les presses modernes, 1935. – **Curentul**, VIII (1935), nr. 2752, 2 oct., p. 1–2: Cronica literară.
Prezentarea cărții și considerații despre poetul italian, stăpânit de picturalitate. Sunt citate versuri în românește și în franceză (în traducerea lui Pierre de Nolhac).

1938 **Cialdea, Lilio** 85.09
Maria Luisa Fiumi. – **Vr**, IV (1931), nr. 178, 24 mar., p. 7: Literatura italiană.
Poeta italiană cântă în versurile sale regiunea Umbria și legendele franciscane.

1939 **Verea, Lilly** 85.09
De vorbă cu Maria Luisa Fiumi. – **Vr**, VI (1933), nr. de Crăciun, p. 13.
Interviu și prezentare a poetei italiene, directoarea revistei „Rassegna Nazionale".

1940 **D.** 85.09
Divina comedie fascistă. – **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 529, 25 ian., p. 7: Cărți și Reviste.
Scurtă prezentare a poemei lui Virgilio Florentino, o nouă *Divina Commedia,* al cărei erou este Mussolini.

1941 **Aderca, F.** 85.09
Un Dante al fascismului. – **Ad**, 44 (1931), nr. 14.492, 28 mar., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Scurt articol caustic la adresa scriitorului Virgilio Florentino, care a scris o *Divină Comedie* a fascismului. El a transpus „o revoluție dictatorială într-o alegorie blândă".

1942 **Constantinescu, Pimen** 85.09
Arturo Foà. – **Prom-B**, II (1935), nr. 1–2, nov.–dec., p. 38.
Prezentarea poetului piemontez, ale cărui versuri au o „nuanță meditativă și patriotică".

1943 **Ordeanu, Ion [=Emanoil Bucuța]** 85.09
Misticismul în literatura italiană. O reînviere: Antonio Fogazzaro. – **IdeE**, II (1920), nr. 48, 29 aug.–5 sep., p. 2.
Articol pe marginea lucrării monografice despre Fogazzaro, a lui Tommaso Gallarati-Scotti.
85.09
Nuova Antologia (1 iunie). – **VR**, XII (1920), nr. 6, aug., p. 473: Revista revistelor.
Scurt rezumat al articolului *Conștiința religioasă a lui Fogazzaro* de Misciattelli, în care se subliniază catolicismul de tip franciscan al scriitorului.

1944 85.09
La vita di Antonio Fogazzaro. – **ALA**, I (1920), seria a II-a, nr. 1, 28 nov., p. 3: Cărțile.
Prezentare a lucrării istoricului literar Tommaso Gallarati Scotti, dedicată autorului romanului *Il Santo*, pe baza documentelor inedite și a scrisorilor intime.

1945 85.09
„Daniel Cortis", roman de Antonio Fogazzaro, tradus de Ion Floroiu („Cultura Națională"). – **Lam**, IV (1923), nr. 5, feb., p. 276: Recenzii.
Scurtă prezentare elogioasă.

1946 85.09
[Recenzie negativă a traducerii romanului „Daniele Cortis" de A. Fogazzaro, de către Ion Floroiu]. – **VN-2**, XIX (1923), nr. 1–3, 1 mar.–1 mai, p. 40: Mișcarea intelectuală la noi și în străinătate: Pliviri.
Se dau câteva exemple de insuficientă cunoaștere a limbii italiene.

1947 **Dan, C.** 85.09
A. Fogazzaro: „Daniel Cortis" – **Aur**, III (1923), nr. 410, 7 mar., p. 1: Cronica literară.
Scurtă prezentare. „Pagini de analiză sufletească și pagini de zugrăvire a moravurilor politice – pagini de poezie lirică și frumoase tablouri sociale se îmbină cu o uimitoare artă a compoziției".

1948 **Dumitrescu, George** 85.09
Antonio Fogazzaro. – **MiL**, II (1925), nr. 77, 3 oct., p. 1: Portrete străine.
Portret literar. Fogazzaro este contrapus, prin sinceritatea scrisului său, „artificialității" lui D'Annunzio.

1949 **Dumitrescu, George** 85.09
Antonio Fogazzaro. – **RiV-B**, III (1927), nr. 8–9, aug.–sep., p. 171–172.
Articol din volumul *Opinii literare*. Opera scriitorului italian reprezintă „triumful sensibilității adevărate asupra a tot ce este pompos, ornamental".

1950 85.09
Să mai vorbim și despre morți... – **ALA**, XVIII (1938), seria a III-a, nr. 904, 3 apr., p. 18: Însemnări și polemici.
Note despre Antonio Fogazzaro, pe marginea unui articol apărut în „Larousse mensuel".

1951 **A.[cterian], Ar.[șavir]** 85.09
Despre Antonio Fogazzaro. – **Vr**, XI (1938), nr. 533, 10 apr., p. 8: Fapte și idei.
Notă despre articolul consacrat lui Fogazzaro de către Claude Barjac în revista „Larousse mensuel" din martie a.c. în care autorul italian e caracterizat ca fiind „sfâșiat de o continuă ezitare între cer și pământ".

1952 **Schintee, Ion** 85.09
Scrisorile lui Fogazzaro. – **Mer**, V (1941), nr. 14–15–16, oct.–nov.–dec., p. 63–64: Cronica literară.
Notă despre publicarea scrisorilor lui Fogazzaro la Editura Mondadori, Milano.

1953 **Gyr, Radu** 85.09
„Capelanul din San-Lucio", comedie în 3 acte, de Forzano. – **Com-1**, I (1924), nr. 2, 21 nov., p. 4: Scrisori craiovene.
Scurtă prezentare a piesei.

1954 **Rep.** 85.09
„Contele de Bréchard" la Teatrul Regina Maria. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2209, 8 mar., p. 4: Înainte de premieră.
Cu subtitlul „O dramă din vremea revoluției franceze. – Interpretarea. – Montarea" este rezumat subiectul piesei semnate de Giovacchino Forzano.

1955 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 85.09
Teatrul Regina Maria: „Contele de Bréchard", patru acte de Giovacchino Forzano. – **Ad**, XXXVIII (1925), nr. 12.644, 10 mar., p. 3.
Având un subiect inspirat din revoluția franceză, piesa, deși bine construită, este lipsită de interes.

1956 **Fagure, Emil D.** 85.09
Teatrul Regina Maria. Pentru întâia oară: „Contele de Bréchard", piesă în 4 acte de Giovacchino Forzano, tradusă de d. V. Rodan. – **Lupta**, IV (1925), nr. 975, 10 mar., p. 3: Cronica teatrală.
Subiectul piesei, al cărei accent cade nu pe istorie, ci pe „eternul uman".

1957 **Int.** 85.09
Teatrul Regina Maria. „Contele de Bréchard", patru acte de Giovacchino Forzano, în românește de V. Rodan. – **GNo**, II (1925), nr. 130, 10 mar., p. 2: Carnet cultural. Cronica teatrală.
Subiectul dramei.

1958 **Froda, Scarlat** 85.09
Teatrul Regina Maria: „Contele de Bréchard", dramă în patru acte de Giovacchino Forzano. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2211, 11 mar., p. 1: Cronica dramatică.
Cronicarul apreciază ideea care a stat la baza piesei, dar nu și realizarea ei dramatică. „Personagiile ajung fantoșe, acțiunea dramatică – melodramă și viața sufletească se târăște, lipsită de neprevăzut".

1959 **Int.** 85.09
Teatrul Regina Maria: „Contele de Bréchard", dramă în patru acte de Giovacchino Forzano. – **Aur**, V (1925), nr. 1001, 11 mar., p. 2: Premierele. Literatură, științe, arte.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Scurtă prezentare a piesei, în care „scenele melodramatice alternează cu cele grotești, cu cele de analiză sufletească, cu cele de comedie satirică, totul brodat pe canavaua atât de generoasă a imensei răscoliri de oameni și patimi, care s-a numit Marea Revoluție franceză".

1960 **C.[ornea], V.** 85.09
„Contele de Bréchard" la Teatrul Regina Maria. – **România**, III (1925), nr. 421, 12 mar., p. 2: Viața culturală.
Piesa lui Giovacchino Forzano e bine construită și are succes scenic, deși nimic nu e aprofundat și nu are finalitate.

1961 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 85.09
Teatrul Regina Maria. „Contele de Bréchard", piesă în patru acte de Giovacchino Forzano. – **Uni**, XLIII (1925), nr. 58, 12 mar., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa se inspiră din Revoluția Franceză, fiind construită într-o manieră melodramatică, cu o acțiune bine gradată.

1962 **Dominic, A.** 85.09
Teatrul Regina Maria: „Contele de Bréchard", piesă în patru acte de Giovacchino Forzano. – **MiL**, II (1925), nr. 18, 14 mar., p. 2: Mișcarea Teatrală.
Lucrarea tradusă de V. Rodan, e o piesă „de actualitate", ce descrie aspecte sociale și politice ale Revoluției Franceze.

1963 **Spătaru, Vladimir [=Isaiia Răcăciuni]** 85.09
Teatrul Regina Maria: „Contele de Bréchard", piesă în patru acte de Forzano. – **Cli-B**, III (1925), nr. 92, 15 mar., p. 3: Cronica Teatrală.
„Autorul a vrut să facă și satiră și dramă. N-a izbutit decât să fie spiritual un singur act și restul, melodramatic. Mediul acțiunii e revoluția franceză. Teroare, libertate, tiranie și conspirații. Ceva ca-n Sardou."

1964 **Leon, Aurel** 85.09
Prima parte a stagiunii Teatrului Național. – **CetM**, IV (1943), vol. VIII, nr. 2, feb., p. 251: Cronica dramatică.
Prezentarea piesei *Napoleon și femeile* de Giovacchino Forzano.

1965 **Marcu, Alexandru** 85.09
[Ugo Foscolo]. – **Roma**, VII (1927), nr. 2, apr.-iun., p. 19-20.
În cadrul articolului *Comemorări,* Al. Marcu îi face un scurt portret literar lui Foscolo, cel care „ne va fixa de la început asupra aspectului specific și autentic pe care-l va căpăta Romantismul septentrional în clasica Italie".

1966 85.09
Comemorarea unui poet grec. – **Uni**, XLV (1927), nr. 280, 1 dec., p. 2.
Scurt reportaj despre comemorarea la Zante a centenarului lui Ugo Foscolo, poet „greco-italian".

1967 **Fubini, Mario** 85.09
Ugo Foscolo profesor. – **Roma**, VIII (1928), nr. 3, iul.-sep., p. 21-24; nr. 4, oct.-dec., p. 8-11; IX (1929), nr. 1, ian.-mar., p. 17-19.
Articol despre lecțiile universitare ținute de poet. Traducere de V. Ugolini și Alice Pavelescu.

1968 **Kanton** 85.09
Ugo Nicolo Foscolo. – **Tim-G**, I (1930), nr. 14, 5 mai, p. 1.
Scurtă prezentare a vieții și activității poetului italian.

1969 **Ortiz, Ramiro** 85.09
Clasicismul lui Foscolo. – **Roma**, X (1930), nr. 4, oct.-dec., p. 32-34.
Curs ținut la Facultatea de Litere în anii 1928-1929.

1970 85.09
Ugo Foscolo. – **Vr**, IV (1931), nr. 182, nr. de Paște, p. 25.
Portret literar al scriitorului italian, politician și critic literar.

1971 **Cristescu, Dorothea** 85.09
Ugo Foscolo și Isabella Teotochi. – **Vr**, IV (1931), nr. 196, 19 iul., p. 5: Vremea Literară.
Articol în care se evocă iubirea lui Ugo Foscolo pentru Isabella Teotochi, care avea un salon literar la Veneția.

1972 **Cristescu, Dorotheia** 85.09
Ugo Foscolo și Isabella Roncioni. – **Vr**, IV (1931), nr. 202, 30 aug., p. 3: Vremea Literară.
Episod din viața lui Foscolo, referitor la iubirea sa pentru Isabella Roncioni.

1973 85.09
Ugo Foscolo (1778-1827). -**ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 756, 2 iun., p. 10: Însemnări și polemici.
Prezentare biobibliografică cu prilejul apariției a două lucrări despre scriitor: *Ugo Foscolo, l'homme et le poète* de Armand Caraccio și *Cents chef d'oeuvres étrangers* de Robert Vivier.

1974 **Marcu, Alexandru** 85.09
Pentru mormântul lui Foscolo. – **Familia**, IV (1937), nr. 1, ian.-feb., p. 41-44.
Articol despre monumentul destinat poetului în biserica Santa Croce din Florența.

1975 **Stino, Aurel George** 85.09
Centenarul morții lui Ugo Foscolo. 1778-1827. – **ȚN**, XVI (1937), nr. 1383, 14 mai, p. 1.
Articol biobibliografic. „Mare parte din opera lui Foscolo este o revoltă satirică de mizantrop și sincer patriot ridicat contra unei societăți decăzute și contra aservirilor nesfârșite sub care Italia sângera din absolutismul câtorva cancelarii europene".

1976 **Marcu, Alexandru** 85.09
Poema lui Foscolo. – **Gân**, XVIII (1939), nr. 10, oct., p. 558-561.
„Fragment dintr-un volum, sub tipar". Articol referitor la *Mormintele* lui Foscolo, în care sunt analizate aspectele clasice și romantice din opera sa.

1977 **Marcu, Alexandru** 85.09
Antecedente tematice pentru „I Sepolcri". – **StudiiI**, VI (1939), vol. VI, p. 171-172.
Autorul articolului apreciază că versurile umoristului Michele Marullo Tarcaniota coincid tematic cu ideile din poemul lui Foscolo.

1978 **Guția, I.** 85.09
„Ugo Foscolo" de Alexandru Marcu. – **GT**, 1940, 20 feb., p. 2: Cărți.
Cronică literară a volumului dedicat scriitorului italian.

1979 85.09
Un studiu despre „Ugo Foscolo". – **UnL**, XLIX (1940), nr. 9, 24 feb., p. 8.
Notă despre studiul lui Alexandru Marcu, apărut în volum.

1980 **Fântâneru, Constantin** 85.09
Al. Marcu: „Ugo Foscolo", studiu. – **UnL**, XLIX (1940), nr. 10, 2 mar., p. 2: Cronica literară.
Prezentarea volumului de istorie literară. Foscolo este considerat un „neoclasic profund".

1981 **Ursulescu, D.** 85.09
„Ugo Foscolo" de prof. Al. Marcu. – **Curentul**, XIII (1940), nr. 4349, 22 mar., p. 2: Carnetul zilei.
Prezentarea studiului, considerat a fi un eveniment în literatura română.

1982 **Coandă, Mariella** 85.09
Alexandru Marcu: „Ugo Foscolo". – **Gân**, XIX (1940), nr. 5, mai, p. 396-398: Cronica literară.
Recenzia monografiei, apărută la Imprimeria Națională, 1940. Foscolo este considerat de Al. Marcu un neoclasic.

1983 **Gheorghiu, Mihnea** 85.09
Alexandru Marcu: „Ugo Foscolo", București, 1940. – **VR**, XXXII (1940), nr. 5, mai, p. 132-133: Recenzii.
Recenzie a „reușitului eseu de literatură comparată" care e în același timp „o documentată monografie literară".

1984 **Ulmeanu, M.** 85.09
„Ugo Foscolo" de Alexandru Marcu. – **PreL**, V (1940), nr. 6, iun., p. 381: Note. Dări de seamă.
Prezentarea volumului de istorie literară apărut la București, 1940.

1985 **Frânculescu, Ovidiu** 85.09
Ugo Foscolo. – **UnL**, XLIX (1940), nr. 35, 24 aug., p. 5.
Prezentare elogioasă și analiza volumului dedicat lui Foscolo de către Alexandru Marcu.

1986 **Imbrescu, Zina** 85.09
Prof. Alexandru Marcu: „Ugo Foscolo". – **CheV**, XIV (1940), seria a II-a, nr. 17, 26 sep., p. 7: Cronici italiene.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Recenzia volumului care înfățișează pe unul „din cei mai interesanți scriitori italieni de la începuturile romantismului".

1987 **Petrașincu, Dan** 85.09
Ugo Foscolo. – **CurentulM**, II (1940), seria a II-a, nr. 80, 13 oct., p. 5.
Analiza lucrării lui Alexandru Marcu, *Ugo Foscolo*.

1988 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09
Ugo Foscolo e la Svizzera. – **UnL**, XLIX (1940), nr. 44, 26 oct., p. 8: Vitrina Europei.
Notă despre articolul lui Luigi Frasca din „Meridiano di Roma".

1989 **P.** 85.09
Alexandru Marcu. „Ugo Foscolo". – **Lib-1**, VIII (1940), nr. 22, 20 nov., p. 352: Recenzie.
Amplă prezentare a monografiei, nu numai operă de informație, ci și „de creație originală, vie".

1990 **Soldati, Paolo** 85.09
„Cântecul Mormintelor" de Ugo Foscolo. – **ArhO**, XX (1941), nr. 113-118, ian.-dec., p. 318-319: Recenzii.
Prezentarea volumului tradus de Ion Schintee la Editura Ramuri, Craiova. Se fac unele observații de exprimare lingvistică.

1991 **Constantin [-Stelian], Stelian** 85.09
Ugo Foscolo. – **Pan**, I (1941), nr. 1, 1-15 mar., p. 6.
Scurtă recenzie a volumului semnat de Al. Marcu, care ne prezintă, cu bogăție de amănunte și descriere plastică, atmosfera epocii lui Foscolo.

1992 **Cuciureanu, Șt.** 85.09
Alexandru Marcu: „Ugo Foscolo", București, 1940. Cu o biografie și 31 ilustrații. – **ConvL**, LXXIV (1941), nr. 3, mar., p. 392-393: Cărți.
„Profil" al unuia dintre cei mai interesanți scriitori italieni de la începuturile Romantismului.

1993 **Saraș, Marcel** 85.09
Foscolo. „Cântecul Mormintelor". – **Mer**, V (1941), nr. 13, p. 50-51: Comentarii.
Recenzia volumului tradus de Ion Schintee, cu un studiu introductiv despre personalitatea lui Foscolo. Traducerea e apreciată ca fiind de valoare.

1994 **Negoiță, C. N.** 85.09
Un cântec al trecutului și al eroismului. – **Vr**, XIV (1942), nr. 633, 11 ian., p. 6.
Recenzia traducerii lui Ion Schintee din poemul *Mormintele* de Ugo Foscolo, considerată un dar adus culturii noastre.

1995 **Niculescu, C. H.** 85.09
Ugo Foscolo în România. – **StudiiI**, IX (1942), vol. IX, p. 203-205: Recenzii.
Prima traducere integrală a operei *Cântecul mormintelor* de Foscolo se datorează lui Ion Schintee, Craiova. Valoarea estetică a traducerii e foarte slabă.

1996 85.09
Il Settecento. Ugo Foscolo. – **TimF**, IV (1943), nr. 166, 3 apr., p. 9: Istoria literaturii italiene.
Fișă de istorie literară, în care autorul italian este considerat la fel de important ca și Dante, în calitate de autor al poemului *I sepolcri*.

1997 **Gheorghe, Fănică prof.** 85.09
Ugo Foscolo. – **UnL**, LII (1943), nr. 31, 10 nov., p. 1, 3.
Poetul italian este apreciat drept un „creator de atitudine clasică și spirit prin excelență romantic".

1998 **Balaci, Alexandru** 85.09
Umberto Fraccareta. – **C-B**, I (1939), seria a II-a nr.3, nov., p. 4; **Mer**, VI (1943), nr. 23-27, ian., p. 36-37.
Portret literar al poetului de factură pascoliană, un „aed al pământului și sufletului". Volumul său recent se numește *Motivi Lirici*.

1999 **C. R.** 85.09
„Problema importantă" de Fraccaroli. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2501, 27 feb., p. 4: Premiere milaneze.
Scurtă prezentare a specificului piesei și rezumatul subiectului.

2000 **d. p.** 85.09
„Comedia politică". Comedie în 3 acte de A. Fraccaroli. Traducere de M. Popovici. – **Patria-1**, XI (1929), nr. 205, 18 sep., p. 2: Cronica dramatică. Artistice - Literare - Culturale.
Prezentare critică succintă a piesei.

2001 **I. M.** 85.09
„Comedia politică". Comedie în 3 acte de A. Fraccaroli. – **Națiunea-C**, III (1929), nr. 203, 19 sep., p. 2: Premierele Teatrului Național.
Cronică dramatică, bazată pe comparația dintre această piesă și *Scrisoarea pierdută* de I. L. Caragiale.

2002 **Șerban, St.** 85.09
Arnaldo Fraccaroli, „Hollywood paese d' avventura", Milano 1930. – **Roma**, XI (1931), nr. 2, apr.-mai, p. 43: Recenzii.
Volumul cuprinde amintiri și portrete din lumea filmului.

2003 85.09
Un roman despre America tradus în românește. – **Ad**, 47 (1933), nr. 15.181, 4 iul., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Notă despre romanul *Fecioare Americane* de Arnaldo Fraccaroli, tradus în românește. Romanul e scris cu vervă, într-un ritm trepidant.

2004 **Cronicar** 85.09
Un roman de Arnaldo Fraccaroli. – **Ad**, 47 (1933), nr. 15.194, 19 iul., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
A. Fraccaroli, autorul romanului *Fecioare americane*, se caracterizează în scrisul său printr-un optimism tineresc, aproape păgân.

2005 **Damian, P. [=Paul I. Daniel]** 85.09
Arnaldo Fraccaroli: „Vivere a modo mio", romanzo, ed. A. Mondadori, 1941. – **Vr**, XIV (1942), nr. 673, 8 nov., p. 5: Cartea italiană.
Romanul reprezintă o reconstituire a vieții artistice din secolul trecut, având ca protagonistă pe cântăreața Maria Malibran.

2006 **Brădescu, Barbu** 85.09
Umberto Fracchia. „Piccola gente di città" (Mondadori, Milano). – **Fla-C**, V (1927), nr. 1-2, ian.-feb., p. 52-53: Cărți.
Recenzie la culegerea de nuvele, „o nouă operă bogată în umanitate, adevăr, viață și durere, un adevărat document de înaltă valoare psihologică".

2007 **Călinescu, G.** 85.09
Umberto Fracchia. – **Roma**, XI (1931), nr. 1, ian.-mar., p. 35: Însemnări.
Necrolog.

2008 **Angioletti, G. B.** 85.09
Umberto Fracchia. – **Roma**, XI (1931), nr. 2, apr.-mai, p. 7-11; nr. 3, iun.-iul., p. 24-28.
Articol despre arta romanului la Fracchia. Conferință ținută în România. Traducere de g. c. [=G. Călinescu].

2009 **C.[onstantinescu], M. Gh.** 85.09
Poetul Umberto Fracchia. – **Uni**, XLIX (1931), nr. 132, 20 mai, p. 5.
Rezumat al conferinței ținute de scriitorul G. B. Angioletti, aflat în vizită în România.

2010 **M.** 85.09
„Poesis": D. Ioan Marin Sadoveanu despre Sfântul Francisc din Assisi. – **RaNI**, VII (1923), nr.1618, 21 mar., p. 3: Conferințe.
Prezentarea conferinței despre Sfântul Francisc din Assisi, „acest îndrăgostit de natură, prieten al tuturor vietăților, logodnic mistic al sărăciei".

2011 **Sadoveanu, Ioan Marin** 85.09
Sfântul Francisc din Assisi. – **CugR-B**, II (1923), nr. 4-5, apr.-mai, p. 333-351.
Studiu monografic. „ Toată viața lui legendară e opera unui poet. Toate poveștile cari izvorăsc de la el, din imaginația lui, pe care pentru urmași s-a pus pecetea sfinteniei sunt rodul unei invențiuni îmbelșugate, de artist adevărat stăpânit de o frenezie creatoare."

2012 **Călinescu, G** 85.09
Sfântul Francisc, sărăcuțul lui Cristos. – **Roma**, IV (1924), nr. 3, mar., p. 1-4.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Articol în care se subliniază „atmosfera de umanitate" care se degajă din scrierile Sfântului Francisc din Assisi.

2013 **F. El.** 85.09
Institutul de cultură italiană: d. Ştefan Nenițescu despre Sfântul Francisc din Assisi. – **RaNI**, VII (1924), nr. 1940, 13 apr., p. 4: Conferințe.
Este expus subiectul conferinței.

2014 **Nenițescu, Ştefan I.** 85.09
Sf. Francisc din Assisi. – **Roma**, IV (1924), nr. 4, apr., p. 6. „Rezumatul conferinței".

2015 85.09
Centenarul Sf. Francisc. – **Roma**, V (1925), nr. 2, feb., p. 6.
Apel al Comitetului italian pentru prăznuirea a opt sute de ani de la moartea Sfântului Francisc din Assisi.

2016 **Karnabatt, D.** 85.09
O comemorare. San Francesco d'Assisi. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2446, 19 dec., p. 1.
Cu subtitlul „Pe marginea manifestului la Mussolini" se schițează viața și profilul spiritual al Sfântului Francisc din Assisi. Se prezintă sumar și scrierea sa *Cantico delle creature*.

2017 **Mussolini** 85.09
Al şaptelea centenar franciscan. – **ALA**, VII (1926), nr. 277, 28 mar., p. 7: Cărți și reviste.
Despre personalitatea Sfântului Francisc din Assisi, text al „mesagiului" trimis de Mussolini „reprezentanților săi din străinătate".

2018 **Marcu, Alexandru** 85.09
Sf. Francisc și arta vremii sale. – **Gân**, VI (1926), nr. 2, mar., p. 70–74.
Articol scris la împlinirea a şapte veacuri de la moartea Sfântului Francisc din Assisi. Figura sa de literat este legată de Renașterea italiană. Autorul se ocupă de legătura dintre doctrina franciscană și arta epocii sale. Sf. Francisc a propovăduit înfrățirea și altruismul, simțul realului și al observației directe prin apropierea de natură (regăsit în operele lui Giotto și Dante).

2019 85.09
Sărbătorirea Sf. Francisc. – **Uni**, XLIV (1926), nr. 140, 21 iun., p. 5: Pagina culturală.
Notă despre Sfântul Francisc din Assisi, de la a cărui moarte se împlinesc şapte veacuri.

2020 **Karnabatt, D.** 85.09
Comemorarea lui San Francesco d'Assisi. G. K. Chesterton: „Saint François d'Assise". – **Pol–B1**, I (1926), nr. 66, 20 aug., p. 1.
Cronică la cartea scriitorului englez G. K. Chesterton, care „adaogă o prețioasă și originală contribuție literaturii franciscane".

2021 **Sadoveanu, Ioan Marin** 85.09
Sfântul Francisc din Assisi. – **Pol–B1**, I (1926), nr. 77, 2 sep., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Din prelegerile D–lui... Prima prelegere.
„Prelegere asupra vieții și învățăturii lui Francisc din Assisi".

2022 85.09
Sfântul Francisc din Assisi. – **Cuv–B2**, III (1926), nr. 548, 3 sep., p. 2: Bloc–Notes.
Rezumat al conferinței despre Francisc din Assisi, publicat sub titlul *Prelegerile d–lui Ion Marin Sadoveanu*, care au loc la Universitatea „Coasta de Argint" (Balcic).

2023 **Sadoveanu, Ioan Marin** 85.09
Anul Franciscan. Au început sărbătorile aniversării celor 700 de ani de la moartea lui Francisc d'Assisi. – **Pol–B1**, I (1926), nr. 102, 1 oct., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Portret spiritual și literar.

2024 **Popa, Septimiu** 85.09
Sfântul Francisc din Assisi. Şapte sute de ani de la moartea lui. – **Bir–C**, I (1926), nr. 142, 8 oct., p. 1–2.
Portret literar. „El e autorul unui însemnat număr de cântări religioase, care formează o pagină strălucită în istoria poeziei creștine".

2025 **Orășianu, C.** 85.09
700 de ani de la moartea lui San Francesco d'Assisi. – **Uni**, XLIV (1926), nr. 236, 11 oct., p. 3: Pagina culturală.
Articol despre viața poetului italian și despre morala creștină pe care a propovăduit–o.

2026 **B.[aiculescu], G.** 85.09
Francisc de Assisi. – **PropL**, I (1926), nr. 15,15 oct., p. 15: Comemorări.
Articol scris cu ocazia comemorării celui de–al 7–lea centenar de la moartea Sfântului Francisc.

2027 **Mezières, Alfred** 85.09
Sfântul Francisc din Assisi. Viața și legenda. – **Ori–2**, VI (1926), nr. 44, 28 oct., p. 525–526.
Date din viața Sfântului Francisc, fără a se aminti nimic despre scrierile sale.

2028 85.09
Centenarul franciscan. – **Cuv–B2**, III (1926), nr. 621, 26 nov., p. 2: Bloc–Notes.
Este semnalată bibliografia scrierilor despre Francisc din Assisi, la şapte sute de ani de la moartea lui.

2029 **p. c.** 85.09
Conferința d–lui Ion Marin Sadoveanu despre Francisc din Assisi. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2735, 5 dec., p. 3: Ciclul Poesis.
Rezumatul conferinței despre viața și importanța lui Francisc din Assisi.

2030 **I. L.** 85.09
Septecentenarul sfântului Francisc din Assisi. Impresii de la sărbătoarea din Florența. – **Opinia**, XXII (1926), nr. 5863, 9 dec., p.1, 4.
Articol despre sărbătorirea de la Florența și despre publicațiile apărute în Italia, despre difuzarea legendelor *I Fioretti*.

2031 **Decei, Aurel** 85.09
Francesco d'Assisi. Al şaptelea veac de la moarte. – **Cos**, X (1926), nr. 47–52 (număr jubiliar), 31 dec., p. 469–470.
Prezentare a importanței din punct de vedere etic a personalității lui Francisc din Assisi.

2032 85.09
Înfățișarea Sf. Francisc de Assisi. – **Pol–B1**, II (1927), nr. 185, 8 ian., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Cărți.
Scurtă informație referitoare la jubileul franciscan din 1926.

2033 **Pitt.[işteanu], C.** 85.09
„Floricelele" Sfântului Francisc de Assisi. – **FoN–B**, 1927, nr. 6, ian., p. 19–22.
Articol biobibliografic.

2034 **Crițanu, Zaharie** 85.09
Sfântul Francisc de Assisi. – **JuL**, XVI (1927), nr. 3–4, mar.–apr., p. 113.
Articol scris cu ocazia împlinirii în 1926 a 700 de ani de la moarte. Sunt oferite date biografice despre „cel dintâi poet național al Italiei".

2035 **Călinescu, G** 85.09
Francesco d'Assisi. – **VL**, II (1927), nr. 44, 2 apr., p. 3: Literatura străină.
Articol despre „sensibilitatea și umanismul" ce a caracterizat franciscanismul.

2036 **J.[ianu], I.[onel]** 85.09
Comemorarea lui Francisco de Assisi. – **Pol–B1**, II (1927), nr. 361, 6 aug., p. 3: Politica în țară și străinătate. Scrisori din Italia.
Articol în care sunt descrise festivitățile comemorării de la Veneția a lui Francisc din Assisi.

2037 **a. l. m. [=Al. Lascarov–Moldovanu]** 85.09
Johannes Jorgensen: „Saint François d'Assise. La vie et son oeuvre". Ed. Perrin et Comp. Paris. – **FD**, II (1930), nr. 1, ian., p. 31–32: Cărți străine.
Recenzia volumului despre viața și opera Sfântului Francisc din Assisi.

2038 **I. D.** 85.09
Divinul poet din Assisi. – **OL–2**, II (1930), nr. 197, 21 iul., p. 2: Mișcarea culturală și artistică.
Scurtă evocare a Sfântului Francisc din Assisi, creatorul *Imnului soarelui*.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2039 **Dall, Tudor** 85.09
Imnul Soarelui. – **OL–2**, II (1930), nr. 198, 23 iul., p. 2: Mișcarea culturală și artistică.
Comentarii pe marginea poemului Sfântului Francisc din Assisi din care se citează în traducere, fragmentat. Autorul îl consideră „poemul descătușării de sine".

2040 **a. l. m. [= Al. Lascarov-Moldovanu)** 85.09
„Les petites fleurs de Saint Franșois d'Assise". Cu o introducere de Fr. Ozanam. Ed. Payot, Paris. – **FD**, II (1930), nr. 8, oct., p. 274–275: Cărți străine.
Recenzie.

2041 **Negoiță, C. N.** 85.09
Poetica Umbriei. – **Vr**, IV (1931), nr. 166, 8 feb., p. 5: Vremea Literară.
Eseu în care se evocă figura Sfântului Francisc din Assisi.

2042 **A.** 85.09
Francisc de Assisi. – **Patria–1**, XIV (1932), nr. 201, 4 oct., p. 1: Clipe și Veacuri.
Notă despre Sfântul Francisc din Assisi, mort la 4 oct. 1226.

2043 **Sadoveanu, Ion Marin** 85.09
Note franciscane și predica pentru paseri. – **RoL–B1**, I (1932), nr. 35, 15 oct., p. 1–2.
Articol despre Sfântul Francisc din Assisi și despre atmosfera medievală în care a trăit. Se discută optimismul doctrinei sale și influența franciscanismului asupra artei.

2044 **Berza, Mihail** 85.09
Umanitarismul sfântului Francisc. – **GândV**, III (1935), nr. 6, 15 iun., p. 16–23.
Articol despre profilul spiritual al Sfântului Francisc din Assisi.

2045 **Benche, Aristia** 85.09
[Sfântul Francisc din Assisi]. – **GândR**, IV (1936), nr. 3–4, mar.–apr., p. 155–156.
Prezentare a autorului *Imnului făpturilor* sau *Cântecul fratelui Soare*, care precede versiunea românească a imnului.

2046 **Panaitescu, Benedict** 85.09
4 octombrie, Sf. Francisc de Assisi. – **FarN**, III (1936), nr. 34 (105), 4 oct., p. 1–2.
Portret.

2047 **Benche, Aristia** 85.09
Sfântul Francisc și franciscanismul. – **RFR**, IV (1937), nr. 7, iul., p. 103–118.
Articol în care este povestită viața Sf. Francisc din Assisi, discutându-se apoi franciscanismul ca doctrină. El a fundamentat binomul „sentiment și acțiune" în raporturile sociale.

2048 **Frențiu, S.** 85.09
Sfântul Francisc din Assisi. – **Dec**, III (1938), nr. 77, 1 iul., p. 2–3: Viețile sfinților.
Articol despre viața Sfântului Francisc din Assisi.

2049 **Neculaeș, dr.** 85.09
Influența Sfântului Francisc din Assisi. – **Dec**, III (1938), nr. 79, 15 sep., p. 6–7.
Amplu articol în care se discută: Influența lui Francisc în civilizație, Sărăcia evanghelică, Influența lui Francisc în literatură, Influența lui Francisc în arta plastică și Manifestare în arta religioasă. Se subliniază simțul armoniei, intuiția adâncă a naturii, „belșugul de spiritualitate și umanism".

2050 **Karnabatt, D.** 85.09
În pelerinaj la Assisi. – **Dec**, III (1938), nr. 82, 5 nov., p. 1.
Articol despre orașul Assisi, pe urmele Sfântului Francisc din Assisi.

2051 **Karnabatt, D. D.** 85.09
În fața crucifixului. – **Dec**, III (1938), nr. 84–85, 15 dec., p. 10.
Fragment din volumul *Sfântul Francisc din Assisi*, ce urmează să apară la Editura Fundațiilor Regale.

2052 **Coandă, Mariela** 85.09
În cetatea Sfântului Francesco. – **SfaP**, V (1939), nr. 147, 8 ian., p. 6–7.
Evocare a personalității Sfântului Francisc din Assisi.

2053 **Negoiță, C. N.** 85.09
Peste ape venețiene. – **UnL**, L (1941), nr. 15, 5 apr., p. 1–4.
Eseu despre Sfântul Francisc din Assisi.

2054 **Negoiță, C. N.** 85.09
Întoarcere la poezia religioasă. – **UnL**, L (1941), nr. 25, 14 iun., p. 1.
Articol despre creația literară a Sfântului Francisc din Assisi, din poezia căruia au tradus Al. Marcu și G. Călinescu.

2055 85.09
Sfântul Francisc din Assisi. – **Viața**, II (1942), nr. 346, 2 apr., p. 2.
Prezentarea cărții cu acest titlu a „reputatului ziarist și scriitor D. Karnabatt".

2056 **Panaitescu, Dumitru** 85.09
Sf. Francisc din Assisi. – **Vr**, XIV (1942), nr. 643, nr. de Paști.
Amplu articol despre viața și creația poetului italian, autor al poemului *Cântecul fratelui Soare.*

2057 85.09
Traducerile în versuri din Sf. Francisc de Assisi. – **Viața**, II (1942), nr. 378, 6 mai, p. 2: Viața în artă și cultură.
Notă asupra „celui mai poet dintre sfinți și celui mai sfânt dintre poeți", din care au tradus în românește D. Karnabatt și Ion M. Gârleanu.

2058 **V. N.** 85.09
Blajul și Sfântul Francisc din Assisi. – **Vr**, XIV (1942), nr. 648, 17 mai, p. 4: Carnet bibliografic.
Notă despre lucrarea lui D. Karnabatt dedicată poetului italian.

2059 85.09
D. Karnabatt. „Sfântul Francisc din Assisi". – **CTC**, XXIII (1942), nr. 5–6, mai–iun., p. 119: Cărți.
Monografia închinată Sfântului Francisc din Assisi e o lucrare „scrisă cu pricepere".

2060 **p. i. d.** 85.09
„Sfântul Francisc din Assisi și spiritul franciscan". – **Tim–B**, IV (1942), nr. 1876, 30 iul., p. 2: O carte de sinteză.
Prezentarea monografiei scrise de D. Karnabatt, în care erudiția se îmbină cu poezia.

2061 **Predescu, Nicolae** 85.09
„Vita e Pensiero". – **ConvL**, LXXV (1942), nr. 7–8, iul.–aug., p. 515–516: Cronica Revistelor.
Recenzia „fascicolei" 7, iulie 1942, a publicației „Vita e Pensiero". Este comentat pe larg articolul *Storia e poesia francescana in Romania* de Marcello Camilucci.

2062 **M. D.** 85.09
D. Karnabatt: „Sfântul Francisc din Assisi și Spiritul Franciscan". – **SăpCFR**, II (1942), nr. 11, 16 aug., p. 9: Cărți noi.
Autorul volumului „pune sub ochii cititorului toate problemele franciscanismului cu repercusiunile în poezia, arta și viața socială din Evul Mediu și până astăzi".

2063 **Iliescu, Leontin** 85.09
D. Karnabatt: „Viața Sf. Francisc din Assisi". – **Uni**, 59 (1942), nr. 232, 26 aug., p. 2: Cărți noi.
Scurtă prezentare a monografiei scrisă „cu mult duh și puritate a gândului".

2064 **Damian, P. [=Paul I. Daniel]** 85.09
Giulio Salvadori și Paul Sabatier. – **Vr**, XIV (1942), nr. 665, 13 sep., p. 7: Note italiene.
Cei doi critici s-au ocupat de viața și opera Sfântului Francisc din Assisi.

2065 **Corvinul, Dumitru** 85.09
Un român despre Sfântul Francisc de Assisi. D. Karnabatt: „Pax et bonum". „Sfântul Francisc de Assisi și spiritul franciscan". Ed. „Serafică Săbăoani", Roman 1942. – **SM**, XIX (1942), nr. 9–10, sep.–oct., p. 140: Vitrina cărții.
„Viața sfântului e urmărită pas cu pas, arătându-se influențele hotărâtoare asupra poporului și apoi asupra unei bogate literaturi".

2066 **Cosmin, Radu** 85.09
D. Karnabatt. „Sfântul Francisc din Assisi și spiritul franciscan".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

– **CTC**, XXIII (1942), nr. 9–10, sep.–oct., p. 197–198: Cronică literară.

Recenzia volumului scris cu „o senină poezie în proză".

2067 **Sergiu, Lucia** 85.09

D. Karnabatt, „Sfântul Francisc din Assisi și Spiritul Franciscan". – **Răs**, XXIV (1942), nr. 10–12, [oct.–dec.], p. 31–32: Cronici. Cărți.

„Sfântul Francisc din Assisi, vag cunoscut la noi, este întâia oară înfățișat în scrisul românesc în tot adevărul și amploarea personalității lui, învăluită în simplicitatea sfințeniei și grația poeziei".

2068 **Sadoveanu, Ion Marin** 85.09

Foiletonul de Miercuri. – **Tim–B**, VI (1942), nr. 1988, 19 nov., p. 2.

Considerații despre Sfântul Francisc din Assisi și despre franciscanismul prin care se propovăduiește „curtoazia, omenia și prietenia".

2069 85.09

Sfântul Francisc din Assisi. – **Bucov**, II (1942), nr. 438, 27 nov., p. 7.

Portret. „Restaurator al religiei lui Christ, el mai este unul dintre primii noștri poeți și cu siguranță primul care la poezia originilor a dat un conținut caracteristic, profund universal".

2070 **Martinescu, Pericle** 85.09

D. Karnabatt: „Sfântul Francisc din Assisi și Spiritul Franciscan". – **DaR**, II (1942), nr. 4, p. 15: Cronica literară.

Prezentare a studiului despre Sfântul Francisc din Assisi, „integrat în opera sa și privit prin lumina spiritualității și a structurii lumii din acea vreme (sec. XII–XIII)".

2071 **Naghiu, Iosif** 85.09

Traduceri românești din Sfântul Francisc din Assisi. – **Studiil**, IX (1942), vol. IX, p. 195–199.

Sunt citate traducerile lui D. Karnabatt („Curentul" 1942) și ale lui Ion M. Gârleanu (1941).

2072 **Gemelli, Agostino** 85.09

Precursorul gânditorilor moderni. – **Viața**, III (1943), nr. 624, 12 ian., p. 2: Viața artistică; **Bas–3**, III (1943), nr. 466, 17 ian., p. 2; **Tri–C2**, III (1943), nr. 527, 18 ian., p. 5: Încrestări.

Portret spiritual și literar al Sf. Francisc din Assisi. Se definește caracterul culegerii *Fioretti*, „o adevărată epopee în proză a mesei rotunde franciscane".

2073 85.09

Sfântul Francisc, precursor al gânditorilor sociali moderni. – **Bucov**, III (1943), nr. 482, 24 ian., p. 2: Literatură și Artă.

Lucrarea *I Fioretti,* o culegere de legende despre Sfântul Francisc, este considerată „o adevărată epopee în proză a mesei rotunde franciscane", alcătuind „o operă de inspirație în chip esențial populară".

2074 **Stoian, Valeriu Pr.**85.09

Sfântul Francisc din Assisi și influența lui. – **Tri–C2**, III (1943), nr. 570, 10 mar., p. 4.

După prezentarea biobibliografică, se arată influența lui Francisc din Assisi în literatură, artă și în viața religioasă. În încheiere se subliniază și interesul literaților români pentru personalitatea sfântului Francisc.

2075 **Berea, Dimitrie** 85.09

Paștele cu sfântul Francisc la Assisi. – **Vr**, XV (1943), nr. 659, nr. de Paști, p. 17.

Despre spiritul franciscan, caracterizat prin simplitate și candoare.

2076 85.09

Prima carte despre Sfântul Francisc. – **Bucov**, IV (1944), nr. 783, 9 ian., p. 2: Literatură și Artă.

Notă de prezentare a cărții lui D. Karnabatt, *Sfântul Francisc din Assisi și spiritul franciscan*, prima carte românească „închinată celui mai mare dintre sfinți și mai desăvârșit dintre poeți".

2077 **n. f. [=Nina Façon]** 85.09

Arnaldo Frateili, „Capogiro", Milano 1932. – **Roma**, XIII (1933), nr. 4, oct.–dec., p. 57–59: Recenzii.

Prezentarea romanului distins cu premiul „Viareggio".

2078 85.09

Un volum de Angelo Frattini. – **Ad**, 45 (1932), nr. 15.003, 29 nov., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.

Scurt articol despre romanele lui Frattini, pline de observații psihologice și humor, din care a apărut în românește *Amanta la 1000 de chilometri.*

2079 85.09

Un roman sicilian. – **ALA**, XII (1933), seria a II–a, nr. 672, 22 oct., p. 7: Cărți și Reviste.

Prezentare pe scurt a noului roman al lui Manzella Frontini, *Circo Barum naia e sciacalli.*

2080 **Popescu–Telega, Al.** 85.09

Renato Fucini. – **Roma**, I (1921), nr. 6, iun., p. 5–6.

Articol despre volumul *Veglie di neri* și despre posibilele înrudiri dintre Fucini și Al. Brătescu–Voinești.

2081 **Ionescu, Const. D.** 85.09

Renato Fucini. – **Dat–TS**, V (1927), nr. 1–2, ian.–feb., p. 3: Din literatura italiană.

Prezentare biobibliografică.

2082 **Tudor, Constanța** 85.09

[Renato Fucini]. – **UnL**, LII (1943), nr. 11, 20 apr., p. 3: Note italiene.

Notă despre scriitorul italian, la o sută de ani de la naștere.

2083 **Moretti, Rudolfo M.** 85.09

Un mare poet al Toscanei. – **Tim–B**, VII (1943), nr. 2151, 8 mai, p. 2; **Bas–3**, III (1943), nr. 561, 10 mai, p. 2; **Viața**, III (1943), nr. 741, 11 mai, p. 2: Viața artistică; **Bucov**, III (1943), nr. 580, 19 mai, p. 2: Literatură și artă.

Scurt articol despre Renato Fucini, la aniversarea centenarului nașterii. El a scris și în dialect pisan, semnând Neri Tanfuccio.

G

2084 **Vrânceanu, Dragoș** 85.09

Carlo Bo. – **Familia**, I (1934), seria a III–a, nr. 8, oct., p. 119: Note.

Articol despre cronica lui Carlo Bo la romanul lui Carlo Emilio Gadda, *Il Castello di Udine*, cronică apărută în revista „Frontespizio".

2085 **N.[egoiță], C. N.** 85.09

Piero Gadda. – **Roma**, X (1930), nr. 2, apr.–iun., p. 40: Însemnări.

Notă despre nuvela *Ulisse e i ciclopi*, apărută în revista „Pegaso" (mar. 1930).

2086 **Negoiță, C. N.** 85.09

Aventurile lui Piero Gadda. – **UnL**, L (1941), nr. 44, 25 oct., p. 3.

Articol despre proza lui Piero Gadda–Conti în care se caută „miraculosul aventurii"

2087 **[Huniade, Traian] [=Ion Clopoțel]** 85.09

Piero Gadda–Conti: „Gagliarda", trad. de Dumitru Panaitescu. Ed. Remus Cioflec. – **SM**, XX (1943), nr. 12, dec., p. 196: Fapte, idei, observații.

Notă de prezentare „a romanului istoric ce tratează cucerirea insulei Capri".

2088 **Damaschin, V.** 85.09

Un al treilea roman... – **Ac**, V (1944), nr. 1007 B, 3 ian., p. 2: Literatură. Marginale.

Notă despre valoarea romanului *Gagliarda* a lui Piero Gadda–Conti cu prilejul apariției sale în românește. Republicată în nr. 1023 B, 29 ian., p. 3.

2089 **Aristarc [=George Călinescu]** 85.09

Un napoletan: Ferdinando Galiani. – **Vr**, XV (1943), nr. 720, 17 oct., p. 7: Cronica mizantropului.

Abatele Galiani a fost scriitor de expresie franceză și italiană, filolog, cu un dar înnăscut al pantomimei și al conversației.

2090 85.09

[Notă elogioasă despre monografia „Galileo Galilei" scrisă de Octav Onicescu]. – **Gân**, II (1923), nr. 16–17, 5–20 apr., p. 263: Cronica măruntă.

2091 **n. f. [=Nina Façon]** 85.09

[Notă despre Galileo Galilei scriitor, așa cum reiese din articolul

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

lui Umberto Bosco din „La Cultura"]. – **Roma**, XII (1923), nr. 3, iul.–sep., p. 39: Însemnări.

2092 **Florin, L. [=L. F. Collodion]** 85.09
300 de ani de la abjurarea lui Galileu. – **Ad**, 47 (1933), nr. 15.172, 23 iun., p. 3: Cronica ştiinţifică.
Articol despre însemnătatea personalităţii ştiinţifice şi artistice a lui G. Galilei.

2093 **Marcu, Alexandru** 85.09
Vila în care a murit Galileu. – **Rep**, II (1934), fnr. 22, 16 mai, p. 3.
Articol despre viaţa şi opera lui Galilei, cu ocazia vizitei la casa acestuia din Arcetri.

2094 **Negoiţă, C. N.** 85.09
Galilei şi ideea de spaţiu. – **Vr**, XIV (1942), nr. 635, 25 ian., p. 9: Cartea italiană.
Însemnări prilejuite de al treilea centenar de la moartea lui G. Galilei, cel care a dat „o viziune nouă lumii".

2095 85.09
Unitatea artelor şi critica lui Galileu. – **RFR**, IX (1942), nr. 7, 1 iul., p. 208–209: Revista revistelor.
Note despre Galilei, ca teoretician al poeziei, traduse din revista „Meridiano di Roma", nr. 14, 1942.

2096 **Tudor, Constanţa** 85.09
Romana. – **UnL**, LI (1942), nr. 39, 26 sep., p. 3: Note italiene.
Articol despre revista „Romana" în care i se dedică un număr lui Galilei (al treilea centenar de la moarte).

2097 85.09
Galileo Galilei. – **TimF**, IV (1943), nr. 159, 13 feb., p. 11: Istoria literaturii italiene.
Articol despre viaţa şi opera de scriitor şi savant a lui Galilei în contextul secolului al XVI-lea italian.

2098 **l. d. [=Leon Diculescu]** 85.09
O comedie nouă a lui Giacinto Gallina. – **Roma**, III (1923), nr. 1–2, ian.–feb., p. 14: Cronica literară.
Notă despre comedia *La Famegia del santolo*, jucată în 1822, dar tipărită abia acum.

2099 **a. m. [=Al. Marcu]** 85.09
Augusto Garsia. – **Roma**, VI (1926), nr. 7–8, iun.–aug., p. 16: Cronica.
Despre poeziile poetului mistic, în care se întrevede „dorinţa de umilire franciscană".

2100 **Ionescu-Sânger, Irina** 85.09
Augusto Garsia. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3594, 15 ian., p. 3: Figuri italiene contemporane.
Interviu luat scriitorului la Roma. Este amintit interesul acestuia pentru limba română şi realităţile româneşti.

2101 **Pârvu, N.** 85.09
Augusto Garsia. – **Curentul**, III (1930), nr. 732, 3 feb., p. 3: Curentul literar şi artistic.
Prezentarea operei literare a scriitorului, poet, romancier şi critic literar. În cuprinsul articolului sunt citate şase versuri în original.

2102 **E.[liade], M.[ircea]** 85.09
Ultima carte a lui Gentile. – **Cuv-B2**, III (1927), nr. 697, 28 feb., p. 2: Bloc-Notes.
Recenzie a cărţii *Saggi critici* (*Încercări critice*) de Giovanni Gentile, apărută în colecţia „Il Pensiero Moderno", Vallechi Editore, Firenze.

2103 **Marcu, Alex.** 85.09
Problema religioasă în Italia. – **Gân**, VII (1927), nr. 6, iun., p. 227–228: Cronici.
Articol despre filosofia lui Giovanni Gentile.

2104 **Eliade, Mircea** 85.09
De vorbă cu Giovanni Gentile... –**Cuv-B2**, IV (1928), nr. 1100, 17 mai, p. 1–2: Reportagii.
Portret literar.

2105 **Gillo, Alfredo** 85.09
Giovanni Gentile. – **Vr**, IV (1931), nr. 201, 23 aug., p. 3: Vremea Literară.
Gentile, considerat „cel mai de seamă educator al vieţii italiene actuale", este şi redactorul *Enciclopediei italiene*.

2106 **Ciureanu, Petre** 85.09
Giovanni Gentile. – **Vr**, XIV (1942), nr. 639, 1 mar., p. 7.
Articol despre viaţa şi opera lui Gentile, filosof al culturii, autorul lucrării *Teoria generale dello spirito come atto puro*.

2107 85.09
Poezia italiană. – **Uni**, 50 (1933), nr. 176, 1 iul., p. 6: Artistice – Culturale.
Scurt articol despre poeta Gentucca, fiica lui Vittorio Cian, autoare a volumului de poezii, *Sinfonie di luce*. Poeziile sale sunt considerate: „naturaliste şi idealiste în acelaşi timp".

2108 **Cr.** 85.09
Teatrul Naţional. Premiera din astă seară. O piesă de teatru italiană: „Visul tău, Lucia". – **LumPS**, XVIII (1935), nr. 5260, 8 nov., p. 2.
Cronica dramatică a comediei *Visul tău, Lucia*, de scriitorul italian Gherardo Gherardi.

2109 **Flavius** 85.09
A cincea premieră a Teatrului Naţional. „Visul tău, Lucia", o comedie italiană. – **LumPS**, XVIII (1935), nr. 5262, 10 nov., p. 2: Lumea teatrală.
Consideraţii asupra piesei lui Gherardo Gherardi. Este expusă tema, pe larg, a piesei unui „autor al Italiei fasciste, pentru prima oară jucată pe o scenă românească".

2110 **Interim** 85.09
„Visul tău Lucia", piesă în 3 acte de Gherardo Gherardi. – **Carad**, II (1935), nr. 47, 10 nov., p. 2: Literatură. Cronica teatrală.
Se prezintă subiectul piesei.

2111 **Anestin, Ion** 85.09
Studio Teatrul Naţional: „Medalionul". Comedie în 3 acte de Gherardo Gherardi în traducerea d-lui Ion Iancovescu. – **Tim-B**, III (1939), nr. 864, 27 sep., p. 2.
Piesa este „o comedie optimistă şi agreabilă".

2112 **Şt. [=Ştefan Tita]** 85.09
Studioul Teatrului Naţional. „Medalionul" – **MVB**, I (1939), nr. 13, 1 oct., p. 24: Literatură. Teatru. Artă.
Succintă descriere a comediei lui Gherardo Gherardi.

2113 **Dimitrescu, Ion** 85.09
Teatrul din Sărindar: „Calul năzdrăvan", melodramă în 4 acte de G. Gherardi. – **Curentul**, XII (1939), nr. 4187, 7 oct., p. 2: Carnetul zilei. Cronica dramatică.
Observaţii critice despre piesa, care şi-a asimilat din dramaturgia italiană numai defectele acesteia. Referiri la consideraţiile lui Silvio d'Amico despre dramaturgul italian.

2114 **Romicus [=Romulus Seişanu]** 85.09
Teatrul Sărindar. „Calul năzdrăvan" de Gherardo Gherardi. – **Uni**, 56 (1939), nr. 275, 7 oct., p. 6: Cronica dramatică.
Piesa este apreciată pentru subiectul original şi analiza psihologică interesantă. Se rezumă subiectul.

2115 **edel [=E. Deleanu]** 85.09
Premieră la Teatrul din Sărindar. „Calul năzdrăvan". Comedie în 3 acte de Gherardo Gherardi. – **F**, XXIX (1939), nr. 2223, 16 oct., p. 2: Cronica dramatică.
Amplu comentariu al subiectului piesei.

2116 **Sbârcea, George** 85.09
„Medalionul" de Gherardo Gherardi la Teatrul Naţional din Cluj. – **Tri-C2**, II (1939), nr. 293, 20 dec., p. 2: Cronica dramatică. Litere, Teatru, Muzică, Artă.
Analiză critică a piesei în care acţiunea „lâncezeşte uneori". Traducerea îi aparţine lui Ion Iancovescu, o traducere „flexibilă, pitorească, dar prea puţin literară".

2117 **Şoimaru, Tudor** 85.09
Teatrul Sărindar: „Calul năzdrăvan", comedie în 4 acte de Gherardo Gherardi. – **RoL-B2**, I (1939), nr. 29, p. 21: Teatrele Bucureştene.
Comedia are o atmosferă de „umanitate şi patetism".

2118 85.09
„Medalionul" la Teatrul Comunal. – **Da-T**, II (1940), nr. 20, 27 ian., p. 2.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Cronică dramatică la piesa lui G. Gherardi, *Medalionul*. Este rezumat subiectul piesei și se face o fișa biobibliografică autorului ei.

2119 **Ștefănescu, Mircea** 85.09
Teatrul Comedia: „Fiii marchizului", trei acte de Gherardo Gherardi. – **Curentul**, XV (1942), nr. 5184, 23 iul., p. 2: Cronica dramatică.
Subiectul pe larg al piesei, considerată originală și emoționantă, amestec de farsă și melodramă, episodic de inegală valoare.

2120 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 85.09
Teatrul Comedia. „Fiii Marchizului", comedie în 3 acte, de Gherardo Gherardi. – **Uni**, 59 (1942), nr. 199, 24 iul., p. 3: Cronica dramatică.
Scriitorul italian este un „autor ingenios", care nu alunecă pe panta farsei sau a melodramei. El creează o comedie a „eternului omenesc".

2121 **Interim** 85.09
Teatrul Comedia. „Fiii Marchizului", piesă în 3 acte de Gherardo Gherardi. – **ArtaN**, I (1942), nr. 13, 28 iul., p. 3: Cronica dramatică. Literatură. Artă.
Comentariul include și scurte aprecieri asupra piesei, „o admirabilă dramă, – plină de umanitate și de adevăr".

2122 **Scripcă, Mircea** 85.09
„Calul năzdrăvan". Comedie melodramatică în 4 acte de Gherardo Gherardi. – **Curierl**, II (1942), nr. 13, 15 nov., p. 2: Cronica dramatică.
Prima parte a cronicii cuprinde reflecții despre melodramă. Partea a doua se ocupă de tema piesei *Calul năzdrăvan,* ce „face parte din curentul revoluționar al noului teatru italian".

2123 **Vlădescu, Toma** 85.09
Teatrul Național – Studio: „Scrisori de dragoste" de Gherardo Gherardi. – **Dum-B**, II (1943), nr. 17, 27 iun., p. 5: Teatru.
Tema piesei e generoasă, fără ca autorul să o dezvolte în toată profunzimea ei.

2124 **Mardare, Valeriu** 85.09
Teatrul Național – Studio: „Scrisori de dragoste", piesă în 3 acte de Gherardo Gherardi. – **Uni**, 60 (1943), nr. 173, 28 iun., p. 7: Cronica dramatică.
Piesa are intenții de fină psihologie și de „satiră spirituală" a ființei umane.

2125 **Ștefănescu, Mircea** 85.09
Studio Național: „Scrisori de dragoste", trei acte de Gherardo Gherardi. – **Curentul**, XVI (1943), nr. 5517, 28 iun., p. 2: Cronica dramatică.
Aprecieri pozitive despre piesa căreia i se istorisește pe larg conținutul.

2126 **Theodorescu, Dem.** 85.09
Studio – Teatru Național: „Scrisori de dragoste" de Gherardo Gherardi, traducere de d-na Sanda Bărcăcilă. – **Tim-B**, VII (1943), nr. 2201, 28 iun., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa este plină de locuri comune și retorisme, interesul dramatic epuizându-se repede.

2127 **B.** 85.09
Teatrul Național – Studio. „Scrisori de dragoste", comedie în trei acte de d. Gherardo Gherardi. – **Ac**, IV (1943), nr. 846, 30 iun., p. 2: Teatru – Artă – Cinema. Cronica dramatică.
Dintre toți dramaturgii italieni reprezentați în ultimii ani, autorul s-a bucurat de cel mai mare succes, deoarece „anecdotele pe care le dramatizează și atmosfera în care se desfășoară sunt mai apropiate de publicul nostru".

2128 **Papadima, Ovidiu** 85.09
Studio: „Scrisori de dragoste" de Gherardo Gherardi. – **RFR**, X (1943), nr. 8, 1 aug., p. 468–469: Note.
Drama este un amestec de „teatru francez cu oarecare prospețime și ingenuitate italiană".

2129 **Rip.** 85.09
Paolo Giacometti: „Moartea civilă". – **Patria-1**, I (1919), nr. 121, 17 iul., p. 2: Cronica teatrală.
Subiectul piesei.

2130 **Busuioceanu, Al. Al.** 85.09
Teatrul Excelsior: „Moartea civilă", dramă în 4 acte de Giacometti. – **Da**, I (1919), nr. 298, 25 oct, p. 1: Cronica dramatică.
„Zugrăvirea firească a personajului central, ocnașul Corrado, răscumpără toate cusururile piesei".

2131 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 85.09
„Moartea Civilă", dramă în 4 acte de Paolo Giacometti. Teatrul modern: „Compania Excelsior". – **RaNI**, III (1919), nr. 631, 25 oct., p. 1: Cronica dramatică.
Analiza interpretării actorilor este precedată de o sumară prezentare a piesei.

2132 **C.[erbu], E.[manuel]** 85.09
Teatrul Modern: „Moarte civilă", dramă în 4 acte de Paolo Giacometti. – **Iz-B**, I (1919), nr. 336, 25 oct., p. 2: Cronica teatrală.
Cronicarul prezintă subiectul piesei și se oprește asupra aspectelor sociale ale temei alese (destinul unui ocnaș).

2133 **D.** 85.09
Moarte civilă. – **GlB**, III (1920), nr. 595, 23 dec., p. 2: Cronica teatrală.
Amplă prezentare a dramei în 4 acte de Paolo Giacometti.

2134 **C.[ălin], A.[lex] [=Alex. Coler]** 85.09
„Moartea Civilă", dramă în 4 acte de Paolo Giacometti. Teatrul Regina Maria. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1617, 19 mar., p. 5: Cronica Dramatică.
În pofida succesului de care se bucură de aproape o sută de ani, piesa nu este considerată de calitate.

2135 **Brumă** 85.09
„Moartea Civilă", dramă în 5 acte de P. Giacometti, trad. de d. Ovid Brădescu. – **GlB**, IX (1926), nr. 2012, 14 ian., p. 3: Teatrul Național.
„Drama aceasta, interesantă prin suferința omenească desfășurată în ea, prezintă caractere precis conturate și o acțiune încordată".

2136 **Herz, A. de** 85.09
Teatrul Regina Maria. „Moartea civilă", dramă în 4 acte de Giacometti. – **Dim**, XXII (1926), nr. 7173, 15 nov., p. 3: Literatură – Artă – Știință. Cronica teatrală.
Scurte observații elogioase despre text. Cronica se ocupă în principal de jocul actorilor.

2137 85.09
Teatrul Regina Maria: „Moartea Civilă", piesă în 4 acte de Paolo Giacometti. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2718, 15 nov., p. 1: Cronica dramatică.
Comentariu critic la piesa menționată, considerată a fi o „crispantă melodramă".

2138 **Valescu, Cora [=Constanța Valescu]** 85.09
Teatrul Regina Maria: „Moartea Civilă", dramă în patru acte de Giacometti. – **Fa**, I (1926), seria a II-a, nr. 5, 29 nov., p. 4: Cronica dramatică.
Scurtă cronică la piesa lui Paolo Giacometti considerată o „veche melodramă", de o „mediocritate înnăbușitoare".

2139 **Gh.[erghel], I.** 85.09
„Moartea civilă". Dramă în 3 acte de P. Giacometti. – **Națiunea-C**, II (1928), nr. 243, 9 nov., p. 4: Teatrul Național.
Cronică dramatică.

2140 **Nicoară, Vladimir** 85.09
„Moartea Civilă", dramă în trei acte de P. Giacometti. – **Tr**, 60 (1929), nr. 1, ian., p. 62–63: Cronica dramatică.
Prezentare critică. „Drama este rezolvată după vechile procedee simpliste, naive, cu inevitabile greșeli de factură, cu monoloage lungi, aparteuri disonante și povestiri interminabile".

2141 **(gr. f.)** 85.09
Moartea civilă. – **Da-T**, II (1940), nr. 59, 14 mar., p. 2.
„Note pe marginea unui regal de artă". Este caracterizată drama lui Paolo Giacometti, prin câteva din personajele sale: pictorul Corrado, abatele Ruffo, doctorul Palmieri, Rozalia.

2142 **Constantinescu, Pimen** 85.09
Paolo Giacometti. – **PreL**, V (1940), nr. 4, apr., p. 242–244: Note, Dări de seamă.
Articol despre viața și opera dramaturgului.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2143 **Parlea, Nastase** 85.09
La morte civile. – **BucovL**, III (1943), nr. 75, 7 nov., p. 6–7: Cronica teatrală.
Cronica piesei lui Giacometti cu un „adânc substrat moral și moralizator".

2144 85.09
„Ca frunzele", piesă în 4 acte de Giuseppe Giacosa, trad. de d. Petre Sturdza. – **GlB**, VIII (1925), nr. 1959, 4 nov., p. 3: Teatrul Național.
Este povestit subiectul piesei și apreciată traducerea „într-o admirabilă românească", datorată lui Petre Sturdza.

2145 **Guția, I.** 85.09
„Giulio Gianelli". – **Tri–C2**, III (1939), nr. 134, 17 iun., p. 6: Litere, Teatru, Muzică, Artă.
Medalion literar. „Poezia lui Gianelli îmbracă inspirația crepusculară într-o haină sănătoasă, plină de optimism, ridicând la o valoare veșnic umană atomii vieții de toate zilele".

2146 **Apostolescu, Mihail** 85.09
„Eva în vitrină" de Guglielmo Giannini. – **CurentulLi**, III (1941), seria a II-a, nr. 105, 5 apr., p. 12: Cronica dramatică.
Este relatată acțiunea piesei și sunt analizate nereușitele sale.

2147 **Anadam, Felix [=Geo Dumitrescu]** 85.09
„Sus mâinile!" – **Al**, I (1941), nr. 3–4, 10–25 apr., p. 6: Teatru.
Succintă prezentare a comediei lui Guglielmo Giannini, integrată „seriei pieselor de amuzament, de pură distracție, frizând mai ales șarja și senzaționalul".

2148 **Millian, Claudia** 85.09
Teatrul din Sărindar: „Eva în vitrină". – **Bucur**, I (1941), nr. 16, 12 apr., p.1–2: Cronica dramatică.
Prezentare succintă favorabilă a piesei lui Guglielmo Giannini, piesă în care „humorul de temperament și de situație se îmbină fericit, într-un tempo viu".

2149 **Apostolescu, M.** 85.08
„Sus mâinile" de Guglielmo Giannini. – **CurentulLi**, III (1941), seria a II-a, nr. 107, 19 apr., p. 18: Cronica dramatică.
Cronica piesei puse în scenă la Teatrul Luptă și Lumină. Cronicarul argumentează caracterul de „roman polițist" al piesei și lupta pieselor moderne contra clasicismului, „clasicitate în sens de cult al acțiunii".

2150 **Crucciati, Fernando de** 85.09
Gulielmo Giannini. – **Tim–B**, V (1941), nr. 1436, 9 mai, p. 2.
Articol despre autorul de comedie, un tehnician excelent, care prezintă „episoade de viață autentică".

2151 **Demetrius, Lucia** 85.09
„Pușlamaua" de Guglielmo Giannini la Teatrul din Sărindar. – **Bis–2**, II (1943), nr. 21, 7 feb., p. 8: Cronica dramatică.
Scurtă prezentare favorabilă a piesei, „o comedie bună, în care există caractere adevărate, nu măști de bâlci, în care natura omenească e puțin demascată, dar nu prea dureros, așa ca piesa să nu fie dramă, ci să rămână comedie...".

2152 **Ștefănescu, Mircea** 85.09
Teatrul Maria Filotti (Sărindar): „Pușlamaua", comedie în trei acte de Guglielmo Giannini. – **Curentul**, XVI (1943), nr. 5380, 8 feb., p. 2: Cronica dramatică.
Subiectul piesei, socotită amuzantă.

2153 **Bârna, Vlaicu** 85.09
Teatrul Sărindar: „Pușlamaua". Comedie în 3 acte de Guglielmo Giannini. Tradusă de Maria Filotti. – **ArtaN**, II (1943), nr. 40, 14 feb., p. 8: Cronica dramatică.
Cronica include și un comentariu critic.

2154 **Șoimaru, Tudor** 85.09
Teatrul din Sărindar: „Pușlamaua", comedie în 3 acte de Guglielmo Giannini. – **Vr**, XV (1943), nr. 686, 14 feb., p. 10.
Deși scrisă cu meșteșug și talent, comedia e „obositoare".

2155 **Mititelu, Alexandrina** 85.09
Ottavio Gila. „Armature". Società editrice Arena. Verona, 1936. – **GândR**, V (1937), nr. 2–3, feb.–mar., p. 177: Mișcarea culturală. Cărți și Reviste.
Recenzie.

2156 **Eliade, Mircea** 85.09
Gioacchino da Fiore. – **Cuv–B2**, VIII (1932), nr. 2527, 6 mai, p. 1–2; nr. 2528, 7 mai, p. 1–2.
Text subintitulat „Note pe marginea cărții lui Buonaiuti".

2157 **Roman, Nina** 85.09
Cărți despre Gioberti. – **Roma**, X (1930), nr. 1, ian.–mar., p. 43–44: Însemnări.
Articol despre ediția națională a *Epistolarului* lui Vincenzo Gioberti și despre studiile dedicate scriitorului italian.

2158 **Solito, Carlo prof.** 85.09
Un mare scriitor creștin: Igino Giordani. – **Da–T**, IV (1942), nr. 276, 11 dec., p. 2: Tribuna culturală; **Bucov**, II (1942), nr. 452, 13 dec., p. 2: Literatură și artă; **Curentul**, XV (1942), nr. 5329, 15 dec., p. 2: Carnetul zilei; **Viața**, II (1942), nr. 606, 22 dec., p. 2: Viața artistică; **Bas–3**, II (1942), nr. 450, 23 dec., p. 2; **Tri–C2**, III (1943), nr. 621, 13 mai, p. 2.
Prezentare biobibliografică a lui Igino Giordani, considerat a fi „unul dintre fruntașii literaturii din Italia".

2159 **Carrère, Jean** 85.09
Un poet futurist de pe vremea lui Dante. – **Ori–2**, VI (1926), nr. 2, 7 ian., p. 18: Descoperiri literare; **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 732, 16 dec., p. 6.
Prezentare și analiza creațiilor lui Manoello Giudeo, prieten al lui Dante și poet, descoperit recent de Luigi Valli într-un *Codex* din secolul al XV-lea, păstrat într-o bibliotecă particulară. „Poemul publicat în *Codex* seamănă aidoma, prin abuzul său de aliterații, de onomatopeie și de cuvinte zvârlite la voia întâmplării cu lucrările cele mai moderniste ale poeților mai sus numiți".

2160 85.09
Cel dintâi futurist. – **Bir–C**, I (1926), nr. 51, 20 iun., p. 2: Vitrina noutăților.
Comentarii succinte pe marginea descoperirii lui Luigi Valli a poetului Manoello Giudeo din secolul al XIV-lea, „ale cărui sonete par cercetătorului foarte înrudite cu cele ale lui Marinetti".

2161 **B.[usuioceanu], Al. Al.** 85.09
Teatrul Național: „Hangioaica" (La locandiera). Comedie în 3 acte de C. Goldoni. – **Da**, I (1919), nr. 108, 28 mar., p. 2: Teatru. Muzică. Artă. Cronica dramatică.
Considerații referitoare la comicul specific lui Carlo Goldoni.

2162 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 85.09
Teatrul Național. „Hangioaica", comedie în 3 acte de Carlo Goldoni. – **RaNI**, III (1919), nr. 452, 28 mar., p. 2: Premiere.
Despre specificul teatrului lui Carlo Goldoni și despre „comicul" lui, „mai simplu, mai inofensiv decât al lui Molière". Totuși pe amândoi îi caracterizează un profund „spirit de observație".

2163 **Rebreanu, L.** 85.09
Teatrul Național: „Hangioaica". – **Sb**, I (1919), nr. 1, 19 apr., p. 18–20: Cronica teatrală.
Piesa lui Goldoni e considerată a fi „cam prăfuită, cam mâncată de vreme", ca și interpretarea și montarea. Umorul lui Carlo Goldoni „e primitiv" și „se apropie întrucâtva de faimosul *humour* anglo-american".

2164 **Lovinescu, Eugen** 85.09
Teatrul Național și Teatrul Tinerimea: „Hangioaica" (La locandiera) și „Ursuz, dar bun" (Burbero benefico) de Carlo Goldoni. – **LPT**, I (1919), nr. 5, apr., p. 313–315.
Scurtă prezentare a scriitorului, urmată de analiza celor două comedii, prima oglindind „epoca de glorie și de frivolitate" a Veneției veacului al 18-lea, cea de a doua fiind tratată „în linia tradițională a clasicismului generalizator".

2165 85.09
Goldoni. – **Ori–2**, III (1923), nr. 34, 23 aug., p. 360: Oameni celebri.
Notă biobibliografică.

2166 85.09
Teatrul Manzoni: „Hangița", comedie în trei acte. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 1864, 12 ian., p. 5: Scrisori milaneze.
Însemnări despre calitatea deosebită și prospețimea teatrului semnat de Carlo Goldoni, „veșnic nou, veșnic mai bogat în ingeniozitatea talentului său".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2167 **Ortiz, Ramiro** 85.09
Goldoni şi Franţa. – **ConvL**, 56 (1924), nr. 9, sep., p. 653–684.
Fragment din „Cursul ţinut la Universitatea din Bucureşti în anul 1922–1923", având drept temă cultura franceză a lui Goldoni, înainte de a fi fost în Franţa: Lesage, Corneille, Voltaire, Dufresny, Piron, Molière. Sunt reproduse versurile lui Voltaire despre Goldoni.

2168 85.09
Câteva note asupra lui Carlo Goldoni cu prilejul reprezentării „Slugei la doi stăpâni". – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2135, 5 dec., p. 3: Viitoarele premiere.
Scurtă prezentare biobibliografică, „după însemnările istoriografului Alcide Bonneau".

2169 **Froda, Scarlat** 85.09
Teatrul Regina Maria: „Slugă la doi stăpâni", comedie în trei acte de Goldoni. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2143, 14 dec., p. 1–2: Cronica dramatică.
Despre contribuţia dramaturgiei lui Carlo Goldoni în evoluţia teatrului italian. „Goldoni, sub influenţa geniului francez, reuşeşte să creeze o comedie care se impune publicului, fiindcă rupe cu tradiţia *commediei dell'arte* şi fiindcă, mai ales, impune actorului un text precis, pe care trebuie să-l respecte".

2170 **Herz, A. de** 85.09
Teatrul Regina Maria. Compania Bulandra. „Slugă la doi stăpâni", comedie în 3 acte de Goldoni. – **Dim**, XXI (1924), nr. 6497, 14 dec., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă. Cronica teatrală.
Observaţii în legătură cu inovaţiile aduse de Goldoni în teatru, urmate de scurte caracterizări ale piesei. Referiri şi la deosebirea între Goldoni şi Molière.

2171 85.09
Carlo Goldoni. – **ALA**, V (1924), nr. 210, 14 dec., p. 8: Însemnări.
Scurtă prezentare biobibliografică, scrisă cu prilejul reprezentării pe scena Teatrului Regina Maria a comediei *Slugă la doi stăpâni*.

2172 **C.** 85.09
„Slugă la doi stăpâni" de Goldoni, la Teatrul Regina Maria. – **România**, II (1924), nr. 353, 16 dec., p. 2: Viaţa culturală.
Piesa este una din lucrările cele mai caracteristice ale scriitorului. „Picturile de moravuri ale lui Goldoni conţin mult adevăr, dar sunt întotdeauna superficiale".

2173 **A.[derca], F.[elix]** 85.09
Goldoni. – **MiL**, I (1924), nr. 6–7, 20–27 dec., p. 3: Portrete străine.
Portret literar cu date biografice.

2174 **C.[ardaş], G.[heorghe]** 85.09
Carlo Goldoni în România. – **MiL**, I (1924), nr. 6–7, 20–27 dec., p. 2.
Scurtă bibliografie a traducerilor româneşti din Goldoni.

2175 **Dominic, A.** 85.09
Teatrul Regina Maria: „Slugă la doi stăpâni", comedie de Goldoni. – **MiL**, I (1924), nr. 6–7, 20–27 dec., p. 2: Mişcarea teatrală.
Cronică dramatică cu expunerea subiectului.

2176 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 85.09
Teatrul Regina Maria: „Slugă la doi stăpâni", comedie de Goldoni. – **ALA**, V (1924), nr. 211, 21 dec., p. 6: Cronica teatrală.
Despre specificul dramaturgiei lui Goldoni în comparaţie cu cea a lui Molière, subliniindu-se superioritatea celui din urmă. Cronicarul nu apreciază în mod deosebit piesa aleasă pentru repertoriul Teatrului Regina Maria.

2177 **Herz, A. de** 85.09
Carlo Goldoni. Viaţa dramaturgului veneţian. Commedia dell'Arte. – **ALA**, V (1924), nr. 211, 21 dec., p. 1.
Prezentarea personalităţii scriitorului şi a locului său în literatura universală, arătându-se calităţile, dar şi slăbiciunile creaţiei lui. „A reformat teatrul, dar nu s-a dezbărat complet de influenţa vestitei *Commedia dell'arte* [...]. Mare scriitor pentru vremea lui, Goldoni nu se mai potriveşte cu vremea noastră".

2178 **Spătaru, Vladimir [=Isaiia Răcăciuni]** 85.09
Teatrul Regina Maria: „Slugă la doi stăpâni", comedie în 3 acte de Goldoni. – **Cli-B**, II (1924), nr. 80, 21 dec., p. 2: Cronica teatrală.
Este povestită acţiunea piesei şi definită personalitatea lui Goldoni, ca „reformator al *commediei dell'arte*. În Italia, pe vremea lui, era cel mai fecund şi mai puternic scriitor de teatru. Era Molière-ul Italiei".

2179 **Sadoveanu, Ion Marin** 85.09
„Slugă la doi stăpâni", comedie de C. Goldoni. – **Gân**, IV (1925), nr. 6, mar., p. 189–190: Drama şi teatrul.
Goldoni nu e un inventator de fond, ci de formă, faţă de *commedia dell'arte*.

2180 **Herz, A. de** 85.09
Teatrul Popular: „Mirandolina", comedie în 3 acte de Goldoni. – **Dim**, XXII (1926), nr. 6897, 5 feb., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă. Cronica teatrală.
Prezentarea piesei, considerată cea mai reprezentativă din întreg repertoriul teatrului goldonian.

2181 **Sandomir [=Mircea Ştefănescu]** 85.09
„Mirandolina". Premiera Teatrului Popular. Comedie în trei acte de Carlo Goldoni. – **Epoca-2**, XLIII (1926), nr. 5, 6 feb., p. 1–2.
Goldoni, reformatorul teatrului italian, „a întronat comedia de caracter", părăsind farsa inutilă şi caricatura palidă.

2182 **V. Cd. [=V. Candiano]** 85.09
„Mirandolina" de Goldoni la Teatrul Popular. – **România**, IV (1926), nr. 687, 7 feb., p. 2: Viaţa culturală.
Scurtă cronică a piesei, ce prezintă un amalgam de lipsuri şi calităţi, caracteristice teatrului de tranziţie de la *commedia dell'arte* la comedia de caracter.

2183 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 85.09
Teatrul Popular: „Mirandolina", comedie în trei acte de Carlo Goldoni. – **Aur**, VI (1926), nr. 1275, 7 feb., p. 2: Teatru. Premierele.
Scurt comentariu asupra piesei, în care cronicarul scoate în evidenţă actualitatea ei, „eternul omenesc".

2184 **C.** 85.09
Teatrul Popular. „Mirandolina". Comedie în trei acte de C. Goldoni. – **ALA**, VII (1926), nr. 271, 14 feb., p. 5.
Sunt e videnţiate faţetele multiple ale comicului.

2185 **Ip.** 85.09
Teatrul Popular: „Mirandolina", trei acte de Goldoni. – **Lupta**, V (1926), nr. 1257, 14 feb., p. 2: Teatru – Literatură – Arte – Teatrale.
Scurtă prezentare a tipurilor piesei.

2186 **Radu, Const.** 85.09
Goldoni în România. – **Roma**, VII (1927), nr. 3, iul.–sep., nr. 4, oct.–dec.; VIII (1928), nr. 3, iul.–sep.; nr. 4, oct.–dec.; X (1930), nr. 1, ian.–mar.; nr. 3, iul.–sep.; XI (1931), nr. 4, oct.–dec.; XII (1932), nr. 1, ian.–mar.
Studiu despre difuzarea operei lui Goldoni în România, prin traduceri, reprezentaţii şi cronici dramatice.

2187 **Bucov, Radu [=Mihail Dragomirescu]** 85.09
Teatrul şi poezia dramatică. – **Fa**, II (1928), seria a II-a, nr. 33, 1 feb., p. 3: Observări critice.
Notă critică asupra articolului lui C. Radu, *Goldoni în România* publicat în revista „Roma".

2188 85.09
Festivalurile teatrale de la Veneţia. Prologul „Goldoni şi actorii". O conferinţă a scriitorului Renato Simoni. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4948, 14 iul., p. 1.
Rezumatul conferinţei lui Renato Simoni, *Goldoni şi actorii*.

2189 85.09
Festivităţile teatrale de la Veneţia. O comedie de Goldoni jucată în aer liber. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4959, 26 iul., p. 4.
Subiectul comediei *La Bottega del Caffè*.

2190 **Simonescu, Dan** 85.09
Ioan Vodă Caragea şi traducerile lui din Goldoni. – **Studii**, II (1935), vol. II, p. 101–118.
Articol despre traducerile pieselor lui Goldoni în greceşte de Vodă Caragea, „cea dintâi ediţie grecească mai completă din opera lui Goldoni", în 1838 la Atena.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2191 **Simonescu, Dan** 85.09
A slujit limba grecească la cunoaşterea operei lui Goldoni în Principatele Române? – **Stud'il**, III (1936), vol. III, p. 181–184.
Ca şi Voltaire sau Alfieri, Goldoni a pătruns în România prin filiera greacă.

2192 **Lv. F** 85.09
Goldoni şi teatrul veneţian. – **Dim**, 33 (1937), nr.10.831, 16 feb., p. 3.
Note despre seria conferinţelor experimentale, ţinute de Ion Marin Sadoveanu la Teatrul Naţional. Piesele lui Goldoni sunt oglinda cea mai vie a spiritului italian din Veneţia secolului al 18-lea.

2193 85.09
Teatrul lui Goldoni la Bucureşti. – **Curentul**, XII (1939), nr. 3992, 14 mar., p. 2: Carnetul zilei.
Scurte însemnări despre reformarea teatrului italian, dominat de *commedia dell'arte*, de către Goldoni.

2194 85.09
Teatrul lui Goldoni. – **Uni**, 56 (1939), nr. 73, 16 mar., p. 8: Artistice – Culturale.
Scurt articol despre noutatea în epocă a teatrului lui Goldoni şi despre reforma sa prin renunţarea la măşti şi improvizaţie.

2195 85.09
Conferinţa scriitorului Colantuoni. – **NR**, XXIV (1939), nr. 64, 22 mar., p. 1.
Conferinţa a avut ca subiect viaţa şi opera reformatoare a lui Carlo Goldoni.

2196 85.09
Scriitorul italian Colantuoni în capitală. Conferinţa d-sale despre Carlo Goldoni. – **Uni**, 56 (1939), nr. 79, 22 mar., p. 9.
Alberto Colantuoni a ţinut o conferinţă despre Goldoni, relevând meritul acestuia de a fi creat personaje reale, omul veneţian al timpului său.

2197 85.09
Veneţia în secolul al XVIII-lea şi Goldoni. Conferinţa d-lui profesor N. Iorga. – **NR**, XXIV (1939), nr. 64, 22 mar., p. 1.
Rezumat. Conferinţa a arătat, între altele, că dramaturgul italian a întrupat în piesele sale mediul veneţian din secolul al XVIII-lea.

2198 **Iorga, N.** 85.09
Despre teatrul lui Goldoni. – **CugC-2**, III (1939), nr. 37, 23 mar., p. 589–600.
„Conferinţă" ţinută la 20 mar. la Fundaţia Dalles, cu ocazia turneului în România a Companiei Goldoni din Veneţia. Teatrul lui Goldoni este analizat în raport cu viaţa culturală şi socială a Veneţiei din acea vreme. Conferinţă stenografiată de Margareta Crăciuneanu.

2199 **Iorga, N.** 85.09
Teatrul veneţian din secolul 18. – **NR**, XXIV (1939), nr. 65, 23 mar., p. 2.
Fragment din volumul *Cinci conferinţe despre Veneţia*. Text despre teatrul lui Goldoni şi receptarea acestuia în România în secolul trecut.

2200 85.09
Teatro di Venezia la Cluj. – **Tri-C2**, II (1939), nr. 68, 23 mar., p. 5: Evenimente artistice.
Scurtă prezentare a dramaturgiei lui Carlo Goldoni, cu ocazia apropiatei reprezentări la Cluj a piesei *Le baruffe chiozzotte*.

2201 **Romicus [=Romulus Seişanu]** 85.09
Studio Teatrul Naţional. Reprezentaţiile trupei italiene (Teatro di Venezia). – „Scandalagiii din Chioggia" şi „Bădăranii". – **Uni**, 56 (1939), nr. 81, 24 mar., p. 7: Cronica dramatică.
Consideraţii despre Goldoni, marele reformator al teatrului italian, creatorul comediei de moravuri şi de caracter.

2202 **Romicus [=Romulus Seişanu]** 85.09
Studio Teatrul Naţional. „Arţăgos, dar bun" (Il burbero benefico), comedie în 3 acte de Carlo Goldoni, cu ansamblul Teatrului din Veneţia. – **Uni**, 56 (1939), nr. 83, 26 mar., p. 7: Cronica dramatică.
Despre subiectul comediei, în care „triumfă tinereţea şi bunul simţ".

2203 **Sbârcea, George** 85.09
Teatrul italian din Veneţia: „Le Baruffe Chiozzotte". – **Tri-C2**, II (1939), nr . 73, 30 mar., p. 6: Cronica dramatică.
În cronică este inclusă şi o scurtă prezentare a piesei şi a autorului ei, Carlo Goldoni.

2204 **Marcu, Alexandru** 85.09
Goldoni la noi. – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 13, 1 apr., p. 1–2.
Articol despre însemnătatea lui Goldoni în istoria teatrului universal.

2205 **Nenişor, Gh.** 85.09
Reprezentaţiile ansamblului italian „Teatro di Venezia" la Bucureşti. – **ALA**, XIX (1939), seria a III-a nr. 956, 2 apr., p. 2: Viaţa.
Ansamblul italian a jucat piese din Goldoni, cel care de fapt a reînviat adevărata *commedia dell'arte*, cea mai pură formulă de artă dramatică.

2206 **Rusu, Liviu** 85.09
Teatrul Muncă şi Voie bună. „Slugă la doi stăpâni". Comedie în 10 tablouri de Carlo Goldoni. – **ŢN-C**, II (1940), nr. 44, 17 mar., p. 2: Cronica dramatică.
Meritul lui Goldoni constă în readucerea teatrului pe făgaş literar al dramei şi aprofundarea lui.

2207 **(gsg)** 85.09
Carlo Goldoni văzut de prof. C. Faccio. – **Tri-C2**, III (1940), nr. 76, 1 apr., p. 2: Conferinţe. Litere, Teatru, Muzică, Artă.
Amplă expunere a conferinţei prof. C. Faccio despre Carlo Goldoni, ţinută la Colegiul Academic din Cluj.

2208 **M. Sb. [=Mihail Sebastian]** 85.09
Teatrul Muncă şi Voie bună. „Slugă la doi stăpâni" de Carlo Goldoni. – **MVB**, II (1940), nr. 10, 15 mai, p. 28.
Comentariu pe marginea teatrului în stilul *commedia dell'arte*.

2209 **Verzea, Ernest G.** 85.09
La Commedia dell'arte şi teatrul lui Goldoni. – **SfaP**, II (1940), (serie nouă), nr. 24, 2 iun., p. 2: Cronica dramatică.
Consideraţii asupra teatrului lui Goldoni, cu prilejul punerii în scenă la Teatrul Muncă şi Voie bună a piesei *Slugă la doi stăpâni*.

2210 **Iorda, Marin** 85.09
Teatrul Muncă şi Voie Bună: „Soacra şi Nora". – **Sp**, II (1940), nr. 6, 3 nov., p. 3: Cronica dramatică.
Prezentarea favorabilă a piesei lui Carlo Goldoni.

2211 **Romicus [=Romulus Seişanu]** 85.09
Teatrul Regina Maria – Compania Academiei din Roma: „Le donne curiose" (Femeile curioase), comedie în 3 acte şi 6 tablouri de Carlo Goldoni. – **Uni**, 57 (1940), nr. 336, 6 dec., p. 6: Cronica dramatică.
Cronicarul apreciază inovaţiile teatrului lui Goldoni faţă de *commedia dell'arte*.

2212 **Apostolescu, Mihail** 85.09
(Teatrul Luptă şi Lumină). „Nora şi Soacra" de Carlo Goldoni. – **CurentulM**, II (1940), seria a II-a, nr. 89, 14 dec., p. 12: Cronica dramatică.
Este arătată contribuţia lui Goldoni ca autor de comedie din secolul al XVIII-lea la revoluţionarea teatrului italian.

2213 85.09
De vorbă cu regizorul italian Fernando de Crucciati despre Carlo Goldoni şi viitoarea premieră a Teatrului Naţional. – **CheV**, XIV (1940), nr. 29, 19 dec., p. 8.
Interviu luat cu prilejul reprezentării la Bucureşti a comediei *Stăpânul casei* de Goldoni în versiunea regizorală a lui Fernando de Crucciati. Acesta vorbeşte, între altele, despre reforma pe care a înfăptuit-o Goldoni în estetica dramatică a veacului al XVII-lea italian.

2214 **B.** 85.09
Studioul Teatrului Naţional: „Stăpânul casei" de Goldoni, traducerea de Al. Marcu. – **Ac**, I (1940), nr. 93, 24 dec., p. 2: Cronica teatrală.
Scurtă prezentare a importanţei lui Goldoni pentru evoluţia teatrului italian în secolul al XVIII-lea.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2215 **Sbârcea, George** 85.09
„Stăpânul casei" de Carlo Goldoni la Studio. – **CheV**, XIV (1941), nr. 31, 1 ian., p. 9: Cronica dramatică.
„Mai curând revoluție decât reformă a fost ceea ce a înfăptuit Carlo Goldoni. Pentru că necesită mult curaj artistic să încerci a șterge cu buretele peste înfloritoarea tradiție a *commediei dell'arte* și a o înlocui cu teatrul în care citația să fie condiționată de texte scrise și riguros controlate".

2216 **Apostolescu, Mihail** 85.09
Carlo Goldoni. „Stăpânul casei". – **CurentulLi**, II (1941), seria a II-a, nr. 94, 18 ian., p. 9: Cronica dramatică.
Despre „generalul omenesc" din piesele lui Goldoni și despre caracteristica „Harpagonului goldonian".

2217 **C. P. T.** 85.09
Teatrul Luptă și Lumină. „Soacra și nora". Comedie în 3 acte și 11 tablouri de Carlo Goldoni. – **GT**, 104 (1941), nr. 6, 19 ian., p. 2.
Cronica dramatică.

2218 **Stino, Aurel George** 85.09
Între Carlo Goldoni și Molière. – **Ac**, III (1942), nr. 506, 14 mai, p. 1–2.
„Cortegiul înfrângerilor sufletești", provocat de agresiunea celor din jur, îl apropie pe Goldoni de Molière. Chiar dacă nu a putut urca pe culmile lui Molière, Goldoni a fost „un creator autentic", comediile sale unind armonios „documentul uman cu poleiala artei".

2219 **Tudor, Constanța** 85.09
Teatrul lui Carlo Goldoni. – **UnL**, LII (1943), nr. 12, 30 apr., p. 3: Note italiene.
Articol despre teatrul lui Goldoni, din care Al. Marcu a tradus *Mincinosul*.

2220 **Martinescu, Pericle** 85.09
Carlo Goldoni, creatorul teatrului modern italian. – **TeN**, 1943, apr., p. 16–19.
Medalion literar. „În afară de valoarea intrinsecă, Goldoni este socotit și creatorul teatrului italian modern, deoarece, înfrângând prin opera sa popularitatea și facilitatea *commediei dell'Arte,* el a scris primele piese de teatru cu adevărat, deschizând căile de dezvoltare ale teatrului italian de mai târziu".

2221 **Panaitescu, Dumitru** 85.09
Carlo Goldoni. 150 de ani de la moartea sa. – **Vr**, XV (1943), nr. 659, nr. de Paști, p. 16.
Goldoni a căutat să îmbine caracterele comediei improvizate cu cele ale comediei clasice franceze.

2222 **[Niculescu, C. H.]** 85.09
Teatrul lui Goldoni. – **Viața**, III (1943), nr. 734, 1 mai, p. 2.
Rezumatul conferinței d-lui C. H. Niculescu la avanpremiera *Mincinosului* lui C. Goldoni.

2223 **Vejir, Ion** 85.09
Despre „Mincinosul" lui Carlo Goldoni și direcția de scenă a D-lui F. de Crucciati. – **Viața**, III (1943), nr. 734, 4 mai, p. 2: Premiera de astă-seară.
Articol dedicat *commediei dell'Arte* ca gen literar și legăturii sale cu Goldoni.

2224 **Mantu, A.** 85.09
Înainte de premieră. „Mincinosul" la Teatrul Național. – **Ac**, IV (1943), nr. 801, 5 mai, p. 2: Teatru – Artă – Cinema.
Comedia lui Goldoni este „prototipul piesei de epocă" în care moravurile societății sunt satirizate în spirit molieresc.

2225 **Mardare, Valeriu** 85.09
Teatrul Național. „Mincinosul" de Carlo Goldoni, comedie în 3 acte, în românește de d. prof. Alexandru Marcu. – **Uni**, 60 (1943), nr. 123, 8 mai, p. 6: Cronica dramatică.
Piesele lui Goldoni au câte un singur personaj central, în jurul căruia gravitează toate celelalte roluri mărunte. Traducerea are „nerv teatral".

2226 **Sadoveanu, Ion Marin** 85.09
Teatrul Național. „Mincinosul" de Carlo Goldoni, în românește de d. prof. Alexandru Marcu. – **Viața**, III (1943), nr. 738, 8 mai, p. 2: Drama și teatrul.
Amplu articol dedicat teatrului lui Goldoni, în general.

2227 **Theodorescu, Dem.** 85.09
Teatrul Național. „Mincinosul" de Goldoni, în traducerea d-lui Alexandru Marcu. – **Tim-B**, VII (1943), nr. 2151, 8 mai, p. 2: Cronica dramatică.
Traducerea a păstrat „o limpezime populară", „vivacitatea și comicul particular".

2228 **– B –** 85.09
Teatrul Național. „Mincinosul" de Goldoni, în traducerea d-lui Alexandru Marcu. – **Ac**, IV (1943), nr. 805, 9 mai, p. 2: Teatru – Artă – Cinema. Cronica teatrală.
Scurtă prezentare a piesei din unghiul *commediei dell'arte.*

2229 **Papadima, Ovidiu** 85.09
Teatrul Național: „Mincinosul" de Goldoni. – **RFR**, X (1943), nr. 6, 1 iun., p. 700–701: Note.
Aprecierea traducerii lui Al. Marcu.

2230 **Oscar** 85.09
[Giuseppe Baretti despre Carlo Goldoni]. – **Vestul**, XIII (1943), nr. 2974, 10 oct., p. 2: Arta Vestului. Note și comentarii.
Comentarii pe marginea publicației „La Frusta Letteraria" în care apar considerațiile lui Giuseppe Baretti despre Carlo Goldoni.

2231 **Cotescu-Munte, E.** 85.09
Goldoni. – **Tim-B**, VIII (1944), nr. 2524, 22 mai, p. 2: Profiluri.
Medalion literar. Arta lui Goldoni e de „o spontaneitate pură", plină de morală sănătoasă.

2232 **Christescu, Dorothea** 85.09
Goldoni și Comedia Franceză. – **UnL**, LII (1944), nr. 15, 30 mai, p. 1–2.
Articol despre succesul pe care l-a avut Goldoni în epocă, la Paris, cu comediile sale.

2233 **Christescu, Dorothea** 85.09
Carlo Goldoni, părintele Locandierei. – **UnL**, LIII (1944), nr. 31, 10 nov., p. 1–2.
Caracteristicile teatrului lui Goldoni sunt moralitatea și naturalețea.

2234 **Grecescu, Elisabeta** 85.09
Moartea lui Salvatore Gotta. – **Vr**, XIII (1941), nr. 591, 23 feb., p. 9: Fapte și idei.
Scurt articol despre prozatorul italian, autorul volumelor: *Il figlio inquieto*, *La più bella donna del mondo* etc.

2235 **Bilciurescu, Alexandru** 85.09
Salvatore Gotta: „Amina". – **Tim-B**, V (1941), nr. 1373, 5 mar., p. 2: Cartea străină.
Scurtă prezentare a romanului „bogat în nuanțe sufletești", apărut într-o bună traducere românească.

2236 85.09
„Amina", roman de Salvatore Gotta. – **CheV**, XIV (1941), nr. 4, 13 mar., p. 4: Agenda.
Recenzia cărții, „lectură ușoară și reconfortantă".

2237 85.09
[Notă despre poetul italian Corrado Govoni, considerat o speranță, clasat printre futuriști datorită operei sale „Poeme electrice"]. – **IdeE**, I (1919), nr. 20, 2 nov., p. 4: De prin străinătate.

2238 **Negoiță, C. N.** 85.09
Corrado Govoni. – **Roma**, XIII (1933), nr. 2, apr.-iun., p. 4–9.
Profil literar. Scriitorul italian se caracterizează prin „accente comice și mistice".

2239 85.09
„Salut către Mussolini". – **Curentul**, X (1937), nr. 3458, 16 sep., p. 2: Carnetul zilei. Carnet italian.
Scurtă însemnare despre *Poemul lui Mussolini* de Corrado Govoni.

2240 **Negoiță, C. N.** 85.09
Un poet al culoarei și al dinamicii italiene. – **Ac**, I (1940), nr. 34, 13 oct., p. 2: Literatură. Artă.
Este prezentat volumul de versuri *Flautul magic* de Corrado Govoni, în care „cântecele sunt când disperate, când cosmice, când mistice", iar „versul spontan este luminat de muzicalitate". În text sunt incluse citate în original și în traducere.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2241 **Negoiță, C. N.** 85.09
Culoare și muzicalitate italiană. – **UnL**, L (1941), nr. 41, 4 oct., p. 1.
Articol despre lirica lui Corrado Govoni.

2242 **Vrânceanu, Dragoș** 85.09
Note despre Guido Gozzano. – **Curentul**, V (1932), nr. 1418, 11 ian., p. 3–4: Curentul literar și artistic.
Prezentare a volumului de poezii *Primele și ultimele colocvii*. Citate în original.

2243 **Sadoveanu, Ion Marin** 85.09
„Principesa Turandot" de Carlo Gozzi. – **Gân**, VIII (1928), nr. 8–9, aug.–sep., p. 369: Drama și Teatrul.
Comedia lui Gozzi face parte din *commedia dell'arte*, cu sâmbure de teatru latin, vechi, popular, fără adâncimi, numai cu întâmplări, improvizație și fantezie

2244 **Bobeș, T.** 85.09
Principesa Turandot și Rușii. – **RaNI**, XII (1928), nr. 3183, 2 sep., p. 1.
După o scurtă prezentare a concepțiilor lui Evgheni Vahtangov despre teatru, se comentează reprezentarea în regia acestuia a spectacolului cu piesa *Principesa Turandot* de Carlo Gozzi.

2245 **Călinescu, George** 85.09
Carlo Gozzi. – **Curentul**, I (1928), nr. 229, 2 sep., p. 1–2.
Autorul prezintă caracterele *commediei dell'arte*, istorisește pe larg subiectul de inspirație populară a piesei *Turandot* pe care o interpretează ca „poveste cu substrat etic și tratare de tragedie greacă". Teatrul lui Gozzi nu aparține *commediei dell'arte*.

2246 **Eftimiu, Victor** 85.09
Teatrul Național: „Principesa Turandot", comedie în trei acte de Carlo Gozzi. – **Lupta**, VII (1928), nr. 2039, 3 sep., p. 3: Cronica teatrală.
Subiectul basmului dramatic.

2247 85.09
„Turandot" de Carlo Gozzi la Teatrul Național. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3184, 3 sep., p. 6: Premiera de mâine seară.
„Piesa va fi jucată în genul *commediei dell'arte*". Este relatat subiectul ei.

2248 **Dimitrescu, Ion** 85.09
Teatrul Național: „Principesa Turandot", comedie în 3 acte de Carlo Gozzi. – **Curentul**, I (1928), nr. 233, 6 sep., p. 1: Cronica dramatică.
Comentariile la piesă sunt constituite din referiri la un articol publicat de G. Călinescu în același ziar, referitor la faptul că teatrul lui Gozzi nu aparține *commediei dell'arte*.

2249 **Herz, A. de** 85.09
Teatrul Național: „Principesa Turandot", comedie în trei acte de Carlo Gozzi. – **Dim**, XXIV (1928), nr. 7809, 6 sep., p. 5: Literatură – Artă – Știință. Cronica teatrală.
Autorul cronicii explică ce este *commedia dell'arte* și felul în care Gozzi a cultivat această specie dramatică, după care prezintă piesa de față.

2250 **Zamfirescu, George Mihail** 85.09
„Principesa Turandot", comedie în trei acte de Carlo Gozzi. – **Vr**, I (1928), nr. 29, 6 sep., p. 3: Cronica dramatică.
Articol despre piesa jucată la Teatrul Național și despre *commedia dell'arte*.

2251 **Blazian, H.** 85.09
Principesa Turandot – **Drept**, II (1928), nr. 273, 10 sep., p. 2: Mișcarea culturală artistică.
Cronica piesei lui C. Gozzi, reprezentată la Teatrul Național, „o ultimă expresie a *commediei dell'arte*".

2252 **Blazian, H.** 85.09
Problema montărilor moderne. – **ALA**, IX (1928), nr. 415, 18 nov., p. 6.
Articol despre originalitatea viziunii regizorale a lui Vahtangov în montarea piesei *Principesa Turandot* de Carlo Gozzi. „În spiritul lui Vahtangov a montat domnul Soare Z. Soare la Teatrul Național din București piesa lui Carlo Gozzi, fără a izbuti însă să redea strălucirea realizării regizorului rus".

2253 **Rodan, Victor** 85.09
Minunata carieră a principesei Turandot. – **Curentul**, I (1928), nr. 306, 18 nov., p. 1: Pe marginea activității teatrale.
Autorul articolului comentează originea persană a piesei lui Gozzi, căile de pătrundere a motivului în Europa și versiunea germană a comediei, semnată de Schiller.

2254 **Stal 1/8** 85.09
După un spectacol „de artă". – **Mi**, XXIII (1929), nr. 32, 9 feb., p. 1: Note.
Piesa *Turandot* a lui Gozzi, în regia lui Soare Z. Soare, e considerată „un eșec" și „o mascaradă".

2255 **Interim** 85.09
„Principesa Turandot" de Carlo Gozzi. – **Opinia**, XXV (1929), nr. 6522, 10 feb., p. 1: Cronica dramatică.
Comentariu critic la reprezentația dată de echipa Ana Luca în turneu, cu o piesă interpretată „ca o șarjă împotriva teatrului din epocă".

2256 **Serghie, Em.** 85.09
„Principesa Thurandot", șapte tablouri de Carlo Gozzi, adaptare din italienește de A. Osorguine. – **LumPS**, XII (1929), nr. 2174, 10 feb., p. 2–3: Teatrul Național.
Considerații despre montarea scenică și subiectul piesei.

2257 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 85.09
Teatrul Regina Maria – Reprezentațiile companiei Academiei din Roma: „Regele cerb" (Re cervo), 2 acte și 5 tablouri de Carlo Gozzi. – **Uni**, 57 (1940), nr. 337, 7 dec., p. 10: Cronica dramatică.
Piesa este o povestire cu un amestec de elemente orientale și italiene populare, o îmbinare de comic grotesc și patetic melodramatic.

2258 **Constantinescu, Pimen** 85.09
Gaspare Gozzi. – **Căm–F**, XI (1933), nr. 10–12, nov.–dec., p. 10: Note italiene.
Notă de prezentare a scriitorului venețian.

2259 **P.[opescu–] Telega, Al.** 85.09
[Rezumatul unui articol al lui Arturo Foà despre „Poezia lui Arturo Graf", publicat în „Nuova Antologia" 16 aug.]. – **Năz–1**, II (1923), nr. 3, sep., p. 52–53: Revista revistelor.
În cadrul articolului este citată în original poezia lui A. Graf, *Il canto del cipresso*.

2260 **D.[ensusianu], O.** 85.09
Scrisori ale lui Arturo Graf. – **VN–2**, XX (1924), nr. 3–5, mai–iul., p. 56–64.
Sub acest titlu, Densusianu publică în limba italiană și comentează trei scrisori ale lui Arturo Graf, adresate lui G. Luigi Frollo, care cuprind date autobiografice și o prezentare a literaturii italiene din acea vreme (1860–1870).

2261 **Constantinescu, Pimen** 85.09
Două decenii de la moartea lui Arturo Graf. – **ProvL–S**, I (1933), nr. 11–12, aug.–sep., p. 23–24.
Prezentarea poetului și a criticului italian, care și-a petrecut copilăria la Brăila. El este un poet al misterului și al morții, cu un fond „ultraleopardian".

2262 **Constantinescu, Pimen** 85.09
Arturo Graf și Constanța. – **ProvL–S**, II (1934), nr. 1–2, ian.–feb., p. 16–17.
Scurt articol despre o notă a lui Graf, din volumul *Danaidele*, despre vizita sa la Constanța.

2263 **Constantinescu, Pimen** 85.09
Arturo Graf, Ovidius Naso și Constanța. – **Pon**, I (1939), nr. 5, mai, p. 156–157.
Articol despre poetul italian A. Graf care a călătorit la Constanța pe urmele lui Ovidius.

2264 **Zaharia, E. Ar.** 85.09
Un poet italian despre dorul românesc. – **BucovL**, III (1943), nr. 57, 4 iul., p. 7.
Articol despre Arturo Graf, născut la Brăila, bun cunoscător al României, interesat de fenomenul românesc al dorului. A publicat în „Nuova Antologia" din 1875 un articol în care analizează valoarea și semnificația cântecului românesc. El compară sentimentul dorului românesc cu dorul portughez („a sandade"), o stare sufletească lirico–nostalgică.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2265 **Răşcanu, Mircea D.** 85.09
Adriano Grande: „Poesie in Africa". – **Oriz**, I (1938), nr. 5–7, iun.–aug., p. 373: Cronica literară.
Recenzie a volumului de poeme „cu versul delicat, concentrat şi plin de sensibilitate".

2266 **Negoiţă, C. N.** 85.09
[Mario Gromo, „Mincinoşii" (I Bugiardi), Milano, 1931]. – **Ex**, I (1931), nr. 15, 14 mar., p. 6: Cartea Italiană.
Scurtă prezentare a romanului.

2267 **Cialdea, Lilio** 85.09
Mario Gromo: „I Bugiardi" (Mincinoşii). – **Uni**, XLIX (1931), nr. 78, 23 mar., p. 4: Din literatura italiană contemporană.
Autorul italian are o concepţie clasică asupra vieţii şi a artei, armonizată cu exigenţele spiritului modern. Stilul său este de „o claritate liniştită".

2268 **Morariu, Leca** 85.09
Battista Guarini în românește. – **FF**, XVI (1941), nr. 4, iul.–aug., p. 136–137: Multe şi mărunte.
Amănunte privind madrigalul lui Battista Guarini, „reflectat în lancu Văcărescu şi luat motto de Codru-Drăguşanu" şi tradus de Ştefan Crişan.

2269 **Pascu, Petre** 85.09
[Silvio Guarnieri]. – **Înn**, III (1940), nr. 4–5, ian., p. 7: Vitrina. Însemnări.
Articol despre scriitorul italian, „din fostul cerc al «Solariei»", autor al volumelor *Saggio sul D'Annunzio*, *Il costume letterario*, *Lo spettatore appassionato* şi *Intepretazione di Machiavelli*, publicat de „Curentul literar" cu articolul *Românii şi italienii în Banat* şi prezentat de Dragoş Vrânceanu.

2270 **Oţetea, Andrei** 85.09
Omul ideal al Renaşterii în opera lui Fr. Guicciardini. – **Mi**, II (1928), nr. 1, p. 64–79.
Ocupându-se de *Maximele politice şi civile* ale lui Guicciardini, autorul articolului consideră că acesta a realizat un portret exact al epocii în care a trăit.

2271 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09
Francesco Guicciardini. – **UnL**, L (1941), nr. 46, 8 nov., p. 3: Note italiene.
Note despre cel de al patrulea centenar de la moartea lui Fr. Guicciardini.

2272 **Negoşanu, Petronela** 85.09
Despre viaţa politică şi cetăţenească în concepţia lui Guicciardini. – **Vr**, IX (1943), nr. 696, 2 mai, p. 9.
Guicciardini a fost un umanist, reformator şi republican, autor al volumului *Ricordi*.

2273 85.09
Francesco Guicciardini. – **TimF**, IV (1943), nr. 155, 16 iun., p. 11: Istoria literaturii italiene.
Articol despre viaţa şi opera scriitorului, ale cărui idei politice erau opuse celor ale lui Machiavelli.

2274 **Dumitrescu, Titu** 85.09
Şcoala „Stilului nou". Guido Guinizelli. – **Roma**, III (1923), nr. 8–9, aug.–sep., p. 9–10.
Notă despre poetul bolognez, căruia i se traduce poezia *Al cor gentil*.

2275 **B.[lazian], H.[enri]** 85.09
Giovanni Guzzardi: „Canti tristi". – **ALA**, VII (1926), nr. 291, 4 iul., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Scurtă prezentare a volumului, în care se publică şi poezia *Nedumerire inutilă*.

I–J

2276 **Diculescu, Leon** 85.09
Vittorio Imbriani. – **ConvL**, LXXV (1942), nr. 7–8, iul.–aug., p. 406–418.
„Fragment din *Spiritul critic italian în sec. XIX* (în pregătire)".

2277 85.09
Conferinţa d-lui profesor Al. Marcu: „În Umbria cu Jacopone da Todi". – **UnL**, XLII (1926), nr. 13, 28 mar., p. 12.
Articol în care se relatează conferinţa de la Institutul de Cultură Italiană.

2278 85.09
Jacopone da Todi. Prof. A. Marcu despre Arta şi literatura franciscană în secolul al XIII. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2527, 29 mar., p. 3: Conferinţele Institutului de Cultură Italiană.
Prezentarea pe larg a conferinţei.

2279 **Marcu, Alexandru** 85.09
Jacopone din Todi. – **Roma**, VI (1926), nr. 5, mai, p. 1–3.
Fragment din conferinţa ţinută la Institutul de Cultură Italiană la 21 martie 1926.

2280 **Marcu, Alexandru** 85.09
Fenomenul „convertirilor" în mistica italiană. – **Gân**, X (1930), nr. 12, dec., p. 479: Cronici.
„Fragment de studiu" despre Jacopone da Todi. Convertirea lui Jacopone are analogii biografice cu Dante.

2281 **Guţia, I.** 85.09
Jacopone da Todi. – **Tri–C2**, III (1940), nr 126, 5 iun., p. 2: Figuri literare italiene. Litere, Teatru, Muzică, Artă.
Portret literar al lui Fra Jacopone da Todi pe care medievaliştii l-au definit ca „întâiul poet introspectiv, înaintea lui Petrarca, cu care, de altfel, a fost mereu comparat".

2282 **Naghiu, Iosif** 85.09
Traducerile din „Stabat Mater". – **Studiil**, IX (1942), vo. IX, p. 147–152.
Studiu despre istoricul traducerilor din Jacopone da Todi de la Samuil Micu (1801) la Anton Pann şi I. U. Soricu. Se dau citate.

2283 **Demetrius, Lucia** 85.09
Jacopone da Todi, poetul smintit şi sfânt. Veac de trubaduri, tâlhari şi asceţi. – **CurentulF**, I (1943), nr. 14, 25 dec., p. 7, 18.
Amplă evocare biografică şi frescă a epocii.

2284 **Tagliavini, Carlo** 85.09
Le traduzioni rumene dello „Stabat Mater" e di altri inni religiosi di Jacopone da Todi. – **Studiil**, X (1943), vol.X, p. 49–57.
Articol în limba italiană. Autorul menţionează încă o versiune în românește a imnului lui Jacopone, semnată în 1805 de Giuseppe Bonaventura Berardi di Ravenna.

2285 **Baldini, Giacomo prof.** 85.09
Poetul Elpidio Jenco. – **Tri–C2**, III (1940), nr. 51, 3 mar., p. 2: Portrete literare italiene.
Medalion literar. „Cea mai mare calitate a poeziei lui Elpidio Jenco rezultă din neasemuita-i esenţialitate lirică, născută nu din influenţa unor Ungaretti sau Valéry, ci dintr-o îndelungă aprofundare în apele regeneratoare ale poeziei elene şi japoneze". Traducere de gbs [=George Sbârcea].

2286 **Z.[anchi], P.** 85.09
Angelo Josia: „Serenata alla Primavera. Liriche" (Casa Editrice Accademia, Roma 1932). – **PM**, I (1932), nr. 11–12, 5–20 nov., p. 8: Cărţile.
Prezentarea scriitorului şi criticului literar italian, autor al unor lirice de „o suavitate giovanilă".

L

2287 **Pomescu, A.** 85.09
Paradoxele paradoxalului Ortensio Landi. – **CurentulM**, II (1940), seria a II-a, nr. 90, 25 dec., p. 13–14.
Studiu asupra operei scriitorului renascentist italian, Ortensio Landi.

2288 **Gourmont, Remy de** 85.09
Ştiinţa lui Leonardo da Vinci. – **TriN**, I (1924), nr. 69, 11 sep., p. 1–2. Foileton.
Eseu cu referinţă la o carte a lui Sâr Péladan despre Leonardo da Vinci.

2289 **Eliade, Mircea** 85.09
Leonardo. – **Cuv–B2**, IV (1928), nr. 1105, 22 mai, p. 1–2.
Amplă prezentare a *Jurnalului* scris de Leonardo da Vinci.

2290 **Cronicar** 85.09
Leonardo da Vinci. – **Patria–1**, XIV (1932), nr. 80, 1 mai, p. 1: Clipe şi Veacuri.
Notă despre artistul mort la 2 mai 1519.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2291 85.09
O pariziană, poetă și romancieră, vrea să consolideze nemurirea lui Leonardo da Vinci. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4973, 12 aug., p. 1.
Date despre monografia *Leonardo da Vinci* și despre eforturile Marguerittei Coleman de a înființa o „societate a amicilor lui da Vinci".

2292 85.09
Leonardo da Vinci poet. – **Curentul**, XII (1939), nr. 3927, 8 ian., p. 2: Carnetul zilei.
Scurte însemnări despre studiul *Leonardo omo sanza lettere* al Giuseppinei Fumagalli în care se vorbește între altele de Leopardi și Leonardo da Vinci.

2293 **Coandă, Mariella** 85.09
Leonardo da Vinci, om al Renașterii. – **Gân**, XVIII (1939), nr. 7, iul., p. 398–400: Cronici.
Autoarea definește personalitatea lui Leonardo prin analiza tabloului său *Fecioara între stânci*, aflat la Luvru.

2294 85.09
Leonardo da Vinci. – **DimC**, XVII (1941), nr. 890, 5 mar., p. 10.
Medalion.

2295 **Papini, Giovani** 85.4.59
Leonardo da Vinci. – **SfaP**, VIII (1941), nr. 258, 24, oct., C, p. 2.
Eseu tradus de Caterina Radian.

2296 **A. B.** 85.09
Al. Iacobescu. „Poeme" traduse din Leopardi. – **Da**, I (1919), nr. 56, 4/17 feb., p. 1: Cărți. Reviste. Ziare.
Scurt comentariu favorabil despre calitatea traducerii.

2297 85.09
Poemele celui mai trist om. – **TeM**, I (1919), nr. 14, 1 mar., p. 106: Cărți Nouă.
Prezentarea volumului de traduceri din Leopardi, de Al. Iacobescu, „într-o românească frumoasă, literară".

2298 **M.[arcu], A.[l]. D.[em]** 85.09
G. Leopardi în românește. – **Sb**, I (1919), nr. 2, 26 apr., p. 23–24: Însemnări informative.
Scurtă recenzie critică la traducerile lui Al. Iacobescu din Leopardi, publicate în volumul *Poeme* (Editura Ramuri, Craiova, 1918).

2299 **L.[uca], B.** 85.09
Giacomo Leopardi, traducere în românește de Al. Iacobescu. – **Zori–3**, I (1919), nr. 4–5, 1 iun., p. 21: Note.
Scurtă recenzie a celor „dintâi traduceri" din Leopardi.

2300 **Brădescu, Barbu** 85.09
Însemnări asupra Filosofiei lui Leopardi. – **R**, XII (1919), nr. 7, 5 iun., p. 112–116.
Articol prilejuit de traducerea a 12 poeme în volum de către Al. Iacobescu, Ramuri, 1918. Filosofia lui Leopardi se rezumă la cuvântul: nefericire. Poeziile sunt interpretarea lirică a doctrinei sale. Lupta între „cugetare și viață" se sfârșește prin biruința cugetării.

2301 **Marcu, Alexandru** 85.09
Foscolo și Leopardi. – **Roma**, III (1923), nr. 7, iul., p. 6–7.
Leopardi a întrebuințat, amplificând, în poezia *La quiete dopo la tempesta,* un pasaj din opera lui Foscolo, *Jacopo Ortis.*

2302 **Petrescu, Cezar** 85.09
„Testamentul literar al lui Leopardi" în care se pot găsi învățături și pentru literatura noastră. – **NR**, XIX (1924), nr. 56, 13 mar., p. 1.
Jurnalul intim al lui Leopardi, reeditat sub titlul de mai sus de către scriitorii „Rondei", este un îndreptar pentru scriitorii de pretutindeni. Leopardi predică întoarcerea la natură. Cunoașterea stă la baza poeziei sale, iar filologia la baza esteticii proprii.

2303 **Compilator** 85.09
K.Vossler: „Leopardi", Musarion Verlag, München. – **VR**, XVI (1924), nr. 3, mar., p. 465: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea monografiei.

2304 **C.[ălinescu], G.** 85.09
Giuseppe De Lorenzo, „Leopardi e Schopenhauer", Napoli, 1923. – **Roma**, IV (1924), nr. 6–7, iun.–iul., p. 16: Cronica literară.
Prezentarea volumului.

2305 **Belciugățeanu, Anita** 85.09
Giacomo Leopardi. – **Roma**, IV (1924), nr. 11–12, nov.–dec., p. 1–5.
Articol despre viața și opera poetului.

2306 **B.[elciugățeanu], A.** 85.09
Studii leopardiane. – **Roma**, IV (1924), nr. 11–12, nov.–dec., p. 20–22: Recenzii.
Prezentare pe larg a volumelor *Leopardi* de Karl Vossler, München 1923, *Itinerario leopardiano* și *Leopardi* de Valentino Piccoli, Milano, 1923 și Alpes 1924.

2307 **Dolejan, Aurelia** 85.09
Angelandrea Zotteli. „Risonanze arcadiche e melodramatiche nei versi di Giacomo Leopardi". – **Roma**, IV (1924), nr. 11–12, nov.–dec., p. 22–23: Recenzii.
Amplă recenzie a lucrării publicate în revista „La Cultura", vol. III, decembrie 1923.

2308 **O.[rtiz], R.** 85.09
Leopardi în România. – **Roma**, IV (1924), nr. 11–12, nov.–dec., p. 23–24: Cronica.
Bibliografie de studii și traduceri.

2309 85.09
Testamentul literar al lui Leopardi. – **CLA**, II (1925), nr. 1, 4 ian., p. 4: Însemnările săptămânii.
Comentarii pe marginea grupajului publicat de revista „Ronda", format din cugetările scriitorului italian Giacomo Leopardi, alese și ordonate din cele șapte volume *Zibaldone,* „curios jurnal din tinerețe".

2310 **Ortiz, Ramiro** 85.09
Întoarcerea lui Leopardi. – **Lupta**, IV (1925), nr. 790, 27 mar., p. 2: Răsfoind revistele românești; **Roma**, V (1925), nr. 3, mar., p. 1–4.
Articol despre interesul sporit al lumii contemporane pentru poetul italian. În „Lupta" se publică doar un fragment.

2311 85.09
Leopardi, în românește. – **UnL**, XLI (1925), nr. 24, 14 iun., p. 15: Cărți și reviste.
Notă critică la traducerea poeziei *A se stesso* de către N. N. Crețu în „Ritmul Vremii", nr. din mai.

2312 **g. b. [=George Baiculescu]** 85.09
[Se prezintă pe scurt articolul lui A. Zottoli despre „Infinitul" lui Leopardi, text publicat în „La Cultura", nov.]. – **ALA**, VI (1925), nr. 263, 20 dec., p. 7: Cărți și Reviste.

2313 **Constant.[inescu], P.[imen]** 85.09
Colecția „Călăuze Culturale". – **Căm–F**, I (1925), nr. 12, dec., p. 15: Recenzii.
R. Ortiz publică biblioteca „Călăuze culturale", cu broșuri dedicate câte unui poet italian. Prima broșură e consacrată lui Leopardi, cu o biografie scrisă de A. Belciugățeanu.

2314 **Radu, C.** 85.09
Critica psiho-antropologică și Leopardi. – **Căm–F**, II (1926), nr. 3–4, mar.–apr., p. 3–12.
Articol în care se neagă încercarea metodei psihoantropologice de a investiga creația poetică, cum a încercat doctorul Patrizi în cazul lui Leopardi.

2315 **Belciugățeanu, Anita** 85.09
Elementul pozitiv în pesimismul leopardian. – **Roma**, VII (1927), nr. 1, ian.–mar., p. 12–21.
Pesimismul leopardian e „izvor de înălțare morală". Filosofia sa are un „element omenesc și constructiv".

2316 85.09
Giacomo Leopardi. – **GD**, III (1927), nr. 69, 27 feb., p. 4: Ce trebuie să știm.
Notă biobibliografică.

2317 85.09
Institutul de cultură italiană. – **Uni**, XLV (1927), nr. 49, 2 mar.,

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

p. 7: Artistice – Culturale; **NR**, XXII (1927), nr. 21, 2 mar., p. 2; **RaNI**, XII (1927), nr. 2804, 2 mar., p. 4: Conferinţele.

Notă despre conferinţa Anitei Belciugăţeanu referitoare la G. Leopardi, poet „clasic şi romantic în acelaşi timp".

2318 **Dumitrescu, El.** 85.09

Anita Belciugăţeanu: „Giacomo Leopardi". – **UnL**, XLIII (1927), nr. 11, 13 mar., p. 175: Conferinţe.

Notă despre conferinţa ţinută la Institutul de Cultură Italiană.

2319 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 85.09

Pesimismul lui Leopardi. – **PropL**, II (1927), nr. 3, 15 apr., p. 26: Cărţi şi Reviste.

Note pe marginea articolului Anitei Belciugăţeanu, publicat în „Roma".

2320 **[Eulenberg, H.]** 85.09

Un poet pesimist şi filosof. – **Mi**, XXI (1927), nr. 161, 19 iul., p. 1–2.

Eseu despre Leopardi şi despre traducătorul său german Paul Heyse. Traducere de C. Săteanu.

2321 **Catihetul Titivillus [=Lascăr Sebastian]** 85.09

„Poezia lui Giacomo Leopardi" de Anita Belciugăţeanu. Ed. Fundaţia Regele Mihai I. – **SăpL**, II (1928), nr. 4, 13 ian., p. 4: Banderole: cărţi româneşti şi străine.

Recenzie. Este subliniată calitatea studiului, informaţia şi simţirea care fac din cartea despre Leopardi „o mare operă culturală".

2322 **P.[opescu–] Telega, Al.** 85.09

Anita Belciugăţeanu „Poezia lui Giacomo Leopardi", teză de doctorat, Fundaţia Culturală Regele Mihai I, Bucureşti, 1928. – **Năz–1**, VII (1928), nr. 2, nov., p. 45–47: Cărţile.

Recenzie la lucrarea considerată a fi „o preţioasă şi durabilă contribuţie la cunoaşterea în România a marelui şi nefericitului poet din Recanati".

2323 **Dima, Al.** 85.09

Anita Belciugăţeanu: „Poezia lui Giacomo Leopardi". – **VL**, IV (1929), nr. 102, 2–16 feb., p. 5: Comentarii critice.

Autoarea tratează subiectul folosind „metoda estetică", pe primul plan fiind preocupările de formă.

2324 **Bobei, G.** 85.09

„Poezia lui Leopardi" de Anita Belciugăţeanu. – **Fal**, III (1929), seria a II–a, nr. 57, 15 iun., p. 4.

Recenzie elogioasă a acestui „studiu de sinteză şi de iniţiere adâncă".

2325 **H. I.** 85.09

Viaţa şi opera lui Leopardi. – **Opinia**, XXVI (1930), nr. 6814, 26 ian., p. 3.

Prezentarea conferinţei profesorului universitar N. Şerban, ţinută la cercul cultural „R. Roman". După ce trece în revistă viaţa poetului, autorul comentează pesimismul leopardian şi „lipsa sa de prejudecăţi religioase".

2326 **Dimitriu Păuşeşti, Al.** 85.09

Freud şi Leopardi. – **Opinia**, XXVI (1930), nr. 6820, 2 feb., p. 4: Impresii literare.

Note pe marginea cărţii *Leopardi sentimental* (Shampion, 1913) de N. Şerban. Se discută teza susţinută în lucrare despre pesimismul poetului generat de „sentimentalismul" său.

2327 **Fl. G.** 85.09

„Opere minori approvate" di Giacomo Leopardi. – **Roma**, XI (1931), nr. 4, nov.–dec., p. 46: Recenzii.

Recenzia ediţiei critice îngrijită de Francesco Moroncini, Bolonia 1931.

2328 **Vrânceanu, Dragoş** 85.09

Jurnalul lui Leopardi. – **VL**, VIII (1934), nr. 151, 1–15 ian., p. 1–2.

Zibaldone, jurnalul lui Leopardi, nu e o analiză de sine a unui solitar, ci o enciclopedie personală.

2329 **Vrânceanu, Dragoş** 85.09

Centenarul lui Leopardi. – **Curentul**, VII (1934), nr. 2143, 21 ian., p. 1–2.

Impresii despre poet din perspectiva modernităţii sale.

2330 **Petrescu, Cezar** 85.09

Însemnările unui filosof – poet uitat. – **Curentul**, VII (1934), nr. 2478, 25 dec., p. 3: Din Crăciun în Crăciun.

Este citat [un fragment din] *Dialogul unui negustor de almanahuri cu un trecător* a lui Leopardi şi sunt reproduse şi comentate unele observaţii ale filosofului Jean-Marie Guyau pe marginea textului lui Leopardi.

2331 **Belciugăţeanu, Anita** 85.09

E'il Leopardi petrarchista? – **StudiiI**, I (1934), vol. I, p. 21–36.

Studiu scris în limba italiană despre originalitatea poeziei leopardiene.

2332 **Mititelu, Alexandrina** 85.09

Giacomo Leopardi în „Convorbiri literare". – **ConvL**, LXVIII (1935), nr. 1–2, ian.–feb., p. 54–58.

Atentă trecere în revistă a studiilor despre poetul italian şi a traducerilor publicate în „Convorbiri literare". Ca autori de studii sunt numiţi atât Anton Naum, Ştefan Ioan, B. Constantinescu, N. Şerban, cât şi T. Maiorescu pentru observaţiile din studiile *Poeţi şi critici, Eminescu şi poeziile lui.* Ca traducători sunt numiţi Anton Naum, Duiliu Zamfirescu, M. Strajan, B. Constantinescu.

2333 **Bertoni, Giulio** 85.09

Giacomo Leopardi. – **GândR**, IV (1936), nr. 1, ian., p. 1–12.

Articol. Traducerea de Petru Iroaie.

2334 **Mititelu, Alexandrina** 85.09

Traduceri româneşti din Leopardi. – **StudiiI**, III (1936), vol. III, p. 151–171.

Studiu în care sunt analizate traducerile din Leopardi, de la Aron Densuşianu la Al. Marcu.

2335 85.09

Academia Română din Roma şi comemorarea lui Leopardi. – **Curentul**, X (1937), nr. 3284, 24 mar., p. 2: Carnetul zilei.

Articolul prezintă activitatea Academiei şi conferinţa lui Alex. Marcu despre Leopardi.

2336 **Călinescu, George** 85.09

Giacomo Leopardi. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III–a, nr. 851, 28 mar., p. 3.

Evocarea personalităţii poetului, situat între clasicism şi romantism. Ca şi Eminescu, Leopardi „e încă una din pildele universale de geniu fulgerător".

2337 **Marcu, Alexandru** 85.09

Palatul Leopardi din Recanati. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III–a, nr. 851, 28 mar., p. 1, 16.

Din volumul *Intinerar adriatic,* Editura Scrisul Românesc, Craiova.

2338 85.09

Comemorarea lui Giacomo Leopardi la Academia Română. – **Curentul**, X (1937), nr. 3288, 28 mar., p. 2: Carnetul zilei.

Dare de seamă despre conferinţa lui N. Iorga.

2339 **Doboşi, Al.** 85.09

Giacomo Leopardi (1798–1837). – **GII**, VI (1937), nr. 3–4, mar.–apr., p. 37.

Articol prilejuit de comemorarea unui centenar de la moartea poetului italian.

2340 **Marcu, Alexandru** 85.09

Leopardi şi generaţia lui Eminescu. – **Familia**, IV (1937), nr. 3–4, mar.–apr., p. 56–60.

Autorul analizează aspectele interesului scriitorilor români pentru Leopardi.

2341 **Minar, Octav** 85.09

Giacomo Leopardi la Junimea. – **Uni**, 54 (1937), nr. 102, 13 apr., p. 1–2.

Este evocată şedinţa Junimei unde A. Naum a citit poezia *Lui Leopardi,* iar Eminescu a spus câteva cuvinte despre poetul italian. Autorul pretinde că Eminescu a citit din traducerile sale din Leopardi.

2342 **Rusu, Nicanor** 85.09

Centenarul lui Giacomo Leopardi. – **ÎnsI**, II (1937), nr. 8, 15 apr., p. 651–655.

Articol despre viaţa şi opera lui Leopardi, ce a depăşit şi clasicismul şi romantismul.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2343 **N. P.** 85.09
Centenarul morții lui Leopardi. – **Ad**, 51 (1937), nr. 16.332, 23 apr., p. 2: Caleidoscop. Litere – Artă – Știință.
Scurte considerații despre opera poetului italian, a cărui faimă de pesimist a fost înlăturată de Carducci care a văzut în el un mare patriot.

2344 85.09
Cuvinte pentru un centenar. – **Reforma**, IV (1937), nr. 56, 28 apr., p. 2.
Articol despre viața lui Leopardi, poet romantic de un pesimism „cosmic".

2345 **Ionescu, Const. D.** 85.09
Două comemorări care ne interesează. I. Giacomo Leopardi. – **R**, 29 (1937), nr. 4, apr., p. 239–240: Comentarii și însemnări critice.
La 14 iunie se împlinesc o sută de ani de la moartea poetului italian. Sunt incluse date despre traducerea și receptarea sa la noi în țară.

2346 **Iorga, N.** 85.09
Giacomo Leopardi. – **MP**, II (1937), nr. 6, apr., p. 3–6.
Articol scris la o sută de ani de la moartea lui Leopardi. Este evocată pe scurt viața poetului și sunt expuse sensurile creației sale.

2347 **– s–** 85.09
Centenarul Prințului Melancoliei. – **Tim–B**, I (1937), nr. 3, 9 mai, p. 2: Popasuri.
Scurt articol despre împlinirea a o sută de ani de la moartea lui Leopardi. Este tradusă liber poezia *A sè stesso*.

2348 **Stino, Aurel George** 85.09
Centenarul morții lui Leopardi. – **ȚN**, XVI (1937), nr. 1382, 13 mai, p. 1–2.
„Acum mai bine de un secol, genialul Leopardi, patriotul ajuns pe culmile prăpăstioase ale disperării, a plâns și s–a mistuit după dorul unei Italii care trebuia să se înfăptuiască în virtutea unei justiții universale și s–a înfăptuit astăzi".

2349 **Vetrov, D.** 85.09
Giacomo Leopardi. – **LumPS**, XX (1937), nr. 5727, 24 mai, p. 4.
Portret al poetului. Text subintitulat „100 de ani de la moartea lui".

2350 **Cebuc, Mariana** 85.09
Poetul durerii: Giacomo Leopardi. – **Curentul**, X (1937), nr. 3350, 31 mai, p. 2; **Semne,** I (1937), nr. 3–4, iun., p. 4.
Însemnări despre poezia lui Leopardi, ca expresie a pesimismului și a dorinței de moarte. Sunt citate versuri atât în original, cât și în traducere.

2351 **Rep.** 85.09
Leopardi și România. Conferința d–lui C. N. Negoiță la „Prietenii istoriei literare". – **Ad**, 51 (1937), nr. 16.361, 1 iun., p. 2.
Prezentare pe scurt a conferinței în care autorul se referă la însemnările despre români făcute de Leopardi în *Zibaldone*.

2352 **Theodosiu, Virgil** 85.09
O sută de ani de la moartea lui Leopardi. – **GC**, VII (1937), nr. 3–4, 15–30 iun., p. 1.
Articol biobibliografic, cuprinzând „sumar" perioadele importante din viața scriitorului și trăsăturile caracteristice ale operei „nefericitului poet".

2353 **Pârvulescu, Titus** 85.09
Giacomo Leopardi. O sută de ani de la moartea lui. – **Vr**, X (1937), nr. 493, 27 iun., p. 9.
Ideile din *Operette morali* se regăsesc în cântările sale: viața e o aspră datorie pe care o învingi printr–o puternică viață lăuntrică.

2354 **Iz. Sd. [=Izabela Sadoveanu]** 85.09
O sută de ani de la moartea lui Giacomo Leopardi. – **ALA**, XVIII (1937), seria a VI–a, nr. 866, 11 iul., p. 10.
Autoarea glosează în marginea operei poetice, pornind de la observații formulate de istoria și critica literară italiană.

2355 **Tăzlăuanu, Teodor** 85.09
Centenarul morții lui Giacomo Leopardi. – **BV**, I (1937), nr. 124, 27 iul., p. 2: Cultură, Oameni, Fapte.
Articolul monografic prezintă succint opera poetică și ideile filosofice ale lui G. Leopardi.

2356 **Philosophus** 85.09
Un veac de la moartea lui Giacomo Leopardi. – **NGV**, II (1937), nr. 384, 5 aug., p. 2: Cultură – Artă – Literatură.
Articol de evocare a vieții și operei lui Leopardi.

2357 **Predealu, I. M.** 85.09
„Filosofia lui Leopardi". Conferința d–nei dr. Anna Colombo Rieti, profesoară din Genova. – **Curentul**, X (1937), nr. 3417, 6 aug., p. 2: Carnetul zilei.
Rezumatul conferinței.

2358 85.09
Pomenirea lui Giacomo Leopardi. Conferințele d–lui dr. Mariano Baffi, asistent la Universitatea din Napoli și a d–nei Anna Colombo Rieti, profesoară la Genova. – **NR**, XXXII (1937), nr. 171, 10 aug., p. 1: De la Universitatea din Văleni.
Dare de seamă. În prima conferință, accentul cade pe ideea patriotică la Leopardi, în a doua pe pesimismul acestuia.

2359 **Bruckner, Seraphina** 85.09
Cu ocazia serbărilor Leopardi. – **Drept**, XI (1937), nr. 2933, 27 aug., p. 2: Cronica.
Articol despre poezia și filosofia lui Leopardi, cel care a stabilit „legea universală a suferinței".

2360 **Frențiu, Gh.** 85.09
Leopardi filolog. – **Dec**, II (1937), nr. 43–44, 11 sep., p. 4–6.
Comentarii despre preocupările filologice ale lui Leopardi, ce aparțin perioadei de tinerețe.

2361 **Stănescu, Constantin** 85.09
Contribuții la cunoașterea vieții și operei lui Leopardi. – **Curentul**, X (1937), nr. 3515, 12 nov., p. 2.
Autorul prezintă numărul din sep. a.c. al revistei „Il Frontespizio", consacrat poetului italian. Accentul cade pe studiul lui Alexandru Marcu – fragment din conferința ținută în 9 martie a.c. la Academia di România – despre receptarea lui Leopardi în România.

2362 85.09
Leopardi. – **F**, XIX (1938), nr. 2082, 4 ian., p. 2: Bazar.
Articol despre Giacomo Leopardi, prilejuit de împlinirea a 100 de ani de la moartea lui. În text, este reprodus poemul *A sè stesso*.

2363 **Lambertenghi, E.** 85.09
G. Leopardi. – **Opinia**, XXXIV (1938), nr. 9255, 9 feb., p. 1–2: Mișcarea culturală.
Amplă prezentare a conferinței ținute de prof. Petruș Niculescu, medic, în Aula Universității.

2364 85.09
Psihopatologia pesimismului lui Leopardi. – **Curentul**, XI (1938), nr. 3603, 12 feb., p. 2: Carnetul zilei.
Rezumatul pe scurt al conferinței lui Petre Niculescu în cadrul Institutului de Cultură Italiană cu ocazia centenarului morții poetului.

2365 **Călinescu, G.** 85.09
G. Cifarelli: Traduceri din Leopardi. – **ALA**, XVIII (1938), seria a III–a, nr. 903, 27 mar., p. 17: Cartea românească.
Autorul, deși apreciază traducerile, consideră că „este o oarecare uscăciune" în versiunea lui Cifarelli.

2366 **Răşca[nu], Mircea** 85.09
Pimen Constantinescu: „L'infinito" di Leopardi in Romeno. – **Oriz**, I (1938), nr. 2, mar., p. 126–127: Cronica literară.
Recenzie a studiului (publicat în „Rivista Olimpo", II 12 1937 Thessaloniki) „condus de o vădită pătrundere a substanței poetice a lui Leopardi și de o înțelegere puțin comună a meșteșugului traducerii".

2367 **N.[egoiță], C. N.** 85.09
Leopardi: poezii traduse de Giuseppe Cifarelli. – **VR**, XXX (1938), nr. 4, apr., p. 138–139: Recenzii.
Recenzie la tălmăcirea românească care respectă „armonia unică a versului leopardian".

2368 **(gsb)** 85.09
Comemorarea centenarului lui Giacomo Leopardi. – **GII**, VII (1938), nr. 4–5, apr.–mai, p. 46.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Rezumat al conferinței lui Alberto Gianola, profesor la Institutul de Cultură Italiană din București.

2369 **Negoiță, C. N.** 85.09
Don Juan sau Amorul și Moartea. – **Fap-3**, II (1938), 15 mai, p. 2.
Pornind de la piesa lui V. Eftimiu *Don Juan,* autorul face o scurtă analiză a poemului lui Leopardi *Amore e Morte*, în care poetul „tratează măreția iubirii, ca și a morții" ce „dispun de întreaga soartă umană".

2370 **Negoiță, C. N.** 85.09
Leopardi și țările române. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 16, 4 iun., p. 4.
Articol despre notele lui Leopardi din *Zibaldone* privitoare la România și limba română.

2371 85.09
Luigi Tonelli: „Leopardi" (Corbaccio, Milano). – **Tim-B**, II (1938), nr. 501, 24 sep., p. 2: Cartea zilei.
Fișă de prezentare a volumului biografic, un model al genului, un portret viu al marelui poet italian.

2372 **Colombo, Anna** 85.09
Filosofia lui Leopardi. – **Familia**, V (1938), nr. 8, sep., p. 31–43.
Exegeză a gândirii lui Leopardi, reflectată atât în opera poetică, cât și în proza sa filosofică. Conferință ținută la Vălenii de Munte.

2373 **Schintee, Ion** 85.09
Leopardi și „Operetele morale". – **R**, 30 (1938), nr. 11–12, nov.–dec., p. 376–382: Cărți.
Poetul Leopardi l-a întrecut pe gânditor, lirismul său i-a copleșit scrierile, iar pesimismul său e mai mult o stare sufletească.

2374 85.09
„L'infinito" di Leopardi in romeno, de prof. Pimen Constantinescu. – **ArhO**, XVIII (1939), nr. 101–103, ian.–apr., p. 217–218: Recenzii.
Notă despre articolul apărut în revista „Olimpo" 1937, Thessaloniki, despre traducerea lui Leopardi în românește.

2375 **Dima, Alexandru** 85.09
Leopardi în românește. – **RFR**, VI (1939), nr. 3, mar., p. 671–675: Cronici.
Recenzia volumului de poezii din Leopardi, tradus de Giuseppe Cifarelli. Traducerile sunt considerate „izbutite".

2376 **Neamtzu, Ionel**85.09
Tălmăcirea lui Leopardi, în românește. – **Tri-C2**, II (1939), nr. 104, 8 mai, p. 6: Litere, Teatru, Muzică, Artă.
Recenzie elogioasă la volumul cu poeziile lui Leopardi, în traducerea lui Giuseppe Cifarelli. „Transpunerea e cât se poate de bine făcută, păstrându-se caracterele originalului și totuși cu o adaptare nouă și potrivită limbii române".

2377 85.09
Lămuriri pentru o psihologie a lui Leopardi. – **Fl-2**, II (1939), nr. 7, 20 iul., p. 32.
Comentarea articolului publicat de Al. Marcu în broșură. Este menționată activitatea autorului în domeniul relațiilor româno-italiene.

2378 **Tita, Aurel** 85.09
Alexandru Marcu: „Lămuriri pentru o psihologie a lui Leopardi". – **Cond**, I (1939), nr. 10–11, iul.–aug., p. 1–2.
Prezentarea studiului în care „Leopardi este încadrat într-o definiție nu prin identificarea motivelor materiale de inspirație, ci prin determinarea unei sensibilități caracteristice".

2379 **Stelian, Constantin [=Stelian Constantin-Stelian** 85.09
Giuseppe Cifarelli: Leopardi, „Poezii" (Tip. „Bucovina", București). – **Ath**, V (1939), nr. 3, iul.–sep., p. 302–303: Recenzii. Cărți.
Recenzia volumului subliniază calitatea traducerii, care, în afară de exactitate, păstrează și „un suflu inițial".

2380 **Marcu, Alexandru** 85.09
Lămuriri pentru o psihologie a lui Leopardi. – **Fl-1**, II (1939), nr. 18, 20 sep., p. 2: Pagina culturii și a tineretului; **RFR**, VI (1939), nr. 9, sep., p. 565–581.
Leopardi e considerat „un reprezentant al începutului de veac romantic", deschizând perspectivele asupra neo-clasicismului italian din secolul al XIX-lea.

2381 **Munteanu, Ion Horia** 85.09
Giacomo Leopardi. – **JurL**, I (1939), nr. 40, 1 oct., p. 4: Carnet săptămânal. Biografia.
Articol despre viața și opera lui Leopardi.

2382 **Tita, Aurel** 85.09
Leopardi în lumina noilor cercetări. – **CurentulM**, I (1939), nr. 26, 1 oct., p. 25–26.
Recenzie a „broșurii" *Lămuriri pentru o psihologie a lui Leopardi* de Alexandru Marcu.

2383 **Bontempelli, Massimo** 85.09
Leopardi, omul singur. – **CurentulM**, I (1939), nr. 31, 5 nov., p. 2.
Fragment din cuvântarea lui Massimo Bontempelli ținută la Recanati, în ziua de 29 iunie 1937, publicată în volumul *Pirandello, Leopardi, D'Annunzio*, Bompiani 1938.

2384 **Cabiaglia, Guglielmo** 85.09
Pentru cunoașterea lui Giacomo Leopardi. – **CurentulM**, I (1939), nr. 33, 19 nov., p. 13.
Portret al poetului, despre care De Sanctis spune: „*Cântecele* sale sunt cele mai adânci și ascunse glasuri ale acestei prefaceri zbuciumate care a fost secolul al XIX-lea. În ele se vede viața lăuntrică nemăsurat desfășurată".

2385 **Papadopol, Paul I.** 85.09
Chestiuni literare italiene. – **Uni**, 56 (1939), nr. 319, 20 nov., p. 4: Din Duminică în Duminică.
Articol în care se subliniază contribuțiile românești la studierea literaturii italiene, prin Mia Frollo, preocupată de poetul Diego Valeri. Se face și o prezentare a traducerilor din Leopardi semnate de Cifarelli.

2386 **Frânculescu, Ovidiu** 85.09
Natura în poezia lui Leopardi. – **CurentulM**, I (1939), nr. 34, 26 nov., p. 6.
Articol despre tematica literară în opera leopardiană.

2387 **Gheorghiu, Jeana** 85.09
Motive și teme în lirica erotică leopardiană. – **StudiiI**, VI (1939), vol. VI, p. 99–129.
Studiu despre romantismul leopardian, a cărui esență constă în „a dori în zadar".

2388 **Pan, Demetru [=George Demetru-Pan]** 85.09
O poezie de Leopardi și zece traducători români. – **RoL-B2**, II (1940), nr. 41, 21 ian., p. 18–19.
Scurt articol despre poezia *Infinitul* și despre variantele românești ale ei.

2389 **Marcu, 7Alexandru** 85.09
„Infinitul" lui Leopardi. – **ConvL**, LXXIII (1940), nr. 1, ian., p. 22–26.
Articol despre viața și opera poetului italian, cu insistențe asupra „capodoperei" *L'Infinito*.

2390 **Marcu, Alexandru** 85.09
Pentru a-l cunoaște pe Leopardi. – **UnL**, XLIX (1940), nr. 13, 23 mar., p. 1, 8.
Analiza poemului *Il passero solitario*, a cărui traducere se publică în paralel cu originalul.

2391 **Popescu, Mircea H.** 85.09
Leopardi, în interpretarea lui Giulio Bertoni. – **CurentulM**, II (1940), seria a II-a, nr. 53, 7 apr., p. 11: Cronici.
Cronică la trilogia *Saggi di critica letteraria* de Giulio Bertoni, capitolul *Sulle lezioni varianti negli «Idille» del Leopardi* (volumul *Lingua e pensiero*) și la eseul *La poesia del Leopardi* (volumul *Lingua e poesia*).

2392 85.09
Leopardi văzut de noi. – **UnL**, XLIX (1940), nr. 48, 23 nov., p. 8: Vitrina Europei.
Notă despre volumul de exegeză a poeziei lui Leopardi, publicat de studenții seminarului de Limbă și Literatură italiană, 1940.

2393 **Frunzetti, Ion** 85.09
[Note despre culegerea antologică „Leopardi văzut de noi" cu lucrări de seminar ale studenților lui Alexandru Marcu]. – **RFR**, VII (1940), nr. 12, dec., p. 712–713: Note.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2394 **Mititelu, Alexandrina** 85.09
Leopardi în critica și literatura română. – **Studiil**, VII (1940), vol.VII, p. 37–70.
Despre studiile critice și însemnările din publicistică despre Leopardi.

2395 **Tenea, Ecaterina** 85.09
Peisajul marin în opera poetică a lui Giacomo Leopardi. – **Studiil**, VII (1940), vol.VII, p. 169–176.
„Fragment dintr-o teză de licență".

2396 **Imbrescu, Zina D.** 85.09
Leopardi văzut de noi. – **CheV**, XIV (1941), nr. 31, 1 ian., p. 9: Cronica italiană.
Recenzie amplă a cărții cu același titlu, tipărită de seminarul de limbă și literatură italiană de la București, sub conducerea prof. Alex. Marcu.

2397 **Balaci, Alexandru** 85.09
Asupra „Infinitului" lui Giacomo Leopardi. – **CurentulLi**, III (1941) seria a II-a, nr. 114, 7 iun., p. 10: Cronica italiană.
Studiu. Autorul analizează poezia *Infinitul*, în care se demonstrează „că și gândirea cea mai profundă poate deveni poezie înaltă, emoționând".

2398 **P.** 85.09
Le drame de Léopardi. – **Viața**, I (1941), nr. 138, 17 aug., p. 2: Vitrina.
Recenzie a cărții cu acest titlu aparținând lui Eugène Anagnine.

2399 **Marcu, Al.** 85.09
Noi în atenția lui Leopardi. – **UnL**, L (1941), nr. 37, 6 sep., p. 1, 4.
Articol despre însemnările lui Leopardi din *Zibaldone* referitoare la limba română.

2400 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09
Cartea italiană. – **UnL**, L (1941), nr. 39, 20 sep., p. 3: Note italiene.
Note despre al șaselea volum din corespondența lui Leopardi, editat de Fr. Moroncini și despre volumul lui Adriano Tilgher: *La filosofia di Leopardi*, Roma 1940.

2401 **Popescu-Costeni, Paul** 85.09
Sensul și sentimentul morții în lirica și proza leopardiană. – **PămR**, II (1942), nr. 12–13, apr.-mai, p. 31–34.
Autorul analizează opera lui Leopardi prin prisma celor trei sentimente: disprețul morții, idealizarea ei și oroarea de moarte.

2402 85.09
[Notă]. – **Viața**, II (1942), nr. 492, 30 aug., p. 2: Antologie.
Notă despre activitatea literară a lui G. Leopardi, cu deosebire despre lucrarea *Operette morali*.

2403 85.09
Giacomo Leopardi – L'Ottocento. – **TimF**, IV (1943), nr. 168, 17 apr., p. 9; nr. 169, 24 apr., p. 9: Istoria literaturii italiene.
Prezentarea poetului „durerilor și a suferințelor", dominat de pesimism.

2404 **Marcu, Alexandru** 85.09
Leopardi, poet filosof. – **ConvL**, LXXVI (1943), nr. 4, apr., p. 245–248.
Articol. Este caracterizată opera poetului italian.

2405 **Gheorghe, Fănică prof.** 85.09
Giacomo Leopardi. – **UnL**, LII (1943), nr. 13, 10 mai, p. 1, 3.
Articol despre viața și opera poetului, despre configurația sa spirituală.

2406 **Stircea, Viorica** 85.09
Un nedreptățit al soartei: poetul Leopardi. – **Uni**, 60 (1943), nr. 317, 19 nov., p. 7: Între noi femeile.
Note despre filosofia pesimistă a poetului, nedreptățit de soartă și chinuit de boală, ce și-a câștigat însă dreptul la eternitate.

2407 **Mihăileanu, Ion** 85.09
Viața îndurerată a lui Giacomo Leopardi. – **Ec-4**, II (1944), nr. 813, 24 iun., p. 2: Literatură – Artă.
Articol despre viața și destinul nefericit al poetului italian.

2408 **Jianu, Ionel** 85.09
Renzo Levi Naim: „Albergo", ed. Campitelli, Roma, 1931. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4066, 12 aug., p. 1: Câteva cărți.
Scurtă prezentare a cărții, „roman plin de vioiciune, cu o notație psihologică abilă, precisă și ușoară, un roman modern care se citește cu plăcere și îți prezintă un tablou amuzant al vieții contemporane".

2409 85.09
Virgilio Lilli. – **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3157, 27 feb., p. 2: Panopticum. Bloc.
Semnalare a notelor de călătorie despre București ale scriitorului italian, publicate în „Corriere della Sera".

2410 **Gheorghiu, Mioara** 85.09
Nicola Lisi, „Paese dell'anima", Firenze, 1934. – **VR**, XXVII (1935), nr. 3–4, mar., p. 109–111: Recenzii.
Recenzie a volumului de nuvele în care autorul reușește „să prindă rostul adânc al celor ce-l înconjoară".

2411 **Coandă, Mariella** 85.09
[Notă despre volumul de nuvele „Concerto dominicale", 1941, semnat de Nicola Lisi, un narator „contemplativ"]. – **RFR**, IX (1942), nr. 10, oct., p. 235: Note.

2412 **Sbârcea, George** 85.09
„Femeia nimănui" de Cesare-Vico Lodovici. – **Tri-C2**, III (1940), nr. 126, 5 iun., p. 5: Cronica dramatică.
Analiza piesei este precedată de o scurtă caracterizare a teatrului dramaturgului italian. În piesele lui „o atmosferă minoră, de tristețe indistinctă, dialectica suferinței și bruma de poezie dau textelor o înaltă ținută literară".

2413 **Ștefănescu, Mircea** 85.09
Teatrul Muncă și Lumină: „Musca", comedie în trei acte de Cesare Lodovici. – **Curentul**, XV (1942), nr. 5162, 1 iul., p. 2: Carnetul zilei. Cronica dramatică.
Observații critice despre comedia italiană modernă („volumul temelor întrece volumul anecdotelor", redus la schiță) și despre cea în speță (plină de banalități).

2414 85.09
Moartea unui fabricant de discursuri: Roberto Lombardo. – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 28, 5 iun., p. 4: Însemnări.
Se anunță moartea scriitorului „fabricant de discursuri".

2415 **Compilator** 85.09
Paolo Lorenzetti, „La bellezza e l'amore nei trattati del cinquecento", Pisa, 1920. – **VR**, XIII (1921), nr. 11 nov., p. 165: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Prezentare a tratatului despre iubire și frumos în secolul al XVI-lea cu material luat din Boccaccio, Petrarca etc.

2416 **Coandă, Mariella** 85.09
Un discipol al lui D'Annunzio: Tito Lori. – **Gân**, XXII (1943), nr. 4, apr., p. 233–234: Cronica literară.
Prezentarea romanului *Bufere sull'Arno*, semnat de tânărul scriitor Tito Lori.

2417 85.09
Tineri scriitori italieni. – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 671, 15 oct., p. 8: Însemnări.
Notă biobibliografică asupra scriitorului Arturo Loria, care a primit premiul „Umberto Fracchia".

2418 **V. R.** 85.09
Zece ani de la moartea lui Luigi Lucatelli. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2515, 15 mar., p. 1: Cartea Italiană.
Scurtă prezentare a personalității lui Luigi Lucatelli (I. Marginati). „Cu o facultate de observator extraordinară, cu un dar special de a găsi apropieri între contraste provocând astfel comicul, cu un stil viu și virulent, Luigi Lucatelli a lăsat în literatura italiană o dâră adâncă".

2419 **Pompy** 85.09
Un roman italienesc. – **Ad**, 49 (1935), nr. 15.831, 28 aug., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Scurt articol despre romanul *L'amore d'un giorno*, semnat de Cesarina Lupati, scris într-o formă „simplă și mișcătoare".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2420 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09
Poezia tânără italiană. – **UnL,** L (1941), nr. 31, 26 iul., p. 2: Note italiene.
Notă despre poetul Mario Luzi.

M

2421 **Brănișteanu, B.** 85.09
„Messer Nicolo". – **Ad,** XXXIII (1920), nr. 11.268, 23 dec., p. 1–2.
Machiavelli, autorul celei mai realiste politici, a rămas de-a lungul secolelor un mare nedreptățit, fiind acuzat de „machiavellism".

2422 85.09
Les pensées de Machiavel. – **SbL,** I (1922), nr. 19, 21 ian., p. 464: Însemnări literare.
Scurtă prezentare a volumului publicat de curând de François Franzoni.

2423 **Protopopescu, Dragoș** 85.09
Machiavelli în literatura engleză. – **Roma,** II (1922), nr. 12, dec., p. 1–3.
Articol de istorie literară, despre interpretarea și ecoul operei lui Machiavelli în literatura engleză.

2424 **Rep.** 85.09
„Mandragola", la Teatrul Liber. – **RaNI,** VIII (1925), nr. 2193, 18 feb., p. 4: Premiera de astă seară.
Relatarea poartă subtitlul: „Câteva note asupra comediei lui Machiavelli. Interpretarea".

2425 **Maximin** 85.09
Teatrul Liber. În sala Sindicatului ziariștilor: „Mandragola" de N. Machiavelli. – **Lupta,** IV (1925), nr. 959, 19 feb., p. 4: Cronica teatrală.
Scurtă expunere a subiectului.

2426 **Nădejde, Iosif** 85.09
Inaugurarea Teatrului Liber: „Mandragola", comedie în 5 acte de Machiavelli. – **Ad,** XXXVIII (1925), nr. 12.625, 19 feb., p. 3: Cronica teatrală.
Piesa este considerată o farsă extraordinară, una dintre cele mai bune comedii italienești, cu un aer tineresc și proaspăt.

2427 **Timuș, V.** 85.09
Inaugurarea Teatrului Liber: „Mandragola" de Machiavelli. – **RaNI,** VIII (1925), nr. 2195, 20 feb., p. 4: Cronica dramatică.
În cronică este inclusă și o succintă analiză a piesei. Autorul „și-a scris naiva piesă cu vervă, cu spirit, cu avânt chiar, și n-a uitat să picure ici și colo vorbe de duh, care mai sunt bune și azi, și pentru toată lumea".

2428 **T. B.** 85.09
Teatrul Liber: „Mandragola", comedie în cinci acte și un prolog de N. Machiavelli. – **Lum-2,** I (1925), nr. 18, 8 mar., p. 16: Cronica. Bazarul cu imagini.
Scurtă prezentare critică a piesei.

2429 85.09
Machiavel. – **GD,** II (1926), nr. 17, 28 feb., p. 4: Ce trebuie să știm.
Nouă biobibliografică despre autorul cărții *Prințul.*

2430 **Marcu, Alexandru** 85.09
[Machiavelli]. – **Roma,** VII (1927), nr. 2, apr.–iun., p. 14–18.
În cadrul unui articol mai amplu, intitulat *Cinci comemorări*, Al. Marcu îi face un medalion literar lui Machiavelli. Opera sa literară, precum *Mandragola* („cea mai caracteristică comedie a teatrului italian a secolului al XVI-a"), sau scrierile istorice și politice, dintre care cea mai cunoscută e *Principele*, mărturisesc: „scepticism, semeție și sinceritate", făcând din el „un observator rece și leal al realităților istorice".

2431 **Serghie, Em.** 85.09
Machiavelli postum. – **LumPS,** X (1927), nr. 2660, 25 iun., p. 2.
Articol scris la 400 de ani de la moartea lui Niccolò Machiavelli, „autorul celebrului tratat politic *Il Principe*".

2432 **Hefter, Alfred** 85.09
Machiavelli. – **Pol-B1,** II (1927), nr. 327, 28 iun., p. 1, 3.
Articol despre viața și opera celui care a scris *Principele*, Niccolò Machiavelli.

2433 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 85.09
Al 4-lea centenar al lui Machiavelli. – **PropL,** II (1927), nr. 8, 1 iul., p. 22: Cărți și Reviste.
Note pe marginea unui articol din „L'Europe nouvelle" despre „patriotul florentin".

2434 85.09
Al IV-lea centenar al lui Niccolò Machiavelli – **ALA,** VIII (1927), nr. 345, 17 iul., p. 8.
Scurt articol despre personalitatea lui Niccolò Machiavelli și despre cuprinsul noțiunii de „machiavelism".

2435 **Dumitrescu, E.** 85.09
[Notă despre „Rivista d'Italia" a.c., consacrată lui Machiavelli]. – **Roma,** VII (1927), nr. 3, iul.–sep., p. 42–43: Însemnări.

2436 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 85.09
Opera lui Machiavelli. – **PropL,** II (1927), nr. 9–10, 1 aug., p. 40–41: Cărți și Reviste.
Articol pe marginea studiului publicat de Al. Marcu în „Roma", nr. 2. Sunt enumerate principalele lucrări ale scriitorului italian.

2437 85.09
Al IV-lea centenar al lui Niccolò Machiavelli. – **GH,** VI (1927), nr. 31, 3 aug., p. 3: Oameni și fapte.
Portret al „humoristului, poetului, autorului dramatic și al pionierului patriot al Italiei".

2438 **P.** 85.09
Machiavelli și „machiavellismul". – **ALA,** VIII (1927), nr. 352, 4 sep., p. 8: Însemnări.
Se prezintă pe scurt articolul lui Giuseppe Prezzolini din „Revue de Genève" (iul.), intitulat *Al patrulea centenar al lui Machiavel*, în care autorul „încearcă să puie în adevărata ei lumină personalitatea diplomatului florentin".

2439 **Brădescu, Barbu** 85.09
Ctitorul istoriei moderne. – **GândNo-1,** VI (1927), nr. 9–10, sep.–oct., p. 161–168; nr. 11, nov., p. 183–188.
După o expunere (cu ample citate) a principiilor „etice" ale lui Machiavelli, este prezentată biografia sa și sunt discutate pe larg opiniile politice ale acestuia.

2440 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 85.09
Al IV-lea centenar al lui Machiavelli. – **ALA,** VIII (1927), nr. 358, 16 oct., p. 5.
Autorul schițează personalitatea contradictorie și complexă a lui Niccolò Machiavelli.

2441 **Brădescu, Barbu** 85.09
Machiavelli și duhul Renașterii. – **Cos,** XI (1927), nr. 11, 1 nov., p. 133–139.
După o concisă definire a personalității lui Machiavelli, urmează o expunere biografică și comentarii pe marginea celor două scrieri mai cunoscute: *Il Principe* și piesa de teatru *La Mandragola*. Machiavelli este considerat „primul scriitor modern care a scris istorie cu judecată liberă, raționare rece și convingere".

2442 85.09
O comedie de Machiavelli. – **ALA,** VIII (1927), nr. 362, 13 nov., p. 8: Însemnări.
Notă despre comedia lui Niccolò Machiavelli, *Mandragola.*

2443 **Radu, C.** 85.09
Apostilele lui Ion Neculai Mavrocordat pe o ediție a operelor lui Niccolò Machiavelli. – **Roma,** VIII (1928), nr. 2, apr.–iun., p. 32–35.
Apostilele domnitorului român dovedesc o studiere aprofundată a scriitorului italian.

2444 **Arcu, S.** 85.09
Reabilitarea lui Machiavel. – **PremI,** II (1929), nr. 9, 12 ian., p. 5.
Notații despre biografia lui Machiavelli, scrisă de A. Mortier, care demonstrează că scriitorul a fost un mare patriot.

2445 **Lustrator** 85.09
„Machiavel" par L. Gautier Vignal. – **Vr,** II (1929), nr. 94, 25 dec., p. 6: Recenzii.
Cartea e anostă și plată, autorul e „rătăcit în subiect".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2446 **Oţetea, Andrei** 85.09
Niccolò Machiavelli. „Istorie fiorentine", Firenze 1927. – **Mi,** II (1929), nr. 3, p. 151–152: Recenzii.
Prezentarea ediţiei critice, sub îngrijirea lui Plinio Carli.

2447 **Asau, Th. M.** 85.09
Filosofia lui Machiavel. – **Epoca–2,** 1930, nr. 298, 30 ian., p. 1.
Machiavelli este considerat fondatorul filosofiei istorice şi politice, un „fin anatomist al statului".

2448 **Antoniade, C.** 85.09
Machiavelli despre lume şi viaţă. – **RevFil,** vol. XV (1930), nr. 3, iul.–sep., p. 241–254.
Studiu despre filosofia politică a scriitorului, caracterizat drept un om al Renaşterii.

2449 **b. c. [=Bartolomeu Cecropide]** 85.09
Niccolò Machiavelli. – **Uni,** XLVIII (1930), nr. 235, 27 sep., p. 3: Fel de fel.
Scurt articol despre volumul lui G. Prezzolini, *Vita di Niccolò Machiavelli*, în care se prezintă patriotismul scriitorului florentin.

2450 **Antoniade, C.** 85.09
„Il Principe". – **RevFil,** vol. XV (1930), nr. 4, oct.–dec., p. 373–389; vol. XVI (1931), nr. 1, ian.–mar., p. 13–39.
Analiza operei şi a posterităţii sale atât de controversate. Opera lui Machiavelli nu e pură teorie, ci tinde spre un scop practic.

2451 **Groza, Horia** 85.09
Note asupra lui Machiavelli. – **Curentul,** IV(1931), nr. 1082, 30 ian., p. 1–2.
Evocare în context istoric a ideilor politice ale lui Machiavelli.

2452 **Tăuşan, Gr.** 85.09
Machiavel. – **Roma,** XI (1931), nr. 1, ian.–mar., p. 16–20.
Articol despre personalitatea scriitorului italian, moralist, profund cunoscător al naturii omeneşti.

2453 85.09
Concepţia lui Machiavel asupra omului şi a vieţii. – **Drept,** V (1931), nr. 1033, 18 mar., p. 1–2.
Notă pe marginea unui studiu despre Machiavelli, publicat de C. Antoniade în „Revue Franco–Roumaine". Se reproduce un fragment.

2454 **Călinescu, G.** 85.09
Eminescu şi Machiavelli. – **Roma,** XII (1932), nr. 2, apr.–iun., p. 6–7.
Scurt articol despre traducerea de către Eminescu a capitolelor 18 şi 19 din *Il Principe*.

2455 **M. F.** 85.09
Alfred Mortier: „Machiavel", Paris. Libraire Théâtrale 1931. – **Ob–B,** V (1932), nr. 5–6, iun.–iul., p. 267–268: Recenzii.
Lucrarea recenzată e o piesă de teatru, jucată la Paris în 1831, o dramatizare a vieţii lui Machiavelli.

2456 85.09
Al patrulea centenar al Prinţului. – **ŢN,** XI (1932), nr. 96, 6 aug., p. 2: Comentarii culturale.
Notă privind istoricul lucrării lui Machiavelli, *Prinţul*.

2457 **n. f. [=Nina Façon]** 85.09
Const. Antoniade, „Machiavelli", Bucureşti 1933. – **Roma,** XIII (1933), nr. 1, ian.–mar., p. 41–42: Recenzii.
Cartea nu este un studiu erudit, dar e „binevenită şi interesantă".

2458 **Antoniade, C.** 85.09
Machiavelli. – **RoL–B1,** II (1933), nr. 52, 11 feb., p. 1.
Scriitorul italian e caracterizat, ca personalitate, în lumina scrisorilor sale adresate lui Francesco Vettori.

2459 85.09
Politica lui Machiavelli. – **Ad,** 47 (1933), nr. 15.071, 19 feb., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Scurt articol despre apariţia lucrării lui Petre Ghiaţă, în care este subiniată „îmbinarea dintre luptător şi erudit" în figura lui Machiavelli.

2460 **Sebastian, L.** 85.09
Cartea d–lui C. Antoniade despre Machiavelli. – **Ad,** 47 (1933), nr. 15.073, 22 feb., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Scurtă prezentare a volumului apărut la Editura Cultura Naţională, în care evenimentele epocii capătă un „simbol dramatic".

2461 **Theodorescu, Cicerone** 85.09
C. Antoniade. „Machiavelli" (Editura Cultura Naţională). – F, XII (1933), nr. 624, 25 feb., p. 1: Cărţile.
Lucrarea lui Antoniade este „una din cele mai bune monografii asupra celebrului cap politic". Este apreciat „stilul vioi, cu ponderă şi îngrijire, de o ţinută literară ireproşabilă şi de o onestitate a informaţiei corespunzătoare".

2462 **Roşu, Nicolae** 85.09
O carte rară. – **VL,** VIII (1933), nr. 142, 1–31 mar., p. 1.
Prezentarea lucrării lui C. Antoniade, *Machiavelli*, apărută la Editura Cultura Naţională. Autorul „portretizează magistral, veridic şi complet pe Machiavelli".

2463 **Dominic, Fred** 85.09
Machiavelli. – **Uni,** 50 (1933), nr. 64, 8 mar., p. 8: Artistice – Culturale.
Recenzia volumului semnat de C. Antoniade. Este apreciată nu numai scrupulozitatea informaţiei, dar şi stilul „sigur şi ispititor".

2464 **Smântânescu, Dan** 85.09
C. Antoniade: „Machiavelli". Ed. Cultura Naţională, Bucureşti. – **Epoca–2,** 1933, nr. 1237, 8 mar., p. 2: Recenzii.
Cartea este „o mare frescă minuţios şi ştiinţific lucrată".

2465 **Roşu, Nicolae** 85.09
C. Antoniade: „Machiavelli". Ed. Cultura Naţională. – **Curentul,** VI (1933), nr. 1834, 11 mar., p. 1–2: Cronica literară.
Cartea se ocupă de cadrul istoric în care a trăit şi lucrat Machiavelli şi de activitatea politică a acestuia.

2466 **Alexandrescu, Matei** 85.09
„Machiavelli" de C. Antoniade (Ed. Cultura Naţională). – **F,** XII (1933), nr. 638, 13 mar., p. 1, 3: Cronica literară.
Antoniade „s–a străduit să ne redea un Machiavelli altul decât cel calomniat şi cunoscut ca cel mai rău din toată istoria"; el este „un erou cu totul opus la aceea ce se cheamă machiavelic".

2467 **Drimer, Carol** 85.09
C. Antoniade: „Machiavelli". – **Drept,** VII (1933), nr. 1643, 17 mar., p. 1–2: Cărţi noi.
Amplă prezentare a cărţii, în care epoca lui Machiavelli e prezentată „limpede şi categoric".

2468 **Şuluţiu, Octav** 85.09
Machiavelli. – **RoL–B1,** II (1933), nr. 57, 18 mar., p. 1–2.
Cartea lui C. Antoniade are „calităţile unui manual recapitulativ", este o operă de compilaţie inteligentă, dar fără inovaţii.

2469 **Ruga, Lucian** 85.09
„Machiavelli" de C. Antoniade (Editura Cultura Naţională). – **Prez,** II (1933), nr. 22, 19 mar., p. 1.
Articol elogios despre primul volum dedicat vieţii şi operei lui Machiavelli, „un roman biografic", bazat pe o atentă documentare.

2470 **Ţincu, Bucur** 85.09
C. Antoniade: „Machiavelli". – **ŢN,** XI (1933), nr. 275, 23 mar., p. 1–2: Cărţi.
Comentariu critic la primul volum al monografiei scrise de C. Antoniade. Deşi volumul „n–are o prea accentuată originalitate, el este util şi bine venit în mediul românesc".

2471 **Robot, Al.** 85.09
C. Antoniade: „Machiavelli". Editura Cultura Naţională. – **RaNI,** XVI (1933), nr. 4570, 8 apr., p. 1–2: Pe marginea cărţilor.
Recenzie la monografia lui C. Antoniade despre Machiavelli (I–ul volum), cu referiri la scrierile lui Machiavelli şi la specificul stilului său.

2472 **[Bucuţa, Emanoil]** 85.09
Machiavelli. – **BG,** IV (1933), nr. 5, mai, p. 302–303: Cronica.
Din lucrarea monografică a lui C. Antoniade, *Machiavelli* (Cultura Naţională), a apărut doar primul volum, „o mare frescă istorică. Renaşterea luminată, ca de o lampă lăsată pe pământ, de *Principele* lui Machiavelli îşi arată marginile, figurile şi ideile politice".

2473 **Papadima, Ovidiu** 85.09
C. Antoniade: „Machiavelli". – **Gân,** XIII (1933), nr. 5, mai, p. 205–206: Cronici.
Recenzentul consideră cartea drept „un documentar fidel".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2474 **Bucuța, Emanoil** 85.09
Machiavelli. – **RoL–B1,** II (1933), nr. 70, 17 iun., p. 1.
Articol elogios la adresa lui C. Antoniade. El a realizat în primul volum „o mare frescă istorică".

2475 **Manea, Const. I.** 85.09
C. Antoniade. „Machiavelli". – **ALA,** XII (1933), seria a II–a, nr. 659, 23 iul., p. 7: Cărți și Reviste.
Recenzia monografiei, în care autorul acordă atenție și „calităților stilistice și literare ale lui Machiavelli".

2476 **Voinescu, Emanuel I.** 85.09
Const. Antoniade: „Machiavelli". – **Calen,** II (1933), nr. 435, 2 aug., p. 1–2.
Recenzie a lucrării care îl pune într–o lumină nouă pe marele gânditor al Renașterii.

2477 **Popovici, S.** 85.09
Asupra lui Machiavelli. – **Patria–1,** XV (1933), nr. 189, 1 sep., p. 2.
Cronică favorabilă a lucrării lui C. Antoniade despre Machiavelli.

2478 85.09
Machiavelli, omul și opera. – **Ad,** 48 (1934), nr. 15.386, 2 mar., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Notă despre conferința lui M. Gh. Constantinescu referitoare la Machiavelli, ca om al Renașterii.

2479 85.09
Machiavelli. – **Rep,** II (1934), nr. 15, 21 mar., p. 3.
Consemnare a cărții lui C. Antoniade, *Machiavelli*, care a cucerit prin valoarea stilului și a informației.

2480 **Grigore, Ștefan** 85.09
C. Antoniade: „Machiavelli". – **Patria–1,** XVI (1934), nr. 77, 3 apr., p. 1, 4: Discuții.
Autorul volumului încearcă „reabilitarea marelui florentin" într–un stil elegant, precis și plin de viață.

2481 **Roșu, Nicolae** 85.09
C. Antoniade: „Machiavelli", vol. II, Ed. Cultura Națională, 1934. – **Curentul,** VII (1934), nr. 2218, 6 apr., p. 1–2: Cronica teatrală.
Amplă prezentare a ideilor cuprinse în *Il Principe* (ca și a receptării acestuia), precum și a celorlalte scrieri politice ale lui Machiavelli (*Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*, *Dell'Arte dello Guerra*).

2482 85.09
„Machiavelli", opera, vol. II de C. Antoniade. – **Hy,** III (1934), nr. 4, apr., p. 110: Cărți.
Recenzie elogioasă a lucrării monografice.

2483 **Smântânescu, Dan** 85.09
Const. Antoniade: „Machiavelli". Omul, timpurile, opera (vol. II, Editura Cultura Națională, București 1934). – **ȚN,** XIII (1934), nr. 586, 6 mai, p. 2: Literatură, Idei, Comentarii.
„Studiul în proporții atât de impresionante al d–lui Constantin Antoniade a depășit intențiile d–sale, fiind mai mult decât o monografie, o pagină de istorie politică și culturală a Italiei din timpul Renașterii".

2484 **Dominic, Fred** 85.09
„Machiavelli", vol. II de C. Antoniade. – **Uni,** 51 (1934), nr. 121, 7 mai, p. 4: Din Duminică în Duminică.
Lucrarea lui Antoniade este o „vastă operă de analiză". *Principele* ne apare ca „un studiu lucid al omului politic față de oameni și stat".

2485 **Nanu, M.** 85.09
C. Antoniade „Machiavelli" (vol. II). – **Drept,** VIII (1934), nr. 2024, 22 iun., p. 1–2: Cărți noi.
Prezentarea volumului, prin care autorul dorește să realizeze o reabilitare a lui Machiavelli.

2486 **Boitoș, Olimpiu** 85.09
C. Antoniade. „Machiavelli". București. Cultura Națională, 2 vol. – **GândR,** II (1934), nr. 6, iun., p. 379–380: Mișcarea culturală. Cărți. Reviste.

2487 **C.** 85.09
C. Antoniade. „Machiavelli", vol. II, ed. „Cultura Națională", 1934. – **Bl,** I (1934), nr. 6, iun., p. 307–308: Cărți.
Autorul lucrării încearcă să explice sensul exact al doctrinei lui Machiavelli.

2488 **I. D.** 85.09
C. Antoniade: „Machiavelli" (2 vol., ed. Cultura Națională). – **ConvL,** LXVII (1934), nr. 6, iun., p. 575–576: Cărți, Reviste.
Operele lui Machiavelli: *Principele*, *Istorii florentine*, *Arta războiului*, *Comediile și poemele* și *Discorsi* sunt comentate de C. Antoniade din perspectiva doctrinei scriitorului italian. Este amplu comentat capitolul final *Machiavelismul și Machiavelli*.

2489 **Manea, Const. I.** 85.09
C. Antoniade: „Machiavelli", vol. II. – **ALA,** XIII (1934), seria a II–a, nr. 710, 15 iul., p. 6: Recenzii.
„C. Antoniade dovedește o înțelegere nouă față de Machiavelli, o înțelegere pornită numai din studii și cercetări, departe de orice idee preconceptă, o înțelegere care n–are pentru Machiavelli nici ponegrire, nici adulație...".

2490 **Clopoțel, Ion** 85.09
C. Antoniade: „Machiavelli" (omul, timpurile, opera). Vol. II în editura „Cultura Națională", București. – **SM,** XI (1934), nr. 7–10, iul.–oct., p. 149–150: Europa contemporană. Discuții și recenzii.
„D–l C. Antoniade ne–a dat o monografie completă și valoroasă a genialului gânditor Machiavelli (mort în 1527), punând în lumină intensă și vremea în care a trăit. E o monografie de mare onestitate și temeinic studiu".

2491 **Dobridor, I.** 85.09
Machiavelli și Machiavellismul. – **VR,** XXVI (1934), nr. 10–12, oct.–dec., p. 83: Cărți.
Recenzie a cărții „merituoase" a lui C. Antoniade, *Machiavelli*, cu ocazia căreia autorul face o analiză „personală" a lui Machiavelli.

2492 **Gheție, Coriolan** 85.09
„Niccolò Machiavelli" (extras). – **LucL,** 8 (1934), nr. 1, 15 nov., p. 11.
Fișă de istorie literară. Machiavelli e un „fin psiholog politic, clar în idei, scriitor bun, cu o logică glacială".

2493 **Bandu, Horațiu** 85.09
C. Antoniade, „Machiavelli". – **Fr,** II (1935), nr. 11, 16 mar., p. 4.
Cronică a ediției a II–a, a vol. II din lucrarea despre „celebrul secretar florentin al cinquecentului".

2494 **Bandu, Horațiu** 85.09
Machiavelli. – **Fr,** II (1935), nr. 14, 6 apr., p. 8: Recenzii.
Text subintitulat: „Omul și opera".

2495 **Călugăru, Ion** 85.09
Machiavelli. – **Vr,** VIII (1935), nr. 385, nr. de Paști, p. 8.
Articol despre diversele interpretări ale operei lui Machiavelli, o figură istorică a cărei dramă e „umană și eternă".

2496 85.09
C. Antoniade, „Machiavelli", Ed „Cultura Națională", vol. II. – **VR,** XXVII (1935), nr. 7–8, iul.–aug., p. 110–113: Recenzii.
Recenzie a volumului care este în același timp „operă de artă și operă de știință".

2497 **Netto, Liberale** 85.09
Figura lui Machiavelli. – **Curentul,** IX (1936), nr. 3032, 12 iul., p. 1–2.
„Introducere la traducerea operei *Principele*". Este înfățișat spiritul Florenței în opera lui Machiavelli.

2498 **Netto, Liberale** 85.09
Machiavelli, secretar al republicii florentine. – **Curentul,** IX (1936), nr. 3045, 25 iul., p.1–2.
Evocare a împrejurărilor istorice care au dus la alegerea lui Machiavelli ca secretar al celei de a doua cancelarii a republicii Florența.

2499 **Netto, Liberale** 85.09
Gândirea politică a lui Machiavelli. – **Curentul,** IX (1936), nr. 3059, 8 aug., p. 1–2.
Autorul expune câteva idei din *Principele*, referitoare la stat și la morală în acțiunile politice.

2500 **Ionescu–Vion [=Vasile Ionescu]** 85.09
Machiavelli. – **Uni,** 54 (1937), nr. 338, 8 dec., p. 1.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Articol despre actualitatea scrierilor politice ale lui Machiavelli, greșit înțelese de-a lungul timpului.

2501 **Micu, Constantin** 85.09
Reactualizarea lui Machiavelli. – **ȚN,** XVII (1938), nr. 1550, 18 ian., p. 2.
Articol despre gândirea politică a lui Machiavelli, expusă în lucrarea sa, *Principele*, și despre actualitatea ei.

2502 **I. S.** 85.09
Cărți. – **ȘcV,** VIII (1938), nr. 8–9, mai–iun., p. 332–333.
Recenzia lucrării lui C. Antoniade, *Machiavelli*, Ed. Cultura Națională. Autorul încearcă să înlăture legendele apărute pe seama lui Machiavelli și să-i reconstituie personalitatea și gândirea adevărată.

2503 **Coliu, Emil** 85.09
Actualitatea lui Machiavelli. – **ÎnsI,** III (1938), nr. 6, 1 iun., p. 454–457.
Considerații pe marginea lucrării lui Villefosse, *Machiavel et nous*, Edit. Grasset, Paris.

2504 **Bălănescu, Gabriel** 85.09
O pseudo-glorie: Machiavelli. – **Vr,** XI (1938), nr. 545, 10 iul., p. 6.
Autorul îl consideră pe Machiavelli „supremul mediocru al Renașterii", „pedagogul timpurilor moderne, pozitiviste".

2505 **Bandu, Horațiu** 85.09
C. Antoiade: „Machiavelli". – **Reș,** IV (1938), nr. 35, 16 oct., p. 2.
Recenzia lucrării, considerată un „studiu de o claritate academică", pe urmele biografilor lui Machiavelli, Tomasini și Villari.

2506 **Călugăru, Ion** 85.09
Triumful lui Machiavelli. – **Azi,** VII (1939), nr. 26, 3 sep., p. 1.
Articol despre „cel mai calomniat scriitor al tuturor timpurilor", care a știut „cu sinceritate și clasică limpezime" să desprindă „fapta curată din întortochiatele și ipocritele motivări idealiste".

2507 **Micu, Constantin** 85.09
Reactualizarea lui Machiavelli. – **SfaP,** VI (1940), serie nouă, nr. 8, 11 feb., p. 2: Cronica ideilor.
Articol despre „actualitatea" lui Machiavelli.

2508 **Ciorănescu, Al.** 85.09
Machiavel et La Saint-Barthélemy. – **StudiiI,** IX (1942), vol. IX, p. 117–145.
Studiu scris în franceză despre destinul lucrărilor lui Machiavelli în Franța.

2509 85.09
Niccolò Machiavelli. – **TimF,** IV (1943), nr. 153, 2 ian., p. 11: Istoria literaturii italiene.
Articol despre locul lui Machiavelli în literatura italiană din secolul al XV-lea.

2510 **Spiridonică, V.** 85.09
Actualitatea lui Machiavelli. – **Tri–C2,** III (1943), nr. 539, 1 feb., p. 3: Încrestări.
Despre actualitatea personalității lui Niccolò Machiavelli, ca om și scriitor. „Această scânteietoare inteligență, rafinatul intelectual, gazetar și diplomat a reformat spiritul omului modern prin observații alese și a pus temelia statului naționalist de mai târziu".

2511 85.09
Cărți franceze. – **Viața,** III (1943), nr. 654, 11 feb., p. 2: Viața artistică.
Recenzie la lucrarea lui Augustin Renaudet despre Machiavelli.

2512 85.09
Machiavelli văzut de un francez. – **Tim–B,** VII (1943), nr. 2076, 19 feb., p. 2.
Scurt articol despre volumul lui Augustin Renaudet, închinat lui Machiavelli și gândirii sale politice.

2513 **Mussolini, Benito** 85.09
Prefață la „Principele" lui Machiavelli. – **Vr,** XV (1943), nr. 719, 10 oct., p. 4.
Considerații despre ideile politice, despre „arta de a guverna", expusă de Machiavelli. Traducere.

2514 **Balaci, Alexandru** 85.09
Niccolò Machiavelli în România. – **StudiiI,** X (1943), vol. X, p. 273–275: Recenzii.

Traducerea *Principelui* se datorează lui Sorin Ionescu [=Nina Façon], București, 1943, cu un studiu introductiv și note la text.

2515 **Dihoiu, Const. I.** 85.09
Concepția politică a lui N. Machiavelli. – **Familia,** 79 (1944), nr. 2, feb., p. 3–18.
Analiza lucrării *Il Principe*, operă ce pune „pietrele fundamentale" construcției unei noi Italii.

2516 **Ițești, V.** 85.09
Machiavelli (1469–1527). – **Ec–4,** II (1944), nr. 248, 30 aug., p. 2: Medalion.
Scriitorul italian, un spirit profund realist, a fost un patriot în slujba patriei sale, Florența.

2517 85.09
Un roman care devine o tristă realitate. – **RaNI,** XVI (1931), nr. 4077, 24 aug., p. 1.
Cu subtitlul „Un scriitor italian moare în aceleași împrejurări ca și eroina unui roman al său" este relatat modul în care a murit Nino Maffi.

2518 **Călinescu, G.** 85.09
Un voluptuos al parfumurilor: Lorenzo Magalotti. – **Vr,** XV (1943), nr. 719, 10 oct., p. 3, 9.
Din *Memoriile* sale reiese că Magalotti (1637–1712) era un om de o finețe surprinzătoare a simțurilor. Se citează în traducere fragmente din poezia sa.

2519 **Șerban, St.** 85.09
Maria Luisa Magrinini Tamborino, „Frullo d'ali", Toronto 1929. – **Roma,** XI (1931), nr. 2, apr.–mai, p. 44–45: Recenzii.
Prezentarea volumului de versuri.

2520 **Bulandra, Ioan** 85.09
Andreea Majocchi: „Viață de chirurg" (Traducere din italiană de Lucia Santangelo. Editura Fundațiilor Regale, 1939). – **Ath,** V (1939), nr. 4, oct.–dec., p. 397: Recenzii. Cărți.
Scurtă prezentare favorabilă a cărții autobiografice.

2521 **Sebastian, Mihail** 85.09
Andreea Majocchi: „Viață de chirurg". – **MVB,** I (1940), nr. 1, 1 ian., p. 18: Cărți. Reviste.
Este prezentată cartea doctorului Andreea Majocchi, în traducerea din limba italiană semnată de Lucia Santangelo.

2522 **Chiru, Ștefan** 85.09
Andreea Majocchi: „Printre bisturiu și foarfece". – **Viața,** III (1943), nr. 715, 13 apr., p. 2: Viața artistică.
Recenzia volumului „de epică remarcabilă", tradus în românește de G. Sabbarese.

2523 **N.[egoiță], C. N.** 85.09
Curzio Malaparte, „Sodoma e Gomorra". Milano, Treves, 1931. – **Roma,** XI (1931), nr. 2, apr.–mai, p. 45: Însemnări.
Notă despre culegerea de povestiri, pline de ironie și de „element aventuros".

2524 85.09
Tehnica loviturii de stat. – **Ad,** 44 (1931), nr. 14.603, 11 aug., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Scurt articol despre volumul lui Curzio Malaparte, o carte ce e mai degrabă „povestirea unor lucruri văzute", cu referiri la Troțki, Mussolini, Pilsudski și Primo de Rivera.

2525 **[Rousseau, André]** 85.09
Un sfert de ceas cu scriitorul italian Curzio Malaparte. – **RaNI,** XV (1932), nr. 4316, 9 iun., p. 1–2.
Traducerea interviului menționat, publicat în „Candide". Malaparte vorbește despre activitatea sa literară.

2526 85.09
„Lenin" de Curzio Malaparte. – **Drept,** VI (1932), nr. 1497, 24 sep., p. 1: Cărți străine.
Volumul, apărut și în franceză, încearcă să dovedească că, în fond, Lenin a fost doar „un mic burghez periculos".

2527 **Lovinescu, Vasile** 85.09
„Le bonhomme Lénine". Malaparte. – **Vr,** V (1932), nr. 267, 11 dec., p. 8: Fețele zilei.
Autorul îl acuză pe Malaparte că în cartea sa, *Le bonhomme*

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Lénine, nu l-a înțeles cu adevărat pe Lenin, prezentându-l în culori false.

2528 **Tatu, N.** 85.09
Curzio Malaparte: „Bonomul Lenin". – **ALA,** XI (1932), seria a II-a, nr. 628, 18 dec., p. 7: Cărți și Reviste.
Recenzie critică. „Cartea aceasta rămâne, pe deasupra oricăror considerații politice, un monument al calomniei și o monstruoasă siluire a adevărului".

2529 85.09
Ostracizarea lui Malaparte. – **ALA,** XII (1933), seria a II-a, nr. 680, 17 dec., p. 5: Cronica socială.
Comentarii pe marginea „condamnării la cinci ani depărtare în insulele Lipari" a scriitorului Curzio Erick Sukert-Malaparte pentru atitudine antifascistă.

2530 **Carducci, Giosuè** 85.09
Întru pomenirea lui G. Mameli (1827-1849). – **Roma,** VII (1927), nr. 3, iul.-sep., p. 35-40.
Articol despre poetul patriot. Traducere de Alex. Marcu.

2531 **Marcu, Alexandru** 85.09
De vorbă cu Guido Manacorda. – **ALA,** IX (1930), seria a II-a, nr. 474, 5 ian., p. 6.
Întâlnirea cu scriitorul italian și discuția cu el îl determină pe autor să alcătuiască un medalion literar, cuprinzând și informații biografice.

2532 **Coandă, Mariella** 85.09
Un scriitor al Italiei de astăzi: Guido Manacorda. – **Gân,** XXI (1942), nr. 6, iun.-iul., p. 341-343: Cronici.
Profil literar.

2533 **Coandă, Mariella** 85.09
Guido Manacorda. – **RFR,** X (1943), nr. 3, 1 mar., p. 716-717: Note.
Criticul literar Manacorda a scris o autobiografie, *Le Nuove Solitudini*, Firenze, 1942.

2534 **Bocan, Vasile** 85.09
[Scriitorul Paolo Mantegazza]. – **Viața,** III (1943), nr. 654, 11 feb., p. 2: Cronica mărunță.
Comentarii pe marginea studiului scriitorului P. Mantegazza asupra melancoliei.

2535 **Manoliu, Petru** 85.09
„Totul pentru Doamne", comedie în trei acte de Nicola Manzari, în românește de d. Prof. Alexandru Marcu. – **Tim-B,** V (1941), nr. 1330, 20 ian., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa e o comedie scrisă cu „inteligență și echilibru".

2536 **Bratoloveanu, Liviu** 85.09
Teatrul Mușatescu „Totul pentru doamne". Comedie în trei acte de Nicola Manzari. – **Axa,** X (1941), nr. 63, 22 ian., p. 2: Cronica dramatică.
Caracterizare succintă a piesei, „replică aruncată disprețuitor la adresa psihanalizei născocite de Freud".

2537 **Interim** 85.09
Teatrul Tudor Mușatescu: „Totul pentru doamne". Comedie în 3 acte de Nicola Manzari. – **Ac,** II (1941), nr. 113, 22 ian., p. 2: Actualitate și reportaj. Cronica teatrală.
„Cele trei acte ale piesei jonglează pe scara variată a comediei de situații, a vodevilului, a farsei, ba chiar și a comediei muzicale voit melodramatice".

2538 **Moroianu, Dinu** 85.09
Teatrul Tudor Mușatescu: „Totul pentru doamne". Comedie în 3 acte de Nicola Manzari, trad. de Alexandru Marcu. – **Curentul,** XIV (1941), nr. 4656, 31 ian., p. 2: Carnetul zilei. Cronica dramatică.
Prezentarea piesei, socotită „bună": „ritmul acțiunii e vioi, merge crescând, are un punct culminant, dinamism" etc.

2539 **Apostolescu, Mihail** 85.09
Teatrul Tudor Mușatescu: Manzari, „Totul pentru doamne". – **CurentulLi,** II (1941), seria a II-a, nr. 97, 8 feb., p. 11: Cronica dramatică.
Este povestită acțiunea piesei.

2540 **Cristobald, C.** 85.09
Relații teatrale italo-române. – **Luc-B,** V (1941), nr. 65, 12 mar., p. 2: Muzele și amanții lor.

Observații despre piesa *Totul pentru doamne* a lui Nicola Manzari, scrisă sub semnul teatrului lui Pirandello, care „a fecundat intregul teatru european al acestei prime jumătăți de veac".

2541 **Ștefănescu, Mircea** 85.09
Teatrul din Sărindar: „Orașul fără avocați", comedie în trei acte de Nicola Manzari. – **Curentul,** XIV (1941), nr. 4915, 21 oct., p. 2: Cronica dramatică.
„Puțintică în fond, ca mai toate comediile italiene moderne, piesa e alimentată cu atâta vervă și invenție încât interesează încontinuu".

2542 **Sadoveanu, Ion Marin** 85.09
Teatrul din Sărindar: „Orașul fără avocați" de Nicola Manzari. – **Tim-B,** V (1941), nr. 1602, 23 oct., p. 2: Drama și Teatrul.
Subiectul piesei ne propune „analiza caracterului profesional", cu fantezie creatoare, inteligență și căldură.

2543 **Nicola, Ion** 85.09
Teatrul din Sărindar: „Orașul fără avocați". – **Bas-3,** I (1941), nr. 88, 31 oct., p. 2: Cronica dramatică.
Prezentare succintă a piesei scrise de Nicola Manzari.

2544 **Rășcanu, Mircea D.** 85.09
Gianna Manzini. – **Oriz,** I (1938), nr. 4, mai, p. 208-212.
Articol despre scriitoarea italiană care „poetizează realitatea prin lirism și găsește întotdeauna un ton profund și nou".

2545 85.09
Manzoni. – **VR,** XIII (1921), nr. 12, dec., p. 459-460: Revista revistelor.
După „Critica" fasc. V. Despre aprecierile lui Croce asupra romanelor lui Manzoni și, în special, asupra capodoperei *Promessi Sposi*, „o scriere dintre cele mai echilibrate și desăvârșite" din toate literaturile.

2546 **Crițeanu, Alessandro** 85.09
Cincizeci de ani de la moartea lui Alessandro Manzoni. – **ALA,** IV (1923), seria a III-a, nr. 141, 5 aug., p. 5.
Medalion literar. Se prezintă viața și creația scriitorului italian, făcându-se referiri și la literatura română. Sunt sugerate posibile comparații și paralelisme cu romanticii noștri (Eminescu, Vasile Cârlova, V. Alecsandri, D. Bolintineanu, G. Alexandrescu).

2547 **Belciugățeanu, Anita** 85.09
Alessandro Manzoni. – **Roma,** III (1923), nr. 10-11-12, oct.-nov.-dec., p. 5-8.
Articol despre viața scriitorului, despre credința sa morală și concepția sa de critic și poet.

2548 **Gentile, Giovanni** 85.09
Alessandro Manzoni și esența spirituală a artei sale. – **Roma,** III (1923), nr. 10-11-12, oct.-nov.-dec., p. 1-5.
Articol despre locul lui Manzoni în cultura Italiei, publicat după revista „Gerarchia", iun. 1923, cu ocazia a 50 de ani de la moarte.

2549 **(I. d.)** 85.09
Bibliografia manzoniană română. – **Roma,** III (1923), nr. 10-11-12, oct.-nov.-dec. p. 23: Cronica literară.
Studii critice și traduceri.

2550 **Ortiz, Ramiro** 85.09
Alessandro Manzoni. – **Roma,** III (1923), nr. 10-11-12, oct.-nov.-dec., p. 8-12.
Capitolele intitulate: *Originile literare ale lui Manzoni. Imnurile sacre*. Autorul conchide că facultățile spirituale ale poetului predominau asupra celor ale imaginației. „Din cursul ținut la Universitatea din București în 1910-1911".

2551 **Ortiz, Ramiro** 85.09
Câteva cuvinte la sărbătorirea lui Manzoni la Școala Italiană din București. – **Roma,** III (1923), nr. 10-11-12, oct.-nov.-dec., p. 19-20.
Despre personalitatea artistică a lui Manzoni.

2552 **Călin.[escu], G.** 85.09
Natale Busetto. – **Roma,** IV (1924), nr. 1, ian., p. 12: Cronica.
Notă despre articolul *Il pensiero e l'arte di Alessandro Manzoni* apărut în „Nuova Antologia", sep. 1923.

2553 **Obs.** 85.09
Ceartă în jurul unui centenar. – **Opinia,** XXI (1925), nr. 5553, 1 dec., p. 1: Discuții libere.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

În presa franceză și italiană s-a iscat o polemică referitoare la anul apariției romanului lui Manzoni *I Promessi Sposi* (1825 sau 1842).

2554 85.09
Augustin Thierry și Manzoni. – **ALA,** VIII (1927), nr. 330, 3 apr., p. 7: Cărți și Reviste.
Despre studiul lui De Lollis, *Manzoni și istoricii liberali francezi ai Restaurațiunii*, în care se subliniază „influențele lui Augustin Thierry asupra concepției istorice a lui Manzoni".

2555 **Mititelu, Alexandrina** 85.09
Alessandro Manzoni. 100 de ani de la apariția romanului „I promessi sposi". – **FloS,** I (1927), nr. 6–7, iun.–iul., p. 228–231.
Analiza romanului, în care Manzoni și-a propus să realizeze „utilul ca scop, adevărul ca subiect și interesantul ca mijloc". Romanul este considerat în contextul literaturii italiene. Sunt apreciate în mod deosebit „pătrunderea psihologică" a scriitorului, arta compoziției, forța de evocare etc.

2556 **M.[ititelu], Al.[exandrina]** 85.09
„Manzoni intimo". 3 volume tipărite sub îngrijirea lui Michele Scherillo și a lui Giuseppe Gallavresi. Edit. Hoepli, Milano 1923. – **FloS,** I (1927), nr. 6–7, iun.–iul., p. 231–232: Dări de seamă – Încrustări – Bibliografie.
Recenzie elogioasă.

2557 **Marianus, A.** 85.09
Dublu centenar: Manzoni și Monti. – **Ob–B,** I (1929), nr. 9, ian., p. 259–261: Buletin literar.
Profiluri literare ale scriitorilor italieni: Alessandro Manzoni și V. Monti. E citată fragmentar oda lui Manzoni: *Cinci Mai 1821*, tradusă de Obedenaru și N. Țincu. Caracterul demn și idealist al lui Manzoni formează un viu contrast cu caracterul ultraoportunist al strălucitului Monti.

2558 **Ortiz, Ramiro** 85.09
Cele două inspirații: creștină și eroică în „Cinque Maggio" al lui Manzoni. – **Cristalul,** II (1931), nr. 8–9, apr., p. 1–2.
Amplu articol. „Poezia lui Manzoni fără a fi o capodoperă, rămâne una din cele mai bune ale sale, deși are prea multe elemente discursive și retorice".

2559 **Christescu, Dorothea** 85.09
Bătrânețea lui Alessandro Manzoni. – **Vr,** IV (1931), nr. 190, 7 iun., p. 5: Vremea Literară.
Articol despre ultima perioadă de creație a scriitorului.

2560 **Dumitrescu, Cornelia** 85.09
„Cinque Maggio" în românește. – **StudiiI,** III (1936), vol. III, p. 137–149.
Analiza traducerilor poeziei lui Manzoni de către M. G. Obedenaru, N. Ținc, N. Iorga, I. U. Soricu și G. Cifarelli.

2561 **Frențiu, Gh.** 85.09
Revoluția interioară a lui Manzoni. – **Dec,** III (1938), nr. 70, 9 apr., p. 4; nr. 71–72, 23 apr., p. 4: Actualități.
Articol în care se discută „conversiunea" scriitorului la credință.

2562 **Cianciòlo, Umberto** 85.09
Le correzioni a „I Promessi Sposi" del Manzoni poeta. – **StudiiI,** V (1938), vol. V, p. 19–31.
Articol scris în limba italiană despre variantele stilistice ale romanului.

2563 **Negoiță, C. N.** 85.09
Manzoni și romanul istoric. – **UnL,** L (1941), nr. 42, 11 oct., p. 1.
Scurt articol despre romanul *Logodnicii,* ce urmează să fie tradus în românește de Al. Iacobescu.

2564 **P.[etrașincu], D.** 85.09
Logodnicii. – **Viața,** I (1941), nr. 198, 16 oct., p. 2: Vitrina.
Anunțarea traducerii în românește de către Tit. Pârvulescu a *Logodnicilor* lui Al. Manzoni, însoțită de reflecții asupra acestei „opere capitale a literaturii italiene" și a stilului ei, „o sumă de rafinament și de precizie".

2565 85.09
Centenarul unui roman: „Logodnicii" de Alessandro Manzoni (I promessi sposi). – **Tim–B,** VI (1942), nr. 1717, 18 feb., p. 2: Cartea străină.
Articol despre „arta desăvârșită de romancier și sociolog" a lui Manzoni. Istoria și arta se completează în scrisul său.

2566 85.09
Alessandro Manzoni și „Logodnicii". – **Vr,** XIV (1942), nr. 638, 22 feb., p. 4.
Romanul lui Manzoni reprezintă o neprețuită frescă a „Comediei umane", o operă definitivă în perfecțiunea sa.

2567 **P.[etrașincu], D.[an]** 85.09
„Logodnicii" (I promessi sposi) în românește. – **Viața,** II (1942), nr. 341, 28 mar., p. 2: Vitrina.
Scurt articol despre capodopera lui Alessandro Manzoni, cu prilejul traducerii ei în românește. Autorul este „un romantic și un realist totodată".

2568 85.09
Celebra operă de căpetenie a marelui scriitor italian Alessandro Manzoni a fost tradusă și în românește. – **SfaP,** IX (1942), nr. 389, 30 mar., p. 2: Carnet cotidian.
Comentarii asupra traducerii în românește a operei lui Manzoni, *Logodnicii*, de către Alexandru Iacobescu.

2569 **A. M.** 85.09
„Logodnicii", traducere de Al. Iacobescu. – **Viața,** II (1942), nr. 350, 8 apr., p. 2: Vitrina.
Prezentare a vieții lui Al. Manzoni și a subiectului romanului, cu prilejul traducerii în românește.

2570 85.09
Celebra operă a scriitorului italian Alessandro Manzoni tradusă în românește. – **Tim–B,** VI (1942), nr. 1764, 8 apr., p. 2.
Notă despre romanul *Logodnicii*, tradus remarcabil de Al. Iacobescu.

2571 85.09
„Promessi sposi", tradusă și în românește. – **Ac,** III (1942), nr. 477, 9 apr., p. 3: Cărți noi.
Despre importanța apariției versiunii române a romanului *Logodnicii* a lui Alessandro Manzoni, în traducerea lui Alexandru Iacobescu.

2572 85.09
Celebra operă de căpetenie a marelui scriitor italian Alessandro Manzoni a fost tradusă și în românește. – **Tri–C2,** V (1942), nr. 297, 11 apr., p. 2: Tribuna – Cultura.
Se apreciază în mod deosebit „neobosita trudă a traducătorului [Alexandru Iacobescu], care, înfruntând o operă atât de mare, a știut să-i păstreze strălucirile și minunatul grai românesc".

2573 85.09
Marele scriitor italian Alessandro Manzoni tradus în românește. – **Bucov,** II (1942), nr. 235, 22 apr., p. 2: Literatură și Artă.
Comentarii pe marginea însemnătății apariției acestui roman în țara noastră, în versiunea lui Alexandru Iacobescu.

2574 **Agathos** 85.09
Traducerea „Logodnicilor" de Al. Iacobescu. – **Viața,** II (1942), nr. 376, 4 mai, p. 2: Cărțile și scriitorii.
Recenzia traducerii romanului lui Manzoni, cu citarea primei fraze în original și în traducere, însoțită de o scurtă analiză.

2575 85.09
Manzoni, cel mai citit scriitor italian din România. – **Viața,** II (1942), nr. 499, 6 sep., p. 2: Revista revistelor.
Scurt articol despre receptarea lui Manzoni în România.

2576 **Niculescu, C. H.** 85.09
Alessandro Manzoni în România. – **StudiiI,** IX (1942), vol. IX, p. 205–206: Recenzii.
Romanul *Logodnicii*, tradus de Al. Iacobescu, București 1941, este o versiune integrală, cu libertați excesive față de original.

2577 85.09
Alessandro Manzoni poet sau orator? – **RFR,** X (1943), nr. 1, 1 ian., p. 219–220: Revista revistelor.
Prezentarea articolului semnat de Luigi Russo, publicat în „Romana", nr. 4, 1942.

2578 **Stegărescu, Dinu** 85.09
Despre Alessandro Manzoni și „Logodnicii". – **Viața,** III (1943), nr. 656, 13 feb., p. 2: Viața artistică.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Amplu articol dedicat lui Manzoni și romanului *Logodnicii*. Sunt stabilite asemănări cu Lamartine, Chateaubriand, W. Scott, Dante și Cervantes.

2579 85.09
„I promessi sposi". Conferința d-lui prof. Petronio. – **Tri-C2,** III (1943), nr. 575, 15 mar., p. 4.
Rezumatul conferinței profesorului Petronio (de la Universitatea din Iași) despre romanul lui A. Manzoni. Conferința a fost ținută în aula Institutului de Cultură Italiană din Brașov.

2580 85.09
Alessandro Manzoni. – **TimF,** IV (1943), nr. 167, 10 apr., p. 9: Istoria literaturii italiene.
Fișă de istorie literară. Manzoni e prezentat drept cel mai demn reprezentant al romantismului italian, autor al popularului roman *Logodnicii*.

2581 **Panaitescu, Dumitru** 85.09
Manzoni intim. – **RFR,** X (1943), nr. 9, 1 sep., p. 658–663: Cronici.
Articol despre calitățile omului și ale scriitorului, în relațiile sale cu rudele și prietenii, dar și cu adversarii.

2582 85.09
Manzoni, cel mai citit scriitor italian în România. – **Bucov,** III (1943), nr. 755, 5 dec., p. 2: Literatură și Artă.
Date despre succesul deosebit în România al romanului scris de Alessandro Manzoni, *Logodnicii*.

2583 **Breazu, Ion** 85.09
Timoteiu Cipariu și Italia. – **StudiiL,** 1943, vol. II, p. 201–216: Note și documente.
Printre multiplele legături culturale ale lui Cipariu cu Italia, Ion Breazu publică și patru strofe din traducerea făcută de scriitor după poemul *Il Natale* de Manzoni. Traducerea a rămas în manuscris și e datată 1830–1840.

2584 **Stoicoiu, Virgiliu** 85.09
Imagini italienești – stiluri românești: „La fortune d'Alexandre Manzoni en France": D. Christesco, ed. Balzac–Calman–Lévy, Paris. – **Curentul,** XVII (1944), nr. 5743, 12 feb., p. 2: Carnetul zilei.
Despre conținutul lucrării – teză de doctorat.

2585 **Vrânceanu, Dragoș** 85.09
Orazio Marcheselli. – **Curentul,** X (1937), nr. 3474, 2 oct., p. 2: Note italiene.
Prezentare pe larg a operei scriitorului, ale cărui rădăcini „se pierd în d'annunzianism, în simbolism, în crepuscularism". Referință la *I portatori di Dio* și la *Diavolo Santo*.

2586 85.09
[Ultima teorie a lui Marinetti, „tactilismul", e contestată de dadaiști]. – **IdeE,** II (1921), nr. 60, 13–20 feb., p. 4: Revista săptămânei.

2587 85.09
Progresul elucubratei [sic!]. – **ALA,** II (1921), seria a II-a, nr. 13, 20 feb., p. 4: Însemnări.
Note despre Marinetti: „Școala futuristă, inaugurată de un om care nu e lipsit de talent, dar din păcate mai e înzestrat și cu un spirit de originalitate din cale afară de dăunător bunului simț artistic".

2588 **L.** 85.09
Dansul futurist. Concepția lui Marinetti despre el. – **RaNI,** V (1921), nr. 1.005, 4 mar., p. 2: Ziarul femeii.
Manifestul lui Marinetti despre „dansul viitorului" este îndreptat și împotriva broșurii lui Ardengo Soffici, *Estetica futuristă*.

2589 85.09
Arta futuristă în Rusia. – **ALA,** II (1921), seria a II-a, nr. 35, 31 iul., p. 4: Însemnări.
La Teatrul de Cameră din Petrograd se joacă în acest an piesa lui Martinetti, *Femeia electrică*, condamnată de presa bolșevică.

2590 **Compilator** 85.09
F. T. Marinetti, „L'alcova d'acciaio", Milano, 1921. – **VR,** XIII (1921), nr. 11, nov., p. 320: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă de prezentare a „decanului futuriștilor din Italia".

2591 85.09
Il Tamburo di fuoco. – **ALA,** III (1922), seria a III-a, nr. 85, 9 iul., p. 6: Însemnări.

Pornind de la o scurtă, dar elocventă caracterizare a lui Marinetti, se ajunge la ultima lui piesă: *Toba de foc*, cu rezumarea subiectului. Piesa e definită ca „o nouă manifestare a unui suflet patolog".

2592 85.09
O nouă religie morală. – **Epoca-2,-2,** XXVII (1922), nr. 263, 16 nov., p. 1: Idei moderne.
Note despre „Le Futurisme", noul ziar al lui F. T. Marinetti, în care apare o nouă religie morală: aceea a „Iuțelei".

2593 **j. l.** 85.09
[Însemnări despre Marinetti, important nu prin opera scrisă, ci prin curentul pe care l-a provocat, cerând schimbarea formelor de exprimare și manifestare a omului, și nu modificarea fondului]. – **OL-1,** I (1924), nr. 5, 1 ian., p. 39: De două ori pe lună.

2594 85.09
Teatrul futurist și viața. – **Uni,** XLII (1925), nr. 129, 8 iun., p. 3: Pagina culturală.
Scurt articol despre reprezentarea la Roma a piesei lui Marinetti, *Prizonierii*, ce teoretizează „teatrul sintetic".

2595 **V. R.** 85.09
Marinetti și fascismul. – **RaNI,** XI (1926), nr. 2515, 15 mar., p. 1: Cartea italiană.
Despre succesul lui Marinetti în cercurile fasciste, care-l consideră „un reprezentat al fascismului literar".

2596 **R. S.** 85.09
Futurismul în teatru. Prăbușirea piesei „Vulcanul" de Marinetti la Teatrul Pirandello din Roma. – **RaNI,** XI (1926), nr. 2543, 19 apr., p. 3.
„Corespondență particulară a «Rampei»". Date despre eșecul piesei lui Marinetti la teatrul lui Pirandello. Reporterul subliniază caracterul învechit al futurismului pentru sensibilitatea contemporană.

2597 **Einhorn, Paul** 85.09
Marinetti la Rio de Janeiro. – **RaNI,** XI (1926), nr. 2592, 20 iun., p. 4: Scrisori din Brazilia.
Reportaj despre primirea nefavorabilă făcută de publicul brazilian lui Marinetti. El a fost ironizat și fluierat în timpul conferințelor.

2598 **Cosma, Ernest** 85.09
F. T. Marinetti. – **Integral,** III (1927), nr. 12, apr., p. 3–5.
Articol despre scriitorul futurist italian care „și-a impus un loc în cetatea literelor franceze".

2599 **Jianu, Ionel** 85.09
Un creator de idealuri efemere. F. T. Marinetti. – **RaNI,** XIII (1928), nr. 3019, 16 feb., p. 1–2: Siluete.
Profil spiritual și literar.

2600 **Vrânceanu, Dragoș Necula** 85.09
Marinetti la Academia italiană. – **Curentul,** II (1929), nr. 436, 5 apr., p. 1–2.
Din noua Academie italiană înființată de Mussolini lipsesc Papini, D'Annunzio, Croce, figurează, în schimb, Marinetti a cărui artă poetică, „constituită din retorică mașinistă și absurd gramaticală, s-a topit și risipit în cele patru vânturi ale spiritului zilei".

2601 **Iosif, B.** 85.09
Marinetti la Modena. – **OL-2,** I (1929), nr. 12, 4 dec., p. 1–2: Scrisoare din Italia.
Despre vizita scriitorului italian la Modena și despre părerile acestuia despre futurism. El proclamă cultul „originalului exprimat cu vigoare" împotriva artei „pasatiste". Simbolul artei futuriste este, după el, mașina.

2602 **Sima** 85.09
Pe marginea unei scrisori. – **OL-2,** I (1929), nr. 18, 11 dec., p. 2: Mișcarea culturală și artistică.
Note pe marginea unei scrisori adresate de Maurice Bedel lui Marinetti, în care îi reproșează „oficializarea" sa.

2603 **Samson, A. P.** 85.09
Dictatură. – **RaNI,** XIV (1929), nr. 3571, 13 dec., p. 3: Mișcarea literară.
Marginalii la schimbul de scrisori dintre Marinetti și Maurice Bedel în legătură cu intrarea lui Marinetti în „Academia lui Mussolini".

2604 **Sebastian, Mihail** 85.09
O seară futuristă la Paris. – **Cuv-B2,** VI (1930), nr. 1766, 22 mar., p. 1–2.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Eseu despre F. T. Marinetti. Observații după audierea unei conferințe a lui Marinetti la Paris: „Arta trebuie să aibă un sens și futurismul nu îl are; că noi exprimăm în artă, prin intermediul lucrurilor, drama existenței și că futurismul nu are dramă și nu cunoaște lucruri, și că în definitiv arta, înainte de a fi expresie, este idee și substanță".

2605 85.09
Conferințele la București și Iași ale poetului futurist Marinetti, în luna mai. – **LumPS,** XIII (1930), nr. 3551, 2 mai, p. 2.
Scurt comentariu despre poetul Marinetti, „cunoscutul maestru al școlii italiene – futurismul –" cu prilejul vizitei sale în România.

2606 85.09
Sosirea lui Marinetti în Capitală. – **RaNI,** XV (1930), nr. 3682, 2 mai, p. 4.
„Notițe biografice". Scurtă prezentare biobibliografică.

2607 **Vinea, Ion** 85.09
Vine Marinetti! – **Curentul,** III (1930), nr. 818, 4 mai, p. 1.
Articolul se referă pe scurt la importanța lui Marinetti pentru revoluția expresiei lirice produsă după 1908. Poetul reprezintă ofensiva împotriva paseismului, a „încălcirii spiritului și a sensibilității", împotriva „melancoliei și a lenii trecutului".

2608 **Riegler-Dinu, Emil** 85.09
Salut lui Marinetti! – **F,** IX (1930), nr. 356, 5 mai, p. 1.
Portret al lui F. T. Marinetti, cu prilejul sosirii lui la București.

2609 85.09
F. T. Marinetti. – F, IX (1930), nr. 356, 5 mai, p. 3: Ecouri.
Este anunțată vizita la București a lui F. T. Marinetti, „șeful mișcării futuriste", invitat de asociația „Cultura italo-română", prilej cu care va conferenția despre: *Futurismul mondial, Arta plastică modernă, Literatura italiană contemporană.*

2610 **Ștefănescu, I. arhitect** 85.09
Marinetti împotriva Nudului. – **RaNI,** XV (1930), nr. 3685, 7 mai, p. 2.
Comentarii polemice pe marginea punctului din manifestul futurist al lui Marinetti de a exclude pentru zece ani reprezentarea nudului în pictură.

2611 85.09
Filippo Tommasi Marinetti. – **Epoca-2,-2,** 1930, nr. 377, 7 mai, p. 2.
Fișă biobibliografică a poetului invitat în România.

2612 85.09
F. T. Marinetti la București. – **Ad,** 43 (1930), nr. 14.221, 7 mai, p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
După câteva note biografice sunt anunțate conferințele ce urmează să le țină scriitorul italian.

2613 85.09
F. T. Marinetti în București. – **Uni,** XLVIII (1930), nr. 101, 7 mai, p. 7.
Date biografice despre scriitorul italian ce urmează să viziteze România.

2614 85.09
Cu prilejul vizitei lui Marinetti la București. – **OL-2,** II (1930), nr. 135, 8 mai, p. 2: Mișcarea culturală și artistică.
Notă despre activitatea literară a lui Marinetti.

2615 **Dan, Sergiu** 85.09
Marinetti. – **Drept,** IV (1930), nr. 774, 11 mai, p. 1.
Articol despre poetul italian în vizită în România. El este autorul „celei mai importante revoluții artistice de la romantism până azi".

2616 **Goga, Octavian** 85.09
Pentru Marinetti. – **RaNI,** XV (1930), nr. 3689 [greșit: 3688], 11 mai, p. 4: Omagiul intelectualității române lui F. T. Marinetti.
Scurtă prezentare a personalității lui Marinetti, cu prilejul venirii lui la București.

2617 **P.** 85.09
Marinetti în România. – **ALA,** IX (1930), seria a II-a, nr. 492, 11 mai, p. 8: Însemnări.
Notă biobibliografică cu ocazia venirii în România a lui Marinetti, pentru a ține o serie de conferințe. Se comentează sumar „Manifestul futurismului".

2618 **Vinea, Ion și Marcel Iancu** 85.09
Omagiul intelectualității române lui F. T. Marinetti. – **RaNI,** XV (1930), nr. 3689 [greșit: 3688], 11 mai, p. 2.
Prezentare succintă a personalității lui Marinetti și a importanței sale, ca teoretician al futurismului.

2619 **Voronca, Ilarie** 85.09
F. T. Marinetti. – **RaNI,** XV (1930), nr. 3689 [greșit: 3688], 11 mai, p. 4.
Portret literar. „Pentru forța care se desfășoară din el, pentru toată noutatea pe care a adus-o și o mai aduce încă cu sine, pentru forța sa de poet, de orator, de conferențiar, de animator, de propagandist, de *futurist* întotdeauna nepotolit, atletic, se cuvine să-i adresăm [...] salutul cel mai entuziast".

2620 85.09
Filippo Tommaso Marinetti. – **RaNI,** XV (1930), nr. 3689 [greșit: 3688], 11 mai, p. 4.
Fișă biobibliografică.

2621 85.09
Poetul Marinetti la București. O conferință despre „Futurism". – **OL-2,** II (1930), nr. 138, 11 mai, p. 2: Mișcarea culturală și artistică.
Considerații despre Marinetti și mișcarea futurismului, care a provocat „o revoluție în artă". Pentru futuriști, mașina devine izvorul de inspirație în evoluția artei.

2622 85.09
Sosirea lui Marinetti la București. – **Dim,** XXVI (1930), nr. 8399, 11 mai, p. 4: Literatură – Teatru – Muzică.
Medalion literar al lui Filippo Tommaso, numit Marinetti, născut în Alexandria din Egipt în 1876, ajuns în Italia scriitor grație teoriilor sale „cu care izbuti nu o dată să provoace scandalizări între cei naivi".

2623 85.09
Banchetul societății „Scriitorilor români" în onoarea lui F. T. Marinetti. – **Dim,** XXVI (1930), nr. 8402, 15 mai, p. 3: Literatură – Artă – Știință.
Anunț. Este prezentată lista scriitorilor români, prezenți la întâlnirea cu scriitorul italian, care a răspuns cu o „vibrantă și inspirată cuvântare", după care a recitat unul dintre poemele sale futuriste, *Bombardarea Adrianopolului.*

2624 85.09
Prima conferință a d-lui Marinetti. – **Drept,** IV (1930), nr. 776, 15 mai, p. 2.
Prezentarea conferinței despre programul futurist lansat cu douăzeci de ani în urmă.

2625 85.09
Succesul primei conferințe a lui Marinetti. – **OL-2,** II (1930), nr. 140, 15 mai, p. 2: Mișcarea culturală și artistică.
Scurtă dare de seamă.

2626 **Garsia, Augusto** 85.09
Cine este Marinetti. – **LumPS,** XIII (1930), nr. 3563, 16 mai, p. 2.
Articol monografic.

2627 85.09
A doua conferință a d-lui Marinetti. – **OL-2,** II (1930), nr. 142, 17 mai, p. 2: Mișcarea culturală și artistică.
Marinetti a conferențiat despre plastica și arhitectura futuristă.

2628 85.09
Arta plastică italiană de azi. Conferința d-lui Marinetti. – **Dim,** XXVI (1930), nr. 8408, 17 mai, p. 3: Literatură – Artă – Știință.
Rezumat al conferinței.

2629 85.09
Recepția poetului F. T. Marinetti la Academia Română. – **Drept,** IV (1930), nr. 779, 18 mai, p. 5.
Reportaj despre primirea lui Marinetti la Academie și despre discursul ținut de acesta.

2630 **„V. L."** 85.09
Marinetti. – **VL,** V (1930), nr. 128, 18 mai-1 iun., p. 1.
Cu ocazia vizitei lui Marinetti în România, poetul e considerat

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

un „original", „mare inovator", care a făcut epocă doar în Italia. Articolul este republicat în nr. 153 din 1934.

2631 85.09
Banchet lui Marinetti. – **F,** IX (1930), nr. 358, 19 mai, p. 5.
Este relatată „ o seară modernistă", la care au luat cuvântul mai mulți scriitori români. Marinetti le răspunde, exprimându-și entuziasmul față de arta românească și promițând strângerea relațiilor artistice dintre cele două țări.

2632 85.09
F. T. Marinetti. – **F,** IX (1930), nr. 358, 19 mai, p. 8.
Este anunțată plecarea din București a lui F. T. Marinetti, „animatorul Italiei de azi, liberatorul artelor și indicatorul viitorului".

2633 **Șeteanu, G.** 85.09
Literatura italiană contemporană. – **Epoca–2,–2,** 1930, nr. 387, 20 mai, p. 2.
Rezumarea conferinței ținute de F. T. Marinetti.

2634 85.09
Literatura italiană modernă. Ultima conferință a d-lui F. T. Marinetti. – **Dim,** XXVI (1930), nr. 8407, 20 mai, p. 2.
Marinetti a conferențiat despre începuturile literaturii italiene moderne, după care a citit *Moartea lumii* „în onoarea automobilului de curse" și „pour la bonne bouche", cuvinte libere inspirate din sonda de la Moreni.

2635 **Medianu, Aprilina** 85.09
Filippo Tommaso Marinetti vorbește „Rampei". – **RaNI,** XV (1930), nr. 3729, 29 iun., p. 1–2.
Interviu cu subtitlul: „Refractar amintirilor. – Mai bine decât Chateaubriand. – Debutul. – Expedițiile futuriste. – La Londra în conflict cu sufragetele. – Câteva întrebări în libertate".

2636 **Crainic, Nichifor** 85.09
[Venirea lui Marinetti la București a provocat o adevărată distracție, prin alura sa de „saltimbanc inteligent". Futurismul italian semnifică doar groza de epigonism]. – **Gân,** X (1930), nr. 6–7, iun.–iul., p. 255–256: Cronica măruntă.

2637 **Grindea, Miron** 85.09
Marica Smara și F. T. Marinetti. – **Zod,** I (1930), iun.–iul., p. 34–35.
În legătură cu vizita lui Marinetti în România și la maica Smara, autorul afirmă că „să debitezi douăzeci de ani după ce ai făcut spiritual pe «nebunul» același repertoriu de prostii și de apă chioară, denotă nu numai o înspăimântătoare lipsă de personalitate artistică, dar și un spectacol dezgustător de parvenitism".

2638 85.09
Futurismul și bucătăria... sau Marinetti contra macaroanelor!... – **RaNI,** XV (1930), nr. 3875, 17 dec., p. 4.
Comentarii pe marginea noii „bătălii" a lui Marinetti „contra bucătăriei pe care ar vrea s–o revoluționeze".

2639 85.09
Noul manifest al lui Marinetti. – **RaNI,** XVI (1931), nr. 3891, 10 ian., p. 2.
Subtitlu: „Futurismul italian vrea să revoluționeze arta culinară". Se dau și citate din noul manifest al lui Marinetti.

2640 **Faur, D.** 85.09
Aero–pictura. – **Dim,** XXVII (1931), nr. 8686, 27 feb., p. 3: Săptămâna străinătății. Actualități literare, teatrale și artistice.
Articol despre F. T. Marinetti în care sunt incluse „câteva puncte originale" ale manifestelor și programului întocmit de esteticianul poet futurist. Textul este însoțit de o caricatură semnată Philippe Soupault, „Marinetti făcând aero–pictură".

2641 85.09
Un divertisment futurist. – **Ad,** 44 (1931), nr. 14.594, 31 iul., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Notă despre ultima piesă a lui Marinetti, *Simultanina.*

2642 **Aderca, F.** 85.09
Conversație cu Roma. – **Vr,** V (1932), nr. 229, 13 mar., p. 6.
Articol despre un manifest publicat de poetul Marinetti, în care acesta exaltă naționalismul italian.

2643 85.09
[„Poate dacă Italia fascistă"]. – **Unu,** V (1932), nr. 43, mar., p. 8: Acvarium.
Diatribă la adresa xenofobiei poetului Marinetti, proaspăt trecut la fascism.

2644 **Ciurezu, D.** 85.09
Macaroanele și literatura. – **ȚN,** XI (1932), nr. 77, 15 iul., p. 2: Probleme culturale.
Comentarii pe marginea atacurilor publice ale lui Marinetti împotriva mâncării tradiționale italienești, spaghetele.

2645 **Gaubert, Ernest** 85.09
Acasă, la comandorul Marinetti. – **RaNI,** XII (1932), nr. 4416, 6 oct., p. 1.
Autorul descrie o vizită făcută lui Marinetti, despre care spune că „a dăruit țării sale, cu toate inevitabilele exagerări, o formulă de renaștere literară".

2646 85.09
Bucătăria futuristă. – **ȚN,** XI (1933), nr. 226, 20 ian., p. 2: Comentarii culturale.
Scurt articol despre manifestările literaturii futuriste în Italia și despre textul lui Marinetti, *Bucătăria în libertate.*

2647 85.09
Marinetti lansează moda pălăriilor futuriste. – **RaNI,** XVI (1933), nr. 4544, 9 mar., p. 1.
Este comentat „noul manifest futurist" al lui Marinetti, privind cele „douăzeci de tipuri noi de pălării bărbătești".

2648 **Călugăru, Ion** 85.09
Pălăria. – **Cuv–B2,** IX (1933), nr. 2856, 6 apr., p. 1: O problemă gravă.
Foileton critic despre F. T. Marinetti și manifestele futurismului.

2649 **Sebastian, Mihail** 85.09
Puterea de a fi ridicol. – **Cuv–B2,** IX (1933), nr. 2928, 21 iun., p. 1.
Articol despre personalitatea lui F. T. Marinetti, scris după anunțul privitor la deschiderea expoziției de pălării futuriste la Milano.

2650 **Robot, Al.** 85.09
Futurism în pălărie. – **RaNI,** XVI (1933), nr. 4630, 24 iun., p. 1.
Comentarii pe marginea recentelor teorii futuriste ale lui Marinetti privind „noua pălărie".

2651 **Cristian, V.** 85.09
Congresul futurist de la Milano. – **F,** XII (1933), nr. 743, 23 iul., p. 1.
Articol despre Marinetti și despre congresul futuriștilor din capitala lombardă „în care au examinat toate inovațiile recente, cu osebire în arta dramatică". Se comunică și faptul că a avut loc „un concurs poetic, pentru alegerea campionului poet pe 1933. Tema dată a fost: *Bocioni și modernolatria,* iar învingătorul, poetul Pina Mastana".

2652 **Vrânceanu, Dragoș** 85.09
Despre Marinetti. – **Curentul,** VI (1933), nr. 1963, 27 iul., p. 1.
Portretul scriitorului: „ratat în acțiune, dar neratat în splendida lui puerilitate pe care o învăluiè în gesturi nepolemice și ineficace machiavelisme".

2653 85.09
Marinetti și pictura. – **ȚN,** XII (1933), nr. 411, 21 sep., p. 2: Literatură. Idei. Comentarii.
Notă despre scrisoarea deschisă a lui F. T. Marinetti, text în care acesta „atacă violent artiștii, a căror inspirație – după opinia lui – nu a știut să se reînnoiască".

2654 **d. r.** 85.09
[Notă despre ultimul manifest lansat de poetul Marinetti]. – **ȘSL,** I (1933), nr. 1, sep., p. 6: De două ori pe lună.

2655 **Marcu, Alexandru** 85.09
Marinetti. – **RoL–B1,** II (1933), nr. 85, 11 nov., p. 1–2.
Marinetti este unul dintre cei mai personali scriitori italieni, un „educator". Manifestele lui au avut meritul eficacității, al simplificării și clarificării unor tendințe vagi. El a pus bazele spirituale ale mișcării de regenerare în artă.

2656 85.09
Răspuns aerosalutului lui F. T. Marinetti. – **RaNI,** XVI (1933), nr. 4779, 15 dec., p. 1.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Textul de mulţumire al „futuriştilor români", adresat lui Marinetti e semnat de: Ion Vinea, Marcel Iancu, Militza Pătraşcu, I. G. Costin.

2657 **Hagiu, Alexe** 85.09
Muzica, strigătul şi melodia stratisferică. – **VesT,** I (1934), nr. 86, 4 apr., p. 3: Printre picături.
Note despre Marinetti şi futurism, cu ocazia lansării unui nou manifest împotriva muzicii „obişnuite".

2658 85.09
Un banchet aero-futurist sub preşedinţia lui Marinetti a avut loc la Nisa. – **RaNI,** 17 (1934), nr. 4932, 25 iun., p. 4.
Sunt relatate întâmplările şi este descrisă atmosfera din timpul seratei amintite.

2659 **Iosif, B.** 85.09
O seară cu F. T. Marinetti. Futurism, fascism, cetatea viitoare şi societatea pentru protecţia maşinilor. – **ABC,** II (1935), nr. 53, 2 ian., p. 11.
Relatare pe larg a spectacolului oferit de Marinetti la Universitatea din Modena, unde acesta enunţă şi explică principiile literaturii şi artei „futuriste".

2660 85.09
O convorbire cu Marinetti despre expoziţia de artă futuristă de la Paris. – **RaNI,** 18 (1935), nr. 5172, 7 apr., p. 4.
Prezentarea unui scurt interviu pe tema menţionată, luat lui Marinetti la Paris.

2661 85.09
Marinetti a expus la Paris doctrina aeromuzicei. – **RaNI,** 18 (1935), nr. 5188, 27 apr., p. 4.
Despre conceptul lui Marinetti privitor la „aeromuzică".

2662 **Grigorescu, Mircea** 85.09
Futurismul anti-Negus! – **Ad,** 49 (1935), nr. 15.808, 1 aug., p. 1: Carnetul meu.
Scurte consideraţii despre Marinetti, ca adept al politicii lui Mussolini.

2663 85.09
Marinetti s-a înrolat în Africa. – **GlB,** XVIII (1935), nr. 4612, 1 aug., p. 2.
Anunţ despre înrolarea academicianului italian în armata trimisă în Africa Orientală. Iniţiatorul mişcării futuriste în artă publică în „Gazzetta del Popolo" un manifest adresat scriitorilor şi artiştilor italieni, cu titlul *Invitaţie la războiul african.*

2664 **Grădinaru, V.** 85.09
Apelul lui Marinetti. – **GV,** VII (1935), nr. 1544, 3 aug., p. 4.
Despre apelul „creatorului mişcării futuriste în Italia", publicat în „Gazzetta del Popolo" către „toţi literaţii italieni – urmaşi ai lui Dante" – ca să-i urmeze pilda şi să se înroleze în armata italiană care urmează să plece în Abisinia.

2665 85.09
Poeţi ucigaşi. – **CuvL-2,** II (1935), seria a III-a, nr. 41, 17 aug., p. 8: Variaţiuni.
Scurt comentariu despre „manifestul" lui Marinetti referitor la necesitatea războiului, cu citarea unui fragment.

2666 **Bunescu, I.** 85.09
Gestul unui „om al culturii". – **ŞSL,** III (1935), nr. 8-9, aug.-sep., p. 5.
Articol în care se condamnă gestul poetului Marinetti, care serveşte fascismului prin înrolarea în războiul contra Abisiniei.

2667 85.09
Omul – manifest. – **CuvL-2,** II (1935), seria a III-a, nr. 47, 28 sep., p. 8: Variaţiuni.
Marginalii succinte la ultimul manifest al lui Marinetti, manifest politic împotriva Angliei.

2668 **Herovanu, Eugen** 85.09
Arta, sub regimul lui Mussolini. – **Ad,** 50 (1936), nr. 15.940, 9 ian., p. 5.
Articol polemic la adresa lui Marinetti, promotorul futurismului de altădată, devenit producător de artă comandată. Este citat un fragment din poezia lui Paolo Buzzi, *Adolescenţi.*

2669 **Marian, Paul B.** 85.09
Marinetti contra Marinetti. – **RaNI,** 19 (1936), nr. 5634, 23 oct., p. 1.
„O şedinţă agitată a P.E.N. – Clubului". Articol despre atitudinile contradictorii ale lui F. Marinetti, despre ideile lui politice şi culturale.

2670 **Huzum, Virgil** 85.09
F. T. Marinetti. – **Sânz,** I (1937), nr. 3, 23 oct., p. 11: Cronica literară.
Despre personalitatea scriitorului italian şi principiile futurismului, al cărui scop a fost „de a impune un stil de viaţă şi de a crea o etică".

2671 85.09
Interviu cu Excelenţa Sa Marinetti. „E o lipsă totală a simţului artistic, în recentele măsuri luate de guvernul german". – **Lupta,** XVI (1937), nr. 4835, 27 nov., p. 1-2.
Interviul a apărut în „Les Nouvelles littéraires". S-a discutat despre comunitatea de interese dintre futurism şi fascism, despre încurajarea de către Mussolini a artei moderne, despre Cocteau şi curentul „simultaneismului", despre eroarea lui Hitler de a lichida mişcarea modernă în artă şi literatură.

2672 **V. [=Dragoş Vrânceanu]** 85.09
D. Marinetti luptă înainte. – **Curentul,** X (1937), nr. 3535, 2 dec., p. 3.
Referindu-se la un interviu luat de redacţia revistei „Les Nouvelles littéraires" lui Marinetti, autorul acestei scurte însemnări condamnă pledoaria pentru futurism a poetului italian, „panglicar dramatic care ţipă".

2673 **C.[ălinescu], A.[urel]** 85.09
Filippo Tommaso Marinetti. – **Vr,** XI (1938), nr. 542, 19 iun., p. 8: Fapte şi idei.
Notă despre Marinetti, la împlinirea vârstei de 60 de ani. Creaţiile lui nu s-au impus, el este un „condotier al paroxismului literar".

2674 **Lilin, Andrei A.** 85.09
Marinetti şi Aero-Poezia. – **Tri-C2,** II (1939), nr. 29, 5 feb., p. 6: Litere, Teatru, Muzică, Artă.
După expunerea şi comentarea manifestului estetic al lui Marinetti, lansat la 28 ianuarie, se ajunge la concluzia că „programul academicianului Marinetti ni se descoperă încă o dată ca o glumă reuşită, de felul acelora a gambetei de sticlă şi a papillonului de aluminiu".

2675 **[Iliescu, Dem.]** 85.09
[Filippo Tommaso Marinetti]. – **AcL,** 1939, nr. 5, 20 dec., p. 5.
Scurtă prezentare biobibliografică ce însoţeşte traducerea unui fragment din poemul *Le Monoplan du Pape.*

2676 **Alexiu, Mircea** 85.09
Marinetti şi fascismul. – **RoL-B2,** I (1939), nr. 37, p. 6: Portrete mici.
Scurt articol elogios despre revoluţia artistică a lui Marinetti, care a căutat „noile frumuseţi ale vitezii, ale electricităţii şi ale zgârie-norilor".

2677 **Huzum, Virgil** 85.09
F. T. Marinetti. – **RFR,** VII (1940), nr. 8, 1 aug., p. 440-449: Cronici.
Amplu articol după împlinirea a 30 ani de la apariţia primului manifest futurist. Marinetti a fost un mare animator cultural. Din futurism s-au desprins mai multe curente: cubism, expresionism, suprarealism.

2678 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09
[Notă despre articolul lui Francesco Bruno din „Meridiano di Roma" despre futurismul lui Marinetti]. – **UnL,** XLIX (1940), nr. 44, 26 oct., p. 8: Vitrina Europei.

2679 **Ciureanu, Petre** 85.09
Filippo Tommaso Marinetti. – **Vr,** XIV (1942), nr. 641, 15 mar., p. 7.
Articol despre viaţa şi activitatea literară a lui Marinetti, devenit academician în 1929, care a vizita şi ţara noastră.

2680 85.09
O simplă informaţie. – **Viaţa,** II (1942), nr. 487, 25 aug., p. 2: Cronica mărunţă.
Scurtă prezentare a lui Marinetti care aparţine literaturii moderniste. Se subliniază atitudinea sa civică prin plecarea lui ca „voluntar pe frontul bolşevic".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2681 **Stegărescu, Dinu** 85.09
Marinetti și futurismul. – **Viața,** III (1943), nr. 652, 9 feb., p. 2: Viața artistică.
Amplu articol dedicat futurismului, curent diferențiat de dadaism, având în vedere personalitatea culturală, dar și politică, a lui Marinetti.

2682 **Dimitriu-Păușești, Al.** 85.09
Între Marinetti și Mussolini. – **Vic-2**, I (1944), nr. 41, 7 dec., p. 1: Instantanee.
Notă despre „bătrânul cabotin" ale cărui teme favorite erau „violența și dinamismul", Marinetti, „părintele poetic al fascismului".

2683 **Filerot, Sergiu** 85.09
F. T. Marinetti. – **Vic-2,** I (1944), nr. 43, 9 dec., p. 2: Cultura și viața.
Articol despre poetul futurist, cu prilejul morții sale. Marinetti „a contribuit prin opera sa la devierea preocupărilor unui întreg popor de la adevărata lui menire".

2684 **Mantero, Alfredo** 85.09
Filippo Tommaso Marinetti, „inventatorul futurismului". – **Fap-4,** II (1944), nr. 125, 10-13 dec., p. 2: Caiet artistic.
Medalion literar.

2685 **Enescu, Radu** 85.09
La moartea lui F. T. Marinetti. – **Av,** I (1944), nr. 14, 13 dec., p. 2: Luminișuri.
Despre cariera literară a poetului și teoreticianului futurismului, înțeles ca „protest împotriva ipocriziei clasicei decadențe cu întregul ei cortegiu de reguli și canoane inflexibile", ca protest împotriva „intelectualismului hipertrofiat și dezabuzat".

2686 85.09
Giovanbattista Marini. – **TimF,** IV (1943), nr. 158, 6 feb., p. 11: Istoria literaturii italiene.
Articol despre marinism sau secentism, curent în care literatura e preocupată numai de formă și neglijează conținutul. Cel mai de seamă reprezentant a fost G. B. Marini.

2687 85.09
Giuseppe Marotta: „Tutte a me!" – romanzo – Casa editrice Ceschina Milano – **ALA,** XI (1932), seria a II-a, nr. 612, 28 aug., p. 7: Cărți și Reviste.
Prezentare elogioasă a volumului de texte scurte umoristice.

2688 **Cronicar** 85.09
O carte veselă. – **Ad,** 47 (1933), nr. 15.197, 22 iul., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Despre calitățile romanului *Tutte a me!* de Giuseppe Marotta, în care sunt descrise tribulațiile unui tânăr în căutarea celebrității.

2689 85.09
Arturo Marpicati. – **ȚN,** XIII (1934), nr. 520, 8 feb., p. 2: Literatură. Idei. Comentarii.
Notă la volumul *Esseuri literare* (*Saggi di letteratura*).

2690 **Busuioceanu, Al.** 85.09
Arturo Marpicati. – **Gân,** XIV (1935), nr. 7, sep., p. 387-388: Cronica măruntă.
Notă despre poetul italian, prezent cu o traducere în același număr al revistei.

2691 **Personè, L. M.** 85.09
Fausto Maria Martini. – **Roma,** VI (1926), nr. 10, oct., p. 1-2.
Articol despre personalitatea literară a scriitorului, comparat cu Proust și H. F. Amiel. Traducerea de A. M.[arcu].

2692 **Cetină, I.** 85.09
Fausto Maria Martini. – **Dat-TS,** IV (1926), nr. 9-10, nov.-dec., p. 166-167: Din literatura italiană.
Notă biobibliografică.

2693 **S.[olacolu], Th.[eodor]** 85.09
Fausto Maria Martini. – **UnL,** XLIV (1928), nr. 27, 1 iul., p. 439: În străinătate.
Scurtă prezentare a scriitorului.

2694 **Garsia, Augusto** 85.09
Fausto Maria Martini romancier. – **Roma,** X (1930), nr. 3, iul.-sep., p. 18-22.
Articol despre romanul *Il cuore che mi hai dato*, o „poemă de iubire și de moarte". Se stabilesc comparații cu *Sonata Kreutzer* a lui Tolstoi.

2695 **Negoiță, C. N.** 85.09
Fausto Maria Martini. – **Curentul,** IV (1931), nr. 1167, 28 apr., p. 1.
Prezentare a operei scriitorului, amintind „prin lipsa descrierilor și preferința pentru fenomenul sufletesc" de Italo Svevo.

2696 **Marcu, Alexandru** 85.09
Însemnări italiene. Fausto M. Martini. – **Gân,** XI (1931), nr. 5, mai, p. 232-233: Cronici.
La moartea scriitorului italian, sunt trecute în revistă principalele sale lucrări dramatice și narative. Martini e considerat un temperament liric, intimist, un „crepuscolar".

2697 **L. M.** 85.09
Fausto Maria Martini. – **Vr,** IV (1931), nr. 196, 19 iul., p. 7.
„Crochiu postum". Articol în care este evocată figura poetului, a cărui creație se poate plasa între influența d'annunziană și cea a crepuscolarilor.

2698 85.09
Zece ani de la moartea lui Fausto M. Martini. – **Viața,** I (1941), nr. 39, 6 mai, p. 6.
Cu ocazia împlinirii a zece ani de la moartea „poetului și eroului italian" F. M. Martini, este prezentată evoluția lui literară ante și postbelică, mai ales romanul *Verginità* **(1921).**

2699 **n. f. [=Nina Façon]** 85.09
Lino Màsala, „Uno nella folla", Milano, 1932. – **Roma,** XII (1932), nr. 2, apr.-iun., p. 47: Recenzii.
Prezentare succintă a romanului.

2700 **C.** 85.09
„Să nu ucizi !" – **MiL,** II (1925), nr. 47, 3 oct., p. 4: Efemeride.
Notă despre cartea lui Alfredo Massini (sub pseudonim Cesare Caduto), inspirată din propria sa viață.

2701 **Compilator** 85.09
Pietro Mastri, „Meridiana", Ferrara, 1921. – **VR,** XIII (1921), nr. 12, dec., p. 473: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă de prezentare a noii ediții de poeme.

2702 85.09
O caricatură a „Damei cu camelii". – **RaNI,** XII (1927), nr. 2781, 3 feb., p. 2: Dramaturgia contimporană.
Cu subtitlul „Dina Galli cucerește un succes triumfal cu o comedie de Mazzolotti", se prezintă succint subiectul comediei lui Piero Mazzolotti, *Cucoana cu Camelii*.

2703 **Marcu, Alexandru** 85.09
De vorbă cu Guido Mazzoni. – **ALA,** IX (1930), seria a II-a, nr. 478, 2 feb., p. 4.
Interviul pe teme literare este precedat de o prezentare generală a lui Guido Mazzoni, „purtătorul de cuvânt al criticii universitare".

2704 **Negoiță, C. N.** 85.09
Guido Mazzoni, maestru al istoriei italiene. – **Curentul,** XVI (1943), nr. 5528, 10 iul., p. 2: Scrisori din Italia.
Prezentarea personalității și activității istoricului literar, cu ocazia încetării sale din viață.

2705 **Negulescu, P. P.** 85.09
Cosimo de'Medici. – **RFR,** II (1935), nr. 8, aug., p. 301-317.
Studiu despre importanța culturală a lui Cosimo de'Medici, pentru promovarea filosofiei platonice la Florența.

2706 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09
Poeziile lui Giuliano de'Medici. – **UnL,** L (1941), nr. 47, 15 mai, p. 3: Note italiene.
În Italia au fost editate poeziile lui Giuliano de'Medici, separat de cele ale lui Lorenzo de'Medici.

2707 **Călinescu, G.** 85.09
Lorenzaccio. – **VL,** III (1928), nr. 74, 18 feb., p. 1.
Reconstituirea istorică a vieții lui Lorenzino de'Medici.

2708 **Ortiz, Ramiro** 85.09
Lorenzo dei Medici în palatul lui din „Via Larga". – **Fl,** VII (1922), nr. 12, 25 feb., p. 184-186.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Articol despre personalitatea complexă a lui Lorenzo dei Medici și despre modul lui de viață.

2709 **Ortiz, Ramiro** 85.09
Lorenzo dei Medici și Lucreția Donati. – **Fl,** VII (1922), nr. 15, 18 mar., p. 230–231; nr. 18, 8 apr., p. 278–279.
Prezentare detaliată a circumstanțelor de ordin biografic care au stat la baza compunerii poeziilor lui Lorenzo dei Medici. Sunt citate în limba italiană câteva din sonetele inspirate de Lucrezia Donati.

2710 **Biscottini, Umberto** 85.09
Lorenzo il Magnifico. – **Roma,** VII (1927), nr. 1, ian.–mar., p. 45–47: Cronica literară.
Considerații despre personalitatea originală a lui Lorenzo de'Medici. Articol tradus de Alex. Marcu.

2711 **Mig.** 85.09
Lorenzo dei Medici și Lucrezia Donati. – **Dim,** XXV (1929), nr. 7965, 14 feb., p. 2: Viața culturală.
Rezumatul conferinței ținute de Ramiro Ortiz la Ateneul „N. Iorga".

2712 **Niculescu, Mihai** 85.09
„Laurent le Magnifique" de M. Brion (Ed. Albin Michel, Paris). – **UnL,** XLVII (1938), nr. 1, 19 feb., p. 5: Cartea franceză; **Uni,** 55 (1938), nr. 64, 6 mar., p. 2: Cărți franceze.
Volumul nu e o simplă biografie a lui Lorenzo dei Medici, ci o „evocare dramatică" a vieții florentine din apogeul Renașterii.

2713 **Păunescu-Ulmu, T.** 85.09
Miracolul Florentin. „Laurent le Magnifique" par Marcel Brion (Editions Albin Michel, Paris). – **R,** 31 (1939), nr. 1–2, ian.–feb., p. 41–42: Cronica.
Volumul se ocupă de Renașterea spirituală a Florenței și de figura lui Lorenzo de' Medici, poet și cugetător.

2714 **Radian, Caterina** 85.09
Un dictator și un poet. – **SfaP,** VIII (1941), nr. 108, 24 mar., p. 2.
Portret literar și spiritual al lui Lorenzo de'Medici.

2715 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09
Giovanni Meli. – **UnL,** L (1941), nr. 40, 27 sep., p. 3: Note italiene.
Notă despre împlinirea a 200 de ani de la nașterea unuia dintre cei mai mari poeți dialectali sicilieni.

2716 **n. f. [=Nina Façon]** 85.09
Giuseppe Messana, „La casa tra gli olivi" 1930. – **Roma,** XIII (1933), nr. 4, oct.–dec., p. 59–60: Recenzii.
Autorul volumului de poezii face parte din grupul revistei „La Tradizione", condusă de P. Mignosi.

2717 **Peretz, Ion** 85.09
Teatrul românesc. – **RaNI,** XII (1927), nr. 2918, 16 oct., p. 2.
Capitolul *Metastasio.* Despre versiunile românești (secolele XVIII–XIX) din Metastasio, cu o scurtă prezentare biobibliografică la începutul articolului.

2718 **Peretz, Ion** 85.09
Ahilef la Skiro. – **RaNI,** XII (1927), nr. 2942, 13 nov., p. 2.
Capitol din volumul *Teatrul românesc.* Este analizată traducerea lui Iordache Slătineanu a piesei lui Metastasio, *Ahilef la Skiro* (*Achille in Sciro*). Versiunea „paharnicului Iordache Slătineanu nu este o traducțiune de disprețuit și în tot cazul între tălmăcirile imperfecte ale Vornicului Alexe Beldiman".

2719 **Grigoraș, Em. C.** 85.09
Prima piesă tradusă în românește. – **Ad,** 42 (1929), nr. 14.116, 29 dec., p. 1–2.
Piesa lui Metastasio, *Pricina viteazului Achilef fiul dumnezeoaiei Temis* (*Achille in Sciro*), e tradusă de un anonim, într-o limbă veche, greoaie, în vers cu ritm cantitativ. Recenzentul crede că traducerea datează din jurul anilor repezentației ei la Viena, în 1736.

2720 85.09
Metastasio (Pietro-Bonaventure Trapassi) (1698–12 apr. 1782). – **Curentul-C,** I (1932), nr. 70, 18 apr., p. 2: Centenarii și jubilee.
Evocare a vieții și operei poetului.

2721 **Ciorănescu, Al.** 85.09
Teatrul lui Metastasio în România. – **Studii,** I (1934), vol. I, p. 123–143.
Studiu despre istoricul traducerilor din teatrul lui Metastasio în România.

2722 85.09
Pietro Metastasio. – **TimF,** IV (1943), nr. 161, 27 feb., p. 11: Istoria literaturii italiene.
Articol despre Academia din Roma, numită Arcadia, ce avea ca ideal tema pastorală. Regele melodramei a fost Metastasio, influențat de atmosfera Arcadiei.

2723 85.09
Michel-Angelo Buonarroti 1474–1564. – **Ori-2,** I (1921), nr. 12, 21 apr., p. 95: Oameni celebri.
Scurtă prezentare biobibliografică.

2724 85.09
Michel-Angelo. – **RaNI,** VI (1922), nr. 1424, 30 iul., p. 4.
Scurtă expunere a vieții lui Michelangelo Buonarroti, amintindu-se și activitatea sa ca poet.

2725 85.09
[Comentarii despre scrisorile lui Michelangelo, editate de revista franceză „L'amour de l'Art"]. – **Gân,** II (1922), nr. 8, 20 nov., p. 70: Cronica mărunță.

2726 **Tom.** 85.09
Din viața lui Michel Angelo. – **RaNI,** VII (1923), nr. 1649, 28 apr., p. 3: Foiletoanele „Rampei".
Date despre Viața, caracterul și obiceiurile zilnice ale lui Michelangelo Buonarroti, culese din „documente și studii".

2727 **[Eulenberg, H.]** 85.09
Sculptor, pictor și poet. – **Mi,** XIX (1925), nr. 256, 11 nov., p. 1–2; nr. 257, 12 nov., p. 1–2.
Evocarea poetului Michelangelo Buonarroti, ale cărui versuri „descoperă intimitatea spirituală a artistului". Traducere de C. Săteanu.

2728 85.09
„Lettres de Michel-Ange", 2 vol., Ed. Rieder & Co., Paris, 1926. – **ALA,** VII (1926), nr. 293, 18 iul., p. 7: Cărți și Reviste.
Scurtă prezentare a ediției. Traducerea textelor în franceză îi aparține lui Marie Dormoy.

2729 **Avard, Bruno** 85.09
Din viața amoroasă a lui Michel Angelo. – **ALA,** IX (1928), nr. 375, 12 feb., p. 4.
Articol despre influența Vittoriei Colonna asupra creației sculptorului și poetului Michelangelo Buonarroti. Traducere „din englezește" de Al. N. Biaz [=Henri B. Blazian].

2730 **Papini, Giovanni** 85.09
Buonarroti. – **ConvL,** LXIII (1930), iul.–aug., p. 792–800.
Din volumul *Gli operai della vigna.* Traducere de M. Ț.[zigara]-S.[amurcaș]. Portret al sculptorului și poetului, însoțit de fragmente de versuri din opera sa poetică, în original și în traducere.

2731 **Cronicar** 85.09
Michel Angelo. – **Patria-1,** XIV (1932), nr. 35, 18 feb., p. 1: Clipe și Veacuri.
Notă despre personalitatea artistului decedat la 17 feb. 1564.

2732 85.09
Poeziile lui Michel Angelo. – **ALA,** XV (1936), seria a II-a, nr. 795, 1 mar., p. 10: Însemnări și polemici.
Note despre versurile „platoniciene" ale lui Michelangelo. Stilul lui e „țepos, obscur și bizar", cu sentimente „furtunoase, adânci și întunecate".

2733 **Czara, Dusza** 85.09
Poetul Michel Angelo. – **RaNI,** 19 (1936), nr. 5478, 18 apr., p. 1, 4.
„Aproape toate poeziile lui Michel Angelo [...] poartă particularitatea spiritului și formei lui; după conținut, stilul în care sunt scrise e propriu și în ele se oglindește tot sufletul lui".

2734 85.09
Michelangelo poet. – **Jur,** I (1939), nr. 18, 2 nov., p. 2: Noutăți literare.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Scurtă prezentare a tezei de doctorat datorate Ninei Façon, apărută la „Tiparul Universității".

2735 **Coandă, Maria Elena** 85.09
„Michelangelo poet", București 1939. – **StudiiI,** III (1939), vol. VI, p. 175–177: Recenzii.
Volumul recenzat reprezintă teza de doctorat a Ninei Façon.

2736 **Pascu, Petre** 85.09
N. Façon: „Michelangelo poet". – **Tri–C2,** III (1940), nr. 18, 24 ian., p. 2: Cărți, Litere, Teatru, Muzică, Artă.
Amplă recenzie favorabilă. „Apropierii tot mai pronunțate dintre români și italieni, ca un vechi duh al stirpei, N. Façon îi aduce o contribuție din cele mai prețuite, prin logica ei severă, prin căutarea adevărului din presupunerile biografilor și prodigitatea documentelor".

2737 **Gulian, C. I.** 85.09
N. Façon: „Michelangelo poet". Ed. „Tiparul universitar". – **VR,** XXXII (1940), nr. 2, feb., p. 139–141: Recenzii.
Recenzie a masivului studiu, „interpretare de excepțională pătrundere și nuanțare critică".

2738 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09
Poezia lui Michelangelo. – **UnL,** L (1941), nr. 42, 11 oct., p. 3: Note italiene.
Note pe marginea volumului lui Valerio Mariani, Roma 1941, despre poezia lui Michelangelo Buonarroti.

2739 85.09
Michelangelo Buonarroti. – **TimF,** IV (1943), nr. 156, 23 ian., p. 11: Istoria literaturii italiene.
Note despre viața și opera lui Michelangelo Buonarroti, „unicul adevărat poet liric" din secolul al XV–lea.

2740 **Vasiliu, Teodor** 85.09
Michel–Angelo și timpul său. – **Ec–4,** II (1944), nr. 224, 4 aug., p. 2: Literatură – Artă.
Articol despre Michelangelo Buonarroti, „om al Renașterii", ce a întruchipat temperamental însă Evul Mediu. El era de fapt un om slab, nedecis și chinuit.

2741 **Frunzetti, Ion** 85.09
„Alternativa". – **UnL,** LIII (1944), nr. 10, 10 apr., p. 1.
Articol despre scriitorul Carlo Michelstaedter, care s–a sinucis pentru „a nu trăi umilit".

2742 **Viola** 85.09
Scrisoare. – **Vo,** I (1920), nr. 30, sep., p. 1.
Notă despre scrisoarea de dragoste a poetului Enrico de Migliori (parțial rezumată) și despre motivarea tăcerii iubitei căreia îi scrisese.

2743 **n. f. [=Nina Façon]** 85.09
Pietro Mignosi, „Perfetta letizia", Pistoia 1931. – **Roma,** XII (1932), nr. 2, apr.–iun., p. 45–46: Recenzii.
Prezentarea romanului, cu influențe cehoviene.

2744 **Negoiță, C. N.** 85.09
Profil sicilian. – **RoL–B1,** I (1932), nr. 42, 3 dec., p. 1–2.
Articol despre poetul Pietro Mignosi, autor al volumului *Crescere*. Sunt remarcate „tonul religios, caracterul de acțiune și de gândire constructivă".

2745 **Constantinescu, Pimen** 85.09
Pietro Mignosi. – **Aus–F,** I (1932–1933), nr. 3–4, dec.–mar., p. 9–13.
Articol biobibliografic despre viața și opera poetului și despre traducerile în românește.

2746 **Niculescu, C. H.** 85.09
Pietro Mignosi: „Gioia d'Agave", Catania, 1934. – **VR,** XXVI (1934), nr. 9, 15, mai, p. 62–63: Literaturi străine.
Recenzie elogioasă a romanului „de o arhitectură amplă" cu „însușiri de incontestabilă artă narativă" și cu „un fond de mari resurse poetice".

2747 **Façon, N.** 85.09
Pietro Mignosi, „Cava la punta..." (Edizioni Rinascimento letterario in Genova). – **ALA,** XIII (1934), seria a II–a, nr. 726, 4 nov., p. 7.
Recenzia volumului de schițe al lui Pietro Mignosi. „Deși continuator al realismului, [...] întrece totuși această formulă într–o operă narativă care, în romane ca *Perfetta letizia* și recentul *Gioia d'agave*, aduce perspectiva unei prea chinuite înțelegeri a omenescului".

2748 85.09
O figură din literatura italiană: Mignosi. – **ALA,** XIV (1935), seria a II–a, nr. 781, 24 nov., p. 10: Însemnări și polemici.
Prezentare biobibliografică a lui Pietro Mignosi.

2749 **[Huniade, Traian] [=Ion Clopoțel]** 85.09
Guido Milanesi: „Ankh, fată de rege", trad. de C. N. Negoiță. Editura Cugetarea. Georgescu Delafras. – **SM,** XX (1943), nr. 12, dec., p. 196: Fapte, idei, observații.
Notă de prezentare a romanului.

2750 **Rep.** 85.09
„Fabricantul de zei" de Mongiardini. – **RaNI,** VIiI (1925), nr. 2177, 30 ian., p. 4: Premiere italiene.
Subiectul piesei lui Alfonso Mongiardini, *Fabricantul de zei*, jucată la Teatrul „Politrama" din Neapole.

2751 85.09
Eugenio Montale. – **Azi,** III (1934), nr. 1, ian., p. 971–972: Note mărunte.
Prezentare a poetului italian caracterizat de „o suplețe inefabilă și compactă, un sentiment al aridității semnificative".

2752 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09
Cartea italiană. – **UnL,** L (1941), nr. 29, 12 iul., p. 3: Note italiene.
Articol despre Eugenio Montale și volumul său de poezii *Le occasioni*.

2753 **Vrânceanu, Dragoș** 85.09
Poezia lui Eugenio Montale. – **Cita,** I (1942), nr. 2, 25 ian., p. 6: Cronica literară.
Despre volumul *Le occasioni* (1939) în care poetul „știe să precipite în esențe contemplative adânci cele mai precare momente vizuale ale vieții zilnice".

2754 **P.[opovici], S.[ebastian]** 85.09
Eugenio Montale: „Ocazii". – **Familia,** 78 (1943), nr. 3–4, mar.–apr., p. 124–125: Note.
Poezia lui Montale e „arsă, fierbinte, cu accente dârze și pline de substanță".

2755 **Crițanu, Zaharia** 85.09
Un centenar italian: V. Monti. – **UnL,** XLV (1929), nr. 4, 20 ian., p. 58–59: În străinătate; **JuL,** XVIII (1929), nr. 1–4, ian.–apr., p. 102–105.
Articol de istorie literară cu date biografice. Vincenzo Monti e considerat un reprezentant al neoclasicismului, de o „viguroasă originalitate".

2756 85.09
L'Ottocento. Vincenzo Monti. – **TimF,** IV (1943), nr. 165, 27 mar., p. 11: Istoria literaturii italiene.
Scurt articol de istorie literară despre viața și opera poetului italian.

2757 **Taus, Const. P.** 85.09
Teatrul Luptă și Lumină: „Necioplitul". Piesă în 3 acte de Mario Morais. – **GT,** 104 (1941), nr. 21, 20 mar., p. 3.
Cronică dramatică. Amplă relatare a „faptelor" piesei.

2758 85.09
Alberto Moravia. – **Cuv–B2,** VIII (1932), nr. 2689, 16 oct., p. 3: Cuvântul artei, literaturii, teatrului. Panopticum.
Scurtă prezentare biobibliografică.

2759 85.09
Romanul „Indiferenții" în românește. – **Ad,** 47 (1933), nr. 15.200, 26 iul., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Notă despre traducerea romanului lui A. Moravia de către Lilly Verea. Moravia e comparat cu J. Green, cu o notă de realism mai puternică.

2760 **Petrescu, Cezar** 85.09
Alberto Moravia: „Les Ambitions deșues" (Ed. Plon, Paris). – **Tim–B,** I (1937), nr. 7, 13 mai, p. 2: Popasuri.
Noul roman al lui Moravia îl înrudește pe scriitor cu Saltîkov–Scedrin sau Sologub, prin incapacitatea personajelor de a evada dintr–o

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

fatalitate interioară. Pe primul plan rămâne analiza psihologică, deși există și o înlănțuire arbitrară de evenimente-catastrofe.

2761 85.09
Alberto Moravia în limba franceză. – **ALA,** XVIII (1937), seria a III-a, nr. 862, 13 iun., p. 16: Cartea străină.
Prezentare pe larg a romanului *Les ambitions deșues*, „operă lentă, cu atmosferă grea, cu personaje complicate și totuși foarte caracteristice".

2762 **Petrașincu, Dan** 85.09
Alberto Moravia: „Le ambizioni sbagliate" (roman). Ed. A. Mondadori-Milano. – **Vr,** X (1937), nr. 492, 20 iun., p. 11: Cartea italiană.
Moravia creează o „epică a stărilor sufletești și morale", într-un stil simplu și concis.

2763 **Theodorescu, Dan** 85.09
„Les Indifférents". Piesă în 4 acte de Paul Vialar, după romanul lui Moravia. – **Epoca-2,** 1938, nr. 2693, 3 feb., p. 1: Scrisori din Paris.
Piesa prezentată la Théâtre de l'Oeuvre este „o capo d'operă psihologică".

2764 **C.[hirnoagă], M.[ihail]** 85.09
Alberto Moravia. – **TriLit,** I (1941), nr. 1, iun., p. 18.
Notă despre scriitorul italian, autor al mai multor romane de succes. Se prezintă *I sogni del pigro*, o carte plină de „intuiție psihologică și lirism de înaltă tensiune".

2765 **Martinescu, Pericle** 85.09
Alberto Moravia. – **Vr,** XIV (1942), nr. 637, 8 feb., p. 6.
Articol despre prozatorul italian, devenit repede cunoscut în Europa prin romanele sale, unde accentul este pus pe analiza sufletească.

2766 **Chirnoagă, Mihail** 85.09
Alberto Moravia. – **UnL,** LII (1943), nr. 5, 20 feb., p. 1.
Articol despre autorul romanelor *Mascarada* și *Visurile leneșului*.

2767 **Marcu, Al. Dem.** 85.09
Marino Moretti. – **Roma,** I (1921), nr. 4, apr., p. 6.
Articol despre notele distincte ale scriitorului italian: delicatețe, melancolie, predilecție pentru „învinși și umiliți".

2768 85.09
[Notă pe marginea unui articol semnat de Lionello Fiumi în „Rivista d'Italia" despre poetul Marino Moretti, „pictorul umililor și al săracilor"]. – **IdeE,** III (1921), nr. 76, 25 sep.-2 oct., p. 4: Revista săptămânei.

2769 85.09
„Mia Madre" de Marino Moretti. – **ALA,** VI (1925), nr. 217, 1 feb., p. 8: Însemnări.
Scurtă recenzie la romanul autobiografic. „Idealismul italian are astfel în Marino Moretti mai mult decât o nădejde, o realitate care îi face cinste".

2770 **Brădescu, Barbu** 85.09
Marino Moretti. „Il segno della croce" (Milano, Treves 1926). – **Dat-TS,** IV (1926), nr. 7-8, sep.-oct., p. 157-158: Însemnări. Cărți italiene.
Scurtă prezentare a romanului.

2771 **Șerban, St.** 85.09
Marino Moretti, „Il tempo felice", Milano 1931. – **Roma,** XI (1931), nr. 2, apr.-mai, p. 44: Recenzii.
Volumul cuprinde amintiri din copilărie și evocări din trecut.

2772 85.09
Regionalism?... – **ALA,** XIII (1934), seria a II-a, nr. 724, 21 oct., p. 10: Însemnări și polemici.
Scurtă prezentare elogioasă a scriitorului Marino Moretti.

2773 **Negoiță, C. N.** 85.09
Marino Moretti: „La vedova Fioravanti" (Romanzo). Mondadori, 1941, Milano. – **ConvL,** LXXIV (1941), nr. 11-12, mai-dec., p. 1503-1504: Cărți.
Ca scriitor al vieții provinciale, „Moretti are lumea, are universul său propriu", iar din scrisul său „izbucnește o artă proprie". Stilul său este „fluid, limpede și vioi".

2774 **Pătrașcu, Ioan D.** 85.09
[Notă despre retipărirea în Editura Mondadori a operelor lui Marino Moretti, în care este cuprins și romanul mai nou: „La Vedova Fioravanti"]. – **RFR,** IX (1942), nr. 10, oct., p. 235: Note.

2775 **Lotar, [Marius]** 85.09
Teatrul Național. „Glauco", tragedie în 3 acte de Ercole Luigi Morselli. – **Lupt,** III (1921), nr. 465, 3 ian., p. 2: Viața culturală. Premiere.
Scurtă prezentare favorabilă.

2776 85.09
Moartea lui Ercole Morselli. – Vo, I (1921), nr. 219, iun., p. 2: Literatură, știință, artă.
Despre opera acestui „poet de mare valoare al Italiei", autor al capodoperei *Orion*.

2777 **Papini, Giovanni** 85.09
Ercole Luigi Morselli. – **Roma,** I (1921), nr. 7, iul., p. 1-4.
Articol despre moartea dramaturgului italian, considerat „un poet al teatrului său". Traducere de Natalie Savopol.

2778 85.09
Ercole Luigi Morselli. – **VR,** XIII (1921), nr. 9, sep., p. 451-452: Revista revistelor.
Se reproduc, după „La Lettura" nr. 5, și se comentează succint opiniile lui Giovanni Papini despre dramaturgul care a fost „unul din fruntașii teatrului italian contemporan".

2779 **Rd.** 85.09
Ercole Luigi Morselli: – **RaNI,** V (1921), nr. 1230, 2 dec., p. 3: Vorbe despre teatru.
Portret literar, alcătuit la moartea scriitorului italian, „dotat cu un temperament impetuos, cu un talent uimitor și cu o fantezie care te încremenea, ultimul poet dramaturg". Teatrul Național din București îi va juca piesa *Glauco*.

2780 **Rep.** 85.09
Ercole Morselli. „Glauco". – **RaNI,** VI (1922), nr. 1256, 1 ian., p. 8.
O notă biobibliografică despre autor precede expunerea subiectului piesei, jucată la Teatrul Național.

2781 **Fagur, Emil D.** 85.09
„Glauco", tragedie în 3 acte de Ercole Luigi Morselli. – **Lupta,** II (1922) nr. 16, 3 ian., p. 1: Premierele.
Piesa este „o legendă dramatică, tratată în genul feeriei". Urmează relatarea subiectului.

2782 **Herz, A. de** 85.09
Teatrul Național: „Glauco", tragedie în 3 acte de Ercole Luigi Morselli. – **Dim,** XVIII (1922), nr. 5481, 4 ian., p. 3: Literatură – Artă – Știință. Cronica dramatică.
Autorul relatează subiectul piesei, considerând că „poemul e foarte frumos, [...] dar amestecul realului cu fantezia [...] e cu desăvârșire antiteatral și supus ridicolului".

2783 **Lotar, [Marius]** 85.09
„Glauco" [...] la Teatrul Național. – **Aur,** II (1922), nr. 62, 4 ian., p. 2: De la Teatru.
Prezentarea „poemului dramatic" *Glauco*, scris de Ercole Luigi Morselli. „Această tragedie este un imn al păcii, al iubirii, al fericirii".

2784 **Seișanu, Romulus** 85.09
Teatrul Național: „Glauco", tragedie în versuri în trei acte de Ercole Luigi Morselli, tradusă de d. Marcu. – **Uni,** XL (1922), nr. 3, 4 ian., p. 1: Cronica dramatică.
Autorul a vrut să demonstreze că fericirea nu poate fi adusă de bani și de glorie, prin dramatizarea unei fabule. Piesei îi lipsește însă atmosfera poetică, iar personajele par „păpuși".

2785 **Siroco** 85.09
Glauco. – **Epoca-2,** XXVII (1922), nr. 4, 5 ian., p. 3: Cronica dramatică.
Piesa lui Morselli nu e „numai frumoasă, e necesară", conducându-ne în lumea basmului.

2786 **Nădejde, Iosif** 85.09
„Glauco" la Teatrul Național. – **Ad,** XXXV (1922), nr. 11.583, 6 ian., p. 1-2.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Piesa lui Morselli este „un poem dramatic impregnat de spiritul clasicismului antic", un imn închinat atotputerniciei iubirii.

2787 **Şerban, Dim. [=Claudia Millian]** 85.09
Teatrul Naţional: „Glauco", tragedie în trei acte de Ercole Luigi Morselli. – **Da,** IV (1922), nr. 28, 7 ian., p. 1: Săptămâna teatrală.
Este prezentată piesa, în al cărei personaj „se desenează clar, în trăsături de maestru, fatalitatea omului în luptă cu viaţa".

2788 **Aderca, F.** 85.09
Teatrul Naţional. Ercole Luigi Morselli: „Glauco", tragedie în 3 acte. – **SbL,** I (1922), nr. 19, 21 ian., p. 460–461: Cronica dramatică.
Analiza semnificaţiilor piesei. „Ideea centrală a tragediei *Glauco* e de o rară frumuseţe, de o frumuseţe mai cu seamă nouă, iar realizarea ei artistică desăvârşeşte simbolurile parţiale ale lui Ibsen". „Concepţia lui Morselli e evidentă. Nu ne putem ridica decât smulgând, sacrificând – strivind poate cea mai bună parte din noi".

2789 **S.[adoveanu], I[oan] M.[arin]** 85.09
„Glauco". – **RevV–B,** II (1922), nr. 7, 29 ian, p. 12: Litere. Artă. Ştiinţă.
Analiză a piesei mitologice, plină de lirism şi de „imagini vii şi încărcate de savoare clasică".

2790 **Rebreanu, L.** 85.09
Glauco. – **VR,** XIV (1922), nr. 1, ian., p. 124: Cronica teatrală. Bucureşti.
În cadrul cronicii este comentată printre altele şi tragedia lui Morselli. „Construcţia (dramatică), cu toată sobrietatea ei, e de o soliditate impresionantă".

*

2791 85.09
„Glauco", tragedie în 3 acte. – **GlB,** IX (1926), nr. 2257, 23 nov., p. 3: Teatrul Naţional.
Cronică dramatică a tragediei *Glauco* de Luigi Morselli, „al cărei subiect e luat din sfera de inspiraţie a mitologiei antice".

2792 **Varvara, Al.** 85.09
„Glauco". Tragedie în 3 acte de Luigi Morselli la Teatrul Naţional din Cernăuţi. – **RaNI,** XI (1926), nr. 2726, 25 nov., p. 4: Teatrele din ţară.
În cronică este inclus şi un rezumat al subiectului piesei.

2793 **C.** 85.09
„Glauco". Tragedie în 3 acte de Ercole Luigi Morselli. Tălmăcită în româneşte de d. prof. Al. Marcu. – **Naţiunea–C,** I (1927), nr. 222, 18 oct., p. 4: Cronica dramatică.
Amplă prezentare a subiectului piesei.

2794 **Paukerow, Leonard** 85.09
„Glauco", tragedie în 5 acte de Ercole Luigi Morselli. Tălmăcită în româneşte de d-l Prof. Al. Marcu. – **RaNI,** XII (1927), nr. 2932, 2 nov., p. 3: „Rampa" în ţară. Cluj. Premierele Teatrului Naţional.
În tragedia aceasta sunt şiraguri întregi de gândiri înaripate, îndrăzneţe, profunde, înfăţişate în icoane strălucitoare, redate în versuri albe, ca o armonioasă poemă în proză".

2795 **Rusu, Liviu** 85.09
Glauco. – **SM,** IV (1927), nr. 44, 6 nov., p. 512: Cronici culturale şi artistice. Cronica dramatică.
După o notă biobibliografică despre Ercole Luigi Morselli, este analizată piesa acestuia, *Glauco*.

2796 **Bran–Lemeny, I. Al. (Dr. L.)** 85.09
În jurul unei recenzii. – **GT,** 90 (1927), nr. 118, 18 nov., p. 2: Foiletonul „Gazetei Transilvaniei".
„Cu prilejul reprezentaţiei piesei *Glauco* de E. L. Morselli".

2797 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 85.09
Femeia, Bărbatul şi Şarpele. – **ALA,** IX (1929), seria a II–a, nr. 459, 22 sep., p. 7: Cărţi şi Reviste.
După câteva aprecieri despre prezenţa săracă a umorului în literatura italiană, se prezintă pe scurt romanul lui Umberto Morucchio cu titlul de mai sus.

2798 **Brădescu, Barbu** 85.09
Nicola Moscardelli. „Il vino della vita" (Roma, Casa Editrice Alberto Stock). – **Fla–C,** V (1927), nr. 3–4, mar.–apr., p. 139: Cărţi.
Scurtă prezentare a volumului de „bucăţi în proză" în care „reapare Moscardelli poetul, cu tot impresionismul său liric, cu sensibilitatea sa exasperată, cu gustul său pentru imagini, uneori fericite şi instinctive, alteori căutate şi greoaie".

2799 **S.[olacolu], Th.[eodor]** 85.09
Nicola Moscardelli. – **UnL,** XLV (1929), nr. 10, 3 mar., p. 154: În străinătate.
Prezentarea scriitorului italian, autor al volumului de povestiri *La Città dei Suicidi* (1927).

2800 85.09
Un roman al lui Mussolini. – **RaNI,** VII (1923), nr. 1694, 23 iun., p. 3.
Scurtă cronică a romanului *Claudia Particella*, scris de Benito Mussolini în 1910 şi publicat în ziarul „Popolo" din Triest.

2801 85.09
Mussolini, autor dramatic. Premierul italian pe punctul de a termina o dramă. – **RaNI,** VIII (1925), nr. 2252, 1 mai, p. 1.
Este rezumată prezentarea lui Mussolini a propriei sale drame, *Signori, si incomincia*, pe care o va termina în curând. Mussolini vorbeşte despre piesa sa actriţei italo–americane Maria Bazzi.

2802 **Dor** 85.09
D. Constantin Ionescu despre Mussolini: omul politic, ziaristul, poetul, dramaturgul... – **RaNI,** XI (1926), nr. 2504, 3 mar., p. 3: Conferinţele.
Rezumatul conferinţei, ţinută la Sala Fundaţiei universitare.

2803 85.09
Mussolini – romancier. – **ALA,** IX (1930), seria a II–a,nr. 478, 2 feb., p. 8: Însemnări.
Notă despre descoperirea singurului roman scris de Mussolini, *Amanta cardinalului*. Prezentare pe scurt a temei tratate.

2804 85.09
Mussolini a scris o piesă de teatru. – **RaNI,** XVI (1931), nr. 3887, 4 ian., p. 1.
Detalii despre scrierea şi punerea în scenă a piesei lui Mussolini, *Campo di Maggio*, scrisă în colaborare cu Giovacchino Forzano. Textul este publicat cu subtitlul: „O premieră senzaţională la Roma. – D'Annunzio pus la index".

2805 85.09
Premiera unei piese de B. Mussolini la Budapesta. – **RaNI,** XVI (1931), nr. 3992, 15 mai, p. 1.
Datele privind colaborarea dintre Giovachino Forzano şi Mussolini la scrierea piesei *Campo di Maggio* sunt publicate cu subtitlul: „Giovacchino Forzano, presupus autor al piesei *Campo di Magigo*, a mărturisit adevărul".

2806 **W.** 85.09
Un roman de Mussolini. – **ALA,** X (1931), seria a II–a, nr. 545, 17 mai, p. 8: Însemnări.
Romanul lui Mussolini, *Amanta Cardinalului,* este în fapt „un roman politic [...], un pamflet anticlerical în formă de roman".

2807 85.09
O premieră teatrală cu ecouri politice la Budapesta. – **RaNI,** XVI (1931), nr. 4011, 7 iun., p. 1.
Subtitlu: „Regentul Horthy şi guvernul maghiar au asistat la premiera piesei lui Mussolini". Date despre piesa lui Mussolini, jucată la Budapesta cu titlul *O sută de zile*, în traducerea lui Geza Herczg.

2808 **Cehan, B.** 85.09
Ducele dramaturg. – **RaNI,** XVI (1931), nr. 4032, 3 iul., p. 1.
Editorial despre activitatea literară a lui Mussolini, făcută – afirmă autorul – pentru a–şi spori popularitatea.

2809 **Faur, D.** 85.09
O piesă de Mussolini. – **Dim,** XXVII (1931), nr. 8817, 13 iul., p. 3: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, oameni, ideii.
Prezentarea piesei *Campo di Maggio* de Mussolini, care iniţial şi–a semnat scrierea cu numele Giovacchino Forzano.

2810 85.09
Piesa lui Mussolini va fi jucată la Paris. – **RaNI,** XVI (1931), nr. 4068, 14 aug., p. 1.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Date despre piesa lui Mussolini, scrisă în colaborare cu Giovacchino Forzano, *Campo di Maggio*. Textul are două subcapitole: *Însemnătatea politică a reprezentării piesei* **şi** *Ideea politică a piesei*.

2811 85.09
Napoleon văzut de Mussolini. – **RaNI,** XVI (1931), nr. 4149, 16 nov., p. 3.
Date despre piesa lui Benito Mussolini şi Giovacchino Forzano, *O sută de zile* (*Campo di Maggio*), care se va juca la Paris.

2812 85.09
Ce spune presa parisiană despre piesa lui Mussolini. – **RaNI,** XVI (1931), nr. 4153, 21 nov., p. 1.
Ecouri din presa franceză la spectacolul din Paris cu piesa lui Mussolini şi Forzano, *Campo di Magio* (în franceză: *Les Cent Jours*).

2813 **Cronicar** 85.09
Mussolini, Autor Dramatic. – **Săp–C,** I (1931), nr. 9, 1 dec., p. 2.
Se relatează detaliat modul în care a colaborat Mussolini la scrierea piesei *Campo di Maggio* cu G. Forzano, care a apărut pe afişe ca singur autor.

2814 85.09
Mussolini scrie teatru. – **ŢN,** XII (1933), nr. 327, 6 iun., p. 2: Literatură. Idei. Comentarii.
Notă despre Mussolini ca autor dramatic.

2815 85.09
Benito Mussolini intervievat de Louis Verneuil. – **RaNI,** XVI (1933), nr. 4629, 23 iun., p. 4.
Interviu cu subtitlul: „O convorbire la Palazzo Vecchio. – Dictatorul italian despre cenzura teatrală. – Sugestii pentru remedierea crizei. – Ducele se interesează de Elvira Popescu, Cecile Sorel şi Firmin Gémier".

2816 85.09
Mussolini şi scriitorii italieni. – **RaNI,** XVI (1933), nr. 4632, 26 iun., p. 6.
„Un discurs al ducelui cu prilejul centenarului Societăţii autorilor italieni". Rezumat cu citate din discursul menţionat.

2817 **Mina, Radu [=Ioan Massoff]** 85.09
D. Soare Z. Soare despre „Napoleon". – **RaNI,** XVI (1933), nr. 4746, 6 nov., p. 6: O premieră senzaţională.
Prezentare succintă a valorii şi a importanţei piesei despre Napoleon, scrisă de Mussolini, făcându-se raportări şi la modul în care Emil Ludwig a interpretat personalitatea lui Napoleon.

2818 **Mina, Radu [=Ioan Massoff]** 85.09
În aşteptarea premierei piesei „Napoleon". – **RaNI,** XVI (1933), nr. 4747, 8 nov., p. 4.
Comentarii despre modul în care Mussolini a interpretat personalitatea lui Napoleon. Piesa a fost scrisă în colaborare („pentru partea de arhitectură dramatică") cu Giovacchino Forzano, „reputatul scriitor".

2819 **Mina, Radu [=Ioan Massoff]** 85.09
Cultul napoleonian... cu ocazia reprezentării la noi a piesei „Napoleon". – **RaNI,** XVI (1933), nr. 4751, 12 nov., p. 4.
Despre complexitatea şi mirajul asupra scriitorilor a personalităţii lui Napoleon, cu prilejul pregătirii premierei cu piesa lui Mussolini la Teatrul Naţional.

2820 85.09
„Napoleon" (Campo di Maggio) la Teatrul Naţional. – **RaNI,** XVI (1933), nr. 4752, 13 nov., p. 6.
Se rezumă pe acte subiectul piesei scrise „de Benito Mussolini şi Giovacchino Forzano, în versiunea scriitorului austriac Sassman şi în traducerea d-lui Liviu Rebreanu".

2821 **Albion** 85.09
Teatrul Naţional: „Napoleon" dramă în 3 acte de d-nii Benito Mussolini şi Giovacchino Forzano. – **Epoca–2,–2,** 1933, nr. 1448, 15 nov., p. 2: Cronica teatrală.
Piesa e „scrupulos închegată", cu acţiune animată şi personaje bine conturate. Traducerea e semnată de Liviu Rebreanu.

2822 **Protopopescu, Dragoş** 85.09
Benito Mussolini şi Giovacchino Forzano: „Napoleon". – **Calen,** II (1933), nr. 525, 15 nov., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa dramatizează capitolul final al epopeii napoleoniene, exilul pe Elba, şi prezintă astfel „un Napoleon mai dramatic, fiindcă e mai interior decât ni-l povestesc victoriile".

2823 **Verea, Adrian** 85.09
Teatrul Naţional: „Napoleon" (Campo di Maggio) de Benito Mussolini şi Giovacchino Forzano, traducere de Liviu Rebreanu. – **Lupta,** XII (1933), nr. 3618, 15 nov., p. 2: Cronica teatrală.
Amplă prezentare elogioasă a piesei (suflu de umanitate, înălţime epică, adevăr istoric etc.).

2824 **Dimitrescu, Ion** 85.09
Teatrul Naţional: „Napoleon" (Campa di Maggio), dramă în 8 tablouri de B. Mussolini şi G. Forzano. – **Curentul,** VI (1933), nr. 2081, 16 nov., p. 1–2: Cronica dramatică.
Subiectul pe larg al piesei, confruntat cu referinţa istorică şi analiza personajelor.

2825 **Nicolau, Titus** 85.09
Teatrul Naţional: „Napoleon". Piesă în 8 tablouri de B. Mussolini şi G. Forzano. – **NR,** XXVIII (1933), nr. 250, 16 nov., p. 1: Cronica dramatică.
Prezentare, favorabilă, a piesei.

2826 **Romicus [=Romulus Seişanu]** 85.09
Teatrul Naţional: „Napoleon" (Campo di Maggio), dramă în 3 acte şi mai multe tablouri, de d-nii Benito Mussolini şi Giovacchino Forzano. – **Uni,** 50 (1933), nr. 314, 16 nov., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa dezvoltă tema eroului, ce devine tragic şi uman când se lasă dominat de evenimente, pierzându-şi încrederea în sine.

2827 **Timuş, V.** 85.09
Teatrul Naţional: „Napoleon" (Campo di Maggio), piesă în 3 acte (8 tablouri) de d-nii Benito Mussolini şi Giovacchino Forzano. – **RaNI,** XVI (1933), nr. 4754, 16 nov., p. 4: Cronica dramatică.
Comentariul subliniază caracterul tendenţios al piesei lui Mussolini care găseşte astfel o posibilitate de a discredita democraţia.

2828 **EliAd, Sandu** 85.09
„Napoleon" de B. Mussolini şi G. Forzano la Teatrul Naţional. – **F,** XII (1933), nr. 844, 17 nov., p. 1: Cronica teatrală.
Critică aspră a piesei care „exprimă plat ideile", „fără a fi mai fericit demonstrate prin acţiune".

2829 **Grigorescu, Mircea** 85.09
Teatrul Naţional: „Napoleon" de Mussolini şi Forzano. – **CuvL–2,** I (1933) seria a III–a , 18 nov., p. 8: Acte, actriţe şi actori. Avant–cronică dramatică.
Cronică nefavorabilă la piesa scrisă de Benito Mussolini şi Giovacchino Forzano. Politic, drama reprezintă ideologia fascistă, artistic, nu are nici o valoare.

2830 **Comarnescu, Petru** 85.09
Observaţii în jurul piesei „Napoleon". – **RaNI,** XVI (1933), nr. 4762, 25 nov., p. 1: Carnetul Rampei.
Articol eseistic în care este subliniat subiectivismul opiniilor lui Mussolini din piesa sa despre Napoleon, integrându-se astfel pe linia unei tendinţe contemporane, reprezentată de autori ca B. Shaw, Pirandello, H. G. Wells, Eugene O'Neill, Paul Claudel, Strindberg etc.

2831 **Ben Ali** 85.09
Teatrul Naţional: „Napoleon". Dramă în 3 acte de Benito Mussolini şi Giovacchino Forzano. – **TimNou,** I (1933), nr. 8, 2 dec., p. 2: Cronica Teatrelor.
Subiectul piesei e axat pe conflictul dintre Fouché şi Napoleon.

2832 **Mihăilescu, V.** 85.09
Teatrul Naţional: „Napoleon", piesă în cinci acte de B. Mussolini. – **RevLL,** VIII (1934), nr. 3–4, ian.–feb., p. 22: Teatru – Muzică.
Expunerea subiectului.

2833 **Sebastian, Mihail** 85.09
Cu sau fără... – **RaNI,** 18 (1935), nr. 5324, 12 oct., p. 1.
Editorial. Comentariu critic asupra stilului oratoric al lui Mussolini în politică şi în literatură.

2834 85.09
O piesă a ducelui. – **Sp,** I (1939), nr. 6, 7 mai, p. 28: Curier literar.
Notă de prezentare a dramei istorice, *Cezar*, scrisă de Benito Mussolini.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2835 **Segarcea, Stelian** 85.09
Benito Mussolini: „Vita di Arnoldo". – **Fl–1,** II (1939), nr. 25, 22 dec., p. 2: Prin „Flacăra" criticei.
Prezentare a cărții *Vita di Arnoldo*, tradusă sub titlul *O viață* de către Ovid Densusianu-fiul, „marele succes al anului literar 1939".

2836 **Graur, Nicolae** 85.09
Vita di Arnoldo. – **LucL,** XIII (1940), nr. 3, 1 feb., p. 3.
Scurtă prezentare elogioasă a volumului semnat de B. Mussolini.

2837 **Popa, Elvira** 85.09
O traducere de seamă: „Vita di Arnoldo" de Benito Mussolini. – **Tri–C2,** III (1940), nr. 170, 29 iul., p. 2: Din literatura italiană. Litere, Teatru, Muzică.
Recenzie elogioasă la cartea tradusă în limba română de Ovid Densusianu-fiul. „Întreagă această carte pare scrisă în umbră și tăcere. E o carte tristă, închinată unui mort scump, o carte în paginile căreia întrezărești izbucniri reținute, lacrimi ce n–au putut curge".

2838 **Popa, Elvira** 85.09
O nouă traducere de frunte: „Jurnalul meu de război" de Benito Mussolini. – **Tri–C2,** III (1940), nr. 187, 19 aug., p. 2: Litere, Teatru, Muzică, Artă.
„În tot cursul celor 260 de pagini cetitorul – aclimatizat din nou cu termenii războiului – prinde tot mai mult drag de cartea aceasta serioasă și cumpătată, ca și de omul minunat care a putut nu numai să trăiască intens și eroic întreaga desfășurare a războiului, ci mai ales să o coboare viguroasă, cutremurătoare în paginile unei cărții".

2839 **Bărcăcilă, Sanda** 85.09
„Vorbesc cu Bruno". – **Tri–C2,** II (1942) nr. 395, 8 aug., p. 2: Tribuna culturală.
Prezentare elogioasă a cărții lui Benito Mussolini. Se traduc ample citate.

N

2840 **d. c.** 85.09
A. M. Nasalli-Rocca, „Via Mala", Milano, 1930. – **Roma,** X (1930), nr. 3, iul.–sep., p. 40: Recenzii.
Prezentarea romanului, care degajă o „atmosferă de chinuitoare și neliniștită trepidație", de un tradiționalism patriarhal.

2841 **Personè, Luigi Maria** 85.09
Ada Negri și opera sa. – **Roma,** I (1921), nr. 8, aug., p. 5–6.
Profil literar al poetei, autoarea volumelor *Tempeste*, *Il Libro di Mara*, *Fatalità*.

2842 **Compilator** 85.09
Ada Negri, „Stella mattutina", Milano, 1921. – **VR,** XIII (1921), nr. 12, dec., p. 473.
Volumul nu cuprinde poezii, ci povestește adolescența, educația și școala poetică a scriitoarei.

2843 **N.** 85.09
Printre poeți. – **Roma,** III (1923), nr. 7, iul., p. 8: Cronica literară.
Notă despre două volume de nuvele, *Le Solitaire* și *Finestre Alte*, ale Adei Negri, apărute la Milano, Mondadori.

2844 **Landé, Dora** 85.09
Ada Negri. – **Ori–2,** IV (1924), nr. 4, 24 ian., p. 39: Femeile Poete.
Medalion literar. Se subliniază trăsăturile poeziei Adei Negri, cu ample citate ilustrative.

2845 **P.[opescu–] T.[elega], A.** 85.09
Ada Negri: „I canti dell'Isola" (Mondadori, Milano, 1925). – **Năz–1,** IV (1925), nr. 3, sep., p. 59–62: Din lumea cărților.
Recenzie în care este consemnat locul poetei în contextul literaturii italiene.

2846 **g. c. [=George Călinescu]** 85.09
[Ada Negri]. – **Roma,** XI (1931), nr. 2, apr.–mai, p. 39–40: Însemnări.
Portret literar al poetei Ada Negri, premiată recent de Academia italiană.

2847 **Prejbeanu, Natalia** 85.09
Viața și opera poetei italiene Ada Negri. – **PriIL,** 1931, vol. I, p. 323–338.
Conferință. Autoarea subliniază nota „nouă, gravă și tristă" a poeziei Adei Negri. Sunt citate fragmente din opera sa.

2848 **Constantinescu, Pimen** 85.09
Ada Negri. – **Aus–F,** 1932, nr. 2, p. 1–5.
Articol monografic.

2849 **Constantinescu, Pimen** 85.09
Ada Negri în România. – **Aus–F,** 1932, nr. 2, p. 5–11.
Bibliografie de traduceri și studii.

2850 **Constantinescu, Pimen** 85.09
Elegia dragostei: „Il libro di Mara". – **Aus–F,** 1932, nr. 2, p. 12–14.
Volumul de versuri, apărut în 1919, marchează o cotitură în creația poetei Ada Negri prin exprimarea unei „viziuni sensuale a dragostei fără frâu".

2851 **Ribnicov, Cola** 85.09
„Ausonia", nr. 2: Ada Negri, „Cartea Marei". – **Căm–F,** IX (1933), nr. 4, apr., p. 12.
Recenzie la traducerile lui P. Constantinescu, apreciate pentru „limba curat românească".

2852 **n. f. [=Nina Façon]** 85.09
[Este consemnată laudativ traducerea, de către Pimen Constantinescu, a volumului „Cartea Marei" de Ada Negri, în colecția „Ausonia"]. – **Roma,** XIII (1933), nr. 2, apr.–iun., p. 47: Recenzii.

2853 85.09
Ada Negri: „Di Giorno in giorno". – **RaNI,** XVI (1933), nr. 4609, 29 mai, p. 4: Străinătatea în cărți și oameni.
Scurtă prezentare favorabilă a volumului, care „păstrează accentul unei spiritualități profunde, de neîncetată și neostenită cercetare".

2854 85.09
O carte a Adei Negri. – **ALA,** XII (1933), seria a II–a, nr. 652, 4 iun., p. 2: Varia.
Notă despre noul volum publicat de Ada Negri, *Di giorno in giorno*.

2855 **Berciu, Ion** 85.09
Ada Negri. „Cartea Marei", poem trad. de Pimen Constantinescu, Focșani. – **RSTR,** LII (1934), nr. 10, ian., p. 388–391: Recenzii.
Prin opera sa, poeta poate fi comparată cu Dostoievski pentru înțelegerea arătată față de cei „învinși și umili".

2856 **Papadopol, Paul I.** 85.09
Ada Negri: „Cartea Marei". – **Uni,** 51 (1934), nr. 149, 4 iun., p. 4: Cărți italiene.
Volumul, tradus de Pimen Constantinescu în colecția „Ausonia", este „un înălțător poem al dragostei".

2857 **Lăzăreanu, Barbu** 85.09
Ada Negri. – **Dim,** 31 (1935), nr. 10.124, 4 mar., p. 1: Din săptămână în săptămână.
Însemnări despre poezia Adei Negri, al cărui poem, *Cartea Marei*, a fost tradus de Pimen Constantinescu. Sunt aduse completări la bibliografia de traduceri românești din opera poetei.

2858 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09
Ada Negri. – **UnL,** XLIX (1940), nr. 51, 14 dec., p. 7: Vitrina Europei.
Articol despre alegerea poetei la Academia Italiană.

2859 **Popescu–Fieni, Mircea A.** 85.09
Ada Negri. – **CurentulM,** II (1940), seria a II–a, nr. 90, 25 dec., p. 2.
Portret literar al scriitoarei.

2860 **Coandă, Mariella** 85.09
Ada Negri la Academia din Roma. – **Gân,** XX (1941), nr. 2, feb., p. 109–111: Cronici.
Autoarea subliniază existența problemei sociale în poezia Adei Negri.

2861 **Constantinescu, Pimen** 85.09
Poezia Adei Negri în românește. – **PreL,** VI (1941), nr. 10, dec., p. 394–403.
Bibliografie a traducerilor în limba română.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2862 **Coandă, Mariella** 85.09
Cele mai noi poezii ale Adei Negri. – **RFR,** IX (1942), nr. 5, 1 mai, p. 477: Note.
Scurt articol despre opt poezii publicate în „Nouva Antologia", ce ating „culmea spirituală a unei armonii".

2863 **Damian, Rodica** 85.09
Ada Negri în expresia poeziei sale. – **StudiiI,** X (1943), vol. X, p. 247–250.
„Fragment dintr-o lucrare de licență".

2864 **I. G. B.** 85.09
Nemi (Orsola), „Rococo". – **CurentulLi,** III (1941), seria a II-a, nr. 109, 3 mai, p. 2 : Noutăți.
Notă biobibliografică despre scriitarea italiană Orsola Nemi.

2865 85.09
„Refugiul" la Teatrul Regina Maria. – **RaNI,** IV (1920), nr. 691, 3 ian., p. 1: Înainte de premieră.
Scurtă prezentare și relatare a subiectului piesei lui Dario Niccodemi, *Refugiul.*

2866 **C.[erbu], E.[manuel]** 85.09
Teatrul Regina Maria. Pentru prima oară: „Refugiul", piesă în 3 acte de Dario Niccodemi. – **Iz-B,** II (1920), nr. 404, 4 ian., p. 3: De la teatru.
Cronică dramatică critică.

2867 **Călin, Alex. [=Alex.Coler]** 85.09
Teatrul Regina Maria. „Refugiul", piesă în 3 acte de Dario Niccodemi. – **RaNI,** IV (1920), nr. 693, 5 ian., p. 1: Cronica Dramatică.
Piesa este criticată pentru finalul convențional, scăderi în „intensitatea dramatică" și în „verosimilitate".

2868 **Vlad, G.** 85.09
„Refugiul" de Niccodemi. – **CurierulA,** III (1920), nr. 12, 1–8 feb., p. 2: Notițe teatrale.
Este analizat specificul dramaturgiei lui Dario Niccodemi, cu prilejul includerii piesei *Refugiul* în repertoriul bucureștean.

2869 **De la Galerie** 85.09
Teatrul Regina Maria. Compania Bulandra: „Refugiul", dramă în 3 acte de Dario Niccodemi. – **Dim,** XVII (1920), nr. 4911, 15 feb., p. 5: De la Teatru.
Pe scurt despre subiectul piesei, pe care cronicarul o socotește „clădită cu o logică și o abilitate teatrală remarcabilă".

2870 **Styx. [=N. Porsena]** 85.09
„Umbra" la Teatrul Regina Maria. – **RaNI,** V (1921), nr. 1040, 13 apr., p. 5: Înainte de premieră.
După o notă biobibliografică despre autorul piesei, Dario Niccodemi, este rezumat subiectul dramei.

2871 **De la Galerie** 85.09
Teatrul Regina Maria. Compania Bulandra: pentru întâia oară, „Umbra", piesă în 3 acte de Dario Niccodemi, tradusă de Dl. Ovid Brădescu. – **Dim,** XVIII (1921), nr. 5262, 15 apr., p. 3: De la Teatru.
Autorul relatează pe scurt subiectul piesei pe care o consideră foarte valoroasă.

2872 **Fagure, Emil D.** 85.09
Teatrul Regina Maria: „Umbra", piesă în 3 acte de Dario Niccodemi. – **Ad,** XXXIV (1921), nr. 11.361, 15 apr., p. 1–2: Cronica teatrală.
Piesa are o construcție armonioasă, grație unui conflict de o „frumoasă simetrie".

2873 85.09
Teatrul Regina Maria. „Umbra", piesă în 3 acte de Dario Niccodemi. – **RaNI,** V (1921), nr. 1042, 15 apr., p. 5: Cronica Teatrală.
Comentariul subliniază „profunzimea sondajului psihologic" ce reiese din textul piesei.

2874 **Lotar, [Marius]** 85.09
„Umbra" de Dario Niccodemi. – **Lupta,** II (1921), nr. 247, 16 apr., p. 1: Cronica dramatică.
Piesa reprezintă un model de desăvârșire tehnică. Acțiunea e condusă cu virtuozitate, situațiile sunt bine motivate.

2875 **M.** 85.09
„Umbra", piesă în 3 acte de Dario Niccodemi, la Regina Maria. – **Epoca-2,-2,** XXVI (1921), nr. 86, 16 apr., p. 1: Premiere.
Piesa, tradusă de Ovid Brădescu, este „emoționantă, eroii sunt bine conturați și înzestrați cu pasiuni frumoase".

2876 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 85.09
Teatrul Regina Maria. „Umbra", piesă în 3 acte de Dario Niccodemi. – **Uni,** XXXIX (1921), nr. 86, 16 apr., p. 4: Mișcarea culturală și artistică.
Lucrarea nu are conflict dramatic, ci doar o „situație" dramatică, rezolvată într-un lung monolog.

2877 85.09
[Umbra]. – **ALA,** II (1921), seria a II-a, nr. 21, 17 apr., p. 2: Cortina.
Piesa *Umbra,* reprezentată la Teatrul Bulandra, aparține lui Dario Niccodemi. Subiectul este amplu relatat.

2878 **Iorgulescu, Mircea** 85.09
Teatrul Regina Maria. „Umbra" de Dario Niccodemi. – **Sb,** II (1921), nr. 52, 7 mai, p. 417–418: Cronica teatrală.
Comentariu favorabil al piesei: „o dramă modernă, interioară, cu o linie suplă și armonioasă, cu un conflict reliefat puternic și de un interes crescând în fiecare scenă".

2879 85.09
Dario Niccodemi. – **UnL,** XXXVIII (1922), nr. 11, 26 mar., p. 3.
Notă despre autorul dramatic de comedii, autorul piesei *Scampolo.*

2880 **Rep.** 85.09
„Scampolo" la Teatrul Național. – **RaNI,** VI (1922), nr. 1344, 22 apr., p. 5: Înainte de premieră.
Câteva „note asupra lui Dario Niccodemi" (autorul piesei) și subiectul comediei.

2881 **Fagure, E. D.** 85.09
Teatrul Național – Pentru întâia oară „Scampolo", piesă în 3 acte de Dario Niccodemi, tradusă de d-na Zoe Gârbea Tomellini. – **Lupta,** II (1922), nr. 104, 23 apr., p. 4: Premierele.
Rezumatul piesei care ilustrează o fațetă nouă a scriitorului: darul observației psihologice și sensibilitatea înnobilată prin poezie.

2882 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 85.09
„Scampolo", comedie în 3 acte de Dario Niccodemi. – **RaNI,** VI (1922), nr. 1346, 24 apr., p. 5: Cronica teatrală.
Comedia este „o piesă banală, făcută după tradiționala rețetă menită să amuze mult și să emoționeze puțintel".

2883 **Har., I.** 85.09
Teatrul Național: „Scampolo", 3 acte de Dario Niccodemi. – **Da,** IV (1922), nr. 113, 24 apr., p. 1–2: Cronica dramatică.
Amplă descriere a piesei, considerații asupra personajului principal – „prototipul omului liber așa cum îl concepe Rousseau", însoțite de un portret al dramaturgului italian.

2884 **Herz, A. de** 85.09
Teatrul Național: „Scampolo", comedie în 3 acte de Dario Niccodemi. – **Dim,** XIX (1922), nr. 5569, 24 apr., p. 3: Literatură – Artă – Știință. Cronica dramatică.
Subiectul și caracterizarea piesei: comedie ușoară prin finețea cu care e condusă acțiunea.

2885 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 85.09
Teatrul Național. „Scampolo", comedie în 3 acte de Dario Niccodemi. – **Uni,** XL (1922), nr. 91, 24 apr., p. 1: Cronica teatrală.
Dario Niccodemi se bucură de un succes internațional, deși piesele sale nu sunt solid construite, iar tema tratată în *Scampolo* este „confuză".

2886 **Orășianu, C. A.** 85.09
Teatrul Național. „Scampolo", comedie de caracter în 3 acte de Dario Niccodemi. – CurierulA, V (1922), nr. 3, 1 mai, p. 3: Cronica dramatică.
Amplă expunere a subiectului comediei, cu insistență asupra rolului personajului principal.

2887 **Aderca, F.** 85.09
Teatrul Național: „Scampolo", 3 acte de Dario Niccodemi. – **SbL,** I (1922), nr. 34, 6 mai, p. 155: Cronica dramatică.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

„Cu *Scampolo* avem o răzbunare a moralității artistice, care e clădită pe tot ce are inima noastră mai de preț: buna credință, buna cuviință, iubirea [...], sinceritatea și cereasca naivitate".

2888 85.09
Akademietheater: „Die Tageszelten der Liebe" (Anotimpurile dragostei), comedie de Dario Niccodemi. – **RaNI,** VII (1923), nr. 1773, 24 sep., p. 4: Pemiere vieneze.
„Comedioara" lui Dario Niccodemi este considerată „un mic distilat din marile extracte de comedie", formulat „într-un dialog neîntrerupt de observații spirituale".

2889 85.09
O nouă piesă de Dario Niccodemi. Premiera ei, la Milano. – **RaNI,** VII (1924), nr. 1977, 1 iun., p. 4.
Subiectul piesei lui Dario Niccodemi, *La Casa segreta* (*Casa secretă*).

2890 **Br.[umă]** 85.09
„Umbra", piesă în 3 acte de Dario Niccodemi. – **GlB,** VII (1924), nr. 1673, 25 oct., p. 2: Teatrul Național.
Amplă relatare a subiectului.

2891 **Kiriţescu, Alexandru** 85.09
Teatrul Carol cel Mare: „Umbra", piesă în trei acte de Dario Niccodemi cu Irma Grammatica. – **Lupta,** VI (1924), nr. 1784, 8 nov., p. 2: Cronica teatrală.
Subiectul piesei.

2892 **Wratislavius [=Iosif Șmilovici]** 85.09
Teatrul Național: „Scampolo" (Dario Niccodemi). – **Opinia,** XX (1924), nr. 5267, 19 dec., p. 1–2: Cronica dramatică.
Niccodemi este considerat un scriitor de certă valoare, un meșteșugar al artei dramatice.

2893 **Floareș, C.** 85.09
„Scampolo". Comedie în 3 acte de Dario Niccodemi. – **Com–1,** I (1924), nr. 6, 21 dec., p. 3: Cronica dramatică.
Cronicarul prezintă atât piesa, cât și, succint, receptarea lui Niccodemi în România.

2894 **I. m.** 85.09
„Zorile, ziua și noaptea" de Dario Niccodemi la Teatrul Popular. – **RaNI,** VIII (1925), nr. 2161, 10 ian., p. 4: Premierele de astă seară.
După o scurtă prezentare a autorului, este relatat subiectul piesei.

2895 **M. G.** 85.09
Teatrul Popular, vineri 9 ianuarie 1925, „Zorile, Ziua și Noaptea" de Dario Niccodemi în traducerea d-nei Margareta Iorga. – **NR,** XX (1925), nr. 8, 11 ian., p. 2: Cronica dramatică.
Subiectul comediei, „o minunată broderie literară".

2896 **Nădejde, Iosif** 85.09
„Zorile, Ziua și Noaptea", comedie în trei acte de Dario Niccodemi, la Teatrul Popular. – **Ad,** XXXVIII (1925), nr. 12.588, 11 ian., p. 3: Cronica teatrală.
Piesa este scrisă cu virtuozitate, având ca protagoniști doar două personaje. Ea e de fapt „o frescă romantică" pe tema dragostei.

2897 85.09
Teatrul Popular. „Zorile, Ziua și Noaptea", comedie în trei acte de Dario Niccodemi. – **GNo,** II (1925), nr. 75, 11 ian., p. 2: Carnet cultural.
„Acțiunea însemnează în cazul nostru un dialog de o rară frumusețe literară, înviorat din timp în timp de un humor de calitate superioară și străbătut de la un capăt la altul de un odihnitor romantism".

2898 **Herz, A. de** 85.09
Teatrul Popular. „Zorile, Ziua și Noaptea", comedie în trei acte de Dario Niccodemi. – **Dim,** XXI (1925), nr. 6523, 12 ian., p. 3: Literatură – Artă – Știință. Cronica teatrală.
Scurtă prezentare a scriitorului și a piesei, socotită a fi „mai mult decât un «mari-vaudage» agreabil".

2899 **Int.[erim]** 85.09
Teatrul Popular. „Zorile, Ziua și Noaptea". – **RaNI,** VIII (1925), nr. 2163, 12 ian., p. 6.
Autorul piesei, Dario Niccodemi, „este unul din primii dramaturgi italieni care au rupt cu tradiția melodramei adaptându-se reportajului modern".

2900 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 85.09
Teatrul Popular. „Zorile, Ziua și Noaptea", comedie în trei acte de Dario Niccodemi. – **Uni,** XLIII (1925), nr. 9, 12 ian., p. 8: Cronica dramatică.
Piesa se prezintă ca un dialog despre amorul pasional.

2901 **Spătaru, Vladimir [=Isaiia Răcăciuni]** 85.09
Teatrul Popular. „Zorile, Ziua și Noaptea", comedie în trei acte de Dario Niccodemi. – **Cli–B,** III (1925), nr. 84, 18 ian., p. 2: Cronica Teatrală.
„Cu piesa *Zorile, Ziua, Noaptea* – o inspirație fericită prin originalitatea ei – cunoscutul dramaturg italian a căutat de astă dată să nu uzeze de procedeele bersteiniene cu care și-a construit celelalte piese. Din simetria comediei reiese că Dario Niccodemi a vrut să sugereze un fragment de viață adevărată, un mic păienjeniș de umbre și lumini, de poezie. O piesă cu două personagii".

2902 85.09
„Fecioara" de Dario Niccodemi. – **RaNI,** VIII (1925), nr. 2170, 21 ian., p. 4: Teatrul în Italia.
Datorită subiectului ei, piesa poate fi considerată „modernă".

2903 **A. T.** 85.09
Trupa lui Dario Niccodemi în America. – **RaNI,** VII (1925), nr. 2447, 20 dec., p. 2.
După un scurt comentariu, se reproduc câteva paragrafe din impresiile lui Dario Niccodemi în urma turneului său cu trupa în America de Sud.

2904 85.09
Dario Niccodemi. – **ALA,** VIII (1927), nr. 336, 15 mai, p. 5.
Scurtă prezentare biobibliografică a dramaturgului italian. „Ceea ce face valoarea pieselor lui Niccodemi e viața pe care el știe s-o insufle personagiilor sale, analiza magistrală a pasiunilor, distincția literară pe care o păstrează în cele mai mici scene".

2905 85.09
Dario Niccodemi la Paris. – **Epoca–2,–2,** 1929, nr. 80, 14 mai, p. 2.
Interviu cu dramaturgul italian, publicat după revista „Comoedia".

2906 **D. C.** 85.09
Dario Niccodemi. – **Vr,** VIII (1935), nr. 383, 7 apr., p. 7.
Articol despre dramaturgul italian, care a contribuit la „fixarea limbei teatrale" și a devenit cunoscut ca autor al piesei *Scampolo* (1916).

2907 **Stanca, Horia** 85.09
Dario Niccodemi: „Umbra". – **Tri–C2,** I (1938), nr. 20, 21 nov., p. 2: Cronica dramatică.
Analiza piesei subliniază apropierile de dramaturgia lui Luigi Pirandello, îndeosebi de piesa *Henric al IV-lea*.

2908 **Gherghel, Ion** 85.09
Teatrul Național [Cluj]. „Pata de întunerec". Piesă în 3 acte de Dario Niccodemi. – **GIl,** VII (1938), nr. 11–12, nov.–dec., p. 123: Dramă.
Este relatat subiectul piesei.

2909 **Boitoș, Olimpiu** 85.09
„Umbra" de Dario Niccodemi. – **UnL,** XLVII (1938), nr. 42, 3 dec., p. 7: Cronica dramatică.
Piesa, reprezentată la Cluj, are o mare tensiune dramatică, prin modul în care este construit personajul principal.

2910 **I. L.** 85.09
Teatrul Municipal I. L. Caragiale. „Scampolo". Comedie în 3 acte de Dario Niccodemi. – **Vr,** XIII (1941), nr. 597, 6 apr., p. 10: Teatru.
Niccodemi a scris o comedie de succes, plină de optimism și prospețime.

2911 **Apostolescu, N.** 85.09
„Scampolo" de Dario Niccodemi. – **CurentulLi,** III (1941), seria a II-a, nr. 107, 19 apr., p. 18: Cronica dramatică.
„O piesă italiană mai puțin schemă decât altele, în sensul că acțiunea, care este tot un ușor divertisment al spiritului italian, este punctată de adevăruri omenești, cu lumini adânci răsfrânte în sufletul modern contemporan".

2912 **B.** 85.09
Teatrul Național din Cluj la Timișoara. Premiera comediei

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

„Scampolo" a lui Dario Niccodemi. – **Tri–C2,** IV (1941), nr. 195, 27 nov., p. 2: Tribuna culturală.

„Dario Niccodemi a construit întreaga acțiune cu o dibăcie surprinzătoare, captivând pe spectatori, atât prin subiectul ce-l tratează, cât și prin felul cum a știut să dea viață dialogului".

2913 **Preval** 85.09

„Scampolo". – **Bucov,** II (1942), nr. 183, 18 feb., p. 2: Literatură și artă.

Prin această piesă, Niccodemi este considerat un „precursor al pirandellismului".

2914 **Demetrius, Lucia** 85.09

„Scampolo" de Dario Niccodemi la Teatrul Municipal. – **Bis–2,** II (1943), nr. 26, 14 mar., p. 4: Cronica dramatică.

Piesa este „o comedie ușoară și vag demodată".

2915 **Sadoveanu, Ion Marin** 85.09

Teatrul Municipal: „Scampolo" de Dario Niccodemi. – **Viața,** III (1943), nr. 685, 14 mar., p. 2: Drama și teatrul.

Prin subiect și temă piesa poate fi comparată cu *Pygmalion* a lui G. B. Shaw.

2916 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 85.09

Teatrul Municipal: „Scampolo", piesă în 3 acte, de Dario Niccodemi. – **Uni,** 60 (1943), nr. 72, 15 mar., p. 4: Cronica dramatică.

Piesa este „ingenios concepută și bine construită", romantică și realistă, umană și optimistă.

2917 **Ștefănescu, Mircea** 85.09

Teatrul Municipal I. L. Caragiale: „Scampolo", comedie în trei acte, de Dario Niccodemi. – **Curentul,** XVI (1943), nr. 5418, 18 mar., p. 2: Carnetul zilei. Cronica dramatică.

Subiectul comediei care, „celebră pe vremuri, nu și-a pierdut prospețimea".

2918 **Fierăscu, C. prof.** 85.09

Municipal: „Scampolo", comedie de Dario Niccodemi. – **ArtaN,** II (1943), nr. 45, 21 mar., p. 3: Cronica dramatică.

Cronica include și o scurtă caracterizare a piesei lui Niccodemi, „comedie de alese însușiri literare".

2919 **Capecchi, Fernando** 85.09

Ippolito Nievo, artist și erou. – **Oriz,** I (1938), nr. 2, mar., p. 69–73.

Articol despre tovarășul de luptă a lui Garibaldi, autor al unor poezii lirice: *Amori garibaldini* și al romanului *Confesiunile unui octogenar.*

2920 **Coandă, Maria Elena** 85.09

Angiolo Silvio Novaro, mistic al durerii. – **Gân,** XVII (1938), nr. 4, apr., p. 203–206: Cronici.

Studiu despre poetul italian, la dispariția sa. Poezia sa se caracterizează prin îmbinarea impresionismului modern cu stilul pur al prerenașterii franciscane.

2921 85.09

[Notă despre volumul de memorii al lui Ermete Novelli: „Foglietti Sparsi narranti la mia vita", apărut la Roma]. – **IdeE,** I (1920), nr. 31, 18 ian., p. 4: Revista săptămânei.

2922 **Belciugățeanu, Anita** 85.09

Gino Novelli, „Migliore Stella", Palermo 1931. – **Roma,** XII (1932), nr. 1, ian.–mar., p. 44–46: Recenzii.

Recenzia volumului de poezii ce evocă o atmosferă franciscană.

2923 **Constantinescu, Pimen** 85.09

Gino Novelli. – **Aus–F,** I (1932–1933), nr. 3–4, dec.–mar., p. 49–54.

Articol cu date despre viața poetului și considerații referitoare la volumul său *Migliore Stella.*

2924 **Const.[antinescu], P.[imen]** 85.09

Note și comentarii. – **Căm–F,** IX (1933), nr. 4, apr., p. 11.

Scurt articol de prezentare a poetului Gino Novelli, autorul volumului *Migliore Stella*, 1931.

O

2925 **Rossi, Fr.** 85.09

Prozatorul Ojetti, din solidaritate cu poetul Salvatore di Giacomo, refuză să intre în Senatul italian. – Un formidabil scandal de presă. – **RaNI,** VIII (1925), nr. 2159, 7 ian., p. 4: Scrisoare din Roma.

Sunt relatate succint fazele problemei legate de refuzul Senatului italian de a primi doi scriitori: prozatorul Ugo Ojetti și poetul Salvatore Di Giacomo.

2926 85.09

Gestul unui scriitor. – **Ad,** XXXVIII (1925), nr. 12.587, 10 ian., p. 3: Mișcarea culturală.

Articol despre refuzul primirii în Senatul italian a scriitorilor Ugo Ojetti și Salvatore Di Giacomo și despre polemica provocată în presă.

2927 85.09

Ugo Ojetti. – **ALA,** IX (1928), nr. 420, 23 dec., p. 17: Cărți și Reviste.

Notă biobibliografică cu prilejul traducerii câtorva nuvele ale scriitorului italian în colecția „Lectura".

2928 85.09

Ugo Ojetti și un gen întinerit: maxima. – **Curentul,** X (1937), nr. 3468, 26 sep., p. 2: Carnetul zilei.

Sunt parafrazate și citate opiniile elogioase ale lui Marcel Brion („Les Nouvelles littéraires", ultimul număr) despre scriitorul italian, cu ocazia apariției volumului său de reflecții *Sessanta.*

2929 85.09

„Condotierul" de Piero Operti. – **Ac,** IV (1943), nr. 793, 23 apr., p. 2: Literatură.

Scurtă prezentare a romanului de interes istoric și literar.

2930 85.09

„Condotierul" de Piero Operti. – **Bis–2,** II (1943), nr. 32, 25 apr., p. 5.

Recomandare succintă pentru cartea lui Operti despre Bartolomeo Colleoni.

2931 85.09

Romanul lui Bartolomeo Colleoni. – **Ac,** IV (1943), nr. 798, 1 mai, p. 2: Literatură. Marginale.

Este evocată viața eroică din secolul al XV-lea în Europa, pe al cărui fundal este detașată figura condotierului Bartolomeo Colleoni, eroul romanului lui Piero Operti, apărut și în traducere românească.

2932 85.09

[Notă de prezentare a romanului „Condotierul" de Piero Operti, la Editura Modernă]. – **Dum–B,** II (1943), nr. 9, 2 mai, p. 2.

2933 **Faur, D.** 85.09

O istorie originală a jurnalismului. – **Dim,** XXVII (1931), nr. 8831, 27 iul., p. 3: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni.

Prezentare atât a cărții lui Paolo Orano, *Canaglia, avventurieri, apostoli del giornalismo*, cât și a autorului, istoric, scriitor, om politic, orator, propovăduitor și animator al fascismului.

2934 **Marcu, Alexandru** 85.09

Alfredo Oriani. – **Gân,** IX (1929), nr. 12, dec., p. 406: Cronici.

Oriani, ca romancier rămâne un „istoric moralist". El a limpezit criza de conștiință a Italiei post-romantice.

2935 85.09

Alfredo Oriani: „La Rivolta Ideale". – **GII,** II (1933), nr. 6, iun., p. 128: Informațiuni – Cărți – Ziare – Reviste.

Recenzie.

2936 **Marcu, Alexandru** 85.09

Un gânditor italian: Alfredo Oriani. – **RFR,** I (1934), nr. 10, oct., p. 184–188.

Prezentarea articolului lectorului italian, Francesco Anelli de la Universitatea din Cluj. Oriani are o valoare universală și documentară, fiind descoperit mai întâi de B. Croce.

2937 **Cardaș, Gh.** 85.09

Ramiro Ortiz – **MiL,** II (1925), nr. 12, 31 ian., p. 1: Medalioane

Portret literar al profesorului Ortiz, considerat un „descendent al marilor romaniști occidentali".

2938 **Bucov, Radu [=Mihail Dragomirescu]** 85.09

Ramiro Ortiz și școala sa. – **Fa,** I (1927), seria a II-a, nr. 23, 1 iun., p. 2: Observări critice.

Notă de prezentare critică a colecției de studii conținute în revista „Roma" (VII, 1).

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2939 85.09
Sărbătorirea d-lui prof. Ramiro Ortiz. – **Dim,** XXVI (1930), nr. 8409, 22 mai, p. 3; nr. 8411, 24 mai, p. 3: Literatură – Artă – Știință.
Anunț privind sărbătorirea în cadrul Universității București a împlinirii celor 20 de ani de activitate la catedra de limba și literatura italiană a Facultății.

2940 **Lăzăreanu, Barbu** 85.09
Ramiro Ortiz – **Ad,** 43 (1930), nr. 14.235, 24 mai, p. 1: Carnetul nostru.
Scurt articol despre activitatea de propagator al literaturii italiene în țara noastră a profesorului Ortiz.

2941 **Călinescu, G.** 85.09
Un sărbătorit: Ramiro Ortiz. – **Vr,** III (1930), nr. 115, 29 mai, p. 4.
Articol despre activitatea de italienist a prof. Ortiz în România, autor al volumului *Per la storia della cultura italiana in Rumaina.*

2942 **[Bucuța, Emanoil]** 85.09
Omagiu lui Ramiro Ortiz. – **BG,** I (1930), nr. 4, iun., p. 218–219: Cronica.
Scurtă prezentare a unui volum omagial la care participă Ettore Allodoli, George Murnu, N. Iorga, E. Lovinescu, Sextil Pușcariu, N. Cartojan ș.a.

2943 85.09
Să ascultăm ce ne spune Ramiro Ortiz. – **Calen,** I (1932), nr. 52, 16 mai, p. 3.
Interviu cu profesorul italian.

2944 **Frollo, Mia** 85.09
Caleidoscop de literatură italiană. – **Ob-B,** VI (1933), nr. 6, iun., p. 275–279.
Considerații despre activiatea lui Ramiro Ortiz și despre Librăria Italiană din București.

2945 **Crainic, Nichifor** 85.09
Pleacă Ramiro Ortiz. – **Calen,** II (1933), nr. 456, 26 aug., p. 1.
Articol în care autorul își exprimă regretul adânc la întoarcerea profesorului Ortiz la Universitatea din Padova după 24 de ani de activitate la catedra creată de el la București.

2946 **Vrânceanu, Dragoș** 85.09
Ramiro Ortiz. – **Curentul,** VI (1933), nr. 2004, 31 aug., p. 1.
Autorul evaluează remarcabila activitate de italienist în România a profesorului Ramiro Ortiz, cu ocazia plecării din țară a acestuia.

2947 **T. B.** 85.09
Ramiro Ortiz. – **Ad,** 47 (1933), nr. 15.232, 1 sep., p. 1: Carnetul nostru.
Scurt articol despre activitatea științifică și literară a profesorului italian, chemat la Universitatea din Padova.

2948 85.09
Un prieten ne părăsește țara. – **SAȘ,** III (1933), nr. 1–2, sep.–oct., p. 52–53: Cronica.
Scurtă prezentare a lui Ramiro Ortiz, cu ocazia plecării acestuia din România, după 24 de ani de muncă la catedra din București. Se publică și „cuvântul lui de adio", difuzat la Radio.

2949 **Victor, Alfred** 85.09
O nouă carte a profesorului Ramiro Ortiz. – **VR,** XXVII (1935), nr. 7–8, iul.–aug., p. 114–115: Recenzii.
Recenzie la cartea de amintiri din copilărie *Posseggo una villa...*, Padova, Gionotti & Witing, 1935.

2950 **Niculescu, C. H.** 85.09
Evocările d-lui Ramiro Ortiz. – **ȚN,** XV (1936), nr. 1092, 25 feb., p. 1.
Recenzie favorabilă la volumul d-lui Ramiro Ortiz, *Posseggo una villa*, „carte de amintiri comentate când cu mintea, când de inima autorului, uneori de ironie, alteori cu o nebănuită duioșie, dar întotdeauna cu sinceritate".

2951 **m. f.** 85.09
Ramiro Ortiz. „Padova – Posseggo una villa". – **Ob-B,** IX (1936), nr. 2, feb., p. 98–99: Însemnări.
Prezentarea volumului ce cuprinde amintiri din copilărie.

P

2952 **Popescu, Andronica** 85.09
Aldo Palazzeschi: „Sorelle Materassi". – **ALA,** XIV (1935), seria a II-a, nr. 762, 14 iul., p. 7.
Analiza romanului *Sorelle Materassi*. „Original subiectul, originală prezentarea lui, originală psihologia celor două personagii feminine prezentate sub lumina unui puternic reflector central, care le luminează numai pe jumătate, lăsând cealaltă parte în umbră"..

2953 **Demetru-Pan, George** 85.09
Aldo Palazzeschi la „Les Nouvelles littéraires". – **Azi,** VI (1937), nr. 4, iun.–iul.–aug., p. 2694–2695: Revista revistelor.
Fișă biobibliografică a scriitorului plin de „talent masiv, original, vibrând de inteligență și de vioiciune"...

2954 85.09
[Scurtă prezentare a scriitorului florentin Aldo Palazzeschi, autor al volumului de proze „Stampe din al XIX-lea secol", al romanului „Surorile Materassi", al nuvelelor adunate sub titlul „Goana spre ridicol"]. – **LumR,** I (1937), nr. 136, 15 oct., p. 2: Literatura. Puncte.

2955 **Coandă, Mariella** 85.09
Realismul comic sau humorul florentin al lui Aldo Palazzeschi. – **Gân,** XXIII (1944), nr. 4–5, apr.–mai, p. 236–238: Cronici..
Autorul romanului Sorelle Materassi se caracterizează printr-un „comic de natură realistă".

2956 **Popescu-Fieni, Mircea** 85.09
Despre Fabulă. – **CurentulLi,** II (1941), seria a II-a, nr. 103, 22 mar., p. 2.
Cronică a cărții criticului italian Pietro Pancrazi, *L'Esopo moderno.*

2957 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09
Enrico Panzacchi. – **UnL,** LI (1942), nr. 4, 24 ian., p. 3: Note italiene.
Articol despre poetul italian, prieten cu Giosuè Carducci.

2958 **O.[rtiz], R.[amiro]** 85.09
Alfredo Panzini. – **Roma,** I (1921), nr. 1, ian., p. 8: Cronica.
Fișă biobibliografică a scriitorului „cel mai citit al Italiei".

2959 85.09
[Notă despre finul umorist Alfredo Panzini și despre cartea sa „La Madonna di Mamà"]. – **IdeE,** III (1921), nr. 71, 17–24 iul., p. 4: Revista săptămânii.

2960 85.09
Romancierul italian A. Panzini. – **VR,** XIII (1921), nr. 12, dec., p. 459: Revista revistelor.
Rezumat al articolului despre evoluția artei narative a lui Panzini, scris de Luigi Tonelli și publicat în „Marzocco" nr. 44.

2961 **Mititelu, Alexandrina** 85.09
Panzini, începător. – **Roma,** IV (1924), nr. 4, apr., p. 11: Cronica.
Notă despre nuvela *Chibriturile*, care definește începuturile literare ale lui Panzini.

2962 **Călinescu, G.** 85.09
Alfredo Panzini. – **Roma,** IV (1924), nr. 6–7, iun.–iul., p. 1–6; **VL,** II (1927), nr. 45, 9 apr., p. 3: Literatura străină.
Portret literar al scriitorului italian, caracterizat prin „cărturărism". Modalitățile sale de exprimare sunt „lirice sau umoristice".

2963 **C.[ălinescu], G.** 85.09
Bibliografie panziniană. – **Roma,** IV (1924), nr. 6–7, iun.–iul., p. 15: Cronica.
Fișă biobibliografică.

2964 **E.[liade], M.[ircea]** 85.09
Notițe critice. – **UnL,** XL (1924), nr. 50, 14 dec., p. 7.
Scurtă apreciere a traducerii și a studiului semnat de G. Călinescu despre Alfredo Panzini, apărute în „Roma", 1924, nr. 6–7.

2965 **Ortiz, Ramiro** 85.09
Alfredo Panzini. – **Roma,** V (1925), nr. 5–6–7, mai–iun.–iul., p. 1–5.
Articol despre volumul de povestiri *Piccole storie del Mondo Grande.*

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2966 **S.[adoveanu], I.** 85.09
Alfredo Panzini: „Diario sentimentale" (Mondadori, Milano). – **ALA,** VI (1925), nr. 245, 16 aug., p. 7: Cărți și Reviste.
Consemnări pe marginea volumului care reprezintă „jurnalul zi de zi al războiului, dezorientarea opiniei publice din Italia în timpul neutralității, ca și al războiului".

2967 **Cetină, I.** 85.09
Alfredo Panzini. – **Dat-TS,** III (1925), nr. 7–8, sep.–oct., p. 125.
„În complexul literaturii italiene moderne, unde se încrucișează curente deosebite (realismul lui Verga cu retorismul dannunzian), Panzini are afinități psihice carducciane. Modernismul sub toate formele îi repugnă".

2968 **Eliade, Mircea** 85.09
Alfredo Panzini. – **Cuv-B2,** III (1927), nr. 722, 30 mar., p. 1–2: Portrete italiene.
Portret al scriitorului italian, cu prilejul apariției volumului *I'tre re, con Gelsomino buffone del Re.*

2969 **Eliade, Mircea** 85.09
Roma lui Panzini. – **Cuv-B2,** III (1927), nr. 762, 19 mai, p. 1–2.
Portret al lui Alfredo Panzini, cunoscut de autorul articolului cu prilejul deschiderii cursului de limba și literatura română de la Universitatea din **Roma,** ținut de Claudiu Isopescu.

2970 **Catihetul Titivillus [=Lascăr Sebastian]** 85.09
„Caut nevastă" de Alfredo Panzini. Traducere și introducere de L. Sebastian. Ed. Națională S. Ciornei. – **SăpL,** II (1928), nr. 3, 6 ian., p. 4: Banderole: cărți românești și străine.
Prezentare pe larg a romanului și a scriitorului italian contemporan, mai puțin cunoscut în România. L. Sebastian recomandă traducerea și „introducerea" semnată de el, necesară pentru cunoașterea lui Alfredo Panzini.

2971 **Dihoiu, C.** 85.09
Alfredo Panzini: „I giorni del sole e del grano" (Milano, Mondadori, 1929). – **VL,** IV (1929), nr. 115, 26 oct., p. 5: Cronica italiană.
Recenzia romanului în care este descrisă o „Italie rustică".

2972 **Negoiță, C.** 85.09
Alfredo Panzini. – **Sea,** I (1931), nr. 8, 19 iun., p. 1.
Medalion literar. „Lui Alfredo Panzini nu i-am putea găsi corespondent mai potrivit decât Anatole France. Evadarea din lumea realității cotidiene – într-un îndepărtat ev istoric sau imaginar, cu chipuri reale sau exagerate – și întrebuințarea anecdotei literare, umbrită de o erudiție care nu plictisește totuși și care reliefează ironia artistului, bună și indulgentă, – sunt punctele de contact în arta acestor doi mari scriitori".

2973 **S.[ebastian], L.[ascăr]** 85.09
Alfredo Panzini: „Dizionario moderno". Ulrico Hoepli editore – Milano 1931. – **ALA,** X (1931), seria a II-a, nr. 563, 20 sep., p. 7: Cărți și Reviste.
Prezentarea „Dicționarului modern al cuvintelor ce nu se află în celelalte dicționare", care se remarcă prin „spirit lejer", „fantezie doctă" și „originalitate specială".

2974 **C.[onstantinescu], P.[imen]** 85.09
Alfredo Panzini. – **Dat-TS,** X (1932), nr. 7–12, iul.–dec., p. 120–121.
„Prezentare" biobibliografică.

2975 **Eliade, Mircea** 85.09
Gramatica. – **Cuv-B2,** IX (1933), nr. 2817, 26 feb., p. 1.
Foileton. Despre cartea lui Alfredo Panzini, *Guida alla Grammatica*. „Definițiile pe care le dă el substantivului, subiectului, verbului [...] sunt scrise tot atât de bine ca și cele mai frumoase pagini din *La lanterna di Diogene* sau *Il padrone sono me*".

2976 **Eliade, Mircea** 85.09
[Alfredo Panzini: „Legione Decima"]. – Crit, I (1934), nr. 3–4, 1 dec., p. 7.
Recenzie critică a romanului *Legione Decima* pentru motivul că „umanistul și ironistul Panzini a acceptat să scrie politic [...], să exalte fascismul, crezând că exaltă italienitatea". Textul apare, împreună cu altul despre Ardengo Soffici, sub titlul *Două cărți italienești.*

2977 **Sbârcea, George** 85.09
Alfredo Panzini. – **Tri-C2,** II (1939), nr. 88, 19 apr., p. 6: Răboj. Litere, Teatru, Muzică, Artă.
„Alfredo Panzini a fost prototipul scriitorului intelectual care își adună inspirația din rădăcinile robuste ale clasicismului, își controlează cerebral produsul literar, condensându-și frazele în tiparnițele unei discipline care, departe de a însemna rigiditate, se cheamă: armonie, echilibru, luciditate".

2978 85.09
Un mare scriitor italian dispărut: Alfredo Panzini. – **Curentul,** XII (1939), nr. 4030, 23 apr., p. 2: Carnetul zilei.
Evocare a personalității scriitorului, „unul din cei mai mari povestitori ai Italiei moderne".

2979 **Capecchi, Fernando** 85.09
Moartea unui mare scriitor italian: Alfredo Panzini. – **Oriz,** II (1939), nr. 2–3, mai–iun., p. 163–164.
Necrolog. Opera lui Panzini e „una din afirmările cele mai interesante și mai vii din literatura italiană de azi".

2980 **Asistent** 85.09
Romancierul Alfredo Panzini. – **Opinia,** XXXVI (1939), nr. 9781, 29 oct., p. 1–2.
Este relatată pe larg conferința ținută de G. Petronio la Institutul de Cultură Italiană din Iași.

2981 **Cuciureanu, Ștefan** 85.09
Alfredo Panzini. – **ConvL,** LXXIII (1940), nr. 7–12, iul.–dec., p. 702–724.
Amplu articol despre viața și opera scriitorului italian.

2982 **N.[egoiță], C. N.** 85.09
Panzini, călător printre oameni. – **UnL,** L (1941), nr. 30, 19 iul., p. 5.
Note despre literatura de călătorie a lui Panzini, ce se aseamănă cu cea a lui Calistrat Hogaș.

2983 **Cuciureanu, Ștefan** 85.09
„Nuova Antologia". – **ConvL,** LXXIV (1941), nr. 7, iul., p. 933–934: Reviste.
Este recenzat numărul din 1 aprilie 1941. G. Cavicchioli publică date despre viața intimă a lui Alfredo Panzini.

2984 **C.[hirnoagă], M.[arcel]** 85.09
Alfredo Panzini. – **TriLit,** I (1941), nr. 3–7, aug.–dec., p. 51: Culturile străine.
Prezentarea romanului *Il bacio di Lesbia*, din care urmează să se traducă un fragment.

2985 85.09
Panzini: Opera, omnia. – **SfaP,** IX (1942), nr. 379, 20 mar., p. 2.
Portret al scriitorului cu prilejul apariției celui de al doilea volum din *Opere complete.*

2986 **Călin.[escu, G.]** 85.09
Ferdinando Paolieri. – **Roma,** IV (1924), nr. 2, feb., p. 12: Cronica literară; **VL,** II (1927), nr. 46–50, 15 apr.–14 mai, p. 3: Literatura străină.
Notă despre nuvelistul italian, asemănător în afinitățile sale literare cu Sadoveanu. El este un „vânător poet", o fire singuratică.

2987 **Arianu, Dora** 85.09
Ferdinando Paolieri. – **Roma,** V (1925), nr. 5–6–7, mai–iun.–iul., p. 22–23: Cronica.
Fișă biobibliografică a scriitorului „vânător și jurnalist".

2988 **Rusu, Nicanor** 85.09
Ferdinando Paolieri: „Novelle Toscane". – **ÎnsI,** III (1938), nr. 11, 1 nov., p. 350–352: Cărți noi.
Articol despre volumul apărut la Torino, 1938. Nuvelele sale sunt povestiri de vânătoare, scrise cu umor și preocupări de moralist.

2989 85.09
[Notă despre volumul lui Papini, „Stroncature", plin de o „tinerețe dârză, nestăpânită și înviorătoare"]. – **IdeE,** I (1919), nr. 17, 12 oct., p. 4: De prin străinătate.

2990 **Savul, G.** 85.09
G. Papini, „Chiudiamo le scuole", 1920, Firenze, Ed. Vallecchi. – **VR,** XII (1920), nr. 4, iun., p. 146–148: Recenzii.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Recenzie a broşurei care „trebuie privită ca un pamflet pedagogic" plin de violenţă. Papini e un scriitor care a avut în totdeauna de spus ceva personal „prin vivacitatea şi claritatea lui, prin erudiţia şi poezia lui aspră şi viguroasă, prin întinsa activitate cunoscută, prin viteza spiritului şi chiar prin violenţa lui".

2991 **Bucuţa, Emanoil** 85.09
„Giovanni Papini: Un dărâmător de idoli". – **IdeE,** II (1920), nr. 56, 19–26 dec., p. 2: Conferinţele „Ideei Europene".
Scriitorul italian este autorul unei literaturi de „luptă cu lumea şi cu sine însuşi".

2992 **Relgis, E.** 85.09
G. Papini, „Chiudiamo le scuole". – **ALA,** II (1921), seria a II-a, nr. 22, 24 apr., p. 4: Cărţile.
„Problema culturii, a învăţământului mai ales, e expusă şi rezolvată, sumar şi viguros, de cunoscutul romancier, poet, teoretician şi polemist, într-o serie de mici eseuri".

2993 85.09
[Notă despre lucrarea „Storia di Cristo" a lui Papini, apărută de curând în Italia]. – **IdeE,** II (1921), nr. 65, 24 apr.–1 mai, p. 4: Însemnări.

2994 85.09
Giovanni Papini catolic. – **RoN-1,** II (1921), nr. 15, 8 mai, p. 4: Cărţi – Idei – Şi Oameni.
Consemnare despre conversiunea lui Papini la catolicism.

2995 85.09
Giovanni Papini, „Storia di Cristo". – **ALA,** II (1921), seria a II-a, nr. 49, 30 oct., p. 4: Cărţile.
Istoria lui Christ este considerată „o carte de propagandă religioasă".

2996 **Alodoli, Ettore** 85.09
Lui Giovanni Papini. – **Roma,** I (1921), nr. 10, oct., p. 4–6.
Eseu despre universul operei lui Papini.

2997 85.09
Literatura italiană: un mare succes al lui Papini. – **ALA,** II (1921), seria a II-a, nr. 54, 4 dec., p. 4: Mişcarea culturală în străinătate. Literatură.
Prezentând pe scurt activitatea lui Papini, recenzentul se opreşte la *Viaţa lui Christos,* pe care o analizează atât ca idei, cât mai ales ca stil şi ca succes de public.

2998 **R.[ussu]-Ş.[irianu], V.** 85.09
Giovanni Papini. – **Fl,** VII (1921), nr. 4, 31 dec., p. 63: Figuri streine.
Fişă biobibliografică.

2999 **[Munteanu, V.]** 85.09
Giovanni Papini, apologist al lui Crist. – **CugR-B,** I (1922), nr. 3, apr., p. 306–307: Cărţi, reviste, ziare.
Scurtă recenzie favorabilă a cărţii *Storia di Cristo,* „o operă inspirată, lirică, de liberă interpretare a Evangheliei".

3000 **Hefter, Alfred** 85.09
L'Histoire du Christ. – **LumPS,** V (1922), nr. 1102, 19 iun., p. 3: Cuvinte despre oameni.
Cronică favorabilă a cărţii lui Giovanni Papini.

3001 **R.[ussu-] Ş.[irianu], V.[intilă]** 85.09
[Comentarii polemice la adresa unui articol defavorabil despre Papini şi cartea sa „Storia di Cristo" publicat în „Das literarische Echo", 1 iul.]. – **Fl,** VII (1922), nr. 32, 11 aug., p. 513: Revista revistelor străine.

3002 **Popescu, Radu Pr.** 85.09
Giovanni Papini: „Histoire du Christ", traducere fanceză de Paul Henri Michel, 452 pag. Paris 1922. – **ConvL,** 54 (1922), nr. 8–9, aug.–sep., p. 684–686: Cronica. Recenzii.
Amplă prezentare a cărţii.

3003 85.09
Giovanni Papini: „La Storia di Cristo" (Istoria lui Hristos), Firenze. – **Tr,** LIII (1922), nr. 9, sep., p. 615: Cronică. Cărţi străine.
„Autorul îşi pune în această carte înălţătoare tot sufletul şi, terminând, îşi rezumă meditaţiunile sale într-o frumoasă rugăciune către Hristos".

3004 **Papadat-Bengescu, Hortensia** 85.09
Giovanni Papini. – **SbL,** I (1922), nr. 41, 6 oct., p. 289–291.
Recenzie elogioasă a volumului lui Giovanni Papini, *Viaţa lui Iisus.* „Papini reînnoieşte într-o ediţie definitivă biografia lui Iisus şi afirmă prin ea existenţa divinităţii şi manifestarea ei în existenţa omenească".

3005 85.09
Giovanni Papini, „Histoire du Christ", trad. de l'italien par Paul Henri Michel, Payot, Paris. – **VR,** XV (1923), nr. 1, ian., p. 154: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Cartea e un „poem de dragoste în proză".

3006 **Compilator** 85.09
Giovanni Papini et Domenico Giuliotti, „Dizionario del l'Omo Salvatico" Florenţa. – **VR,** XV (1923), nr. 6, iun., p. 460: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Prezentare a dicţionarului, „satiră a societăţii italiene atee şi laice"..

3007 **Ralea, M.** 85.09
Giovanni Papini, „Le Crépuscule des philosophes", 1922, Paris. – **VR,** XV (1923), nr. 8–9, aug.–sep., p. 343–344: Recenzii.
Volumul „amuzant" al acestui „adolescent filosof" e o refutare sistematică a lui Kant, Hegel, Nietzsche ş.a. Supărător e „temperamentul său excesiv", lipsa „discreţiunii şi a bunului gust".

3008 85.09
[Scurtă recenzie la volumul lui Papini „Un om sfârşit", în traducerea lui G. Călinescu, traducere considerată „curgătoare"]. – **IdeE,** V (1924), nr. 140, 9–16 mar., p. 4: Revista Săptămânei.

3009 85.09
[Notă despre romanul lui Papini „Un Uomo Finito", care reprezintă „deznădejdea epigonului", în traducerea lui G. Călinescu]. – **Gân,** III (1924), nr. 13, 20 mar., p. 334: Cronica măruntă.

3010 **Crainic, N.** 85.09
Giovanni Papini. – **NR,** XIX (1924), nr. 68, 27 mar., p. 2: Viaţa culturală.
„Dar tocmai în aceasta stă însemnătatea şi originalitatea lui Papini: scriindu-şi zbuciumările sufleteşti, istoria celui său, el a creat în romanul *Un om sfârşit* tragedia epigonului modern. A spiritului care voieşte să se afirme şi se simte anulat de imensitatea culturii umane".

3011 **Suchianu, D. I.** 85.09
Cristul lui Papini. – **Ad,** XXXVII (1924), nr. 12.338, 16 apr., p. 1: Cărţi noi.
Papini este definit drept „şeful italian al şcoalei filosofice pragmatiste".

3012 **Vianu, T.** 85.09
Giovanni Papini. „Un om sfârşit". În româneşte de Gh. Călinescu. Cu o prefaţă de Alex. Marcu. Ed. Cultura Naţională. – **CugR-B,** III (1924), nr. 2–4, apr.–iun., p. 252–253: Cărţi.
Recenzie. „Acest om [Papini] era bolnav. Metafizica sa era un efect de neurastenie. Patosul său, o nervozitate".

3013 **Teodorescu-Braniştе, Tudor** 85.09
Pamfletarul intelectualismului: Giovanni Papini. – **ALA,** V (1924), nr. 178, 4 mai, p. 3: Portrete şi opinii.
Recenzia volumului *Un om sfârşit,* care „nu este un roman, mai puţin încă o autobiografie, este, mai degrabă, un model de autoanaliză".

3014 **Ionescu, Const. D.** 85.09
„Un om sfârşit", G. Papini, trad. de G. Călinescu. („Cult. Naţ.", 1924). – **Dat-TS,** II (1924), nr. 6, iun., p. 148–149: Însemnări. Cărţi.
Romanul este considerat „autobiografic", de o deosebită valoare artistică.

3015 **Ulmu, T. [=T. Păunescu-Ulmu]** 85.09
Giovanni Papini. „Un Uomo Finito". – **Fla-C,** II (1924), nr. 7, sep., p. 30: Cărţi Româneşti şi Străine.
„Prin subiectivismul ei, opera lui Papini ar fi devenit poate de un lirism prea supărător, dacă nu ar fi fost temperat de acel ton tăios, sobru şi răspicat – cu care azvârle adevărul". Recenzentul consideră că traducerea lui Gh. Călinescu este „ireproşabilă". Recenzia este republicată în 1925, nr. 2, feb.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3016 **S. K.** 85.09
Giovanni Papini. – **UnL,** XL (1924), nr. 52, 28 dec., p. 14: Literaţii italieni moderni.
Portret literar.

3017 **Eliade, Mircea** 85.09
Giovanni Papini. – **FTin,** IX (1925), nr. 8, 15 apr., p. 118–120.
Articol despre evoluţia scriitorului care „cristalizează în opera sa psihologia generaţiilor de la începutul secolului al XX-lea".

3018 **Teodorescu-Braniște, Tudor** 85.09
„Un om sfârşit". – **Ad,** 39 (1926), nr. 12.958, 13 mar., p. 1–2: Însemnări critice; **PropL,** II (1927), nr. 8, 1 iul., p. 16–17: Cronica Literară.
Articol despre romanul lui Papini, recent tradus în românește. În el se descrie ciocnirea dintre intelectualul dornic de a ști și simțul autocritic dezvoltat la paroxism.

3019 **Sectar, M.** 85.09
O vizită la Giovanni Papini. – **Opinia,** XXII (1926), nr. 5666, 17 apr., p. 1: Scrisori din Italia.
În interviul acordat, Papini vorbește despre Pirandello, apreciat doar ca nuvelist, despre futurismul care a fost o „bâlbâire a inconștientului", despre criza literaturii moderne.

3020 **Marcu, Alexandru** 85.09
Papini poet liric. – **UnL,** XLII (1926), nr. 20, 16 mai, p. 6.
Consideraţii despre volumul de versuri *Pâine şi vin.* Lirica lui Papini e de „un realism luminat de raza gândului".

3021 **Brădescu, Barbu** 85.09
Giovanni Papini: „Pane e Vino" (Vallechi, Firenze). – **Fla-C,** IV (1926), nr. 9–10, oct.-nov., p. 483: Cărţi.
„*Pane e vino* rămâne cel mai bun volum de versuri al lui Papini, prin umanitatea sa adâncă şi poetică".

3022 **Eliade, Mircea** 85.09
Giovanni Papini. – **Cuv-B2,** III (1926), nr. 640, 18 dec., p. 1–2; nr. 643, 22 dec., p. 1–2.
Portret literar în două părţi, intitulate *Preludii* şi *Douăzeci şi trei de cărţi.*

3023 **Eliade, Mircea** 85.09
Mistica lui Papini. – **Cuv-B2,** III (1927), nr. 661, 16 ian., p. 1–2.
Articol despre opera scriitorului italian structurată pe conştiinţa creştină şi orientată spre disciplina socială a Bisericii Catolice.

3024 **Călinescu, G.** 85.09
Giovanni Papini. – **VL,** I (1927), nr. 37, 12 feb., p. 3: Literatura străină.
Despre „catolicismul" lui Papini exprimat în culegerea de versuri *Pane e vino*, Firenze 1926.

3025 **Dima, A.** 85.09
Chenar pentru odiseea sufletească a lui Giovanni Papini. – **Dat-TS,** V (1927), nr. 3–4, mar.-apr., p. 42–43.
Consemnări despre personalitatea lui Papini şi despre evoluţia lui spirituală.

3026 **Eliade, Mircea** 85.09
De vorbă cu Giovanni Papini. – **UnL,** XLIII (1927), nr. 19, 7 mai, p. 291–292.
Articol despre întâlnirea la Florenţa cu scriitorul italian care îşi dezvăluie proiectele literare.

3027 **Eliade, Mircea** 85.09
Papini, Eu şi lumea. – **VL,** II (1927), nr. 65, 10 dec., p. 1–2.
Fragment din *Romanul adolescentului miop.* Impresii la citirea romanului *Un om sfârşit.*

3028 **Călinescu, G.** 85.09
Elogii pentru Libertate. – **VL,** II (1927), nr. 66, 17 dec., p. 1.
Note despre *Un uomo finito* a lui Papini, carte de atitudine care oglindeşte dorinţa de libertate a generaţiei grupate în jurul revistelor: „Leonardo" şi „La Voce".

3029 **Catihetul Titivillus [=Lascăr Sebastian]** 85.09
„Viaţa lui Iisus" de Giovanni Papini. Traducere de Alexandru Marcu. Ed. Cartea Românească. – **SăpL,** II (1928), nr. 3, 6 ian., p. 4: Banderole: Cărţi româneşti şi străine.
Recenzie. Este apreciată calitatea de „tălmăcitor" a lui Alexandru Marcu.

3030 **Călinescu, G.** 85.09
Giovanni Papini, pamfletar. – **VL,** III (1928), nr. 75, 25 feb., p. 1.
Pamfletele lui Papini au căutat să „dărâme idoli" în literatura italiană. Autorul a devenit însă ridicol, fiindcă nu mai e actual.

3031 **Sixtine** 85.09
Ciclul „Poesis". Conferinţa d-lui Prof. Al. Marcu: „Giovanni Papini". – **RaNI,** XIII (1928), nr. 3028, 26 feb., p. 2: Capitala culturală.
Este rezumată conferinţa despre personalitatea scriitorului.

3032 **Stoenescu, Oscar** 85.09
Problemele actualităţii. Despre Giovanni Papini. Conferinţa d-lui Alex. Marcu. – **Curentul,** I (1928), nr. 69, 19 mar., p. 2: Carnetul zilei.
Este relatat subiectul conferinţei consacrate legăturii dintre Giovanni Papini şi orientările spirituale ale timpurilor noastre.

3033 **M. D.** 85.09
„Istoria lui Christos" de Giovanni Papini. – **Naţiunea-C,** II (1928), nr. 70, 23 mar., p. 2.
Recenzie amplă, bazată pe comparaţia dintre lucrarea lui Ernest Renan şi cea a lui G. Papini.

3034 **Jianu, Ionel** 85.09
Giovanni Papini. – **RaNI,** XIII (1928), nr. 3065, 9 apr., p. 4: Medalioane.
Portret literar. „Ridicându-se deasupra politicii, trăind în lumea sa – o viaţă de fervent al sufletului –, Papini nu se situează în nici o mişcare, în nici o şcoală literară. De aceea, Papini e un contemporan care-şi păstrează totuşi un specific italian".

3035 **C. S.** 85.09
Giovanni Papini: „Duşmanul somnului". Biblioteca Dimineaţa No. 102, Edit. Adevărul. – **ALA,** IX (1928), nr. 405, 9 sep., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Scurtă prezentare a volumului apărut în traducerea Julietei Lupaşcu-Blazian.

3036 **Străinu, Constant** 85.09
Scriitorii italieni în românește. Giovanni Papini. – **Drept,** II (1928), nr. 296, 7 oct., p. 2: Mişcarea culturală artistică.
Prezentarea volumului *Duşmanul somnului,* tradus de Julieta Lupaşcu-Blazian. Sunt inserate informaţii despre viaţa şi opera lui Papini.

3037 **Solitaru, Marius** 85.09
Giovanni Papini. – **Drept,** II (1928), nr. 353, 13 dec., p. 1–2.
Articol despre „omul tuturor experienţelor spirituale", care sintetizează „spiritul omului trăind intens".

3038 **Lascarov-Moldovanu, Al.** 85.09
O carte epocală. „Viaţa lui Iisus" de Giovanni Papini, traducere de Al. Marcu. – **Răs,** XI (1928), nr. 4, dec., p. 1–2.
Recenzie elogioasă la adresa autorului şi a traducătorului.

3039 **Nestor, C.** 85.09
Papini descriind viaţa lui Iisus. – **Cuv-B2,** V (1929), nr. 1353, 27 ian., p. 1–2.
Amplă prezentare a cărţii lui Giovanni Papini analizată în comparaţie cu *Viaţa lui Iisus* de Renan. Este elogiată traducerea datorată lui Al. Marcu: „cunoaştere perfectă a limbii italiene şi un deosebit simţ literar".

3040 **Bădăuţă, Al.** 85.09
Giovanni Papini: „Viaţa lui Iisus", în versiunea românească a d-lui Alexandru Marcu. – **R,** XXIII (1929), nr. 1, ian., p. 49: Cărţile.
Recenzia traducerii, în care Papini e definit drept un „căutător" de realităţi interioare şi de idealuri sociale.

3041 **i. gr. o. [=I. Gr. Oprişan]** 85.09
Giovanni Papini. „Viaţa lui Iisus". În traducerea românească a d-lui Al. Marcu. Edit. Cartea Românească. 1928. – **FD,** I (1929), nr. 3, ian., p. 122–123: Cărţi şi Reviste.
Recenzia traducerii semnate de Al. Marcu.

3042 **Bucuţa, Emanoil** 85.09
[Note despre traducerea de către Al. Marcu a lucrării lui G.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Papini, „Viața lui Iisus"]. – **Gân,** IX (1929), nr. 1-2, ian.-feb., p. 66-67: Cronica mărunță.

Traducerea realizată într-o „limbă cursivă" este apreciată drept „o reușită".

3043 **Dianu, Romulus** 85.09

„Viața lui Iisus", în românește. – **RaNI,** XIV (1929), nr. 3335, 5 mar., p. 3: Mișcarea literară.

Recenzie la cartea lui Giovanni Papini, *Storia di Cristo*, considerată: „tot ce s-a gândit mai frumos și mai profund, în timpurile moderne, despre Iisus". În fragmentul următor, *Aproape și Departe de subiect,* Romulus Dianu apreciază calitatea deosebită a traducerii lui Alexandru Marcu și analizează unghiul din care privește Papini momentul istoric tratat.

3044 **Dianu, Romulus** 85.09

Iuda văzut de Papini. – **RaNI,** XIV (1929), nr. 3336, 7 mar., p. 3: Mișcarea literară.

Considerații despre motivația trădării lui Iuda, așa cum este ea prezentată în cartea lui Giovanni Papini, *Viața lui Iisus.*

3045 **Dianu, Romulus** 85.09

„Vocile" și „Semnele". – **RaNI,** XIV (1929), nr. 3340, 11 mar., p. 5: Mișcarea literară.

Recenzie la *Viața lui Iisus* de Giovanni Papini. „O operă întemeiată pe raționamente din cele mai simple, lipsită de trucuri, animată de voci interioare și de semne delicate pe care le-a lăsat spiritul în trecere pe pământ, iată ce este această ultimă carte a lui Giovanni Papini".

3046 **Tomuța, Ion** 85.09

Giovanni Papini: „Viața lui Iisus" (trad. Al. Marcu). – **Patria-I,** XI (1929), nr. 71, 31 mar., p. 17: Recenzii.

„Lucrarea este scrisă pentru primenirea sufletelor, pentru îndulcirea unor asprimi ale istoricilor, [...] este una dintre cele mai minunate cărți".

3047 **Micu, A.** 85.09

Oglinda fermecată. – **Ob-B,** II (1929), nr. 1, mar., p. 31-36: Buletin literar.

Consemnări despre Papini ca autor al lucrării *Viața lui Iisus*, nu atât o „istorie" cât un „recitativ istoric" liric.

3048 **Morariu, P.** 85.09

Giovanni Papini: „Viața lui Iisus". – **Ob-B,** II (1929), nr. 1, mar., p. 19-20: Cărți și reviste.

Recenzie elogioasă a volumului tradus de Al. Marcu la Editura Cartea Românească.

3049 **Șuluțiu, Octav** 85.09

Viața lui Iisus. – **UlO,** I (1929), nr. 176, 28 iul., p. 2: În marginea lui Papini.

Prezentare a cărții lui Giovanni Papini, evocarea ei în ansamblul biografiilor romanțate.

3050 **Dumitrescu, Elisabeta** 85.09

Giovanni Papini. – **Roma,** X (1930), nr. 1, ian.-mar., p. 39-40: **Însemnări.**

Prezentarea volumului *Gli Operai della vigna*, Firenze, 1929.

3051 **Marcu, Alexandru** 85.09

Sfântul confesiunii lui Papini. – **Gân,** X (1930), nr. 6-7, iun.-iul., p. 246-248: Cronici.

Note despre noua lucrare a lui Papini, *Viața Sfântului Augustin.*

3052 **Papadat-Bengescu, Hortensia** 85.09

Giovanni Papini. – **Vr,** III (1930), nr. 120, 3 iul., p. 4.

Articol despre volumul *Viața lui Iisus,* din care se degajă „o poezie puternică, proiectată calm și egal pe întreaga perspectivă".

3053 **a. l. m. [=Al. Lascarov-Moldovanu]** 85.09

Giovanni Papini. „Saint Augustin". Librairie Plon. – **FD,** II (1930), nr. 10, dec., p. 460-462: Cărți străine.

Recenzie.

3054 **Vrânceanu, Dragoș** 85.09

„Gog" de Papini. – **Curentul,** III (1931), nr. 1061, 7 ian., p. 1-2.

Recenzia cărții, un „pamflet strălucitor și violent".

3055 85.09

Aventura spirituală a lui Papini. – **Mi,** XXIV (1931), nr. 65, 12 feb., p. 2: Mișcarea intelectuală.

Articol despre volumul *Gog*, în care se manifestă potențialul satiric al lui Papini și „fronda lui superbă".

3056 85.09

Cartea zilei, în Italia: „Gog" de Giovanni Papini. – **RaNI,** XVI (1931), nr. 3937, 6 mar., p. 1.

Sunt subliniate contradicțiile ideatice dintre scrierile lui Papini și caracterul polemic al volumului *Gog.*

3057 **Negoiță, C. N.** 85.09

[Giovanni Papini, „Gog"]. – **Ex,** I (1931), nr. 15, 14 mar., p. 6: Cartea Italiană.

Scurtă prezentare a volumului.

3058 **Tatu, Nicolae** 85.09

Giovanni Papini. – **Curentul,** IV (1931), nr. 1138, 27 mar., p. 1-2; nr. 1143, 1 apr., p. 1-2; nr. 1144, 2 apr., p. 1-2: Figuri contemporane.

Eseu despre fizionomia intelectuală și psihologia scriitorului din perspectiva operei și a devenirii sale.

3059 **Roman, Manole** 85.09

Divagații pentru „Gog". – **OL-2,** III (1931), nr. 409, 17 mai, p. 2.

Papini este apreciat drept un „îndârjit avangardist al spiritului", care scrie în paradoxe.

3060 **S.[ebastian], L.[ascăr]** 85.09

Giovanni Papini: „Gog". – **ALA,** X (1931), seria a II-a, nr. 560, 30 aug., p. 7: Cărți și Reviste.

Scurtă prezentare a volumului.

3061 **Albu, Corneliu** 85.09

Un om ciudat: Giovanni Papini. De la „Un om sfârșit" la „Gog". – **Patria-I,** XIII (1931), nr. 219, 7 oct., p. 1: Scriitori italieni contemporani.

Comentarii despre volumul *Gog,* o satiră tăioasă, „o praștie care lovește în plin".

3062 **Tatu, Nicolae** 85.09

G. O. G. – **Drept,** V (1931), nr. 1256, 9 dec., p. 1-2: Regăsirea lui Giovanni Papini.

Articol în care se discută căutările scriitorului italian, exprimate în noul volum *Gog*. Desfășurarea vieții lui „progresează în luciditate, se cerebralizează tot mai mult".

3063 **Eliade, Mircea** 85.09

Papini și „Gog". – **Cuv-B2,** VIII (1932), nr. 2407, 5 ian., p. 1-2.

„O carte bună, acest *Gog*: o carte, mai ales, perfect integrată în sinceritatea literară a lui Papini".

3064 **Albu, Corneliu** 85.09

„Gog". Giovanni Papini. – **Hy,** I (1932), nr. 3, 1 mar., p. 18-20: Cărțile și Revistele.

Sunt comentate părerile lui Papini despre literatură, așa cum reies ele din volumul său, *Gog.*

3065 **Sebastian, L.** 85.09

Gog sau Omul acru. – **Ad,** 45 (1932), nr. 14.858, 12 iun., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.

Cartea lui Papini este interesantă și originală, dar nu convinge. Autorul e nemulțumit de lume, de viață, de oameni.

3066 **[Rousseaux, André]** 85.09

Un sfert de oră cu Gog. – **RaNI,** XV (1932), nr. 4370, 13 aug., p. 1-2.

Articol publicat în „Candide" și tradus în „Rampa" cu titlul *Interviu cu Gog, eroul ultimei cărți a lui Giovanni Papini.*

3067 **Maiersolm, M.** 85.09

Nota redacției. – **Hatc,** I (1933), nr. 4, ian., p. 5.

Scrisoare trimisă redacției revistei, în legătură cu fragmentul publicat din *Gog* de Papini, insistându-se asupra arbitrariului judecăților exprimate despre Heine, Marx, Lombroso, Weininger, Bergson, Einstein.

3068 **M. S.** 85.09

O lămurire. – **Hatc,** I (1933), nr. 4, ian., p. 2, 5.

Comentariu referitor la ideile lui Papini despre oamenii de cultură evrei prezentați în fragmentul publicat anterior din *Gog*, subliniindu-se „criticismul excesiv" propriu lui Papini.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3069 **Negoiță, C. N.** 85.09
Papini, la cincizeci de ani. – **RoL–B1,** II (1933), nr. 53, 18 feb., p. 1–2.
Articol în care se prezintă pe scurt cariera literară contradictorie a scriitorului italian, a cărui sinceritate e însă „reală".

3070 85.09
„Giovanni Papini". Conferința d-lui prof. N. I. Herescu. – **Uni,** 50 (1933), nr. 76, 20 mar., p. 2.
Este rezumată conferința despre arta și filosofia lui Papini, a cărui activitate culturală se înscrie în planul experiențelor.

3071 **Marcu, Alex.** 85.09
Ultima carte a lui Papini. – **RoL–B1,** II (1933), nr. 68, 3 iun., p. 1–2.
Prezentare a cărții *Dante viu.*

3072 **Herescu, N. I.** 85.09
Giovanni Papini. – **Lib–1,** I (1933), nr. 11, 5 iun., p. 167–168; nr. 13–14, 5–20 iul., p. 205–208.
Despre caracterul și importanța lui Papini ca gânditor și scriitor „care rezistă clasificării", interesat de orice, imprevizibil, în veșnică mișcare, având patima experimentării și neliniștea spiritului căutător. Studiul evocă biografia scriitorului, experiența futuristă, conversiunea religioasă, influența sa în Italia și în Europa.

3073 **Eliade, Mircea** 85.09
Opere complete. – **Cuv–B2,** IX (1933), nr. 2932, 25 iun., p. 1.
Foileton despre tipărirea „operelor complete" ale lui Giovanni Papini, în 24 de volume.

3074 85.09
Giovanni Papini despre Lenin. – **Epoca–2,–2,** 1933, nr. 1423, 17 oct., p. 1.
Comentarii despre vizita la Lenin a lui Papini, relatată în volumul *Gog.*

3075 **Bârna, Vlaicu** 85.09
Giovanni Papini, „Gog". – **Litere,** I (1933), nr. 1, oct., p. 2.
Prezentarea volumului, „o culme" a „vestitului pamfletar" florentin.

3076 **Damaschin, Vasile** 85.09
Paradoxalul Gog, paradoxalul Papini. – **RaNI,** XVI (1933), nr. 4744, 4 nov., p. 1.
Editorial. Prezentarea personajului și a tipologiei lui Gog din volumul omonim al lui Giovanni Papini.

3077 **Dihoiu, Const. I.** 85.09
Giovanni Papini. – **Curentul,** VI (1933), nr. 2120, 25 dec., p. 2: Siluete literare.
Autorul comentează câteva dintre cărțile lui G. Papini (*Maschilita, Dante vivo, Un uomo finito* etc.) din perspectiva ideii că scriitorul este „un cerebral", un artist a cărui calitate fundamentală este inteligența.

3078 **Marcu, Alexandru** 85.09
Giovanni Papini. – **RFR,** I (1934), nr. 1, ian., p. 200–203: Cronici.
Papini este considerat un romantic sentimental care se ascunde sub o mască polemică și răzvrătită.

3079 **Hagiu, Alexe** 85.09
Wells cel uman. – **VesT,** II (1934), nr. 111, 5 mai, p. 3: Printre picături.
Articol despre volumul lui Giovanni Papini *Gog*, carte de portretizări și probleme filosofice, în care autorul se ocupă și de Herbert G. Wells.

3080 **Hagiu, Alexe** 85.09
Un om care scrie. – **VesT,** II (1934), nr. 140, 10 iun., p. 3: Printre picături.
Articol despre G. Papini, „a cărui viață spirituală este un imens lanț de aventuri tragice".

3081 **Eliade, Mircea** 85.09
O nouă viață a lui „Gianfalco". – **Vr,** VII (1934), nr. 353, 2 sep., p. 8.
Articol despre biografia lui Papini scrisă de Alberto Viviani, *Gianfalco*, Firenze. Eliade îl consideră pe Papini „un genial gânditor și scriitor".

3082 **Zotta–Damian, Emilia** 85.09
Un răzvrătit: Giovanni Papini. – **ȘcV,** V (1934), nr. 6, nov., p. 319–333.
Articol cu date biografice despre scriitorul italian și analiza romanului *Un om sfârșit,* în care se oglindește „toată frământarea sufletească a generației actuale".

3083 **E.[liade], M.[ircea]** 85.09
„Animale politico". – **Vr,** VIII (1935), nr. 403, 1 sep., p. 10: Fapte și idei.
Notă despre noul volum al lui Papini în care sunt reunite articolele sale politice.

3084 **Vrânceanu, Dragoș** 85.09
Papini, profesor la Bologna. – **Curentul,** VIII (1935), nr. 2748, 28 sep., p. 1–2.
Însemnări despre scriitorul iconoclast, convertit la credință, care ajunge la universitate nu prin „asimilarea formelor culturii instituționale", ci printr–o revoltă.

3085 **Ivanov, Igor** 85.09
Giovanni Papini: „Gog". – **Bug,** I (1935), nr. 3–4, nov.–dec., p. 13–15: Cronica.
Recenzie elogioasă a volumului tradus de C. Ionescu. Sunt subliniate originalitatea și factura modernă a cărții. „*Gog* e o carte modernă, o carte în spiritul nostru vioi".

3086 **Montani, Ion** 85.09
Regionalismul lui Papini. – **Luc–T,** I (1935), nr. 12, dec., p. 547.
Scriitorul, „după ce a încercat toate sistemele filosofice vechi și noi, toate practicile religioase vechi și noi [...], epuizat și frânt, a sfârșit prin a se întoarce [...] la Toscana, unde și–a găsit un rost adevărat".

3087 **Marcu, Alexandru** 85.09
Știri despre Giovanni Papini. – **Familia,** III (1936), nr. 7–8, sep.–oct., p. 37–41.
Articol în care autorul îl definește pe Papini drept „omul tuturor experiențelor voite".

3088 **D.[emetru–] P.[an], G.[eorge]** 85.09
„Papini, Eu și lumea...". – **Rep,** V (1937), nr. 6, 7 feb., p. 2.
Articol cu accente polemice la adresa părerilor lui Mircea Eliade despre Papini, exprimate în ziarul „Vremea".

3089 **Albu, Corneliu** 85.09
Definirea lui Giovanni Papini. – **Patria–1,** XIX (1937), nr. 64, 20 mar., p. 2: Pagina literară a „Patriei".
Prezentarea volumului *Gog*, în care se vădește spiritul caustic al scriitorului.

3090 **Marcu, Alexandru** 85.09
Actualități italiene. – **RFR,** IV (1937), nr. 7, iul., p. 189–195: Cronici.
Se comentează atât inițierea alcătuirii uni *Dicționar al limbii italiene* în Italia, cât și lucrările lui Papini și alegerea sa ca membru al Academiei italiene.

3091 **Eliade, Mircea** 85.09
Papini, istoric al literaturii italiene. – **RFR,** IV (1937), nr. 10, 1 oct., p. 175–180.
Prezentarea volumului *Storia della letteratura italiana*, Vallecchi, 1937. El reprezintă un efort de sinteză și este scris cu un gust literar desăvârșit.

3092 **Pev.** 85.09
Giovanni Papini și „Istoria literaturii italiene". – **Sânz,** I (1937), nr. 2, 16 oct., p. 9: Cronica literară.
„În afară de conținutul ei critic sau documentar, *Istoria literaturii italiene* de Giovanni Papini este o operă literară".

3093 **Pârvulescu, Titus** 85.09
Giovanni Papini: „Storia della letteratura italiana" (vol. I). – **Uni,** 54 (1937), nr. 322, 22 nov., p. 4: Din Duminică în Duminică.
Amplu articol de prezentare a primului volum ce conține interpretări îndrăznețe, chiar revoluționare. Paginile sale sunt „pline de imagini și de sevă".

3094 **Eliade, Mircea** 85.09
Moartea Sfintelor Patimi. – **Cuv–B2,** XV (1938), nr. 3151, 21 feb., p. 2: Panopticum.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Considerații despre proza lui Giovanni Papini în general și, mai cu seamă, despre lucrarea *I testimoni della passione* (Ed. Vallecchi, 1938).

3095 **Toader, Ana-Maria** 85.09
Un nou gen de istorie literară. – **Semne,** I (1938), nr. 7, feb., p. 6.
Recenzie la volumul lui Giovanni Papini, *Storia della letteratura italiana*. „În ceea ce privește finalitatea istoriei literare, ea nu este aceea de a satisface o simplă curiozitate, ci de a corespunde unei nevoi adânci a sufletului".

3096 **Rusu, N.** 85.09
Giovanni Papini: „Dante vivo". – **ÎnsI,** III (1938), nr. 3, 1 mar., p. 599–601: Cărți – Reviste.
Lucrarea lui Papini, apărută la Libreria editrice fiorentina, 1935, e plină de idei interesante și de sugestii variate.

3097 **Horia, Vintilă** 85.09
Giovanni Papini și omul nou. – **SfaP,** IV (1938), nr. 124, 21 apr., p. 13: Imagini europene.
Eseu despre „viziunea artistică" proprie lui Papini.

3098 **Turcu, T.** 85.09
Giovanni Papini: „Gog" (traduit de l'italien par René Patris), Ernest Flammarion, Editeur 1935. – **Scân,** I (1938), nr. 3, apr., p. 45–48: Cronica literară. Cărți.
„Citind cartea, găsești atâtea idei originale ori îmbrăcate în haina originalității, încât îți vine să-l acuzi pe autor de prolixitate inventivă. Ideile, ca niște infuzori neliniștiți, forfotesc pe tot cuprinsul cărții. Câte capitole, atâtea îndrăznețe răsturnări de tradiție".

3099 **Horia, Vintilă** 85.09
Giovanni Papini și drama lui Hristos. – **Gân,** XVII (1938), nr. 5, mai, p. 269–271: Cronici.
Autorul studiului consideră că se poate vorbi de „un tip papinian" în veacul nostru. Ultima carte a lui Papini, *I Testimoni della Passione*, dezbate tocmai întrebările și incertitudinile care „răstignesc" pe intelectualii frământați ai secolului.

3100 **Negoiță, C. N.** 85.09
„Mărturiile patimii". Ultima carte a lui Giovanni Papini. – **LumR,** II (1938), nr. 436, 17 aug., p. 4: Lumea culturii.
Atât în romanul *Un om sfârșit,* cât și în volumul Viața lui Iisus și Gog, Giovanni Papini se dovedește a fi un spirit neliniștit, căutător de absolut. Ultima sa carte, *Mărturiile patimii,* scrisă în stil când abrupt și colțos, când rafinat, confirmă odată în plus spiritul non conformist al autorului.

3101 **Gh.[eorghe], A. [=Arșavir Acterian]** 85.09
I Testimoni della Passione. – **Vr,** XI (1938), nr. 567, 11 dec., p. 11: Fapte și idei.
Notă despre volumul scris de Papini, apreciat de criticul francez Marcel Brion în „Les Nouvelles littéraires".

3102 **Caledoniu, Ovid** 85.09
Cartea unei generații. – **Dec,** III (1938), nr. 84–85, 25 dec., p. 5.
Note pe marginea romanului lui G. Papini, *Un om sfârșit,* o carte „încă vie, mereu iubită și citită".

3103 **V.[rânceanu, Dragoș]** 85.09
„Viața lui Iisus" de Giovanni Papini. – **Curentul,** XII (1939), nr. 4026, 19 apr., p. 2: Carnetul zilei. Vitrina cărților.
Scurtă prezentare elogioasă a cărții și a traducerii datorate lui Alex. Marcu.

3104 **Dogaru, Vladimir** 85.09
Papini și câmpia toscană. – **UnL,** XLVIII (1939), nr. 26, 1 iul., p. 4.
Scriitorul italian consideră natura ca un izvor de spiritualitate în care omul se regăsește pe sine.

3105 **Horia, Vintilă** 85.09
Giovanni Papini și sensul unei generații. – **MM,** I (1939), nr. 7–10, sep.–dec., p. 1–11.
Scurtă monografie spirituală a scriitorului florentin a cărui viață este ilustrarea „tripticului: creștinismul catolic, Florența Renașterii și opera sa".

3106 **Horia, Vintilă** 85.09
Notă la Giovanni Papini. – **MM, I** (1939), nr. 7–10, sep.–dec., p. 71: Cuvintele vremii.

Caracterizare a lui Papini care, ca și Goethe, Michelangelo sau Dante, concentrează esențele definitive ale vremii sale: individualism, frenetică adeziune la un crez, tiranism, viziune fantastică a lumii etc.

3107 **C.[uciureanu], Șt.** 85.09
„Il Frontespizio". – **ConvL,** LXXII (1939), nr. 10–12, oct.–dec., p. 1974: Reviste.
Este recenzat, din numărul datat 9 septembrie 1939, articolul lui Giovanni Papini *Quattro sguardi sulla guerra.*

3108 **Drimba, Ovidiu** 85.09
Recitind un demoniac: Giovanni Papini. – **Tri-C2,** II (1939), nr. 283, 8 dec., p. 2: Litere, Teatru, Muzică, Artă.
Recenzie la *Un om sfârșit.* „Roman și autobiografie, cartea aceasta nu e nici una, nici alta, și totuși mai mult decât amândouă, e o perfectă prezentare a eului său, inclusiv deci a concepției sale literare".

3109 **Petre, Andrieș** 85.09
Viața lui Iisus. – **ȘcB-2,** VII (1939), nr. 10, dec., p. 10–17.
„Considerațiuni la cartea lui Giovanni Papini, *Viața lui Iisus*", apărută la Editura Cugetarea.

3110 **Eliade, Mircea** 85.09
Italia lui Giovanni Papini. – **UnL,** XLIX (1940), nr. 4, 20 ian., p. 1, 8.
Comentarii pe marginea volumului lui Papini, *Italia mia*, Firenze, 1939.

3111 **C.[uciureanu], Șt.** 85.09
„Nuova Antologia". – **ConvL,** LXXIII (1940), nr. 1, ian., p. 86: Reviste.
Recenzia „fascicolei" din 16 decembrie 1939 a publicației „Nuova Antologia", pentru articolul *Arte disumana* de Giovanni Papini.

3112 **Coandă, Mariella** 85.09
Giovanni Papini și Italia. – **Gân,** XIX (1940), nr. 2, feb., p. 120–122: Cronici.
Prezentarea ultimei lucrări a scriitorului italian, *Italia mia.*

3113 **D.[rimba], O.[vidiu]** 85.09
Ultima carte a lui Papini: „Italia mia". – **Tri-C2,** III (1940), nr. 63, 17 mar., p. 2: Litere, Teatru, Muzică, Artă; **NR,** XXXV (1940), nr. 93, 23 apr., p. 2.
„*Italia mia* are o considerabilă importanță din două puncte de vedere: întâi ea precizează raporturile ce există între spiritul lui Papini și spiritul Italiei în general și al Italiei actuale în special; în al doilea rând, cartea schițează un autoportret".

3114 **H.[oria], V.[intilă]** 85.09
Giovanni Papini. „Italia mia" (Ed. Vallecchi). – **SfaP,** VI (1940), nr. 21 (serie nouă), 12 mai, p. 2: Cronica literară.
Noul volum al lui Papini este o „autobiografie spirituală" a scriitorului.

3115 **Săndulescu, C.** 85.09
Giovanni Papini. – **CurentulM,** II (1940), seria a II-a, nr. 58, 12 mai, p. 5, 10: Elogiul Italiei.
Prezentare a cărții *Italia mia*, considerată de autorul articolului „sinteză, parțială cel puțin, a preocupărilor" lui Papini.

3116 **Dogaru, Vladimir** 85.09
Lupta unui scriitor. – **Uni,** 57 (1940), nr. 129, 13 mai, p. 4: Din Duminică în Duminică.
G. Papini este un scriitor contradictoriu și controversat. Opera sa e un „splendid amalgam de genuri". Sunt discutate *Un om sfârșit* și *Gog.*

3117 **Paloșanu, Traian** 85.09
Giovanni Papini la București. – **NR,** XXXV (1940), nr. 117, 29 mai, p. 1.
Autorul pledează pentru traducerea operei lui Papini, din care publicul românesc nu cunoaște decât *Un om sfârșit* și *Viața lui Iisus.*

3118 **V.** 85.09
Giovanni Papini în România. – **CurentulM,** II (1940), seria a II-a, nr. 61, 2 iun., p. 9: Linii și Puncte.
Portret al scriitorului italian, prilejuit de venirea acestuia în România.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3119 **Coandă, Mariella** 85.09
Omul văzut de Giovanni Papini. – **UnL,** (1940), nr. 26, 22 iun., p. 4.
Articol despre ultimul volum apărut la Vallecchi, 1940, *Figure umane.*

3120 **Marcu, Alexandru** 85.09
Ultima carte a lui Papini. – **UnL,** XLIX (1940), nr. 27, 29 iun., p. 1, 6.
Volumul lui Papini *Figure Umane* este „o proză masivă, robustă".

3121 **Eliade, Mircea** 85.09
Comentarii italiene. – **RFR,** VII (1940), nr. 7, iul., p. 189–194: Cronici.
Articol despre lucrarea lui Papini *Italia mia* și despre romanul lui Gian Dàuli, *La Roue*, apărut la Paris.

3122 **Cuciureanu, Ștefan** 85.09
Giovanni Papini: „Italia mia". Firenze, Vallecchi 1939. – **ConvL,** LXXIII (1940), nr. 7–12, iul.–dec., p. 1088–1089: Cărți.
Recenzie elogioasă a acestei „sugestive sinteze" asupra civilizației italice.

3123 **Cuciureanu, Ștefan** 85.09
„Il Frontespizio". – **ConvL,** LXXIII (1940), nr. 7–12, iul.–dec., p. 1115–1116: Reviste.
Recenzie a numerelor 4–8 ale revistei florentine „Il Frontespizio" pentru prezența constantă în paginile sale a lui Giovanni Papini.

3124 **Sbârcea, George** 85.09
Italia mia... – **CurentulM,** II (1940), seria a II-a, nr. 89, 14 dec., p. 1.
Eseu despre cartea lui Giovanni Papini, *Italia mia.*

3125 **Grecescu, Elisabeta** 85.09
Giovanni Papini. – **Vr,** XIII (1941), nr. 586, 19 ian., p. 8.
Notă despre împlinirea vârstei de 60 de ani de către scriitorul italian.

3126 **Martinescu, Pericle** 85.09
Un sexagenar: Papini. – **Vr,** XIII (1941), nr. 588, 2 feb., p. 2: Cronica.
Papini este „creatura cea mai specifică din prima jumătate a secolului nostru". Ca și Unamuno, el a simțit conflictul între „puterea spiritului și realitatea brută".

3127 **Cuciureanu, Ștefan** 85.09
Giovanni Papini. – **UnL,** L (1941), nr. 7, 8 feb., p. 3.
Articol despre personalitatea nonconformistă a scriitorului.

3128 **Stegărescu, Dinu** 85.09
Ceva despre Giovanni Papini. – **SfaP,** VIII (1941), nr. 112, 28 mar., C., p. 2.
Scurte comentarii despre originalitatea operei lui Papini.

3129 **Cuciureanu, Ștefan** 85.09
„Il Frontespizio". – **ConvL,** LXXIII (1941), nr. 3, mar., p. 396: Reviste.
Este recenzat numărul XII/1940 al publicației „Il Frontespizio", cu care revista florentină își încetează apariția. Este amplu comentat, cu citate demonstrative din text, articolul *Filosofia somnului* de Giovanni Papini.

3130 **Vasile, Părintele** 85.09
Giovanni Papini: „Martorii Patimilor". – **Tri–C2,** IV (1941), nr. 10 (supliment pentru Popor), 13 apr., p. 10: Cărți ziditoare de suflet.
Scurtă recenzie elogioasă.

3131 **Cuciureanu, Ștefan** 85.09
Giovanni Papini: „Figure umane". Vallecchi. Firenze. 1940. – **ConvL,** LXXIV (1941), nr. 4, apr., p. 531–533: Cărți.
Recenzie a volumului de „schițe și portrete".

3132 **Bocan, Vasile Ion I.** 85.09
„Martorii patimilor" de Giovanni Papini. – **CurentulLi,** III (1941), seria a II-a, nr. 113, 31 mai, p. 6: Popasuri.
Recenzie elogioasă a volumului.

3133 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09
Note italiene. – **UnL,** LI (1942), nr. 1, 3 ian., p. 3.
Considerații pe marginea romanului *Un om sfârșit* de Papini.

3134 **L. V.** 85.09
Papini în România. – **Vr,** XIV (1942), nr. 633, 11 ian., p. 7: Fapte și idei.
Scurt articol despre insuficienta cunoaștere a operei lui Papini în România, din care s-a tradus romanul *Un om sfârșit.*

3135 **Guția, I.** 85.09
„Portrete italiene" de Papini. – **Tri–C2,** V (1942), nr. 268, 5 mar., p. 2–3.
Recenzie favorabilă la volumul *Ritratti italiani.* Autorul subliniază originalitatea lui Papini și modul lui personal de a vedea lucrurile.

3136 **D. P.** 85.09
„Gog" în românește. – **Viața,** II (1942), nr. 339, 26 mar., p. 2: Vitrina.
Volumul tradus de Ileana Zara are ca notă distinctivă „zguduirea din temelii a unor valori crezute până atunci ca fixe".

3137 **Popescu–Costeni, Paul** 85.09
Giovanni Papini. – **PămR,** II (1942), nr. 11, mar., p. 15–17.
Articol despre experiențele literare ale scriitorului și despre romanul său *Un uomo finito.*

3138 **V.[asilescu], Em.[ilian]** 85.09
Martorii patimilor. – **Gân,** XXI (1942), nr. 4, apr., p. 223: Cronica mărunță.
Scurtă recenzie a lucrării lui Papini, tradusă de d-na Alexandra Mihăilescu–Brăila în Ed. Cugetarea.

3139 85.09
Nu știm... – **Viața,** II (1942), nr. 392, 20 mai, p. 2: Nu !.
Scurtă prezentare a ultimei cărți a lui G. Papini, *Mostra personale*, asemuită cu *Un om sfârșit,* pledând pentru traducerea ei în românește.

3140 **Albu, Corneliu** 85.09
Giovanni Papini de la „Un om sfârșit" la „Gog". – **Ac,** III (1942), nr. 511, 21 mai, p. 3.
Un om sfârșit este expresia unui suflet răzvrătit împotriva dogmelor, a tradiției, a constrângerilor. *Gog* reprezintă o întregire a *Omului sfârșit* în registru prin excelență satiric. Urmează o prezentare a acestei din urmă cărți cu prilejul apariției versiùnii române a Ilenei Zara.

3141 **Tudor, Constanța** 85.09
Giovanni Papini. – **UnL,** LI (1942), nr. 38, 19 sep., p. 3: Note italiene.
Comentarii pe marginea articolului scris de Papini: *Realtà, classicità e univesalità della letteratura italiana.*

3142 **Stino, Aurel George** 85.09
Giovanni Papini și unitatea Europei. – **Ac,** III (1942), nr. 616, 22 sep., p. 1, 3.
Este rezumată și ilustrată cu ample citate conferința de la Weimar (1941) a lui Giovanni Papini, cu titlul *Realtà, classicità e universalità della letteratura italiana*, publicată în revista „Il libro italiano nel mondo" nr. 4 din 1942.

3143 85.09
„Destino africano del popolo italiano". – **Viața,** II (1942), nr. 538, 15 oct., p. 2: Vitrina. Sertarele.
Note despre prefața lui G. Papini la volumul de eseistică istorică.

3144 **Spiridonică, V.** 85.09
O carte îndrăcită. – **Tri–C2,** II (1942), nr. 514, 31 dec., p. 2: Tribuna culturală.
Lucrarea lui Giovanni Papini, *Gog*, este „o carte îndrăcită, plină de vitalitate și curioasă în primul rând".

3145 **Coandă, Mariella** 85.09
Tradiția ca element de cultură în Italia contemporană. – **Gân,** XXI (1942), nr. 10, dec., p. 572–573: Cronici.
Note pe marginea personalității lui Papini, creionată în articolul lui Luigi Personè din „Nuova Antologia", și a climatului spiritual de tradiție al Italiei.

3146 **Marcu, Alexandru prof.** 85.09
Scrisoare deschisă lui Giovanni Papini. – **DaR,** II (1942), nr. 7, p. 8–9; Bas–3, III (1943), nr. 565, 16 mai, p. 1, 5; Da–T, V (1943), nr. 178, 13 aug., p. 2: Actualități culturale italo–române.
Al. Marcu se adresează scriitorului italian considerându-l „purtătorul de cuvânt al *cazului de conștiință* al întregii culturi

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

italiene de aproape patru decenii şi, prin ea, al *cazului de conştiinţă* al întregii intelectualităţi de după 1900". Scrisoarea este publicată la începutul traducerii romanului *Un om sfârşit.*

3147 **Niculescu, C. H.** 85.09
Giovanni Papini în România. – **Studiil,** 1942, vol. IX, p. 33–38.
Amplă bibliografie a traducerilor şi a aprecierilor critice privind lucrările lui Papini apărute în România.

3148 **Vrânceanu, Dragoş** 85.09
Giovanni Papini. – **DaR,** II (1942), nr. 1, p. 1–2.
Portret al scriitorului care „a izbutit să regenereze spiritul unei întregi epoci şi să creeze un moment de spiritualitate peste care nu se poate trece".

3149 85.09
Evoluţia lui Giovanni Papini. – **RFR,** X (1943), nr. 2, 1 feb., p. 468: Revista Revistelor.
Notă despre articolul lui Luigi M. Personè din „Nuova Antologia", fascicola 1692, despre „transformarea expresiei violente" la Papini.

3150 **Gheorghe, Fănică prof.** 85.09
Giovanni Papini în literatura lumii. – **UnL,** LII (1943), nr. 10, 10 apr., p. 1.
Papini reprezintă „tipul uman al veacului nostru".

3151 **Susini, Giuseppe** 85.09
Giovanni Papini revoluţionarul şi catolicul. – **Viaţa,** III (1943), nr. 717, 15 apr., p. 2: Viaţa artistică; **Tri–C2,** III (1943), nr. 608, 23 apr., p. 2: Tribuna culturală.
„Papini a adus literaturii italiene contemporane o virilitate deosebită care are legături, datorită unei afinităţi de temperament, cu proza lui Carducci, polemist şi înnoitor". În „Viaţa" articolul este intitulat *Giovanni Papini aşa cum este.*

3152 85.09
Papini ca precursor al noii literaturi italiene. – **Tim–B,** VII (1943), nr. 2134, 19 apr., p. 2.
Articol despre evoluţia literară a lui Papini, de la futurism la convertirea religioasă. Literatura lui are „o virilitate deosebită", el fiind un polemist şi un înnoitor.

3153 **Damaschin, Vasile** 85.09
Domnului prof. Alexandru Marcu... – **Ac,** IV (1943), nr. 802, 6 mai, p. 2: Literatură. Marginale.
Comentarii despre serviciile aduse de Alex. Marcu culturii româneşti prin traducerile din Papini, *Viaţa lui Iisus* şi *Un om sfârşit,* „cei doi poli în jurul cărora gravitează întreaga operă a lui Giovanni Papini".

3154 **Mihăescu, N.** 85.09
Papini în româneşte. – **Ac,** IV (1943), nr. 804, 8 mai, p. 1.
Reflecţii pe seama „pătrunderii valorilor creaţiei italiene în cultura română", graţie străduinţei lui Alex. Marcu, reflecţii prilejuite de apariţia în româneşte, în versiunea profesorului omagiat, a cărţii *Un om sfârşit* a lui G. Papini.

3155 85.09
O interesantă scrisoare a profesorului Marcu către Giovanni Papini. – **Viaţa,** III (1943), nr. 745, 15 mai, p. 3.
Consemnări pe marginea unei scrisori către Papini, aşezată de Al. Marcu în „fruntea traducerii" din *Un om sfârşit,* cu citarea unui amplu pasaj.

3156 **Stănescu, Constantin** 85.09
„Un om sfârşit" de Papini în traducerea d–lui Alexandru Marcu. – **Vr,** XV (1943), nr. 701, 6 iun., p. 9: Note italiene.
Cartea de o „rară şi adâncă semnificaţie umană" este excelent tradusă de Al. Marcu.

3157 **G. L.** 85.09
Giovanni Papini şi latinitatea răsăriteană. – **Uni,** 60 (1943), nr. 154, 8 iun., p. 3.
Este evocat articolul scris de Papini cu patru ani în urmă, publicat în „Il Frontespizio", despre rolul civilizator al latinităţii răsăritene şi despre misiunea Italiei de a uni statele europene sub conducerea ei.

3158 **Damaschin, Vasile** 85.09
D. C. H. Nicolescu... – **Ac,** IV (1943), nr. 832, 12 iun., p. 2: Literatură. Marginale.
Notă despre importanţa volumului de studii recent apărut al lui C. H. Niculescu, *Givanni Papini în România.*

3159 **Pătraşcu, Ion** 85.09
„Un om sfârşit" de Papini. – **RFR,** X (1943), nr. 8, 1 aug., p. 457–458: Note.
Prezentarea romanului apărut în traducerea lui Al. Marcu.

3160 **Livadă, Melania** 85.09
Comedia inteligenţii: Giovanni Papini, „Un om sfârşit". – **RevBuc,** II (1943), nr. 8, aug., p. 396–402.
Articol scris cu ocazia apariţiei traducerii lui Al. Marcu. Romanul are „un suflu de viaţă, de gândire pătimită, cu un stil de o rară violenţă, dar şi frumuseţe de culori". El este „opera fantasticului erou modern al învierii din spirit, prin spirit".

3161 **Athanasiu, N. V.** 85.09
Renaşterea în viziunea lui Giovanni Papini. – **Bas–3,** III (1943), nr. 688, 9 oct., p. 2.
Analiza ideilor lui Papini despre Renaştere conform volumului acestuia, *L'imitatione del Padre* (apărut în Editura Lemonnier de la Florenţa). „Genialitatea lui Papini prin personala sa valorificare a Renaşterii găseşte prilej pentru bogate analize de finete şi pătrundere asupra celor mai mari personalităţi aie artei italiene a veacului XVI–lea".

3162 **[Huniade, Traian] [=Ion Clopoţel]** 85.09
Giovanni Papini: „Un om sfârşit", trad de Alexandru Marcu. Editura Socec. – **SM,** XX (1943), nr. 12, dec., p. 196: Fapte, idei, observaţii.
Notă de prezentare a romanului.

3163 85.09
„Un om sfârşit". – **Dem–B,** I (1944), nr. 2, 15 oct., p. 12: Seismograf.
Portret literar al lui Giovanni Papini.

3164 **Marcu, Alexandru** 85.09
Parini, oda cu oda. – **Roma,** V (1925), nr. 12, dec., p. 10–12; VI (1926), nr. 6, iul,. p. 3–4.
Analiză pe text a odelor: *La salubrità dell'aria, L'impostura* şi *Su la libertà campestre.*

3165 **Ianni, Ettore** 85.09
Giuseppe Parini. – **Roma,** VI (1926), nr. 3, mar., p. 1–3.
Articol scris cu prilejul publicării ediţiei critice a *Operelor complete*, Firenze, 1925. Traducere de Lucia Voiculescu.

3166 85.09
Il Settecento. Giuseppe Parini. – **TimF,** IV (1943), nr. 163, 13 mar., p. 11: Istoria literaturii italiene.
Portret literar al poetului care întruchipează „moralitatea vieţii italiene din acest secol".

3167 **r. o. [=Ramiro Ortiz]** 85.09
Ernesto Giacomo Parodi. – **Roma,** III (1923), nr. 1–2, ian.–feb., p. 13: Cronica.
Evocare a figurii marelui istoric literar, conducător al „Buletinului Societăţii Dantesti", la moartea acestuia.

3168 85.09
Istoria Italiei în versuri. – **CheV,** XV (1941), nr. 60, 24 iul., p. 9.
Prezentarea volumului *Storia nostra* cuprinzând sonete inedite ale lui Cesare Pascarella. Ediţia a fost îngrijită de Carlo Formichi.

3169 **Ortiz, Ramiro** 85.09
Primăvara. Variaţii critice asupra unei poezii de Giovanni Pascoli. – **Sb,** II (1920), nr. 2, 25 mai – nr. 5, 12 iun.
Sunt analizate câteva dintre poeziile lui Giovanni Pascoli: *Cântec de aprilie, Doina, Bisericuţa, La biserică.*

3170 **Baiculescu, George** 85.09
Giovanni Pascoli şi antichitatea. – **PropL,** I (1926), nr. 19, 15 dec., p. 18: Cărţi şi Reviste.
Scurt articol despre poetul italian, considerat „un mare simbolist", un mistic, dar şi un „verist".

3171 **Criţanu, Z.[aharia]** 85.09
Din poezia lui G. Pascoli. Tipuri de ţărani. – **JuL,** XIX (1930), nr. 5–8, mai–aug., p. 294–299.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Pascoli este un exponent al curentului idilic, adept al poporanismului, inspirat din lumea satelor și a naturii.

3172 **Ortiz, Vittorina** 85.09
Pascoli poet latin. – **Roma,** X (1930), nr. 4, oct.–dec., p. 36–39.
Pascoli a fost un poet sensibil și modern în scrierile sale latine. Articol tradus de Flora Gavrilla.

3173 **C.[olorian], Al.** 85.09
Giovani Pascoli, „Paulo Ucello". – **Înd–1,** I (1930), nr. 12, dec., p. 30: Recenzii.
Recenzie la poemul poetului italian.

3174 **Zanetti, Cristea G.** 85.09
Giovanni Pascoli poet latin. – **Roma,** XI (1931), nr. 4, nov.–dec., p. 5–30.
Sunt analizate poeziile latine scrise de Pascoli în perioada 1885–1911.

3175 **Vrânceanu, Dragoș** 85.09
Note despre Pascoli. – **Curentul,** V (1932), nr. 1598, 13 iul., p. 1–2.
Disocieri. Pe marginea *Poemelor conviviale* în legătură cu raportarea lui Pascoli la poezia antică, la „miraculosul creștin", cu atmosfera elegiacă și finețea imagistică. Sunt citate versuri în original și în traducere.

3176 **M.** 85.09
„Ausonia". Giovanni Pascoli: „Poeme conviviale". – **Str,** I (1932), nr. 2, iul., p. 2.
Articol despre traducerile lui Pimen Constantinescu din Pascoli, publicate în caietele trimestriale „Ausonia". Sunt inserate citate.

3177 **D.[ima], Al.** 85.09
„Ausonia: Caiete trimestriale de poezie italiană". Giovanni Pascoli: „Poeme conviviale", traduceri de Pimen Constantinescu (Focșani, 1932). – **Dat–TS,** X (1932), nr. 7–12, iul.–dec., p. 162: Cronică. Însemnări.
Scurtă prezentare a volumului.

3178 **Constantinescu, Pimen** 85.09
Giovanni Pascoli. – **Aus–F,** 1932, nr. 1, p. 1.
Consemnări despre viața și opera poetului.

3179 **Constantinescu, Pimen** 85.09
Pascoli în România. – **Aus–F,** 1932, nr. 1, p. 37–41.
Bibliografie a traducerilor și a studiilor românești despre poetul italian.

3180 **Constantinescu, Pimen** 85.09
Poemele conviviale. – **Aus–F,** 1932, nr. 1, p. 2–3.
Articol despre poeziile în care Pascoli s-a inspirat din vechea Eladă, tratând însă tema cu „suflet modern".

3181 **Gyr, Radu** 85.09
Păsările lui Uccello. – **Vr,** VII (1934), nr. 343, 24 iun., p. 4: Fapte și idei.
Articol despre poemul lui G. Pascoli, *Paolo Uccello*, tradus de Pimen Constantinescu în 1930 în volum. Pe autorul articolului îl impresionează în special „concepția și subtilitatea simbolului".

3182 85.09
Giovanni Pascoli. – **Dim,** 32 (1936), nr. 10.782, 29 dec., p. 3: Literatură, Artă, Știință.
Notă despre poetul italian, la împlinirea a 25 de ani de la moartea sa.

3183 **Cuciureanu, Șt.** 85.09
Vederi pascoliene. – **CugC–2,** III (1938), nr. 13, 7 oct., p. 195–196: Literatură italiană.
Articol despre specificul poeziei lui Giovanni Pascoli. „Publicul cititor simte puterea de atracție pe care aceste reflexe ale unei lumi invizibile de sentimente profunde, ce constituie puternica tragedie a poetului, o deșteaptă".

3184 **Belciugățeanu, Anita** 85.09
Poezia rustică a lui Giovanni Pascoli. – **RevCC,** IV (1939), nr. 3–4, mai–iun., p. 73–78.
„Din cursul ținut la Facultatea de Litere în anul 1938–1939". Pascoli e considerat „unul din cei mai puțin tradiționaliști și mai excepționali poeți". Se fac apropieri între poezia rustică a lui Pascoli și cea a lui Coșbuc.

3185 **Săhleanu, Victor** 85.09
Giovanni Pascoli. – **Sucv,** I (1939), nr. 128, 11 iun., p. 2: Caleidoscop.
Giovanni Pascoli „a trăit sub zodia întunericului. O viață întreagă a adunat buchete de tristețe pe care le oferea, otrăvit, eternei morți".

3186 **Negoiță, C. N.** 85.09
Vega, steaua cea strălucitoare. – **UnL,** XLIX (1940), nr. 22, 25 mai, p. 1, 8.
Considerații pe marginea operei poetice a lui G. Pascoli, cântăreț al copiilor și al păcii.

3187 **Stino, Aurel George** 85.09
Giovanni Pascoli. – **Înm,** VI (1940), nr. 11–12, p. 3.
Studiu despre destinul lui „Giovanni Pascoli, marele poet italian, cel mai rafinat umanist al timpurilor".

3188 **Cuciureanu, Ștefan** 85.09
Poezia lui Giovanni Pascoli. – **ConvL,** LXXIV (1941), nr. 3, mar., p. 293–304.
Articol despre opera lui Giovanni Pascoli, „ultimul fiu al lui Vergiliu", cum l-a numit Gabriele D'Annunzio.

3189 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09
Cartea italiană. – **UnL,** LI (1942), nr. 2, 10 ian., p 3: Note italiene.
Articol despre apariția în Italia a unei noi ediții din poeziile lui Giovanni Pascoli.

3190 **Cuciureanu, Ștefan** 85.09
Giovanni Pascoli și limba română. – **ConvL,** LXXV (1942), nr. 1–2, ian.–feb., p. 45–56.
Subtitlul „O scrisoare inedită". Este comentată și reprodusă scrisoarea adresată de G. Pascoli lui Pier Emilio Bosi, filoromân și traducător din literatura română în italiană. Pascoli își exprimă dorința de a învăța limba română.

3191 **Pătrașcu, Ioan D.** 85.09
[Notă despre ediția în zece volume a scrierilor lui Giovanni Pascoli, apărută la Mondadori]. – **RFR,** IX (1942), nr. 8, 1 aug., p. 487–488: Note.

3192 **Verzea, Ernest** 85.09
Poezia lui Giovanni Pascoli în traducerea românească a d-lui Giuseppe Cifarelli. – **Viața,** III (1943), nr. 745, 15 mai, p. 2: Prezentări.
Articol, ilustrat prin ample traduceri de versuri, despre viața și, mai ales, despre opera poetului italian.

3193 **Jeleru, V. [=Train Chelariu]** 85.09
G. Cifarelli. – **UnL,** LII (1943), nr. 14, 20 mai, p. 3: Note românești.
Al. Dima prefațează volumul de traduceri din Pascoli, semnate de G. Cifarelli (Sibiu, 1943).

3194 85.09
L'Ottocento. Giovanni Pascoli. – **TimF,** IV (1943), nr. 174, 29 mai, p. 9: Istoria literaturii italiene.
Medalion literar al poetului, considerat „un urmaș al lui Carducci".

3195 **Crainic, Nichifor** 85.09
Pascoli în românește. – **Gân,** XXII (1943), nr. 5, mai, p. 295–296: Cronica măruntă.
După ce a alcătuit două culegeri din Carducci și Leopardi, Giuseppe Cifarelli a publicat un volum de traduceri din G. Pascoli, cu o introducere de Al. Dima, la Sibiu.

3196 **Pătrașcu, Ion** 85.09
Traducerea poeziilor lui Pascoli. – **RFR,** X (1943), nr. 6, 1 iun., p. 692: Note.
Recenzia volumului *Poezii* de Pascoli, traducere de G. Cifarelli, cu o prefață de Al. Dima, Sibiu, 1943.

3197 **Luca, Leonida** 85.09
Giovanni Pascoli. „Poezii" traduse de Giuseppe Cifarelli. Cu un cuvânt introductiv de Al. Dima. – **Tri–C2,** III (1943), nr. 643, 9 iun., p. 2: Tribuna culturală.
Recenzie „Cititorii [...] își vor da seama că au în fața lor munca neostoită a unui adevărat artist, îndrăgostit de poezie și limba română, pe care o mlădie cu atâta sârguincioasă artă și dragoste".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3198 **Şerban, G.** 85.09
Giovanni Pascoli, „Poezii", traduse de G. Cifarelli. – **Tr,** 74 (1943), nr. 6, iun., p. 479–482: Cronici.
Recenzie elogioasă la volumul prefaţat de Al. Dima. „D-l G. Cifarelli a încercat şi a izbutit să ne ofere un Pascoli antologic în haina cea mai curată a originalului, considerând atât metrica, rar sau deloc folosită de poezia noastră, şi puterea de expresie, cât şi construcţia sintactică, atât de capricioasă la Pascoli".

3199 **Balaci, Alexandru** 85.09
Tendinţa poeziei pascoliene. – **Mer,** VI (1943), nr. 20–21–22, iul., p. 1–4.
Pascoli e considerat un poet de factură complexă, înscris în dualismul clasicism – romantism. Reacţia neoclasică e împinsă la extremă limită de Pascoli, evidenţiindu-se şi umanismul său de „literat realizat prin antichitate".

3200 **Predescu, Nicolae** 85.09
Pascoli şi D'Annunzio. – **RFR,** X (1943), nr. 9, 1 sep., p. 702: Note.
Note despre articolul lui Lo Vecchio Musti din „Romana", nr. 1, ian. 1943, referitor la poezia lui Pascoli.

3201 **Domşa, I.** 85.09
„Poezii" de Giovanni Pascoli, traduse de G. Cifarelli. – **Luc–S,** III (1943), nr. 9, nov., p. 349–350: Cronici.
Observaţii despre calităţile traducerii. „Dl. Cifarelli este astăzi unul dintre cei mai buni [...] traducători în româneşte ai poeziei italiene".

3202 **Balaci, Alexandru** 85.09
Giovanni Pascoli, poet al misterului. – **StudiiI,** X (1943), vol. X, p. 219–227.
„Fragment din teza de doctorat".

3203 **Negrea, Lily** 85.09
Giovanni Pascoli. – **Tim–B,** VIII (1944), nr. 2668, 17 oct., p. 2: Profiluri.
Articol despre caracterele poeziei pascoliene, de o aleasă sensibilitate auditivă şi vizuală, plină de originalitate şi varietate.

3204 **Pătraşcu, Ion** 85.09
Ercole Patti, „Gli anni che passano", Milano, Garzanti, 1941. – **Vr,** XIV (1942), nr. 670, 18 oct., p. 7: Cartea italiană.
Autorul romanului încearcă o uşoară satiră la adresa lumii burgheze, înapoiată în moravuri, fără a moraliza însă.

3205 **Stock, Erich** 85.09
Poet şi ministru. – **SfaP,** VI (1940), serie nouă, nr. 22, 19 mai, p. 2.
„Rânduri despre opera scriitoricească a lui Alessandro Pavolini, ministrul italian al culturii populare, la apariţia volumului de povestiri *Scomparsa d'Angela (Dispariţia Angelei).*

3206 **Coandă, Mariella** 85.09
Alessandro Pavolini. – **UnL,** L (1941), nr. 21, 17 mai, p. 1–2.
Articol despre ziaristul şi scriitorul italian, autor al volumului *Scomparsa d'Angela.*

3207 **Mirea, Ioan I.** 85.09
C. Pavolini. – **MM,** II (1940), nr. 4–7, apr.–iul., p. 55: Cuvintele vremii.
Medalion al poetului „angelic", „un ecou de vecernie, un crainic al mărilor calde".

3208 85.09
Despre Corrado Pavolini. – **Ac,** I (1940), nr. 72, 28 nov., p. 2: Literatura. Arta. Câteva date inserate privitoare la.
Prezentarea activităţii scriitoriceşti şi regizorale a lui Corrado Pavolini, cu prilejul turneului în România al Companiei Academice de artă dramatică din Roma sub conducerea sa. Textul este reprodus întocmai în nr. 75 din 3 dec. sub titlul: *Figurile reprezentative ale teatrului italian: Corrado Pavolini.*

3209 **Vechini, Emilio** 85.09
Comemorarea lui Paolo Emilio Pavolini. – **Ac,** IV (1943), nr. 707, 13 ian., p. 3: Scrisori din Roma.
Necrolog pentru Paolo Emilio Pavolini, filolog, istoric literar şi traducător, autor al versiunii italiene a *Kalevalei.*

3210 **Mazzoni, Guido** 85.09
Un mare indianist şi un celebru poliglot. – **Bas–3,** III (1943), nr. 473, 25 ian., p. 2.
Portret al literatului Paolo Emilio Pavolini, cunoscut ca specialist în literatura sanscrită, traducător în italiană al *Kalevalei*, autor al volumului *Manuale di letterature straniere.*

3211 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09
Enrico Pea. – **UnL,** LI (1942), nr. 11, 14 mar., p. 3: Note italiene.
Se comentează pe scurt premierea poetului de către Academia Italiană.

3212 85.09
În amintirea lui Silvio Pellico. – **ALA,** III (1922), seria a III–a, nr. 69, 19 mar., p. 9: Însemnări.
Note despre Silvio Pellico, autorul însemnărilor *Le mie prigioni.*

3213 **P.[etra]–Petrescu, H.** 85.09
Silvio Pellico, un apostol al autodeterminării popoarelor. – **SM,** II (1925), nr. 18, 3 mai, p. 317; nr. 19, 10 mai, p. 338; nr. 21–22, 24–31 mai, p. 374–377.
Cu ocazia unei călătorii prin „Spielberg", autorul prezintă viaţa şi opera lui Silvio Pellico, care a fost întemniţat aici. Se citează fragmente din *Le mie Prigioni* (*Temniţele mele*).

3214 **Cosma, A. C. Econom** 85.09
Cugetările unui scriitor în închisoare. – **Căm–F,** IV (1928), nr. 10, 1 iun., p. 1–2.
Consideraţii despre Silvio Pellico şi cartea sa *Ani de Temniţă.*

3215 **b. c. [=Bartolomeu Cecropide]** 85.09
Îndatoriri. – **Uni,** XLVII (1929), nr. 278, 30 nov., p. 3: fel de fel.
Scurt articol despre revizuirea traducerii semnate de E. Asachi din S. Pellico, *Despre îndatoririle bărbaţilor*, de către Panait Muşoiu.

3216 **Şuluţiu, Octav** 85.09
Silvio Pellico. – **RaNI,** XV (1930), nr. 3777, 24 aug., p. 1: Mişcarea literară.
Articol despre relaţia dintre biografia lui Silvio Pellico şi celebra sa scriere, *Închisorile mele.*

3217 **Benche, Artistia** 85.09
Despre soarta lui Silvio Pellico în România. – **StudiiI,** VI (1939), vol. III, p. 131–158.
Articol despre traducerile şi aprecierile referitoare la Pellico în România.

3218 **Cuciureanu, Ştefan** 85.09
„Il Frontespizio". – **ConvL,** LXXIII (1940), nr. 4, apr., p. 380: Reviste.
Recenzie a numărului din martie 1940 al revistei, interesant şi pentru felul în care Piero Bargellini conturează figura de om şi literat a lui Silvio Pellico.

3219 **Guţia, I.** 85.09
Francesco Perri: „Il Discepolo Ignoto", Milano, Ed. Aldo Garzanti, 1940. – **Tri–C2,** III (1940), nr. 114, 22 mai, p. 2: Cartea străină. Litere, Teatru, Muzică, Artă.
Recenzie favorabilă. „Admirăm în F. Perri atât un reconstituitor fidel al trecutului îndepărtat, cât, mai ales, un viguros şi talentat povestitor".

3220 85.09
Petrarca; Traduceri de Henri Cochin. – **ALA,** II (1921), seria a II–a, nr. 14, 27 feb., p. 4: Cărţile.
Note despre Henri Cochin care traduce în franceză opera latină, mai puţin cunoscută, a lui Petrarca.

3221 **Giannini, A.** 85.09
Modernismul lui Petrarca. – **Roma,** II (1922), nr. 10–11, oct.–nov., p. 2, 4.
În poezia lui Petrarca se află „ceva din chinul lui Werther, din Jacopo Ortis".

3222 **Mititelu, Alexandrina** 85.09
„Canzonierul" lui Petrarca. – **Roma,** II (1922), nr. 10–11, oct.–nov., p. 10, 12.
Consideraţii generale şi analiză a poemului *Chiare, fresche e dolci acque*, din care se dau citate în traducere.

3223 **Munteanu, Elena** 85.09
Francesco Petrarca. – **Roma,** II (1922), nr. 10–11, oct.–nov., p. 4, 6, 10.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Articol despre frământările sufletești ale poetului, oglindite în poezia sa.

3224 **Ortiz, Ramiro** 85.09
Ceva despre Fr. Petrarca și studiile limbei italiene în România. – **UnL,** XLI (1925), nr. 51, 20 dec., p. 5–6.
Articol despre receptarea poetului italian în România: traduceri și influențe.

3225 85.09
Petrarca. – **GD,** II (1926), nr. 11, 17 ian., p. 4: Ce trebuie să știm.
Medalion literar.

3226 **[Eulenberg, H. I.]** 85.09
Un maestru creator al sonetului. – **Mi,** XX (1926), nr. 14, 20 ian., p. 1–2; nr. 15, 21 ian., p. 1–2: Siluete literare.
Din volumul *Alte siluete literare și artistice.* Eseu în care este evocată personalitatea artistică a lui Petrarca. [Traducere de C. Săteanu].

3227 85.09
Trei scrisori inedite ale lui Petrarca. – **RaNI,** XI (1926), nr. 2471, 23 ian., p. 1.
Notă despre descoperirea istoricului Victor Rossi din Pavia a trei „scrisori autografe ale lui Petrarca" în Biblioteca Vaticanului.

3228 **Serghie, Em.** 85.09
O feciorie reabilitată. – **LumPS,** IX (1926), nr. 2475, 19 nov., p. 2: În loc de Bazar.
Articol despre Laura de Sabran, muza lui Petrarca.

3229 85.09
Serbări pentru Petrarca la Avignon. – **Pol–B1,** II (1927), nr. 195, 20 ian., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Scurtă relatare a acțiunii Universității din Aix-Marseille de a fi creat Societatea „Petrarca" și de a fi înscris în program serbări la date comemorative. Așa este serbarea prilejuită de împlinirea celor 600 de ani de la prima întâlnire a poetului cu Laura de Noves în piața bisericii Sainte Claire din Avignon. Președinții serbărilor au fost desemnați Pierre de Nolhac și Gabriele D'Annunzio.

3230 85.09
Comemorarea lui Petrarca. – **Ori–2,** VII (1927), nr. 12, 24 mar., p. 136.
În cadrul propunerilor pentru comemorarea lui Petrarca se sugerează și pomenirea cardinalului Philippe de Cabassole, episcop de Cavaillon, care i-a fost prieten și al cărui nume trebuie legat de creația lui Petrarca.

3231 **Ionescu, Const. D.** 85.09
Comemorarea lui Petrarca. – **Dat–TS,** V (1927), nr. 3–4, mar.–apr., p. 86–87: Însemnări.
Comentarii succinte despre pregătirea în Occident a sărbătoririi a 600 de ani de la ziua în care Petrarca „a văzut-o pe Laura" pentru întâia oară în biserica Sainte Claire din Avignon.

3232 85.09
[A XIII-a conferință a Ateneului „N. Iorga". Ramiro Ortiz despre Petrarca]. – **Pol–B1,** II (1927), nr. 259, 6 apr., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Prezentare a conferinței concepute ca portret al poetului italian. Este subliniată influența acestuia asupra operei lui Gh. Asachi.

3233 85.09
„Petrarca". Conferința d-lui prof. Ramiro Ortiz. – **Uni,** XLV (1927), nr. 80, 7 apr., p. 7: Artistice – Culturale.
Notă despre conferința ținută la împlinirea a 600 de ani de la întâlnirea poetului italian cu Laura.

3234 85.09
Petrarca și Laura. – **GH,** VI (1927), nr. 20, 18 mai, p. 2: Oameni și fapte.
Scurtă prezentare a lui Petrarca, la 600 de ani „de când datează cea dintâi înfățișare a Laurei acelui Francesco Petrarca, prin care a rămas încă vie în conștiința noastră, a tuturor".

3235 **Lecoq, Jean** 85.09
Petrarca și Laura. – **Ori–2,** VII (1927), nr. 21, 26 mai, p. 251.
Se arată că dragostea lui Petrarca pentru Laura, reală sau nu, a dat naștere unor versuri nemuritoare.

3236 **Ortiz, Ramiro** 85.09
Capodoperile liricei italiene. Canzona lui Petrarca: „Chiare fresche e dolci acque". – **UnL,** XLIII (1927), nr. 22, 29 mai – nr. 26, 26 iun.
Analiza cantonei și a atmosferei poetice specifice lui Petrarca.

3237 **Romanescu, Marcel** 85.09
Madonna Laura. – **Fla–C,** V (1927), nr. 5–6, mai–iun., p. 165–182.
Autorul articolului relatează detaliat etapele biografice ale iubirii lui Francesco Petrarca pentru Laura și comentează importanța Laurei în creația poetului, cu exemplificări de texte reproduse în original.

3238 **Călinescu, G.** 85.09
Despre Laura. – **Roma,** VIII (1928), nr. 1, ian.–mar., p. 18–21.
Eseu. Încercare de portretizare a poetului Petrarca.

3239 85.09
Petrarca. Muzeul, mormântul și casa poetului. Bătrânețea lui Petrarca. – **Lupta,** VII (1928), nr. 7076, 17 oct., p. 1.
Evocare a casei din Arqua a lui Petrarca și a muzeului de la Vaucluse, inaugurat la 8 octombrie 1928.

3240 85.09
Comemorarea lui Petrarca. – **Cuv–B2,** IV (1928), nr. 1306, 9 dec., p. 2: Bloc-Notes.
Anunț privind comemorarea lui Petrarca la Academie, în ședință publică, sub președinția lui Iacob Negruzzi, prin conferința despre viața și opera poetului italian, rostită de N. Iorga. Sunt reproduse pasaje din textul conferinței.

3241 85.09
Comemorarea poetului Petrarca. – **Uni,** XLVI (1928), nr. 287, 9 dec., p. 9.
Este rezumată comunicarea, ținută de N. Iorga la Academia română, despre creatorul „celei mai frumoase poezii lirice italiene".

3242 **Crețu, N. N.** 85.09
Francesco Petrarca. – **SăpL,** I (1928), nr. 1, 23 dec., p. 2.
Studiu despre Petrarca, „primul om modern", și despre locul său în literatură alături de Dante și Boccaccio. Considerații asupra omului și operei, cu prilejul inaugurării monumentului său în orașul de origine, Arezzo.

3243 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 85.09
Petrarca. – **ALA,** IX (1930), seria a II-a, nr. 490, 27 apr., p. 7: Cărți și Reviste.
Este rezumat articolul lui Lionello Fumi din „Latinité" despre monografia *Petrarca*, scrisă de Luigi Tonelli.

3244 **Călinescu, G.** 85.09
[Notă despre studiul lui Croce închinat lui Petrarca, publicat în „La Critica"]. – **Roma,** X (1930), nr. 3, iul.–sep., p. 38: Însemnări.

3245 **Croce, Benedetto** 85.09
Poezia lui Petrarca. – **VR,** XXII (1930), nr. 9–10, sep.–oct., p. 367: Revista revistelor.
Fragment reprodus din „La Critica" 20 iul., 1930, în care se discută locul lui Petrarca în istoria mișcării ideilor și conținutul psihologic al operei sale.

3246 **Carducci, Giosuè** 85.09
Petrarca, scriitor latin. – **Roma,** X (1930), nr. 4, oct.–dec., p. 24–26.
Petrarca a laicizat limba latină, fiind „un adevărat părinte al Renașterii". Articol tradus de Flora Gavrilla.

3247 **[Papini, Giovanni]** 85.09
[Il Petrarca nel Canzoniere]. – **Roma,** XI (1931), nr. 3, iul.–sep., p. 40–42: Însemnări.
Fragment din conferința ținută la Arezzo în 1930. Traducere de c. n. n. [=C. N. Negoiță].

3248 **Jianu, Ionel** 85.09
Fernand Bisset: „Laure de Pétrarque", Ed. Perrin, 1931. – **RaNI,** XVI (1931), nr. 4066, 12 aug., p. 1: Câteva cărți.
Cartea „te atrage și prin faptul că-ți prilejuiește viețuirea câtorva clipe de încântare în preajma lui Petrarca, în atmosfera vremii aceleia minunate, în care iubirea stăpânea liberă sufletele oamenilor".

3249 **Niculescu, C. H.** 85.09
Petrarca, „Rime de dragoste", București 1933. – **Roma,** XIII (1933), nr. 4, oct.–dec., p. 61: Recenzii.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Recenzie favorabilă a volumului de traduceri semnate de Lascăr Sebastian.

3250 **Negoiță, C. N.** 85.09
Petrarca în românește. „Rime de dragoste" traduse de d. Lascăr Sebastian. – **Ad,** 47 (1933), nr. 15.322, 15 dec., p. 3.
Articol în care se laudă efortul actului cultural de traducere din sonetele lui Petrarca.

3251 **Sadoveanu, Izabela** 85.09
Petrarca. – **ALA,** XII (1933), seria a II-a, nr. 681, 24 dec., p. 11: Cărți și reviste.
Prezentare elogioasă a volumului de traduceri (ediție bilingvă) a sonetelor lui Petrarca. Traducerea lui Lascăr Sebastian este prefațată de Alexandru Marcu.

3252 **Călinescu, G.** 85.09
Lascăr Sebastian, Traduceri din Petrarca. – **ALA,** XIII (1934) seria a II-a, nr. 683, 7 ian., p. 7: Cronica literară.
„Trădând litera, dar traducând conținutul, cu o margine de toleranță în plus sau în minus inevitabilă, d. Lascăr Sebastian a izbutit foarte adesea să ne dea fiorul liricei petrarchiene".

3253 **Daniel, Paul** 85.09
Petrarca: „Rime de dragoste", din italienește de Lascăr Sebastian. – **Epoca-2,-2,** 1934, nr. 1494, 13 ian., p. 2: Cărți noi.
Volumul are o prefață scrisă de Al. Marcu. Versiunea română e de „o rară frumusețe".

3254 **Boz, Lucian** 85.09
Petrarca: „Rime de dragoste". Traducere de Lascăr Sebastian (Ed. Institutului de cultură italiană, București, 1933). – **Dim,** 30 (1934), nr. 9721, 19 ian., p. 6: Cărți noi.
Recenzentul elogiază traducerea, referindu-se totodată și la alte versuri românești ale poeziei lui Petrarca. Este citat un catren dintr-un sonet în traducerea recenzată.

3255 **Aderca, F.** 85.09
Petrarca. – **Vr,** VII (1934), nr. 323, 28 ian., p. 4: Fapte și idei.
Notă în care este elogiat volumul de traduceri semnate de L. Sebastian.

3256 **Despot, E.** 85.09
Petrarca în românește. – **Cre-1,** II (1934), nr. 48, 1 feb., p. 4: Alb și negru.
Prezentarea volumului de sonete din Petrarca, (ediție bilingvă), în traducerea lui Lascăr Sebastian. „Lirică mai puțin de speculație, metaforică și de imagini", poezia lui Petrarca „apare azi cu atât mai actuală, cu cât degajă acel autentic după care aleargă atâția tineri și livrești scriitori români". Este citat un sonet în traducerea lui L. Sebastian.

3257 **Suchianu, D. I.** 85.09
Două cărți. – **Ad,** 48 (1934), nr. 15.393, 10 mar., p. 3.
Recenzie la traducerea lui L. Sebastian din Petrarca, *Rime de dragoste*. Recenzentul remarcă greutățile întâmpinate: traducerea versului endecasilab și a unor imagini din gândirea medievală mai greu de înțeles. Sebastian a sacrificat fidelitatea față de formă pentru a reda exact conținutul de sentimente și idei. Poezia lui Petrarca este și azi profund emoționantă.

3258 85.09
Petrarca, „Rime de dragoste". – **ȘcM,** IV (1934), nr. 7, mar., p. 13-14: Recenzii.
Scurtă recenzie în care este elogiat curajul traducătorului, Lascăr Sebastian.

3259 **Constantinescu, M. G.** 85.09
„Rime de dragoste" de Petrarca, traducere de Lascăr Sebastian. – **Uni,** 51 (1934), nr. 90, 2 apr., p. 6: Cronica literară.
Traducătorul a ținut cont de „unitatea de idei și sentimente a fiecărui sonet". Se exemplifică cu citate.

3260 **Boșcaiu, Sever R.** 85.09
Petrarca (1304-1374). – **BanL,** I (1934), nr. 3-4, nov.-dec., p. 12-14.
Medalion literar. „Influența lui în literatura europeană a fost durabilă. Citit de romantici în original [...], a fost obiectul unui cult și izvor de inspirație".

3261 **Erasm [=Petru Manoliu]** 85.09
Petrarca: „De sui ipsius et multorum ignorantia". – **Cre-1,** III (1935), nr. 564, 16 oct., p. 4: țintar.
Scrierea lui Petrarca ilustrează „puritatea" veacului al XIV-lea.

3262 85.09
Un precursor al alpinismului: Petrarca. – **Curentul,** X (1937), nr. 3322, 1 mai, p. 2: Carnetul zilei.
Cu ocazia comemorării a 600 de ani de la prima ascensiune a poetului pe muntele Ventoux, autorul articolului evocă episoade din biografia poetului, legate de acest eveniment, și comentează în același sens epistola poetului către Denis de Borgo.

3263 85.09
Serbările lui Petrarca la Lombez. – **ALA,** XVIII (1937), seria a III-a, nr. 867, 18 iul., p. 17: Însemnări.
Notă despre prețuirea pe care Petrarca o avea pentru greci și latini.

3264 85.09
Petrarca, cel dintâi om modern. – **ALA,** XVIII (1937), seria a III-a, nr. 872, 22 aug., p. 17: Însemnări.
Evocare a ultimului episod din viața lui Petrarca: retragerea în casa de pe colinele Euganee, de lângă Padova.

3265 **Netto, Liberale** 85.09
Din scrisorile lui Petrarca. – **ÎnsI,** IV (1939), nr. 1, 1 ian., p. 53-74.
Autorul prezintă importanța scrisorilor în latină ale lui Petrarca, ele fiind „o arhivă a secolului". Se publică, în cadrul prezentării, traduceri din câteva scrisori.

3266 **Stino, Aurel George** 85.09
Francesco Petrarca văzut de el însuși. – **NR,** XXXIV (1939), nr. 225, 11 oct., p. 1.
Este rezumată și citată o epistolă „ad posteros" a poetului, din care rezultă că viața acestuia s-a împărțit între iubire, prietenie, patriotism, cultul artelor și al literelor.

3267 **P.[anu], G. D.** 85.09
Francesco Petrarca în românește. – **RoL-B2,** I (1939), nr. 14, p. 23.
Note despre poetul italian și despre versiunile românești ale sonetelor sale.

3268 **Marcu, Alexandru** 85.09
Ultima casă a Poetului. – **UnL,** XLIX (1940), nr. 23, 1 iun., p. 3 – nr. 25, 15 iun., p. 3.
Însemnări despre viața și opera lui Petrarca, prilejuite de vizita criticului român la Arqnà.

3269 **Mateescu, Marga** 85.09
Pe marginea unei aniversări. Încununarea lui Petrarca în Capitoliu. – **CetM,** II (1941), nr. 7, 1 apr., p. 48-51.
Scurtă biografie a scriitorului însoțită de prezentarea operei sale, cu prilejul împlinirii a 600 de ani de la încununarea sa cu lauri la Roma. În text, citate în italiană (și în traducere) din *Sonetele* închinate Laurei.

3270 **Almăjanu, Const.** 85.09
Petrarca și Laura. – **Luc-B,** V (1941), nr. 97, 13 apr., p. 2: Inscripții.
Evocarea episodului Laura în viața și opera poetului, însoțită de reproducerea în românește a terținelor din sonetul *Prietene Sennuccico*.

3271 **Iorga, N.** 85.09
Petrarca. – **Vr,** XIII (1941), nr. 605, 15 iun., p. 4-5.
Fragment din *Comemorarea lui Francesco Petrarca*. Autorul reliefează patriotismul din poezia lui Petrarca și cultul acestuia pentru autorii antici.

3272 **Negoiță, C. N.** 85.09
Simbolul laurului sau încoronarea unui poet. – **SfaP,** VIII (1941), nr. 244, 8 oct., p. 2.
Articol despre Francesco Petrarca și încununarea sa în Capitoliu.

3273 **Radian, Caterina** 85.09
Petrarca și Laura. – **SfaP,** VIII (1941), nr. 254, 19 oct., C., p. 2.
Eseu.

3274 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09
Șase sute de ani de la încoronarea lui Petrarca. – **UnL,** LI (1942), nr. 9, 28 feb., p. 3: Note italiene.
Notă despre încoronarea lui Petrarca ca poet la 8 aprilie 1341.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3275 **Tudor, Constanța** 85.09
Umanismul moral al lui Petrarca. – **UnL,** LI (1942), nr. 32, 8 aug., p. 3: Note italiene.
Note pe marginea articolului semnat de Giulio Bertoni din „Il libro italiano nel mondo" (an I, nr. 6–7).

3276 85.09
Francesco Petrarca. – **TimF,** III (1942), nr. 148, 21 nov., p. 11: Istoria literaturii italiene.
Scurt articol despre viața și opera poetului, întocmit ca fișă de istorie literară.

3277 **Netto, Liberale** 85.09
Petrarca, poet italian. – **CetM,** IV (1943), vol. VIII, nr. 2, feb., p. 203–210.
Textul este un capitol din *Istoria literaturii italiene*, Ed. Casa Școalelor, despre tematica și retorica poeziei lui Petrarca care reelaborează întreaga tradiție culturală clasică și medievală.

3278 **Pătrașcu, Ion** 85.09
Între cantona „Standomi un giorno solo alla finestra" și „I trionfi" de Petrarca. – **StudiiI,** X (1943), vol. X, p. 267–269.
Analiză literară. Cantona studiată transpune în plan alegoric tematica din ciclul *Trionfi.*

3279 **Ellenberg, Eduard** 85.09
Petrarca. – **EraN–4,** I (1944), nr. 54, 5 dec., p. 2: Clasici.
Medalion literar.

3280 **Bart, Jean** 85.09
Memoriile lui Iuda Iscarioteanul. – **Drept,** II (1928), nr. 364, 25 dec., p. 3.
Însemnări despre romanul lui Ferdinando Petruccelli Della Gattina, tradus în 1875 de Virgiliu G. Poenaru.

3281 **Lăzărescu, G. A.** 85.09
Notițe din domeniul istoric-religios. – **Epoca–2,–2,** 1929, nr. 145, 28 iul., p. 2.
Însemnări despre volumul *Memoriile lui Iuda Iscariotul* de F. Petruccelli Della Gattina, volum tradus de Virgiliu G. Poenaru în 1875.

3282 **n. f. [=Nina Façon]** 85.09
Alfredo Petrucci, „Le parole per tutte le ore", Roma 1931. – **Roma,** XII (1932), nr. 2, apr.–iun., p. 46–47: Recenzii.
Volumul cuprinde „notații de sentimente și senzații".

3283 **Ionescu-Sânger, Irina** 85.09
Maria Pezze-Pascolato. – **Dim,** XXV (1929), nr. 8143, 18 aug., p. 3: Mișcarea intelectuală. Figuri italiene contemporane.
Portret literar.

3284 **Dumitrescu, Maria** 85.09
„Le notti novecentesche" de Valentino Piccoli. – **Roma,** V (1925), nr. 5–6–7, mai–iun.–iul., p. 22: Cronica.
Prezentarea volumului apărut la Milano, 1925, ce cuprinde schițe „ușoare, vioaie, cu o ironie binevoitoare".

3285 **Papatanasiu, N.** 85.09
L'Incompiuta. – **Viața,** II (1942), nr. 599, 15 dec., p. 2: Vitrina.
Prezentare a romanului cu acest titlu de Valentino Piccoli, apărut la Milano.

3286 85.09
Un papă romancier. Aeneas Silvius Piccolomini (Pius): „Lucreția și Euryalus". – **Dr–C,** III (1923), nr. 647, 11 feb., p. 2.
Recenzie favorabilă la romanul scris în 1445.

3287 **Colet, Louise** 85.09
Pic de la Mirandola. – SpreLum, I (1923), nr. 1, mai, p. 11–13 [neterminat].
Biografia scriitorului.

3288 **Neculescu, P. P.** 85.09
Pico della Mirandola. – **RevFil,** 1923–1924, nr. 3–4, oct.–ian., p. 141–162.
Amplu studiu despre filosofia lui Pico della Mirandola, cu date biografice despre scriitorul italian.

3289 85.09
Pic de la Mirandole. – **Ori–2,** IV (1924), nr. 17, 24 apr., p. 190.
Câteva aprecieri despre personalitatea lui Pico della Mirandola.

3290 85.09
Giovanni Pic de la Mirandole. – **OgL,** III (1924), nr. 23, 7 iun., p. 374: Oameni extraordinari.
Portret al umanistului italian.

3291 85.09
Opera lui Pico della Mirandola. – **VR,** XXII (1930), nr. 6, iun., p. 333: Revista revistelor.
Este rezumat articolul lui Giovanni Semprini, apărut în presa italiană.

3292 **C. M.** 85.09
Pamfletarul: Pico della Mirandola. – **CuvL–2,** II (1935), seria a III–a, nr. 23, 13 apr., p. 7.
„Spiritul lui de combativitate, setea unei cunoașteri a lucrurilor, dincolo de tot ce crease doctrina gânditorilor, îi animau cuvântul, cu o energie de foc și spadă".

3293 **Radian, Caterina** 85.09
Pic de la Mirandola. – **SfaP,** IX (1942), nr. 364, 4 mar., p. 2: Carnet cotidian. Un filosof al Renașterii italiene.
Articol despre umanistul filosof Pico della Mirandola.

3294 **Ivan D'Aici** 85.09
Un volum italienesc. – **Secl,** I (1932), nr. 17, 12 iun., p. 4: Literatură. Nuvelistica feminină.
Se prezintă pe scurt volumul de nuvele *Marcia Nuziale* de Lina Pietravalle.

3295 **Negoiță, C. N.** 85.09
Destinul poeziei. – **VL,** XI (1936), nr. 7, mai, p. 1.
Evocare a figurii lui padre Pietrobono, care a influențat poezia lui Leopardi și a lui Pascoli.

3296 **Pătrașcu, Ioan D.** 85.09
[Notă despre „unul dintre romanele cele mai subtile", scris de Guido Piovene, „Lettere di una novizia", apărut în Editura Bompiani]. – **RFR,** IX (1942), nr. 6, 1 iun., p. 706–707: Note.

3297 **O.[rtiz], R.[amiro]** 85.09
Luigi Pirandello. – **Roma,** I (1921), nr. 2, feb., p. 7: Cronica.
Portret literar al scriitorului, „unul din cei mai rodnici și mai originali nuveliști ai Italiei".

3298 **Kar.[nabatt], Lucrezzia** 85.09
Luigi Pirandello. – **RaNI,** VI (1922), nr. 1329, 2 apr., p. 1.
Analiza piesei *Henric IV*, jucată la Teatrul Manzoni din Milano, este precedată de o scurtă caracterizare a scriitorului: „Luigi Pirandello e Henri Bataille al Italiei. Un dramaturg de o forță splendidă: un analist feroce al sufletului modern și în același timp un pesimist în genul lui Strindberg: amar și ironic".

3299 85.09
Pirandello. – **ALA,** III (1922), seria a III–a, nr. 109, 24 dec., p. 5: Însemnări.
Despre marii autori contemporani ai Italiei: D'Annunzio, Giovanni Papini, Luigi Capuana, la care se adaugă acum Pirandello în urma succesului piesei *Îmbrăcați pe cei dezmoșteniți.*

3300 **I.[onescu]-S.[ânger], I.[rina]** 85.09
Luigi Pirandello. – **Roma,** II (1922), nr. 12, dec., p. 7: Cronica literară.
Prezentarea volumului *Novelle per un anno*, Firenze, 1922, ce „ne redă obiectiv viața sub înfățișarea ei cea mai realistă".

3301 85.09
Louis Gillet: „Un umorist italian: Luigi Pirandello". – **VR,** XV (1923), nr. 1, ian., p. 151–152: Revista revistelor.
Rezumat după „Revue des Deux Mondes", ian. Principiul viu al umorului său e „o concepție particulară a realității psihologice, fluidă, mișcătoare, și contrastul dintre acest lucru impalpabil și fantomele grosolane pe care facem eroarea să le numim realitate".

3302 **l. d. [=Leon Diculescu]** 85.09
Critica franceză și Luigi Pirandello. – **Roma,** III (1923), nr. 1–2, ian.–feb., p. 10: Cronica literară.
Notă despre articolul lui Louis Gillet din „Revue des Deux Mondes" (ian.1923), în care este analizată proza lui Pirandello.

3303 85.09
Luigi Pirandello. – **ALA,** IV (1923), seria a III–a, nr. 117, 18 feb., p. 7: Însemnări.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Notă biobibliografică în care Pirandello e considerat „umorist". „Umorul lui constă din gluma amară, la care râzi, dar care îți dă de gândit".

3304 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 85.09
[Este rezumat articolul lui Benjamin Crémieux despre Luigi Pirandello, publicat în „Revue bleue", 19 mai]. – **ALA,** IV (1923), seria a III-a, nr. 133, 10 iun., p. 8: Cărți și Reviste.

3305 85.09
Pirandelism. – **LumLA,** VI (1923), nr. 3, 19 iun., p. 3: Cronica.
Humorul lui Pirandello se apropie de acela al lui Sterne și Swift, iar realismul său de acela al lui Stendhal, Dostoievski și Proust.

3306 **Comp.** 85.09
Relativismul în literatură. Luigi Pirandello. – **Opinia,** XIX (1923), nr. 4814, 20 iun., p. 1-2: Cronica literară.
Pirandello, care a avut succes cu *Șase personaje în căutarea unui autor* la Paris, pare impregnat de relativismul einsteinian și de psihologia freudiană.

3307 85.09
Îmbrăcarea celor goi. – **LumLA,** VI (1923), nr. 4, 26 iun., p. 3: Cronica.
Succintă prezentare a romanicerului și dramaturgului Luigi Pirandello.

3308 **Compilator** 85.09
Luigi Pirandello, „Vestire gli ignudi" (comedie în trei acte), Florența. – **VR,** XV (1923), nr. 6, iun., p. 460: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Prezentare a piesei care are ca temă „voința neputincioasă a omului de a ieși din propria lui viață".

3309 85.09
Măști goale. Cel mai mare dramaturg al timpului: Luigi Pirandello. – **LumLA,** VI (1923), nr. 7, iul., p. 1.
Este reprodus, după o sursă nedeclarată, un interviu luat scriitorului italian în legătură cu valoarea europeană a scrisului său concentrat asupra problemei adevărului.

3310 85.09
Tot Luigi Pirandello. – **LumLA,** VI (1923), nr. 14, 4 sep., p. 3: Cronica.
Una din cele mai interesante și mai discutate figuri ale Italiei contemporane, Pirandello, autor de versuri, romane, proză, teatru și critică literară, cultivă umorul melancolic și se arată captivat de complexitatea și fluiditatea stărilor de conștiință.

3311 **Călinescu, Gh.** 85.09
Luigi Pirandello și „pirandellismul". – **Roma,** IV (1924), nr. 1, ian., p. 1-5.
Arta lui Pirandello nu se explică decât în lumina ideologiei autorului. Teatrul său este un teatru de idei.

3312 **Martini, Virgilio** 85.09
„Fiecare în felul său". – **Roma,** IV (1924), nr. 1, ian., p. 11-12: Cronica literară.
Articol despre piesa lui Pirandello, „cea mai îndrăcită comedie a lui". Reproducere din revista „Comoedia".

3313 **V. rd. [=Victor Rodan]** 85.09
Pirandello, prozator. – **RaNI,** VII (1924), nr. 1896, 22 feb., p. 3: Însemnări literare.
„Forța de concentrare și humorul: acestea sunt cele două mari însușiri, cari i-au dat lui Pirandello aureola de mare prozator contemporan".

3314 **Gârbea Tomellini, Zoe** 85.09
Teatrul lui Luigi Pirandello. – **RaNI,** VII (1924), nr. 1900, 27 feb., p. 1-2: Foiletoanele „Rampei".
„Caracteristica pieselor sale e dualismul dintre «viață» care e schimbătoare, variată, infinită și «forma» necesar limitată".

3315 **Nicanor, P. & Co.** 85.09
L. Pirandello. – **VR,** XVI (1924), nr. 2, feb., p. 283- 284: Miscellanea.
Articol despre succesul european al lui Pirandello, autor de „teatru intelectual, schopenhauerizant, ironist, animat de spirit ludic".

3316 85.09
Pirandello. – **Patria-1,** V (1924), nr. 56, 16 mar., p. 1: Note.
Însemnări despre succesul lui Pirandello, dincolo de hotarele țării sale. Autorul notei socoate că teatrul acestuia se înrudește cu dramaturgia lui G. B. Shaw, e anticlasic și sprijinit pe un pricipiu constructiv.

3317 **Coresp.** 85.09
De vorbă cu Pirandello. – **RaNI,** VII (1924), nr. 1974, 29 mai, p. 4: Mișcarea teatrală în Italia.
Este relatat interviul luat scriitorului italian în care acesta vorbește despre familia sa și despre modul în care scrie.

3318 **R.[ăcăciuni], I.[saiia]** 85.09
„Șase personagii în căutarea unui autor". – **Cli-B,** II (1924), nr. 52, 8 iun., p. 2: Literatura străină.
Succintă prezentare a piesei lui Luigi Pirandello, „care l-a făcut celebru" pe „vigurosul și surprinzătorul nuvelist și autor dramatic al Italiei".

3319 85.09
„Fiecare în felul său" de Pirandello la Teatrul Filodramatici. – **RaNI,** VII (1924), nr. 1983, 9 iun., p. 3: Premiere milaneze.
„Noua operă a lui Pirandello e, ca să zicem așa, comedia indeterminării și a inconsistenței în care totul nu e decât schimbare și contradicție".

3320 **Noapte, Ion [=Isaiia Răcăciuni]** 85.09
Pirandello despre dramaturgia actuală. – **Cli-B,** II (1924), nr. 59-60, 3 aug., p. 4: Literatura străină.
Succintă prezentare a unui articol din „Europe", semnat de Luigi Pirandello, intitulat *Yeux et Lunettes*, având ca temă „scriitorii de teatru".

3321 85.09
Luigi Pirandello. – **CLA,** I (1924), nr. 2, 17 nov., p. 4: Însemnările săptămânii.
Portret al scriitorului, sicilian de origine, însoțit de o analiză a operei și a concepției sale despre artă și realitate. „Teatrul pirandelian face astăzi școală în drama modernă". Povestirile sale reprezintă „unul dintre cele mai vii documente ale sufletului contemporan".

3322 **A. M.** 85.09
Teatrul lui Pirandello la Roma. Un teatru cu repertoriu universal, exclusiv al autorilor tineri și recunoscuți. – **RaNI,** VIII (1924), nr. 2150, 22 dec., p. 1.
Este prezentat noul teatru din **Roma,** al cărui director e Luigi Pirandello: arhitectura clădirii, repertoriu, actori.

3323 85.09
Pirandello și publicul. – **RaNI,** VIII (1925), nr. 2160, 9 ian., p. 1: Teatrul în străinătate.
Sunt rezumate răspunsurile lui Pirandello la întrebările din sală după expunerea unei conferințe. Scriitorul vorbește despre concepția fundamentală a teatrului său, despre geneza piesei *Șase personaje în căutarea unui autor*, despre modul în care s-a hotărât să scrie teatru.

3324 **Oțetea, Andrei** 85.09
Teatrul lui Pirandello. – **VR,** XVII (1925), nr. 1, ian., p. 43-50.
Autorul prezintă opera dramatică a lui Pirandello, insistând asupra viziunii sale înnoitoare, care a lărgit domeniul psihologiei „prin anexarea inconștientului și a iraționalului". Capodopera sa *Șase personaje în căutarea unui autor* marchează „limita extremă a domeniului pe care arta și l-a anexat".

3325 **Isopescu, Claudiu** 85.09
Pirandellismul. – **JuL,** XIV (1925), nr. 1-3, ian.-mar., p. 15-23.
Articol în care se analizează noua formulă teatrală a lui Pirandello: „dualismul dintre viață și formă sau conștiință".

3326 **Rodan, Victor** 85.09
Pirandello. – **Dim,** XXI (1925), nr. 6572, 4 mar., p. 5: Pagina Teatrului.
Articolul tratează: O nouă piesă jucată la Paris (e vorba de Vestire gli ignudi), Critici, Personalitatea artistică a dramaturgului italian, Disocierea personalității. Câteva piese *(„Henric al IV-lea", „Șase personaje caută un autor")*.

3327 **Cardaș, Gh.** 85.09
Luigi Pirandello. – **MiL,** II (1925), nr. 17, 7 mar., p. 1: Portrete străine.
Portret literar al „celui mai mare dramaturg italian".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3328 **Styx [=N. Porsena]** 85.09
Régnard şi Pirandello vor fi jucaţi Miercuri la Teatrul Naţional. – **RaNI,** VIII (1925), nr. 2228, 30 mar., p. 6: Viitoarele premiere.
Cu subtitlul „Câteva note asupra lui Pirandello" se publică date biobibliografice.

3329 **Styx [=N. Porsena]** 85.09
La Teatrul Naţional: „Smochine de Sicilia". – **RaNI,** VIII (1925), nr. 2231, 2 apr., p. 4: Premierele de astă seară.
Subiectul piesei lui Luigi Pirandello.

3330 **Fagure, Emil D.** 85.09
Teatrul Naţional. Pentru întâia oară: „Smochine de Sicilia", piesă într-un act de Pirandello. – **Lupta,** IV (1925), nr. 996, 3 apr., p. 3: Cronica teatrală.
Teama piesei este „bazată pe contrastul între cinste şi moralitate".

3331 **Berg.[her], I.** 85.09
Câteva vorbe despre teatrul lui Pirandello. – **Opinia,** XXI (1925), nr. 5353, 4 apr., p. 1–2.
Spiritul artistic reformator al lui Pirandello e de „o excepţională importanţă" şi de „o nebănuită valoare". E discutat scepticismul lui, capacitatea de analiză a cauzelor acţiunilor omeneşti.

3332 **Froda, Scarlat** 85.09
Teatrul Naţional: „Smochine de Sicilia", comedie într-un act de Luigi Pirandello. – **RaNI,** VIII (1925), nr. 2232, 4 apr., p. 1: Cronica dramatică.
Piesa „e o comedie onestă, lucrată sub influenţa melodramei germane şi a romanticei franţuzeşti. Dar e bine scrisă, cu mult nerv, cu simţ teatral deosebit".

3333 **Herz, A. de** 85.09
„Smochine de Sicilia", un act de Pirandello. – **Dim,** XXI (1925), nr. 6603, 4 apr., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă. Cronica teatrală.
Piesa nu e reprezentativă pentru Pirandello. „Este o comedie omenească, scrisă după vechiul clişeu".

3334 **Romicus [=Romulus Seişanu]** 85.09
Teatrul Naţional. „Smochine de Sicilia", comedie într-un act de Luigi Pirandello. – **Uni,** XLIII (1925), nr. 78, 4 apr., p. 2: Cronica dramatică.
Prezentare a lui Pirandello drept un autor cu „invenţiune, graţie, ironie, putere de observaţie, simţ dramatic".

3335 **Şeicaru, Pamfil** 85.09
Teatrul Naţional: „Smochine de Sicilia", comedie într-un act de Luigi Pirandello. – **Cuv-B2,** II (1925), nr. 124, 5 apr., p. 2: Cronica dramatică.
„O schemă simplă, elemente statice de nuvelă, o dramatizare după normele tradiţionale, însă ritmul sufletesc, nuanţa literară redate cu o artă deosebită".

3336 **Nădejde, Iosif** 85.09
Teatrul Naţional: „Smochine de Sicilia" un act de Pirandello. – **Ad,** XXXVIII (1925), nr. 12.671, 6 apr., p. 1: Cronica teatrală.
Prima piesă a lui Pirandello nu e caracteristică pentru inovarea adusă de teatrul său, dar se ghiceşte „privirea pătrunzătoare" a celui care ştie să descopere adevăruri morale.

3337 **Dominic, A.** 85.09
Teatrul Naţional: „Smochine de Sicilia", 1 act de Pirandello. – **MiL,** II (1925), nr. 22, 11 apr., p. 3: Mişcarea Teatrală.
Piesa prezintă ciocnirea dramatică a lumii satului cu cea a oraşului.

3338 85.09
Lucrarea de doctorat a lui Pirandello. – **RaNI,** VIII (1925), nr. 2238, 11 apr., p. 4.
Date despre lucrarea de doctorat a lui Pirandello, *Aspectul şi fazele dialectului italian din Girgenti,* scrisă în limba germană, la Bonn.

3339 **Spătaru, Vladimir [=Isaiia Răcăciuni]** 85.09
Teatrul Naţional. L. Pirandello: „Smochine de Sicilia", comedie într-un act. – **Cli-B,** III (1925), nr. 96, 12 apr., p. 2: Cronica teatrală.
Cronică dramatică, axată pe analiza teatrului pirandellian. Este observată diferenţa dintre *Smochine de Sicilia,* „act realist scris la începutul carierei sale literare", şi *Şase personaje în căutarea unui autor.*

3340 **Negură, Ionel** 85.09
„Henri IV", tragedie de Pirandello. – **Ad,** XXXVIII (1925), nr. 12.683, 18 apr., p. 1–2: Caleidoscop parizian.
Articol despre succesul răsunător al dramaturgului italian la Paris. Pirandello e socotit „un prestidigitator psihologic", care ne prezintă în piesele sale „disocierea personalităţii".

3341 **Fondane, Benjamin** 85.09
„Chacun sa vérité" à l'Atélier. – **Integral,** I (1925), nr. 2, apr., p. 6.
Articol, apărut în limba franceză, despre piesa lui Pirandello.

3342 **Weiss, Aureliu** 85.09
Luigi Pirandello. – **Ad,** XXXVIII (1925), nr. 12.704, 13 mai, p. 1–2.
În piesele sale, Pirandello mânuieşte un dublu plan, de imaginaţie şi de realitate. El tinde să definească realitatea prin ireal, creând o atmosferă de nelinişte, de mister ostentativ, de tortură subtilă a sufletului.

3343 **Weiss, Aureliu** 85.09
Opera lui Pirandello. Noi aspecte. – **Ad,** XXXVIII (1925), nr. 12.711, 22 mai, p. 1–2.
Personalitatea puternică a lui Pirandello nu se afirma prin ideile din teatrul său, ci prin modalitatea de organizare a materialului literar.

3344 **P.[opescu]–T.[elega], A.** 85.09
Teatrul lui Luigi Priandello. – **Năz–1,** IV (1925), nr. 1–2, mai–iun., p. 78–83: Cronica dramatică.
Despre trăsăturile teatrului lui Pirandello şi despre „intenţia filosofică" a pieselor sale. Se analizează piesa *Cosi è.*

3345 85.09
Pirandello interzis la Londra. – **LumPS,** VIII (1925), nr. 2040, 21 iun., p. 2.
Comentariu pe marginea piesei *Şase personaje în căutarea unui autor.*

3346 **Coresp.[ondent]** 85.09
Stagiunea italiană la Paris. Trupa Pirandello la Teatrul Edouard VII. – **RaNI,** VIII (1925), nr. 2308, 9 iul., p. 1.
Date despre turneul lui Pirandello şi al teatrului său la Paris. Se relatează pe scurt un interviu luat scriitorului italian pe tema viitorului repertoriu.

3347 85.09
Teatrul şi critica. Pirandello şi presa engleză. – **RaNI,** VIII (1925), nr. 2312, 13 iul., p. 1.
Date sumare despre ecourile numeroase, în majoritate favorabile, ale spectacolelor oferite de Pirandello şi trupa sa la Londra.

3348 **G. V.** 85.09
O vizită la Pirandello. – **Uni,** XLIII (1925), nr. 177, 3 aug., p. 3: Viaţa artistică şi culturală.
Cu ocazia reprezentaţiilor Teatrului de Artă din Roma la Paris, se prezintă dramaturgia lui Pirandello, apreciat şi sărbătorit de francezi, şi discuţia avută de reprezentantul nostru cu scriitorul.

3349 85.09
Un revoluţionar al scenei moderne: Pirandello. – **România,** III (1925), nr. 537, 5 aug., p. 2: Viaţa culturală.
Comentarii despre aşa numitul „pirandellism" şi relativitatea dramatică.

3350 85.09
Noile piese ale lui Pirandello. – **RaNI,** VIII (1925), nr. 2353, 31 aug., p. 4.
Informaţii concise despre proiectele literare şi teatrale ale lui Pirandello după întoarcerea lui la Roma din turneul efectuat la Londra şi Paris.

3351 **Crémieux, Benjamin** 85.09
Luigi Pirandello. – **Ori–2,** V (1925), nr. 37, 10 sep., p. 437.
Portret literar. Datele biografice sunt relatate chiar de Pirandello. Autorul consideră că „la baza teatrului lui Pirandello – şi într-asta constă noutatea sa esenţială – se află ceea ce se poate numi *teoria sa a oglinzii".*

3352 85.09
Pirandellismul. – **MiL,** II (1925), nr. 45, 19 sep., p. 4: Efemeride.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Un critic dramatic german, Bernhard Diebold, consideră că Pirandello a „amestecat teatrul vechi cu teatrul nou", creând o modă teatrală.

3353 85.09
„Așa e dacă vi se pare" de Pirandello. – **RaNI,** VIII (1925), nr. 2395, 19 oct., p. 3: Premiere craiovene.
Prezentare succintă a piesei lui Pirandello a cărei temă este „relativitatea adevărului". Textul reprezintă „o enigmă de gânduri, a cărei dezlegare înalță și lărgește concepția omenească".

3354 85.09
Pirandello lucrează... și-și caută un pseudonim. – **RaNI,** VIII (1925), nr. 2396, 21 oct., p. 2.
Date concise despre laboratorul de creație al lui Pirandello. Scriitorul lucrează la două piese: *Diana e la Tuda* și *Prietenul femeilor*.

3355 85.09
[Considerații despre succesul european al teatrului lui Pirandello]. – **Gân,** V (1925), nr. 1, oct., p. 30: Cronica măruntă.
Situațiile din piesele sale enigmatice și complexe introduc spectatorul în plin mister „al sentimentelor", sau al „personalității".

3356 **Cosma, Mihai** 85.09
De vorbă cu Luigi Pirandello. – **Integral,** I (1925), nr. 8, nov., p. 2; RevPT, VIII (1925), nr. 12, dec., p. 9.
Interviu luat scriitorului cu privire la ceea ce numește el „opera de artă" și la „tehnica exterioară" a pieselor lui. Pirandello consideră că teatrul său e „tragic", prin demonstrarea antagonismului iminent dintre viață și mișcare.

3357 **O. [=Octav Botez]** 85.09
Smochine de Sicilia. – **VR,** XVII (1925), nr. 11–12, nov.–dec., p. 342: Cronica teatrală. Iași.
Este prezentată piesa într-un act a lui Pirandello, care „nu are nimic din expresionismul metafizic, nici din ironia profundă și tulburătoare a capodoperelor cunoscute ale maestrului".

3358 85.09
Două piese de Luigi Pirandello. – **RaNI,** VIII (1925), nr. 2435, 6 dec., p. 3: Teatrul în Germania.
Dintre cele două piese ale lui Pirandello care se joacă la Berlin, *Henric al IV-lea* și *Omul, animalul și virtutea,* este prezentată pe scurt cea de-a doua.

3359 **Mătăsaru, M.** 85.09
De vorbă cu Luigi Pirandello. – **Opinia,** XXI (1925), nr. 5560, 9 dec., p. 1–2: Scrisori din Italia.
Autorul interviului, student, a discutat cu Pirandello despre arta modernistă. Scriitorul italian e împotriva „incoherenței", el dorește să redea „lupta între mișcare și formă", declarându-se împotriva școlilor literare.

3360 **C.[ecropide] B.** 85.09
Luigi Pirandello. – **UnL,** XLI (1925), nr. 50, 13 dec., p. 12: Însemnări teatrale.
Notă despre teatrul lui Pirandello care urmărește să analizeze „disocierea personalității".

3361 **Geodat** 85.09
Pirandello în turneu. – **Lupta,** V (1926), nr. 1221, 1 ian., p. 2: Teatru – Literatură – Artă.
Pe scurt sunt prezentate piesele: *Șase personaje în căutarea unui autor, Îmbrăcați pe cei goi, Henric al IV-lea, Așa este, de vă place,* piese reprezentate la Geneva de compania lui Pirandello.

3362 **Marcu, Alexandru** 85.09
Luigi Pirandello. – **ALA,** VII (1926), nr. 266, 10 ian., p. 1: Figuri din literatura italiană de azi.
„Prefață la un volum de *Nuvele alese* care se va publica în curând". Scriitorul italian este analizat ca prozator și ca dramaturg.

3363 **Theodorescu, Dem.** 85.09
Pirandello. – **Ad,** 39 (1926), nr. 12.903, 10 ian., p. 1: Carnetul nostru.
Scurt portret al autorului dramatic, „care domină tot teatrul contemporan".

3364 **G.[ârbea] T.[omellini], Z.[oe]** 85.09
Literatura modernă. Teatrul lui Luigi Pirandello. – **RaNI,** XI (1926), nr. 2470, 22 ian., p. 1.
Articol despre specificul dramaturgiei lui Luigi Pirandello, considerat a fi „șef de școală" în teatrul actual italian atât „prin substratul filosofiei, cât și printr-o sublimă expunere a concepțiunii pieselor sale".

3365 **Rodan, V.** 85.09
Dedublarea personalității. În jurul psihologiei pirandelliste. – **RaNI,** XI (1926), nr. 2475, 28 ian., p. 1.
Ideea fundamentală a scrierilor lui Pirandello este „dedublarea personalității". Autorul articolului discută modul în care este ea prezentă în proza scriitorului.

3366 **M. B.** 85.09
Proiectele lui Pirandello. – **RaNI,** XI (1926), nr. 2479, 1 feb., p. 1.
Cu subtitlul „Noile piese ale marelui autor italian. Repertoriul teatrului de sub conducerea sa" este rezumat interviul acordat de Pirandello unui redactor al ziarului „Tribuna".

3367 **Crémieux, Benjamin** 85.09
Luigi Pirandello. – **RaNI,** XI (1926), nr. 2492, 17 feb., p. 1.
Prezentare biobibliografică care însoțește traducerea în limba franceză a piesei *Șase personagii în căutarea unui autor*. „Teatrul atât de aprig pesimist și atât de crud sceptic al lui Pirandello, este, în definitiv, o mare lecție de bunătate și de paternitate omenești".

3368 **Fagure, Emil D.** 85.09
Teatrul Eforiei. Trupa Pitoëff: „Enric al IV-lea" de Luigi Pirandello. – **Lupta,** V (1926), nr. 1264, 23 feb., p. 3: Cronica teatrală.
Tema piesei a fost deseori tratată în teatru. Pirandello îi conferă o perspectivă gravă existențială. Conflictul, de natură cerebrală, este adâncit prin suite de monologuri.

3369 **Nădejde, Iosif** 85.09
„Henric IV" de Pirandello. – **Ad,** 39 (1926), nr. 12.942, 23 feb., p. 3: Cronica teatrală.
Reprezentație a ansamblului Pitoëff, piesa e considerată a fi una dintre cele mai interesante ale scriitorului italian, scrisă cu vervă și fantezie, cu o mare putere de analiză.

3370 **Herz, A. de** 85.09
Teatrul Carol cel Mare: Reprezentațiile trupei Pitoëff. „Enric al IV-lea" de Pirandello. – **Dim,** XXII (1926), nr. 6916, 24 feb., p. 9: Literatură – Artă – Știință. Cronica teatrală.
Scurtă prezentare a piesei care „e un lung monolog, întretăiat de replici fără importanță", situat între ficțiune și realitate.

3371 **Rodan, Victor** 85.09
Teatrul Carol cel Mare (Eforia). Turneul Pitoëff: „Henri IV", tragedie în 3 acte de Luigi Pirandello. – **RaNI,** XI (1926), nr. 2498, 24 feb., p. 4: Cronica.
Analiza piesei, considerată ca făcând „parte din lanțul dramelor, în care Pirandello a teatralizat teoria dedublării personalității. [...] Ea se încadrează ca bizarerie, ca noutate, ca profuNzime filosofică între *E așa cum vi se pare* și *Șase personagii în căutare de autor*".

3372 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 85.09
Teatrul Carol cel Mare – Trupa Pitoëff, „Henric IV", piesă în 3 acte de Luigi Pirandello. – **Uni,** XLIV (1926), nr. 45, 24 feb., p. 1: Cronica dramatică.
Pirandello este prezentat ca un autor dramatic care se bazează „pe studiul teoriei eului și a multipersonalității" în întreaga sa operă literară.

3373 **Fagure, Emil D.** 85.09
Teatrul Eforiei. Trupa Pitoëff: „Șase personaje în căutarea unui autor", comedie de Luigi Pirandello. – **Lupta,** V (1926), nr. 1266, 25 feb., p. 3: Cronica teatrală.
Piesa e pretext pentru demonstrația unei teze. Este o lucrare mai degrabă curioasă. „Lipsa de logică în situațiuni, dezarticularea oricărei tehnici dramatice creează confuzie".

3374 **Rodan, Victor** 85.09
„Șase personagii în căutarea unui autor", comedie de Luigi Pirandello. – **RaNI,** XI (1926), nr. 2499, 25 feb., p. 4: Cronica dramatică.
Se definește teza „filosofică" care stă la baza pieselor lui Pirandello (dedublarea personalității) și se expune subiectul piesei.

3375 **Herz, A. de** 85.09
Teatrul Carol cel Mare. Turneul Pitoëff: „Șase personagii în

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

căutarea unui autor", piesă în 3 acte de Pirandello. – **Dim,** XXII (1926), nr. 6918, 26 feb., p. 3: Literatură – Artă – Știință. Cronica teatrală.

Autorul prezintă piesa și trage concluzia că este „destul de confuză".

3376 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 85.09

Teatrul Carol cel Mare. Turneul Pitoëff: „Șase personagii în căutarea unui autor", piesă în 3 acte de Luigi Pirandello. – **Uni,** XLIV (1926), nr. 47, 26 feb., p. 1: Cronica dramatică.

Piesa este considerată „ciudată, paradoxală, interesantă din punct de vedere psihologic". Autorul afirmă că Pirandello e „un farseur sinistru și un filosof paradoxal".

3377 **G.[ermani], M.[enelas]** 85.09

Compania Pitoëff: „Enric al IV-lea". – **NR,** XXI (1926), nr. 47, 27 feb., p. 2: Mișcarea literară, dramatică, artistică.

Se prezintă subiectul piesei lui Pirandello, socotită a fi deosebit de originală și interesantă din punct de vedere psihologic.

3378 **Șeicaru, Pamfil** 85.09

Turneul Soților Pitoëff: „6 Personagii în căutarea unui autor" de Luigi Pirandello. – **Cuv-B2,** III (1926), nr. 394, 27 feb., p. 2: Cronica dramatică.

„*Six personnages en quête d'auteur* este [...] o prefață sub formă de piesă a teatrului lui Luigi Pirandello".

3379 **Cerbu, Eman.** 85.09

„Henri IV", tragedie în 3 acte de Luigi Pirandello (Teatrul Carol cel Mare, turneul Pitoëff). – **GD,** II (1926), nr. 17, 28 feb., p. 11: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere bucureștene.

Cronică dramatică. Amplă prezentare a concepției despre teatru a lui Luigi Pirandello.

3380 **Cerbu, Eman.** 85.09

„Six personnages en quête d'auteur", comedie în 3 acte de Luigi Pirandello (Teatrul Carol cel Mare, turneul Pitoëff). – **GD,** II (1926), nr. 17, 28 feb., p. 11: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere bucureștene.

Amplă prezentare a teatrului pirandellian, în general, și a piesei *Șase personaje în căutarea unui autor,* în special, care pune problema „limitelor teatrului".

3381 **Hefter, Alfred** 85.09

Turneul Pitoëff. Pirandello Luigi: „6 personagii în căutarea unui autor". – **LumPS,** IX (1926), nr. 2254, 28 feb., p. 2.

Piesa este considerată „(indiferent de renumele pe care și l-a câștigat Pirandello) o lamentabilă construcție școlărească, în care lipsa de fantezie este mai dureroasă încă decât solemna pretențiune de a enunța pe scenă, în monologuri de o gravitate comică, problemele elementare din teoria cunoașterii".

3382 **Serghie, Em.** 85.09

Ultima marfă a lui Ford: Luigi Pirandello. – **Lum-2,** II (1926), nr. 49, 28 feb., p. 11: Vitrina actualității.

Sunt comentate, cu citate, opiniile lui Ford despre scriitorul italian, văzut ca o bună sursă de noi afaceri.

3383 **V. Cd. [=V. Candiano]** 85.09

„Henry IV" și „Cele șase personagii în căutarea unui autor" cu ansamblul Pitoëff. – **România,** IV (1926), nr. 705, 28 feb., p. 2: Viața culturală.

Recenzentul consideră că pentru a înțelege teatrul lui Pirandello este necesară o pregătire prealabilă și citirea textului.

3384 **Sevastos, M.** 85.09

Șase personagii în căutarea unui autor. – **VR,** XVIII (1926), nr. 2-3, feb.-mar., p. 348: Cronica teatrală. București.

Prezentarea subiectului și a semnificației piesei lui Pirandello.

3385 85.09

Pirandello răspunde... O metodă originală a marelui autor dramatic de a lămuri publicul. – **RaNI,** XI (1926), nr. 2503, 1 mar., p. 3.

Este relatată „o discuție" a dramaturgului cu publicul. Pirandello răspunde la întrebările despre modul cum lucrează, despre ideile sale filosofice.

3386 **Cecropide, B.** 85.09

Despre Pirandello. – **UnL,** XLII (1926), nr. 11, 14 mar., p. 13-14: Teatrele.

Autorul articolului dezbate problemele teatrului pirandellian și teoria disocierii personalității. Comentarii despre reprezentațiile trupei Pitoëff la București.

3387 **Hefter, Alfred** 85.09

„Șase personagii în căutarea unui autor". – **Lum-2,** II (1926), nr. 50, 14 mar., p. 15: Cronica.

„Singura scuză a îndrăznelii este originalitatea și singurul merit al paradoxului este îndrăzneala. Pirandello a reușit să facă paradoxe timorate și să fie îndrăzneț fără originalitate".

3388 **Sadoveanu, Ion Marin** 85.09

Pirandello: „Henric al IV-lea" și „Șase personagii în căutarea unui autor". – **Gân,** VI (1926), nr. 2, mar., p. 90-91: Drama și teatrul.

Pirandello încearcă eliberarea dramei din tiparele minore, având în același timp un „robust" simț al realului. Ficțiunea și evenimentele sunt singurele adevăruri, pe când realitatea e îndoielnică, reprezintă un limbaj convențional.

3389 **V. R.** 85.09

„Două în una". O nouă piesă de Luigi Pirandello. – **RaNI,** XI (1926), nr. 2544, 21 apr., p. 1.

Cronicarul expune subiectul piesei reprezentate la Milano în 6 aprilie. „Ideea conducătoare a piesei este tema favorită a lui Pirandello: dedublarea personalității".

3390 **I. H.** 85.09

În jurul unei noi piese a lui Pirandello. – **RaNI,** XI (1926), nr. 2571, 27 mai, p. 1.

„De la corespondentul nostru din Paris". Reportajul despre discuțiile în jurul noii piese a lui L. Pirandello, *Așa (sau Așa),* are subtitlul: „*Comme ci (ou comme ça...)* e o piesă ... așa și așa. Ce spune presa franceză. – Ce spune Pitoëff. – Tristan Bernard adus fără voia lui pe scenă. – Publicul în oglindă. – Ideile lui Pirandello. – «Închipuiți-vă că piesa nu s-a jucat». – Un argument pirandellian".

3391 **E. A.** 85.09

Influența lui Pirandello asupra noului teatru italian. – **RaNI,** XI (1926), nr. 2615, 17 iul., p. 1: Scrisori din Italia.

Articol despre specificul dramaturgiei lui Pirandello („subiect excepțional", „virtuozitate particulară în mânuirea dialogului", „elementul dialectic") și despre influența lui asupra unor autori dramatici italieni ca: Massimo Bontempelli, Alessandro De Stefani și Orio Vergani.

3392 **Marcu, Alex.** 85.09

Un alt Pirandello. – **Gân,** VI (1926), nr. 6-8, iul.-sep., p. 230-231: Cronici.

Este relatată vizita autorului la Pirandello acasă. Scriitorul nu e un om rece, calculat, sceptic și cerebral, cum îl prezintă criticii, ci primitor, îngăduitor, bucuros să vorbească despre rolul „fanteziei" în teatrul său.

3393 **Baiculescu, George** 85.09

„Pirandellismul". – **PropL,** I (1926), nr. 9-10, 1 aug., p. 40: Cronica revistelor.

Notă despre revista „Revue bleue" care cuprinde un articol de Gaston Rageot despre originalitatea artei lui Pirandello.

3394 85.09

Noul roman al lui Pirandello. – **RaNI,** XI (1926), nr. 2639, 14 aug., p. 4: Informațiuni din țară și din străinătate.

Este comentat pe scurt romanul *Eva,* aflat pe masa de lucru a scriitorului. Informațiile sunt culese din mărturisirile publice ale lui Pirandello în diferite ziare.

3395 85.09

Pirandello lansează o nouă serie de comedii. – **LumPS,** IX (1926), nr. 2403, 26 aug., p. 2.

Date privitoare la viața scriitorului.

3396 **Sadoveanu, Ion Marin** 85.09

Tehnica poeziei dramatice. – **Pol-B1,** I (1926), nr. 77, 2 sep., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Din prelegerile lui... A doua prelegere.

Scurtă prezentare a conținutului prelegerii, axată pe „lămurirea" dramei expresioniste, exemplificată prin Luigi Pirandello.

3397 85.09

Tehnica prozei dramatice. – **Cuv-B2,** III (1926), nr. 548, 3 sep., p. 2: Bloc-Notes.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Rezumat al conferinței despre Luigi Pirandello și despre tehnica prozei dramatice, publicat sub titlul *Prelegerile d-lui Ion Marin Sadoveanu*, care au loc la Universitatea „Coasta de Argint" (Balcic).

3398 **Teodorescu-Branișteanu, Tudor** 85.09
Pirandello nuvelist. – **PropL,** I (1926), nr. 13, 15 sep., p. 18–19: Cronica literară.
Articol despre caracterul „viguros realist" al nuvelelor lui Pirandello, ușor de remarcat în volumul *Livretul roșu*, în traducerea lui Victor Rodan.

3399 **P.[etrovici], A.[lex.]** 85.09
Pirandello nuvelist. În jurul unei traduceri românești, recent apărută. – **RaNI,** XI (1926), nr. 2670, 19 sep., p. 3.
Recenzie la volumul de nuvele, *Livretul Roșu*, apărut în Biblioteca „Dimineața" în traducerea lui Victor Rodan. „Pirandello introduce *inovații de tratare* numai în teatru; în nuvelele sale, chiar dacă fondul e nou, îndrăznet, forma tradițională se păstrează".

3400 **T. B.** 85.09
Nuvelele lui Pirandello. – **Aur,** VI (1926), nr. 1469, 29 sep., p. 1: Note zilnice.
Scurtă recenzie la volumul de nuvele, *Livretul roșu*, tradus de V. Rodan. Sunt scoase în evidență umorul și satira lui Pirandello, mai puțin cunoscute și comentate.

3401 **Marcu, Alexandru** 85.09
De vorbă cu L. Pirandello. – **ALA,** VII (1926), nr. 304, 3 oct., p. 5.
Este relatată vizita făcută scriitorului la Roma, care se arată interesat de realitățile literare românești și discută despre „genurile" literare, despre geneza romanului *Răposatul Matei Pascal* etc.

3402 **Star, Ionel** 85.09
Psihologia fascismului. Luigi Pirandello vorbește cititorilor „Politicei". Corespondență specială. – **Pol-B1,** I (1926), nr. 138, 12 nov., p. 1; **LumPS,** IX (1926), nr. 2471, 14 nov., p. 2.
Interviu acordat de scriitorul italian corespondentului ziarului „Politica". După ce își mărturisește opțiunea politică, dramaturgul vorbește despre proiectul de a vizita România, „de a lua contact cu intelectualitatea română", dintre ai cărei reprezentanți apreciază pe Al. Dem. Marcu, traducător în limba română a unei părți din opera sa.

3403 **An.** 85.09
O mare premieră de Pirandello la Zürich. „Diana și Tuda", comedie în 3 acte. – **RaNI,** XI (1926), nr. 2728, 27 nov., p. 1.
Reportaj cu subtitlul: „Subiectul, interpretarea, succesul. – O conferință a lui Pirandello. – Atmosfera în public. Luigi Pirandello nu-și mai joacă piesele în Italia".

3404 **Froda, Scarlat** 85.09
Teatrul Central: „Omul, bestia și virtutea", tragi-farsă în 3 acte de Luigi Pirandello. – **RaNI,** XI (1926), nr. 2743, 15 dec., p. 1: Cronica dramatică.
În cronică sunt subliniate calitățile textului lui Luigi Pirandello.

3405 **Varvara, Al.** 85.09
„Enric IV" de Luigi Pirandello la Teatrul Național din Cernăuți. – **RaNI,** XI (1926), nr. 2746, 18 dec., p. 4: Teatrele din țară.
În cronică este inclus și un comentariu succint privind specificul dramaturgiei lui Pirandello și ideea pivot a piesei.

3406 **Bucuța, Emanoil** 85.09
Pirandello povestitorul. – **SM,** III (1926), nr. 51–52 (supliment literar), 19–26 dec., p. 801–802.
Recenzie elogioasă la volumul *Nuvele alese* de Pirandello, alcătuit și prezentat de Alexandru Marcu. Se face și o distincție între teatrul și proza scriitorului italian.

3407 **Cerbu, Eman.** 85.09
„Omul, bestia și vitutea", tragi-farsă în 3 acte de Luigi Pirandello (Teatrul Central). – **GD,** II (1926), nr. 59, 19 dec., p. 11: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în București.
Scurtă caracterizare a comediei care „afară de vreo două pasagii speculative asupra aparențelor ce înșală"[...] n-are întrânsa nimic pirandellian".

3408 **Kos., Em.** 85.09
Teatrul Național din Cernăuți: „Enric IV" de Pirandello. – **Pol-B1,** I (1926), nr. 171, 21 dec., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Note teatrale.

Înainte de a fi rezumată piesa, autorul cronicii prezintă caracteristicile teatrului pirandellian, relația dintre teatru și proză (romane și nuvele), relații posibile între Pirandello și Poe, Hoffmann, Stevenson, Kant.

3409 **Atanasiu, D. I.** 85.09
„Henric al IV-lea" de Luigi Pirandello. Traducere de d-l Al. Marcu. – **Actu-C,** I (1926), nr. 17, 24 dec., p. 3: Cronica teatrală.
Cronicarul subliniază specificul și originalitatea dramaturgiei lui Luigi Pirandello, în care „totul pornește din lăuntrul sufletesc al personagiului scenic".

3410 85.09
O convorbire pentru „Rampa" cu Luigi Pirandello. – **RaNI,** XI (1926), nr. 2751, 24 dec., p. 1.
„Marele dramaturg italian vorbește coprespondentului nostru la Viena". Interviul este publicat cu subtitlul: „Turneele. Despre actori și tehnica artei teatrale. Activitatea directorului și poetului".

3411 **Comarnescu, Petru** 85.09
Pirandello: „Nuvele alese" (traduse de Al. Marcu). – **RaNI,** XI (1926), nr. 2753, 29 dec., p. 1: Vitrina cărții românești; **Pol-B1,** II (1927), nr. 181, 1 ian., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Recenzie elogioasă. Se observă că și în proza lui Pirandello „găsim [ca în dramaturgia lui] aceeași observație crudă a vieții și tot același dualism între ficțiune și realitate, între a fi și a părea, poate mai atenuat, dar în orice caz, existent".

3412 **Cucu, D. I.** 85.09
Luigi Pirandello: „Nuvele alese", în românește de Alexandru Marcu (Editura Ancora, București). – **Cos,** X (1926), nr. 47–52 (număr jubiliar), 31 dec., p. 494–495: Cărți și reviste.
Recenzentul prezintă personalitatea scriitorului italian, specificul nuvelisticii sale și apreciază calitatea traducerii.

3413 **Riegler, Emil** 85.09
Pirandello la Viena. – **RaNI,** XI (1926), nr. 2755, 31 dec., p. 1.
Articol despre specificul și trăsăturile dramaturgiei lui Pirandello, cu referiri mai substanțiale la *Sei personaggi* și *Cosi è se vi pare*.

3414 **Frollo, Mia** 85.09
În jurul lui Pirandello. – **Roma,** VI (1926), nr. 12, dec., p. 1–3.
Note pe marginea originalității teatrului pirandellian și a piesei *Șase personaje în căutarea unui autor*.

3415 **Pas, Ion** 85.09
Pirandello: „Nuvele alese" – **Lupta,** VI (1927), nr. 1536, 14 ian., p. 2.
Piesele celebre ale dramaturgului italian nu sunt cunoscute la noi. Al. Marcu a contribuit, prin traduceri și articole, la popularizarea operei lui Pirandello în România. Volumul de *Nuvele alese* (figurând existențe umile, „atmosferă mată" semănând cu aceea a prozei lui Maupassant, dar fără „simpatia umană" a acestuia), în traducerea lui Alex. Marcu, e plin de neglijențe stilistice.

3416 **Călinescu, G.** 85.09
Pirandello. – **VL,** I (1927), nr. 33, 15 ian., p. 3: Literatura străină.
Articol despre teatralitatea și originalitatea autorului italian, ale cărui piese rămân „drame cu un conflict". Publicul românesc i-a negat scriitorului italian „teatralitatea" pe care, de fapt, nu a înțeles-o.

3417 85.09
Pirandello despre sine și opera sa. – **RaNI,** XII (1927), nr. 2776, 29 ian., p. 1.
Sunt rezumate interviurile oferite de Luigi Pirandello la Budapesta, în care vorbește despre concepția sa filosofică și literară, despre activitatea sa ca scriitor și despre proiectele de viitor.

3418 **Crémieux, Benjamin** 85.09
Luigi Pirandello. – **RaNI,** XII (1927), nr. 2778, 30 ian., p. 3.
Articolul monografic publicat cu subtitlul: „Câteva note cu prilejul apropiatei reprezentări a lui *Henric al IV-lea*". Într-o notă introductivă se precizează că Benjamin Crémieux este traducătorul în franceză al piesei *Henric al IV-lea*.

3419 85.09
Pirandello, „Nuvele alese", Editura Ancora, 1926. – **Răs,** IX (1927), nr. 5, ian., p. 17: Cărți și Reviste.
Scurtă recenzie a volumului, tradus de Al. Marcu. „Vigoarea și observația fină cu care proiectează Pirandello goliciunea vieții în

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

raport cu iluziile ce-şi fac oamenii despre dânsa, coloritul provincial – în special sicilian – în care-şi creează lumea lui specifică, fantezia alături de suprarealismul lui se încheagă într-o artă superioară".

3420 **P.[etrovici], Al.** 85.09
„Henric al IV-lea" la Teatrul Naţional. – **RaNI,** XII (1927), nr. 2783, 5 feb., p. 3: Premiera de astă seară.
Reportaj cu subtitlul: „Câteva note asupra lui Pirandello. Subiectul piesei".

3421 **[B.[oitoş], O.[limpiu]]** 85.09
„Smochine de Sicilia". – **SM,** IV (1927), nr. 5, 6 feb., p. 74: Cronici culturale şi artistice. Teatru.
Scurt comentariu despre piesa lui Luigi Pirandello. „Psihologie comună, în sensul frecvenţei, şi o factură dramatică realistă, cu mult talent condusă".

3422 **Nădejde, Iosif** 85.09
Teatrul Naţional: „Henric IV " de Pirandello. – **Ad,** 40 (1927), nr. 13.232, 6 feb., p. 3: Cronica dramatică.
După *Smochine de Sicilia*, piesa de mai sus e prima din repertoriul lui Pirandello reprezentată la noi. Ea e mai accesibilă înţelegerii comune, tratând problema nebunului dezmeticit ce nu-şi mai găseşte loc în ritmul vremii.

3423 **Herz, A. de** 85.09
Teatrul Naţional: „Henric al IV-lea", 3 acte de Pirandello. – **Dim,** XXIII (1927), nr. 7251, 7 feb., p. 3: Cronica teatrală.
Autorul expune subiectul piesei şi conchide că ea nu place pentru că „e rău făcută".

3424 **Rodan, Victor** 85.09
Teatrul Naţional: „Enric IV", tragedie în trei acte de Luigi Pirandello. – **Aur,** VII (1927), nr. 1576, 7 feb., p. 1: Cronica teatrală.
„Trebuie stăruit în montarea pieselor lui Pirandello, care, realmente, în vervarul aberaţiilor pseudo-artistice de după război, reprezintă o concepţie de artă, o concepţie de teatru, o concepţie filosofică nouă".

3425 **Romicus [=Romulus Seişanu]** 85.09
Teatrul Naţional. „Enric IV", piesă în 3 acte de Luigi Pirandello. – **Uni,** XLV (1927), nr. 30, 7 feb., p. 1: Cronica dramatică.
Cronicarul consideră că umorul lui Pirandello e „sec şi trist". Piesa e confuză şi greoaie, fără conflict dramatic.

3426 **Bobeş, T .** 85.09
Teatrul Naţonal. „Henric al IV-lea" de Luigi Pirandello. – **Pol-B1,** II (1927), nr. 210, 8 feb., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală.
Articol de prezentare a teatrului pirandellian, exemplificat prin piesa *Henric al IV-lea*.

3427 **Froda, Scarlat** 85.09
Teatrul Naţional: „Henric al IV-lea", tragedie în 3 acte de Luigi Pirandello. – **RaNI,** XII (1927), nr. 2786, 9 feb., p. 1: Cronica dramatică.
Piesa este „scrisă într-o linie de nobilă intelectualitate, nouă, îndrăzneaţă şi deschizătoare de largi perspective pentru noile orientări ale teatrului".

3428 **Şeicaru, Pamfil** 85.09
Teatrul Naţional: „Henric al IV-lea" de Luigi Pirandello. – **Cuv-B2,** III (1927), nr. 681, 10 feb., p. 1-2: Cronica dramatică.
Este analizată caracteristica teatrului pirandellian, „drama eului", permanentă preocupare a dramaturgului italian, definită printr-un personaj al piesei *Six personnages en quête d'auteur*, ca fundal pentru drama personajului din *Henric al IV-lea*.

3429 **Paul, Al. [=Ion Istrăteanu]** 85.09
Luigi Pirandello: „Henric al IV". – **VL,** I (1927), nr. 37, 12 feb., p. 2: Viaţa teatrală.
Piesa tradusă de Al. Marcu s-a reprezentat la Teatrul Naţional. Autorul analizează concepţia pirandellianâ, găsind că acţiunea piesei e „fragilă".

3430 **Cerbu, Eman.** 85.09
„Henric IV", tragedie (care nu-i istorică) în 3 acte de Luigi Pirandello (Teatrul Naţional). – **GD,** III (1927), nr. 67, 13 feb., p. 11: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în Bucureşti.
Cronică având drept punct de sprijin, „sâmburele filosofic al tragediei".

3431 **Paukerow, Leonard** 85.09
„Smochine de Sicilia", un act de Luigi Pirandello. – **RaNI,** XII (1927), nr. 2793, 17 feb., p. 4: Teatrele din ţară.
„Pirandello nu e acelaşi în fiecare piesă, e variat ca şi natura, creează extreme surprinzătoare, dar totdeauna interesante". Piesa a fost jucată la Teatrul Naţional din Cluj.

3432 **Răcăciuni, Isaiia** 85.09
Teatrul Naţional. „Henric al IV-lea", 3 acte de L. Pirandello. – **Cli-B,** V (1927), nr. 148, 27 feb., p. 2: Cronica Teatrală.
Este analizat modul în care Pirandello aprofundează şi dezvoltă latura psihologică a personajului, „simularea nebuniei". Se arată diferenţa dintre această piesă şi restul teatrului pirandellian.

3433 **George, Ştefan** 85.09
Luigi Pirandello, „Nuvele alese", traduse din italieneşte de Alexandru Marcu. Editura Ancora, Bucureşti. – **GândNo-1,** VI (1927), nr. 2, feb., p. 48: Cărţi.
Scurtă recomandare elogioasă a volumului.

3434 **Sadoveanu, Ion Marin** 85.09
„Henric IV". Tragedie în trei acte, de Luigi Pirandello. – **Gân,** VII (1927), nr. 2, feb., p. 73-74: Drama şi teatrul.
În piesa tradusă de Alexandru Marcu, Pirandello a creat conflicte între formele fixe şi împietrite ale vieţii şi viaţa însăşi, fluidă şi instabilă, izbutind să păstreze mereu contactul cu realul, cu omenescul.

3435 85.09
Un roman autobiografic de Pirandello. – **RaNI,** XII (1927), nr. 2807, 5 mar., p. 1.
Scurtă prezentare a romanului nou apărut, *Uno, Nessuno e Centomila*.

3436 **Şerban, George** 85.09
„Fiecare cum vede". Piesă în 3 acte de Luigi Pirandello. – **Naţiunea-C,** I (1927), nr. 54, 7 mar., p. 2: Teatrul Naţional.
Cronică dramatică.

3437 85.09
Luigi Pirandello. „Nuvele alese", traduse de Al. Marcu, Edit. Ancora. – **ALA,** VIII (1927), nr. 327, 13 mar., p. 7: Cărţi şi Reviste.
„Nuvelele lui Pirandello sunt primul material care trădează esenţa acestui spirit contemporan-eminamente, şi în înţeles de profundă originalitate a vremii noastre, contemporane".

3438 **Domşa, Petre** 85.09
„Fiecare cum vede". Piesă în 3 acte de Luigi Pirandello. – **Patria-1,** IX (1927), nr. 55, 17 mar., p. 2: Cronica dramatică.
Sunt scoase în evidenţă specificul şi originalitatea dramaturgiei lui L. Pirandello.

3439 **C.[ucu], D. I.** 85.09
Teatrul Naţional: „Fiecare cum vede". Piesă în 3 acte de Luigi Pirandello. – **Bir-C,** II (1927), nr. 270, 18 mar., p. 2: Vitrina noutăţilor.
Teatrul lui Pirandello „porneşte de la principiul că adevărul este relativ, deoarece datele vieţii, trecute prin sita sufletească a fiecărui individ, se subiectivizează şi capătă un timbru aparte".

3440 **n. m.** 85.09
Încercări psihologice asupra lui Pirandello. – **Naţiunea-C,** I (1927), nr. 59, 23 mar., p. 2; nr. 61, 24 mar. p. 2; nr. 63, 29 mar., p. 2: Foiletonul Naţional.
Amplu eseu, care analizează „ideile fundamentale ale operei lui Pirandello, pluralitatea eurilor şi raportul dintre Viaţă şi Formă".

3441 **Petrescu, Camil** 85.09
L. Pirandello. „Henry IV" şi „Şase personagii în căutarea unui autor". – **CetL-B,** I (1927), nr. 5-6, mar., p. 40-42: Comentarii. Teatru.
Cronică dramatică referitoare la piesele puse în scenă de trupa Pitoëff. Ample consideraţii pe marginea operei dramatice a lui Luigi Pirandello, considerat, alături de Bernard Shaw, printre „cele mai celebre figuri ale teatrului de azi".

3442 **[B.[oitoş], O.[limpiu]]** 85.09
„Fiecare cum vede" de Pirandello. – **SM,** IV (1927), nr. 13-14, 3-10 apr., p. 191: Cronici culturale şi artistice. Teatru.
„Acest relativism al sufletului omenesc, învederat aici în formă

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

artistică, este însăşi esenţa cugetării lui Pirandello, este nota specifică a acestei personalităţi creatoare în domeniul literaturii".

3443 85.09
Arta lui Luigi Pirandello. – **ALA,** VIII (1927), nr. 330, 3 apr., p. 1.
Este rezumat articolul lui Giulio Caprin din „Lettura" despre Luigi Pirandello ca dramaturg.

3444 **Oţetea, A.** 85.09
L. Pirandello, „Enric IV" (Trad. rom. de Al. Marcu. Ed. Cartea Vremii). – **VR,** XIX (1927), nr. 4, apr., p. 136–138: Recenzii.
Piesa reprezintă „un apogeu în activitatea dramatică a lui Pirandello, în sensul că ea împinge la ultimele lor consecinţe premisele care i-au permis autorului să scoată din disocierea personalităţii omeneşti o situaţie dramatică originală".

3445 **a.** 85.09
Pirandello. – **Roma,** VII (1927), nr. 2, apr.–iun., p. 58–59: Însemnări.
Notă despre noua piesă a lui Pirandello, *Diana e la Tuda.*

3446 **a. m. [=Al. Dem. Marcu]** 85.09
Luigi Pirandello, „Uno, nessuno e centomila", Firenze 1927. – **Roma,** VII (1927), nr. 2, apr.–iun., p. 60: Etichete editoriale.
Notă despre romanul apărut recent.

3447 85.09
Pirandello a terminat o nouă comedie. – **RaNI,** XII (1927), nr. 2863, 13 mai, p. 1: Dramaturgia contimporană.
Este rezumat subiectul ultimei piese a lui L. Pirandello, jucată la Teatrul Argentina din Roma, *Prietena soţiei.*

3448 85.09
Pirandello a primit Premiul Nobel. – **RaNI,** XII (1927), nr. 2879, 1 iun., p. 1.
Comentarii succinte pe marginea decernării premiului Nobel lui Luigi Pirandello.

3449 85.09
Pirandello şi premiul Nobel. – **RaNI,** XII (1927), nr. 2884, 8 iun., p. 4.
Notă prin care se dezminte ştirea că lui Pirandello i s-ar fi conferit premiul Nobel.

3450 85.09
Luigi Pirandello. – **ALA,** VIII (1927), nr. 344, 10 iul., p. 4.
Notă biobibliografică scrisă cu prilejul publicării nuvelei *Datoria Doctorului* în „Lectura – Floarea literaturilor străine" (nr. 126).

3451 85.09
Cum trebuie înţeles teatrul lui Pirandello. – **Pol-B1,** II (1927), nr. 350, 24 iul., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală.
Articol despre caracteristicile teatrului pirandellian.

3452 **Diculescu, Leon** 85.09
Teatrul lui Pirandello. – **Roma,** VII (1927), nr. 3, iul.–sep., p. 5–10; nr. 4, oct.–dec., p. 10–23; VIII (1928), nr. 2, apr.–iun. p. 16–32.
Eroii pirandelieni sunt neraţionali din punct de vedere social, dar raţionali în intimitatea lor.

3453 85.09
Cum şi-a câştigat Pirandello gloria. – **Pol-B1,** II (1927), nr. 368, 14 aug., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală.
Articol despre volumul de poezii *Pasqua di Gea* şi despre prefaţa-scrisoare, semnată de poet, scrisă de el în limba germană, în 1890. Este transcris textul acestei scrisori în original, adresată D-nei Jenny Schulz-Lauder.

3454 • 85.09
Luigi Pirandello. – **GH,** VI (1927), nr. 34, 24 aug., p. 3: Oameni şi fapte.
Notă biobibliografică.

3455 **Teodorescu-Braniştе, Tudor** 85.09
Pirandello nuvelist. – **Aur,** VII (1927), nr. 1751, 3 sep., p. 1–2.
Amplă recenzie a volumului de nuvele de L. Pirandello, alcătuit de Victor Rodan. „Tălmăcite admirabil, însoţite de o lămuritoare prefaţă, aceste nuvele alcătuiesc o cărticică vrednică de o cât mai largă răspândire".

3456 **Kiriţescu, Alexandru** 85.09
Teatrul nostru (Popular): „Aceasta nu e lucru serios", comedie în trei acte de Luigi Pirandello, cu Emma Grammatica şi Memo Benassi. – **Lupta,** VI (1927), nr. 1795, 19 nov., p. 3: Cronica teatrală.
Se prezintă subiectul piesei.

3457 **Criţanu, Zaharia** 85.09
Luigi Pirandello. – **Spec-3,** I (1927), nr. 5, p. 71–72.
„Tragicul vieţii omeneşti, la el, constă în faptul că viaţa trebuie să-şi ia o formă oarecare, cu care de cele mai multe ori nu este mulţumită. În ciocnirea aceasta a vieţii cu forma constă sâmburele *dramei* pirandelliene".

3458 85.09
Subiectul din „Amfora". – **Spec-3,** I (1927), nr. 5, p. 77.
Este rezumat subiectul piesei într-un act de Luigi Pirandello.

3459 85.09
Luigi Pirandello despre arta de a pune în scenă. – **ComI,** I (1928), nr. 5, 7 ian., p. 5: Un interviu pe săptămână.
Interviu.

3460 **Sil.** 85.09
„Henric al IV-lea" de Luigi Pirandello. – **GlB,** XI (1928), nr. 2574, 17 ian., p. 2: Teatrul Naţional.
Cronică dramatică.

3461 **Grecu, Valeriu I.** 85.09
Teatrul Naţional din Cernăuţi: „Enric IV" de Pirandello (reluare). – **Fa,** III (1928), nr. 11, 21 ian., p. 2: Mişcarea culturală.
„Teatrul lui Pirandello este un teatru de idei: concepţii noi, impresionante prin ineditul lor, zguduitoare prin problemele de conştiinţă [...], un teatru de surprize [...], un teatru revoluţionar".

3462 **Florin, Andrei** 85.09
Luigi Pirandello. – **Da-C,** XV (1928), nr. 22, 1 feb., p. 1; **CugC-1,** I (1928), nr. 9–12, mar., p. 138–140.
Articol despre dramaturgul a cărui operă „a provocat cele mai mari discuţii până ce a înfruntat şi s-a impus mentalităţilor diverse".

3463 **B.[otez], I. Fr.** 85.09
„Voluptatea onoarei". Trei acte de Luigi Pirandello. – **Mi,** XXII (1928), nr. 31, 9 feb., p. 1: Cronica dramatică.
Autorul consideră că publicul nu are pregătirea necesară pentru a gusta stilul şi frazarea lui Pirandello.

3464 **Wratislavius [=Iosif Şmilovici]** 85.09
Teatrul Naţional: „Voluptatea onoarei" (piesă în 3 acte de Luigi Pirandello). – **Opinia,** XXIV (1928), nr. 6218, 10 feb., p. 1, 4: Cronica dramatică.
Piesa este „o dramă psihologică".

3465 **Bell, Vivian [=Ionel Jianu]** 85.09
O recepţie la Veneţia în onoarea lui Pirandello. – **RaNI,** XIII (1928), nr. 3015, 11 feb., p. 1.
Relatarea discuţiei cu Luigi Pirandello este publicată cu subtitlul: „La contele Gradenigo. – Teatrul în Italia. – Preponderenţa tehnicei în teatru. – Bernard Shaw, Evreinoff şi Molnar cei mai buni autori dramatici contimporani. – Doctrina puterii creatoare a credinţei şi fascismul".

3466 **Botez, I. Fr.** 85.09
„Voluptatea onoarei", trei acte de Luigi Pirandello. – **RaNI,** XIII (1928), nr. 3018, 15 feb., p. 3: Premierele Teatrului Naţional din Iaşi.
Piesa „apare impregnată de o filosofie platonică şi superioară, dar care-şi combină elementele exclusiv din neajunsurile şi barbarismul vieţii de toate zilele".

3467 85.09
Pirandello lucrează la un nou roman. – **RaNI,** XIII (1928), nr. 3030, 29 feb., p. 1.
Interviu cu subtitlul: „Interviu cu Luigi Pirandello. – Ultimele piese ale lui Pirandello. – Celebrul scriitor nu va mai scrie teatru. – Un roman monumental: *Adam şi Eva.* – O muncă pentru zece ani".

3468 **– b –** 85.09
„Henric IV" de Luigi Pirandello. – **Naţiunea-C,** II (1928), nr. 66, 24 mar., p. 2: Cronica dramatică.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Articolul prezintă nu atât piesa cât, mai ales, originalitatea formulei dramatice pirandelliene.

3469 **M.[unteanu], Gh.[eorghe]** 85.09
„Henric IV ", tragedie în 3 acte de Luigi Pirandello. – **Patria–1,** X (1928), nr. 67, 24 mar., p. 3: Cronica dramatică.
Scurtă prezentare a specificului dramaturgiei lui Pirandello, care „câştigă mai mult citită decât văzută pe scenă".

3470 **Giovani** 85.09
Pirandello atacă un nou gen de teatru. – **RaNI,** XIII (1928), nr. 3055, 29 mar., p. 1: Scrisori din Milano.
Noua piesă a lui Pirandello, *O nouă colonie*, este considerată o nouă etapă în teatrul scriitorului. „Piesa lui Pirandello are ceva din misticismul german. În orice caz, ea înseamnă un drum nou în opera unuia din cei mai mari dramaturgi ai timpului nostru".

3471 **Cronicar** 85.09
„Henric IV" de Luigi Pirandello. – **SM,** V (1928), nr. 6, 1 apr., p. 136: Cronica dramatică.
Subiectul piesei arată că „sensul ei simbolic" ar fi „lupta dintre real şi ficţiune, aceasta din urmă rămânând triumfătoare".

3472 85.09
O nouă piesă a lui Pirandello. – **ALA,** IX (1928), nr. 386, 29 apr., p. 8: Însemnări.
Subiectul rezumativ al piesei lui Pirandello, Noua Colonie.

3473 **S. R.** 85.09
Luigi Pirandello: „Henric IV", traducere de Al. Marcu. – **Tr,** 59 (1928), nr. 7–8, iul.–aug., p. 667.
Autorul articolului afirmă că textele scriitorului sunt „un salt forţat sau un joc al fanteziei autorului, în dorinţa de a da subiecte noi, care să surprindă".

3474 85.09
Luigi Pirandello a scris o nouă piesă: „Lazzaro". – **RaNI,** XIII (1928), nr. 3199, 21 sep., p. 4.
Subiectul piesei.

3475 **Bobeş, T.** 85.09
Nebunia în opera lui Pirandello. – **RaNI,** XIII (1928), nr. 3212, 6 oct., p. 1.
„Nebunia, în opera lui Pirandello, nu este exploatată ca un moment inferior melodramatic, ci ca o stare sufletească plină de consecinţe pentru eroii principali şi mediul lor".

3476 **Dima, Al.** 85.09
Concepţia pirandellistă despre artă. – **Roma,** VIII (1928), nr. 4, oct.–dec., p. 12–14.
Concepţia lui Pirandello e „inactuală" ca „inutilă reeditare a realului". Fragment din studiul *Înte artă şi realitate.*

3477 85.09
Un interviu cu Luigi Pirandello la Berlin. – **RaNI,** XIII (1928), nr. 3239, 7 nov., p. 1.
Interviu cu subtitlul: „Pentru ce e superstiţios Pirandello? – Rolul destinului în viaţa dramaturgului. – Misticismul. – Două opere noi".

3478 **M.** 85.09
Pirandello despre Arta Mută. – **PremI,** I (1928), nr. 2, 24 nov., p. 5.
Sunt consemnate părerile dramaturgului despre arta cinematografiei, ce trebuie să devină o artă a „inconştientului".

3479 **Pentapolin [=Perpessicius]** 85.09
Pirandello plagiator. – **Cuv–B2,** IV (1928), nr. 1321, 24 dec., p. 2: Cuvântul literar şi artistic.
Foileton. Comentarii pe marginea acuzaţiei lui Paul Achard că tragedia *Şase personagii în căutarea unui autor* ar fi inspirată după o veche nuvelă a englezului Anstey.

3480 **[Pentapolin] [=Perpessicius]** 85.09
Plagiatul Pirandello. – **Cuv–B2,** IV (1928) nr. 1326, 31 dec., p. 2: Cuvântul literar şi artistic.
Foileton. Revenire asupra acuzaţiei lui Paul Achard. Sunt reproduse texte favorabile scriitorului italian datorate lui Benjamin Crémieux, traducătorul şi prezentatorul lui Pirandello în Franţa.

3481 **Marian, Paul B.** 85.09
Pirandello şi cinematograful. – **UlO,** I (1929), nr. 9, 8 ian., p. 2: Ultima oră literară, teatrală, artistică, culturală.

Sunt comentate răspunsurile scriitorului italian dintr–un interviu acordat publicaţiei „Gazzetta del Popolo", privind problema cinematografiei în relaţie cu drama şi romanul şi aceea a romanului său *Şase personagii în căutarea unui autor.*

3482 **Berg.[her], I.** 85.09
„Henric IV" de Luigi Pirandello. – **Opinia,** XXV (1929), nr. 6510, 27 ian., p. 1, 4: Cronica dramatică.
Cu ocazia turneului Teatrului Naţional din Cernăuţi, este analizată piesa, „fertilă în efecte scenice şi emoţii intense", având totuşi balastul filosofării. Pirandello are un „scepticism negativ" şi a creat un erou „confuz".

3483 **Stal 1/6** 85.09
Henric al IV–lea. – **Mi,** XXIII (1929), nr. 21, 27 ian., p. 1: Cronica teatrală.
Cronică elogioasă a piesei lui Pirandello, reprezentată de teatrul din Cernăuţi. Tragedia e „adânc zguduitoare, e teatru de idei, artă cerebrală". Eroul principal e comparat cu Hamlet.

3484 **Serghie, Em.** 85.09
Spectacolul Pirandello, în viziunea cea mai serioasă. – **LumPS,** XII (1929), nr. 3163, 28 ian., p. 2: Teatrul din Cernăuţi.
În cadrul unei cronici dramatice, comentatorul spectacolului montat de Victor Ion Popa, pornind de la piesa *Henric IV*, face o amplă analiză a teatrului pirandellian, subliniind rolul „omului" în acest teatru.

3485 **Cronicar** 85.09
„Este aşa cum vi se pare" de Luigi Pirandello. – **Vr,** II (1929), nr. 99, 30 ian., p. 5.
Piesele lui Pirandello, pornite de la anecdote simple, se ridică la enunţarea unei ideologii subtile.

3486 **S. K.** 85.09
Luigi Pirandello. „Henric al IV–lea" şi „Îmbrăcaţi pe cei goi". – **GL,** I (1929), nr. 2, 7 feb., p. 5.
Consideraţii asupra teatrului pirandellian.

3487 85.09
„Astă–seară se improvizează". – **RaNI,** XIV (1929), nr. 3324, 21 feb., p. 1.
Interviu luat lui Luigi Pirandello la Berlin, publicat cu subtitlul: „Ultima piesă a lui Luigi Pirandello. – Patru piese noi ale marelui scriitor italian. – O şarjă contra regizorilor. – De vorbă cu Pirandello".

3488 85.09
Pirandello şi critica artei. – **ALA,** IX (1929), nr. 429, 24 feb., p. 5.
Câteva comentarii pe marginea articolului semnat de Al. Dima (despre *Şase personagii în căutarea unui autor*, articol publicat în „Roma"), care demonstrează că „în gândirea lui Pirandello legile artei, în genere, şi ale teatrului, în special, constrâng şi falsifică realitatea".

3489 **Botez, I. Fr.** 85.09
Pirandello humorist. – **Opinia,** XXV (1929), nr. 6556, 22 mar., p. 1–2: File de carnet.
Cariera de dramaturg a lui Pirandello începe din 1919. El e un mare tragic, dar şi un mare humorist cu „viziuni hazlii", după expresia lui A. Tilgher.

3490 85.09
Pirandello, contra filmului vorbitor, dar pentru filmul sonor. – **Vr,** II (1929), nr. 61, 2 mai, p. 7.
Sunt relatate părerile lui Pirandello despre cinematograf.

3491 85.09
Ce crede Luigi Pirandello despre el şi despre piesele sale? – **RaNI,** XIV (1929), nr. 3388, 13 mai, p. 3.
Interviu luat la Londra publicat cu subtitul: „Eu am întemeiat teatrul italian, spune celebrul autor dramatic".

3492 85.09
Luigi Pirandello: „Tout pour le mieux", piesă în 3 acte (Arthème Fayard Edit.). – **LumPS,** XII (1929), nr. 3311, 21 iul., p. 2–3.
Amplă analiză a piesei în perspectiva „teatrului" pirandellian.

3493 **Hope** 85.09
O convorbire pentru „Rampa" cu Luigi Pirandello. – **RaNI,** XIV (1929), nr. 3464, 10 aug., p. 4.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Interviu cu subtitlul: „Despre actori și tehnica artei teatrale. – Activitatea directorului și poetului".

3494 85.09
Pirandello dramatizează o stranie întâmplare reală din ospiciul de nebuni de la Collegno. – **RaNI,** XIV (1929), nr. 3488, 7 sep., p. 1.
Date despre ultimele patru piese ale lui Pirandello, scrise foarte repede: *Astăzi ne jucăm cu cerul, Lazarus, Uriașii munților* și *Sunt aceea drept care mă iei.*

3495 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 85.09
Pirandello și cinematograful. – **ALA,** IX (1929), seria a II-a, nr. 458, 15 sep., p. 8: Însemnări.
Despre convingerile lui Pirandello cu privire la adaptarea pieselor sale pentru cinematograf.

3496 **Aderca, F.** 85.09
Pirandello însuși. – **ALA,** IX (1929), seria a II-a, nr. 459, 22 sep., p. 2: Caleidoscopul intelectual.
Pirandello este preocupat în continuare de „problema personalității" pe care o tratează și în ultima sa piesă *Sunt aceea drept care mă iei.*

3497 85.09
O convorbire cu Luigi Pirandello la Viena. – **RaNI,** XIV (1929), nr. 3542, 9 nov., p. 1.
Rezumatul interviului este publicat cu subtitlul: „Un turneu al trupei lui Pirandello în Germania, Austria și Suedia. – Poet italian și doctor german. – Proiecte: o trilogie, un roman, un film. – Revedere cu Max Pallenberg".

3498 85.09
Consecințele apelului făcut de Pirandello către publicul italian. – **RaNI,** XIV (1929), nr. 3548, 16 nov., p. 1.
Marginalii la scrisoarea deschisă a lui Pirandello, publicată în revista „Tevere" din Roma, unde acesta se „plânge de persecuția compatrioților săi".

3499 85.09
O nouă piesă de Pirandello. – **Ad,** 42 (1929), nr. 14.099, 7 dec., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Scurt articol despre piesa *O di uno, o di nessuno*, care s-a bucurat de succes la Torino.

3500 **Cososchi, Em.** 85.09
Problema „eu-lui" în opera lui Luigi Pirandello. – **Spec-3,** III [1929-1930], nr. 11, p. 199-201.
Articol despre modul în care Pirandello pune problema „personalității" individului în dramaturgia sa.

3501 **Cronicar** 85.09
„Voluptatea onoarei". Comedie în 3 acte de Luigi Pirandello. – **SM,** VII (1930), nr. 1-2, 1-15 ian., p. 2: Cronici culturale și artistice. Teatru.
După o situare a locului lui Pirandello în teatrul contemporan și o prezentare a specificului creației lui, se rezumă subiectul piesei.

3502 **V –** 85.09
Așa e dacă ți se pare. – **GlB,** XIII (1930), nr. 3130, 10 ian., p. 3: Teatrul Național.
Cronică dramatică la piesa lui Pirandello. „Jonglând, bineînțeles pe traiectoria de la ficțiune la realitate, de la relativ la absolut, ea [piesa], se situează, prin esență, în apropiere de *Henric IV*, fără a se înfrupta însă din bogata și adânca umanitate a acesteia".

3503 **L.[oghin], C.** 85.09
„Așa e dacă ți se pare". Piesă în 3 acte de Luigi Pirandello. – **Tri-C1,** I (1930), nr. 58, 12 ian., p. 4: Tribuna literară și artistică. Viața artistică la Cernăuți. De la Teatrul Național.
Relatare a subiectului piesei.

3504 **[I. M.]** 85.09
„Voluptatea onoarei". Comedie în 3 acte de Luigi Pirandello. – **Națiunea-C,** IV (1930), nr. 11, 16 ian., p. 1-2: Premierele Teatrului Național.
Cronică dramatică, dedicată în prima parte personalității autorului.

3505 **(i. b.) [=Ion Breazu]** 85.09
„Voluptatea onoarei". 3 acte de Luigi Pirandello. – **Patria-1,** XII (1930), nr. 12, 18 ian., p. 4: Cronica dramatică. Literare – Culturale – Artistice.
Se definește specificul dramaturgiei lui L. Pirandello prin comparație cu cea a lui Schönherr. „Ideea centrală a teatrului lui Pirandello sau a pirandellismului este conflictul între măștile sociale pe care ni le impune societatea și între ceea ce vrem să fim prin esența intimă a personalității noastre".

3506 **I. S.** 85.09
„Voluptatea onoarei" de Luigi Pirandello. – **Națiunea-C,** IV (1930), nr. 16, 22 ian., p. 2: Pe marginea unei premiere.
Comentarii și completări pe marginea articolului „colegului de redacție", publicat în nr. 11 din 16 ian.

3507 85.09
„Este așa cum vi se pare" la Teatrul Național. – **RaNI,** XV (1930), nr. 3604, 27 ian., p. 4: Premiera de mâine seară.
Se prezintă piesa lui L. Pirandello, subliniindu-i-se semnificațiile filosofice.

3508 **Verea, Adrian** 85.09
Teatrul Național: „Este așa cum vi se pare" de Pirandello. – **Lupta,** IX (1930), nr. 2463, 29 ian., p. 3: Cronica teatrală.
Subiectul, care a mai fost tratat și de Molière în *Doctorul fără voie*, nu e decât „un pretext de dezbateri humoristice ale unei banale probleme de filosofie".

3509 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 85.09
„Este așa cum vi se pare", comedie în 3 acte de Luigi Pirandello. – **Uni,** XLVII (1930), nr. 22, 30 ian., p. 8: Cronica dramatică.
Dramaturgia lui Pirandello este puternic influențată de cursurile urmate la Bonn, de filosofie, psihologie și patologie modernă. El prezintă numai cazuri excepționale și abuzează de teoria multiplicității eului.

3510 **Teodorescu-Branițe, Tudor** 85.09
Teatrul Național: „Este așa cum vi se pare", trei acte de Pirandello. – **Dim,** XXVI (1930), nr. 8303, 30 ian., p. 3: Cronica teatrală.
Amplă prezentare a piesei. „În fiecare om, trăiește o colectivitate de oameni. În fiecare ins, o sumă de inși. Pirandello a devenit dramaturgul dublei, triplei, multiplei personalități. Ceea ce-l preocupă este să găsească fabula, anecdota ușoară în cadrul căreia să-și situeze teoria. Căci excelent dramaturg – Pirandello știe că scena nu e catedră, rampa nu e făcută pentru demonstrarea unor teorii. Scena e un crâmpei de viață. În acest crâmpei de viață își dovedește el credințele".

3511 **Theodorescu, Dem.** 85.09
„Este așa cum vi se pare" de Pirandello. – **OL-2,** II (1930), nr. 55, 30 ian., p. 1-2: Cronica teatrală.
Piesa, apreciată ca fiind „condusă cu îndemânare de roman-foileton", rămâne „o șaradă amuzantă și obositoare".

3512 **Timuș, V.** 85.09
Teatrul Național: „Este așa cum vi se pare", trei acte de Pirandello. – **RaNI,** XV (1930), nr. 3606, 30 ian., p. 4: Cronica dramatică.
„Părăsind teatrul îți dai seama că teoria multiplei personalități nu e o fantezie de speculare filosofică, nici tema unui maniac obsedat de o idee. E o realitate vie și cu largi perspective de înțelegere umanitară".

3513 **Dimitrescu, Ion** 85.09
Teatrul Național: „Este așa cum vi se pare" de Luigi Pirandello. – **Curentul,** III (1930), nr. 729, 31 ian., p. 1-2: Cronica dramatică.
Considerații despre piesă ca variație a ideii de personalitate.

3514 **Cerbu, Eman.** 85.09
„Este așa cum vi se pare", piesă în 3 acte de Luigi Pirandello (Teatrul Național). – **DumM,** VI (1930), nr. 222 (7), 2 feb., p. 9: Reflectoare din lumea artelor.
Este descrisă și analizată acțiunea piesei ca „exemplificare" a teoriei relativității individuale care „îl preocupă până la obsesie" pe Luigi Pirandello.

3515 **Aderca, F.** 85.09
Pirandello e tot Pirandello. – **ALA,** IX (1930), seria a II-a, nr. 480, 16 feb., p. 5: Caleidoscop intelectual.
Scurtă prezentare a piesei *A amândorura sau a nici unuia.*

3516 85.09
Noua piesă a lui Pirandello: „Viața pe care ți-am dăruit-o".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Încă un succes al marelui autor dramatic italian. – **RaNI,** XV (1930), nr. 3651, 23 mar., p. 1.

În piesă „regăsim maniera obișnuită a lui Pirandello și arta sa atât de originală de a se menține la extrema limită a realității".

3517 **Mărgineanu, Nicolae** 85.09

Însemnări asupra lui Pirandello. – **RoL–A,** I (1930), nr. 1, mar., p. 15–17.

Articol despre dramaturgul italian, „unul dintre cei mai distinși și mai expresivi reprezentanți ai literaturii psihologice a vremii". Drama pirandelliană conține nu atât acțiune și desfășurare de patimi și ciocniri, cât mai ales gândire și reflexiune asupra acțiunii patimilor și ciocnirilor".

3518 **Sadoveanu, Ion Marin** 85.09

Tablete. – **Gân,** X (1930), nr. 3, mar., p. 97–98: Drama și Teatru.

Cronica piesei lui Pirandello *E așa cum vi se pare*, comedia relativității cunoașterii. Se observă influența *commediei dell'arte.*

3519 **Garsia, Augusto** 85.09

Un poet fascist a vorbit românește, aseară, la „Teatrul Național". – **LumPS,** XIII (1930), nr. 3527, 3 apr., p. 2–3.

Rezumat al conferinței despre Luigi Pirandello.

3520 **Wratislavius [=Iosif Șmilovici]** 85.09

Teatrul Național: „Îmbrăcați pe cei goi" (comedie în 3 acte de Pirandello). – **Opinia,** XXVI (1930), nr. 6872, 4 apr., p. 1–2: Cronica dramatică.

Piesa e caracterizată drept „bizară", cu lungimi de dialog și scene de violență „agasante". Traducerea e semnată de prof. Iordan.

3521 **Argeșianu, Const.** 85.09

„Îmbrăcați pe cei goi". Comedie în 3 acte de Pirandello. – **LumPS,** XIII (1930), nr. 3530, 6 apr., p. 2–3: Cronica teatrală.

Considerații asupra teatrului pirandellian, în general, și asupra piesei *Îmbrăcați pe cei goi*, în special.

3522 85.09

Luigi Pirandello în drum spre Hoolywood. – **RaNI,** XV (1930), nr. 3771, 17 aug., p. 1.

„Celebrul dramaturg pregătește triumful filmului sonor". Informații despre proiectele lui Pirandello de a scrie scenarii pentru filme.

3523 85.09

Luigi Pirandello a părăsit definitiv Europa. – **RaNI,** XV (1930), nr. 3795, 14 sep., p. 1–2.

Se relatează un interviu oferit ziaristului englez Swinnerton, a cărui tematică este menționată în subtitlul: „Celebrul autor dramatic e prea tânăr pentru bătrâna Europă... Un interviu acordat unui ziar american înainte de plecarea spre America".

3524 **Roman, Manole** 85.09

Luigi Pirandello. Reflexiuni asupra operei sale. – **OL–2,** II (1930), nr. 261, 4 oct., p. 2: Mișcarea culturală și artistică.

Autorul consideră că dramaturgul are o concepție unitară asupra artei, el fiind un observator obiectiv, dublat de un humorist și de un liric.

3525 **(ib)** 85.09

„Șase personaje în căutarea unui autor". Comedie în 3 acte de Luigi Pirandello. – **Patria–1,** XII (1930), nr. 250, 21 nov., p. 2: Cronica dramatică.

„Latura intelectuală e accentuată mai mult ca de obicei chiar în dauna dramei". Nota caracteristică a teatrului pirandellian este „intelectualismul".

3526 **Mihăescu, Al.** 85.09

Teatrul Național din Cluj. „Șase personagii în căutarea unui autor". Comedie de Luigi Pirandello. – **OL–2,** II (1930), nr. 307, 27 nov., p. 3.

Teatrul lui Pirandello este considerat de marele public a fi la modă, dar e gustat doar de un cerc restrâns de intelectuali.

3527 **Breazu, Ion** 85.09

„Șase personagii în căutarea unui autor" de Pirandello. – **SM,** VII (1930), nr. 23–24, 1–15 dec., p. 452: Cronici culturale și artistice. Teatru.

Cronicarul subliniază ideea că piesele lui Pirandello se constituie într–un „teatru de probleme".

3528 85.09

„Șase personagii în căutarea unui autor", comedie de Luigi Pirandello. – **RaNI,** XV (1930), nr. 3866, 6 dec., p. 4: Premierele Teatrului Național din Cluj.

„Comedia aceasta stranie ilustrează, de fapt, magica putere, formidabila putere a cuvântului, a dialecticei și relativitatea formulelor și enunțărilor".

3529 85.09

Premiera unei drame de Pirandello. – **Dim,** XXVII (1931), nr. 8649, 22 ian., p. 3: La lumina rampei.

Amplă prezentare a piesei lui Luigi Pirandello *Come tu mi vuoi* (*Cum mă vrei*), jucată la Milano. Acțiunea este relatată și comentată pe acte.

3530 **Sadoveanu, Ion Marin** 85.09

Timpul și spațiul în dramă. – **RaNI,** XVI (1931), nr. 3977, 26 apr., p. 1.

Editorial eseistic despre istoricul raportului timp–spațiu în dramă, subliniindu–se contribuția lui Pirandello, care scrie „prima tragedie izbutită a timpului și a spațiului: pe *Henric al IV–lea.* Prin aceasta, Pirandello este primul mare realizator și îmblânzitor, în dramă, al forțelor descătușate de veacul al XX–lea".

3531 85.09

Conferința d–lui profesor Giuseppe Petronio despre teatrul lui Pirandello. – **Curentul,** XIV (1931), nr. 4757, 14 mai, p. 2: Carnetul zilei.

Rezumatul conferinței care tratează concepția de viață a lui Pirandello, oglindită în opera sa dramatică.

3532 85.09

Luigi Pirandello pleacă în America. – **RaNI,** XVI (1931), nr. 4060, 5 aug., p. 4.

„O convorbire cu celebrul autor dramatic după înapoierea sa de la Londra". Date despre întâlnirile din Londra.

3533 **Faur, D.** 85.09

Despre Pirandello. – **Dim,** XXVII (1931), nr. 8935, 8 nov., p. 3: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni.

Portret biobibliografic, după sinteza realizată de Benjamin Crémieux în capitolul închinat scriitorului italian în al II–lea volum al colecției franceze *Romancierii străini contemporani.*

3534 **Petrescu, Camil** 85.09

Jalnica jale pirandeliană. – **Vr,** V (1932), nr. 219, 1 ian., p. 4.

Articol polemic la adresa „pirandelismului" și în general a așa ziselor formule revoluționare în literatura de după război. Autorul citează din „Cetatea literară" un articol vechi de 7 ani în care Pirandello e lăudat în mod exageat. „Criza de autoritate în artă prin care am trecut a permis o umflare uluitoare a unor valori, altfel modestă până la mediocritate".

3535 **Romains, Jules** 85.09

[Discurs despre Luigi Pirandello ținut la banchetul dat de Societatea „Amicii literelor franceze" din Paris]. – **RaNI,** XV (1932), nr. 4185, 1 ian., p. 1–2.

Textul este tradus cu titlul: *Jules Romains despre arta lui Pirandello și despre critică.*

3536 **Aderca, F.** 85.09

Cinci personaje în căutarea lui Pirandello. – **ALA,** X (1932), seria a II–a, nr. 579, 10 ian., p. 7: Cărți și Reviste.

Despre ciudățeniile lui Pirandello, manifestate și în scandalul produs la Paris de piesa *Omul, Dobitocul și Virtutea.*

3537 **Aderca, F.** 85.09

Pirandello contra Pirandello. – **Ad,** 45 (1932), nr. 14.735, 15 ian., p. 1.

Dramaturgia scriitorului italian e de „o surprinzătoare acuitate și noutate, prezentând lupta dintre închipuire și realitate. Autorul s–a declarat de curând împotriva „pirandellismului".

3538 **Diculescu, Leon** 85.09

Teatrul lui Pirandello. – **Roma,** XII (1932), nr. 1, ian.–mar., p. 11–20.

Pirandello e considerat „un revoluționar în viziunea și tehnica artei sale".

3539 **Janner, A.** 85.09

Arta lui Pirandello. – **ȚN,** XI (1932), nr. 145, 5 oct., p. 2: Comentarii literare.

Câteva considerații despre „relativismul pirandellian".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3540 **Negoiță, N. N.** 85.09
Pirandello romancier. – **RoL–B1,** I (1932), nr. 39, 12 nov., p. 3.
Pirandello s–a remarcat de la început ca un „umorist" în romanele: *L'esclusa*, *Il Turno*, *I vecchi e i giovani*, *Suo Marito*, *Il fu Mattia Pascal* (roman prin care începe perioada grotescului modern), *Sigira, Uno, nessuno, centomila*. Originalitatea sa nu e exterioară, el descrie „intima umanitate" a personajelor sale.

3541 **Nicoară, Vladimir** 85.09
Omul, bestia și virtutea. – **Hy,** I (1932), nr. 9, nov., p. 26: Teatru și Operă.
Piesa lui Pirandello este o foarte slabă realizare dramatică.

3542 **Verea, Adrian** 85.09
A VII–a conferință din istoria teatrului. Pirandello. – **Lupta,** XI (1932), nr. 3343, 20 dec., p. 2: Imagini de o zi. Literatură, arte, curiozități.
Subiectul conferinței consacrate operei lui Pirandello de dinainte de 1917.

3543 **Carpen, I.** 85.09
„Henric IV" de Luigi Pirandello. – **Z,** II (1933), nr. 95, 2 feb., p. 2: Însemnări.
Aprecieri sumare asupra fondului piesei: personaje generice simbolizând idei.

3544 **Flavius** 85.09
Teatrul Național. „Henric IV". Trei acte de Luigi Pirandello. – **LumPS,** XVI (1933), nr. 4407, 4 feb., p. 2.
Succinte considerații asupra teatrului pirandellian.

3545 **Wratislavius [=Iosif Șmilovici]** 85.09
Teatrul Național: „Henric al IV–lea" (tragedie în 3 acte de Luigi Pirandello). – **Opinia,** XXIX (1933), nr. 7734, 4 feb., p. 1–2: Cronica dramatică.
Eroul lui Pirandello este un Hamlet modern, iar piesa are atmosfera unei tragedii antice.

3546 **P.[etrovici], A.[lexandru]** 85.09
De vorbă cu Luigi Pirandello despre noile probleme ale teatrului și cinematografului. Fascismul și artele. – **RaNI,** XVI (1933), nr. 4554, 20 mar. p. 4.
Interviu luat la Paris.

3547 **Sad.[oveanu], Is.[abela]** 85.09
Pirandellismul s–a învechit? – **ALA,** XII (1933), seria a II–a, nr. 653, 11 iun., p. 8: Însemnări.
Despre valoarea și specificul creației lui Pirandello. „El a împământenit în literatura noastră depersonalizarea, sfărâmarea în mii de cioburi neasortate a ceea ce credeam noi că e unica noastră expresiune. [...] De aceeea putem spune că pirandellismul s–a învechit, dar așa cum se învechesc metalele prețioase. A prins patina vremii care a trecut și poate a căpătat, prin aceasta, un farmec nou".

3548 85.09
Două interesante librete de operă de Luigi Pirandello și Giovacchino Forzano. – **RaNI,** XVI (1933), nr. 4661, 30 iul., p. 4.
Este rezumat subiectul libretului scris de Pirandello, *Fabula fiului care a fost schimbat*.

3549 85.09
Însemnări autobiografice necunoscute din tinerețea lui Luigi Pirandello. – **RaNI,** XVI (1933), nr. 4678, 19 aug., p. 1.
Subtitlul: „«Sunt un copil al haosului», scria marele autor dramatic acum 43 de ani". Detalii despre câteva manuscrise încredințate unui prieten din copilărie, Pio Sperzi, acum profesor. Se dau citate din aceste texte.

3550 85.09
O biografie a lui Pirandello. – **RaNI,** XVI (1933), nr. 4698, 11 sep., p. 4: Lumea întreagă. Italia.
Notă de prezentare a monografiei scrise de D. F. Nardelli, *L'uomo segreto: Vita e croci di Luigi Pirandello*.

3551 85.09
Luigi Pirandello despre noua sa piesă: „Când ești cineva". – **RaNI,** XVI (1933), nr. 4761, 24 nov., p. 1.
Sunt comentate piesa și opinia autorului despre semnificațiile ei.

3552 **Verea, Lilly** 85.09
„Quando și è Qualcuno", ultima piesă a lui Luigi Pirandello la Teatrul Argentina din Roma. – **RaNI,** XVI (1933), nr. 4780, 16 dec., p. 1: Scrisori din Italia.
Prezentarea piesei e un prilej pentru a defini specificul teatrul pirandellian în care „dincolo de virtuozitatea diabolică a dialecticei, vibrează o adâncă suferință umană".

3553 85.09
„Când ești cineva", de Pirandello. – **VR,** XXVI (1934), nr. 4–5, 31 mar., p. 139: Revista revistelor străine.
Consemnări despre ultima piesă a lui Pirandello, tipărită în volum de Editura Mondadori din Milano.

3554 85.09
Luigi Pirandello în conflict cu actorii italieni. – **RaNI,** 17 (1934), nr. 5020, 6 oct., p. 1.
Date despre conflictul declanșat de Pirandello care consideră că actorii italieni nu sunt capabili să–i interpreteze corect piesa *Nu se știe cum*?

3555 **Calistrat, Al.** 85.09
Răposatul Matei Pascal. – **VesT,** II (1934), nr. 258, 27 oct., p. 3: Printre picături.
Romanul lui Pirandello are „tipuri singulare de oameni" cu rezonanțe psihice maladive. Traducerea e semnată de Al. Marcu.

3556 **Erasm [=Petru Manoliu]** 85.09
Luigi Pirandello: „Răposatul Matei Pascal". – **Cre–1,** II (1934), nr. 272, 27 oct., p. 4: Țintar.
Recenzia romanului apărut în versiunea lui Alex. Marcu. Este reprodus un fragment din finalul cărții.

3557 **Iordan, Al.** 85.09
Răposatul Matei Pascal. – **Mi,** XXVII (1934), nr. 1115, 4 nov., p. 1: Note.
Scurt articol despre romanul lui Pirandello, tradus de Alexandru Marcu. Este expus rezumativ subiectul.

3558 **[Robot, Al.]** 85.09
Luigi Pirandello și dubla personalitate a lui Matei Pascal. – **RaNI,** 17 (1934), nr. 5046, 5 nov., p. 1.
Cu ocazia versiunii românești (elaborată de Al. Marcu) a romanului *Răposatul Matei Pascal*, cronicarul definește specificul creației lui Pirandello.

3559 **Sebastian, Lascăr** 85.09
Luigi Pirandello și premiul Nobel. – **Ad,** 48 (1934), nr. 15.596, 10 nov., p. 3.
Articol despre gloria lui Pirandello ce a întunecat–o pe cea a lui D'Annunzio. Teatrul lui a adus o tehnică nouă, o originală concepție asupra vieții umane.

3560 **Teodorescu–Branișteș, Tudor** 85.09
Pirandello a obținut premiul Nobel. – **Dim,** 30 (1934), nr. 10.012, 10 nov., p. 5.
Observații despre originalitatea operei lui Pirandello, amestec de „ironie amară și adâncime înspăimântătoare", de realism și absurd.

3561 **Ciocârlie, Paul** 85.09
„Cazul" Pirandello. – **Ad,** 48 (1934), nr. 15.597, 11 nov., p. 3.
Pirandello a devenit un caz, datorită „singularei și excentricei" sale intelectualități, este un gânditor influențat de freudism. El a deschis noi orizonturi de meditație.

3562 **Pas, Ion** 85.09
[Scurtă prezentare a personalității lui Luigi Pirandello cu ocazia decernării premiului Nobel]. – **ABC,** I (1934), nr. 3, 11 nov., p. 8: Pe o foaie de bloc.

3563 85.09
Luigi Pirandello, laureat al premiului Nobel. – **RaNI,** 17 (1934), nr. 5051, 11 nov., p. 1.
Autorul comentează motivele alegerii lui Luigi Pirandello ca laureat al Premiului Nobel și prezintă personalitatea lui.

3564 **Deroyer, Michelle** 85.09
Cu Pirandello despre Pirandello. – **RaNI,** 17 (1934), nr. 5055, 16 nov., p. 1: Noul laureat al premiului Nobel.
Interviu tradus după revista „L'Intrasigeant".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3565 **I. W.** 85.09
Pirandello și fascismul. – **VesT,** II (1934), nr. 275, 16 nov., p. 4: Printre picături.
Note despre acordarea premiului Nobel lui Pirandello și despre relațiile reci ale autorului cu regimul fascist.

3566 **Aderca, F.** 85.09
Premiul Nobel. Pirandello. – **CuvL-2,** II (1934), seria a II-a, nr. 2, 17 nov., p. 4.
Portret literar. Se urmărește linia evolutivă de la nuvela „naturalistă" spre teatrul modern. „Tragedia vieții individuale Pirandello ne-a arătat-o în multiple înfățișări – de la bătaia de joc a hazardului până la luciditatea și rațiunea nebunilor. Să fi voit Pirandello să ne sugereze necesitatea unei ere noi, a unei vieți colective raționale, în care psihologia individului să se integreze în armonie?".

3567 **Philippide, Al. A.** 85.09
Neînțelesul Pirandello. – **ALA,** XIII (1934), seria a II-a, nr. 728, 18 nov., p. 6.
Articol despre falsa complexitate a creației lui Pirandello. „Complexitatea lui e iluzorie, numai de detaliu. Viziunea lui despre oameni e unilaterală și limitată".

3568 85.09
Pirandello. – **ALA,** XIII (1934), seria a II-a, nr. 728, 18 nov., p. 10: Însemnări și polemici.
Notă biobibliografică cu prilejul decernării premiului Nobel.

3569 85.09
Luigi Pirandello a fost candidatul Suediei. – **RaNI,** 17 (1934), nr. 5058, 19 nov., p. 1: Din culisele premiului Nobel.
Detaliile privind decernarea premiului Nobel sunt publicate cu subtitlul: „Italia fascistă, prin Grazzia Deledda a dat un aviz defavorabil".

3570 **R. A.** 85.09
Cum a fost decernat, anul acesta, Premiul Nobel de literatură. – **VesT,** II (1934), nr. 297, 21 nov., p. 4: Printre picături.
Articol despre Pirandello, despre succesele sale dramatice, despre călătoria în Suedia și despre viața sa zilnică.

3571 **R.** 85.09
Premiul Nobel a fost decernat lui Pirandello. – **Curentul,** VII (1934), nr. 2447, 24 nov., p. 2: Carnetul zilei.
Prezentare de ansamblu a operei lui Pirandello, precedată de lista tuturor laureaților premiului Nobel pentru literatură.

3572 **Assan, Alexandru** 85.09
Humorul și deznădejdea lui Pirandello. – **VesT,** II (1934), nr. 284, 27 nov., p. 4: Printre picături.
Construcția operelor lui Pirandello constă „într-un înveliș în care humorul se îmbină cu un fantezism ireal și macabru". Sufletul lui rămâne „esențial tragic".

3573 **Șuluțiu, Octav** 85.09
Luigi Pirandello. – **Familia,** I (1934), seria III-a, nr. 7, nov., p. 105: Note.
Notă despre acordarea premiului Nobel pe 1934 dramaturgului italian.

3574 85.09
Premiul Nobel 1934. – **Azi,** III (1934), nr. 5, nov., p. 1376: Cronica măruntă.
Prezentare a romanului *Răposatul Matei Pascal* de Pirandello, tradus „conștiincios" în românește de Alexandru Marcu.

3575 **Cantacuzino, Ion I.** 85.09
Premiul Nobel: Luigi Pirandello. – **Crit,** I (1934), nr. 3-4, 1 dec., p. 7.
Prezentare a operei scriitorului italian.

3576 **Lovinescu, Vasile** 85.09
Pe marginea Premiului Nobel. – **Vr,** VII (1934), nr. 366, 2 dec., p. 6.
Articol despre acordarea premiului Nobel dramaturgului italian Pirandello, considerat nu un inovator, ci un scriitor foarte abil cu „o tehnică de a crea situații originale".

3577 85.09
Luigi Pirandello la Paris. – **RaNI,** 17 (1934), nr. 5071, 5 dec., p. 4.
„O convorbire cu laureatul premiului Nobel". Se relatează un scurt interviu în care Pirandello vorbește despre planurile sale de călătorii și despre cărțile sale.

3578 **Jaru** 85.09
Așa cum mă dorești. – **GlB,** XVII (1934), nr. 4454, 6 dec., p. 2: Cronica teatrală.
Analiză a piesei lui Luigi Pirandello, pusă în scenă la Teatrul Național din Cernăuți, în traducerea Virginiei Zoe Giorgi-Alberti.

3579 85.09
Pirandello vrea să realizeze în film compozițiile lui Beethoven. – **RaNI,** 17 (1934), nr. 5078, 13 dec., p. 1.
Este relatat un scurt interviu acordat la Paris, în care Pirandello își expune opiniile despre posibilitățile cinematografului.

3580 **Alexiu, Șt.** 85.09
Luigi Pirandello: „Răposatul Matei Pascal". – **GC,** IV (1934), nr. 9-10, 15-30 dec., p. 4.
Recenzie a romanului *Răposatul Matei Pascal* tradus de A. Marcu. Este decrisă pe larg tema romanului și modul în care autorul a „tratat-o, de la început până la sfârșit, cu dragoste de oameni, dar și cu râsul usturător al înțeleptului pentru micile păcate ale omenirii...".

3581 85.09
Interviu cu Luigi Pirandello. Laureatul premiului Nobel despre ultimele lucrări și despre teatru și literatură în general. – **Lupta,** XIII (1934), nr. 3953, 23 dec., p. 2: Grădina lui Dumnezeu.
Interviul este luat de un ziarist din Praga. Scriitorul vorbește despre arta contemporană, despre teatrul și filmul american, despre realitate și iluzie etc.

3582 85.09
Luigi Pirandello scrie un nou roman, al cărui erou va fi un Raskolnikov modern. – **RaNI,** 17 (1934), nr. 5087, 23 dec., p. 1.
Se relatează un interviu luat la Praga scriitorului italian, care vorbește despre piesa sa *Nici omul nu știe cum* și despre proiectele sale literare.

3583 85.09
Pirandello protestează... – **ABC,** I (1934), nr. 46, 24 dec., p. 6: Teatru – Literatură. – Artă.
Este rezumat articolul semnat de Luigi Pirandello în care acesta „se ridică împotriva aserțiunii că opera sa ar avea un caracter distructiv, pesimist".

3584 85.09
De vorbă cu Luigi Pirandello. – **Șt-C,** XI (1934), nr. 337, 27 dec., p. 1.
Interviu cu Pirandello, după acordarea premiului Nobel.

3585 85.09
Din viața particulară a lui Luigi Pirandello. – **RaNI,** 17 (1934), nr. 5089, 29 dec., p. 1.
Date biografice.

3586 **Rex** 85.09
Premiul „Nobel" lui Pirandello. – **IluR,** VI (1934), nr. 51, dec., p. 5.
Amplă biografie a lui Pirandello cu unele referiri la operă.

3587 85.09
[Sub titlul „O revoluție în istoria teatrului italian" este reprodus, după „Figaro", un interviu luat dramaturgului italian Luigi Pirandello în legătură cu proiectul său de înființare a unui teatru național la Roma]. – **Lupta,** XIV (1935), nr. 3965, 11 ian., p. 1-2.

3588 85.09
Noua piesă a lui Pirandello s-a jucat la Paris. – **RaNI,** 18 (1935), nr. 5111, 25 ian., p. 1.
Note despre piesa lui Luigi Pirandello, *Astă seară improvizăm*, jucată recent la Théâtre des Mathurins din Paris.

3589 **I. P.** 85.09
Răposatul Matei Pascal. – **RelD,** II (1935), nr. 1, ian., p. 14: Cărți.
Scurtă recenzie. Anecdotica romanului scris de Pirandello e doar un pretext pentru construcția ideologică, iar personajele sunt „ușoare creații arbitrare".

3590 **N.[egoiță], C. N.** 85.09
Luigi Pirandello: „Răposatul Matei Pascal", roman, trad. de

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Alexandru Marcu. Fundația pentru literatură și artă. București. – **VR,** XXVI (1935), nr. 1, ian., p. 103: Recenzii.

Traducerea este considerată „un admirabil corespondent" al „celei mai tipice opere pirandelliene".

3591 **[Sebastian, Mihail]** 85.09

[Se prezintă pe scurt și se citează un fragment din comentariul critic al lui Jacques Copeau despre teatrul lui Luigi Pirandello]. – **RaNI,** 18 (1935), nr. 5118, 3 feb., p. 1: Breviar.

3592 85.09

Pirandello și fascismul. – **Dim,** 31 (1935), nr. 10.100, 8 feb., p. 5: Curiozități din lumea largă.

Însemnări despre dezamăgirea autorităților fasciste la acordarea Premiului Nobel lui Pirandello.

3593 85.09

Pirandello va improviza la Hollywood!.. Ultimele proiecte și lucrări ale celebrului autor dramatic. – **Lupta,** XIV (1935), nr. 3999, 21 feb., p. 1–2.

Decernând lui Pirandello premiul Nobel, Academia suedeză a consacrat scrisul frumos. Dramaturgul italian e preocupat de arta totală. Prima piesă a scris-o la 50 de ani sub influența evenimentelor trăite în timpul războiului. Proiectele sale sunt pline de pitoresc. Urmează să scrie scenarii de film.

3594 **M.[assoff], I.[oan]** 85.09

„Ca înainte, mai bine ca înainte" la Teatrul Național. – **RaNI,** 18 (1935), nr. 5138, 27 feb., p. 4: Viitoarele premiere.

„De vorbă cu d. prof. Al. Marcu, traducătorul piesei lui Pirandello". Interviul se poartă în jurul problemei receptării în România a scriitorului italian și a eventualității venirii acestuia la București.

3595 **Gruia, I.** 85.09

Pirandello și Premiul Nobel. – **ȘSL,** III (1935), nr. 3, 1 mar., p. 13: Galantar: Cărți & Reviste.

Notă despre acordarea premiului Nobel scriitorului italian, care a lucrat cu un material „ingrat și fragil – iluzia".

3596 **Albion** 85.09

Teatrul Național: „Ca înainte, mai bine ca înainte". Comedie în 3 acte de Luigi Pirandello. – **Epoca-2,** 1935, nr. 1833, 6 mar., p. 2: Cronica teatrală.

Piesa e considerată una dintre cele mai bune lucrări ale lui Pirandello, cel care practică „o chirurgie umană".

3597 **Nicolau, Titus** 85.09

Teatrul Național: „Ca înainte, mai bine ca înainte". Piesă în 3 acte de Luigi Pirandello. – **NR,** XXX (1935), nr. 52, 6 mar., p. 1: Cronica teatrală.

Prezentarea piesei „pline de înțelesuri și frământând probleme de bizară existență pe un schelet cam melodramatic".

3598 **Verea, Adrian** 85.09

Teatrul Național: „Ca înainte, mai bine ca înainte", de Luigi Pirandello. – **Lupta,** XIV (1935), nr. 4010, 6 mar., p. 3: Cronica teatrală.

Subiectul însoțit de observații privind factura piesei: melodramă tratată într-o manieră nouă, cu efecte de distanțare și personaje având „ceva elementar și primitiv".

3599 **Dimitrescu, Ion** 85.09

Teatrul Național: „Ca înainte, mai bine ca înainte", comedie în 3 acte de Luigi Pirandello. – **Curentul,** VIII (1935), nr. 2547, 7 mar., p. 1–2: Cronica dramatică.

Opera lui Pirandello sintetizează „misterele inconștientului freudian, jocurile subiectivismului proustian, deducțiile relativismului einsteinian, mobilitatea imprevizibilului bergsonian". Urmează prezentarea comediei din perspectiva conflictului între „viața autentică și forma goală".

3600 **I.** 85.09

Teatrul Național: „Ca înainte, mai bine ca înainte", comedie în 3 acte de Luigi Pirandello. – **RaNI,** 18 (1935), nr. 5145, 7 mar., p. 4: Cronica dramatică.

Cronicarul subliniază calitățile teatrului scris de Pirandello: „o tehnică personală, un suflu de umanitate, observații de profund sens psihologic" etc.

3601 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 85.09

Teatrul Național. „Ca înainte, mai bine ca înainte", piesă în 3 acte de Luigi Pirandello. – **Uni,** 52 (1935), nr. 65, 7 mar., p. 2: Cronica dramatică.

Pirandello atacă în piesă problema dublei personalități pentru a dovedi „cât de iluzorie e realitatea". El e interesat numai de cazuri excepționale, de psihopatologie.

3602 **Imbrescu, Dumitru** 85.09

Teatrul Național: „Ca înainte, mai bine ca înainte" de Luigi Pirandello. – **ȚN,** XIV (1935), nr. 822, 8 mar., p. 1–2: Cronica teatrală.

„Piesele lui se încadrează în ansamblul unor preocupări de înaltă creație".

3603 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 85.09

Teatrul Național: „Ca înainte, mai bine ca înainte", piesă în 3 acte de Luigi Pirandello. – **Dim,** 31 (1935), nr. 10.128, 8 mar., p. 4: Cronica Teatrală.

Prezentarea lui Pirandello a fost făcută de Al. Marcu într-o conferință ce a precedat piesa. Pirandello este creatorul unui teatru nou, „teatrul neastâmpărului, în care omul, neliniștit, caută adevărul". În scrisul său domină „strădania eului de a se înfăptui".

3604 **Constant, O.** 85.09

Teatrul Național: „Ca înainte, mai bine ca înainte", comedie în 3 acte de Luigi Pirandello. – **Mi,** XXVIII (1935), nr. 1207, 9 mar., p. 2: Cronica dramatică.

Piesa prezintă „climatul dramatic al burgheziei, conflictul dintre viața autentică, profundă și convenționalismul impus de societate" – cunoscuta duplicitate pirandelliană.

3605 **Anestin, i.** 85.09

Teatrul Național: „Ca înainte, mai bine ca înainte", comedie în 3 acte de Luigi Pirandello, tradusă de Alex. Marcu. – **Vr,** VIII (1935), nr. 379, 10 mar., p. 11.

Humorul lui Pirandello e alcătuit din ironie și „o clară vedere nemiloasă".

3606 **Marcu, Al.** 85.09

Cuvinte despre Pirandello. – **RaNI,** 18 (1935), nr. 5149, 11 mar., p. 1, 5.

Portret literar, realizat cu prilejul decernării premiului Nobel pe 1934 lui Pirandello. „Teatrul italian [...] trăiește cu acest scriitor un moment de glorie universală".

3607 85.09

Teatrul Național: „Ca înainte, mai bine ca înainte". Comedie în 3 acte de Luigi Pirandello. – **Bis-1,** I (1935), nr. 1, 16 mar., p. 2–3.

Analiza piesei pornește de la ideea că această comedie „nu este nici cea mai bună, nici cea mai pirandelliană dintre operele" lui Pirandello.

3608 **Tudor, Vladimir** 85.09

Însemnări teatrale. – **ConvL,** LXVIII (1935), nr. 3–5, mar.-mai, p. 220–222: Teatrală.

Este prezentată stagiunea Teatrului Național din București, timp în care a avut loc premiera piesei lui Luigi Pirandello, *Ca înainte, mai bine ca înainte*, în versiunea românească a lui Al. Marcu. Este comentat „cuprinsul piesei" și valoarea traducerii.

3609 **Wratislavius [=Iosif Șmilovici]** 85.09

Turneul Maria Ventura: „Înainte mai bine ca-nainte" (Pirandello). – **Opinia,** XXXI (1935), nr. 8392, 4 apr., p. 1–2: Cronica dramatică.

Pirandello a cunoscut „o reactivare" după ce a primit premiul Nobel. Tema piesei e considerată ca fiind „discutabilă".

3610 Cărăbiș. V. 85.09

Teatrul Național: „Ca înainte, mai bine ca înainte", piesă în 3 acte de Luigi Pirandello. – **Reforma,** II (1935), nr. 19, 7 apr., p. 2: Cronica Teatrală.

Autorul a introdus în operele sale dramatice „diferite probleme pishopatologice, reliefând pierderea conștiinței personalității la indivizi bolnavi".

3611 **Vlădescu, Toma** 85.09

Cronica spectacolelor. – **Gân,** XIV (1935), nr. 4, apr., p. 220–221.

Pirandello e considerat mai puțin artist și mai mult filosof. El scrie un teatru de sugestie. Piesa *Ca înainte, mai bine ca înainte* e un triumf al Naționalului.

3612 **Fink, John** 85.09

Pirandello. – **Tin,** I (1935), nr. 3, 25 mai, p. 6–7.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Despe filosofia scriitorului (scepticism, pesimism, relativism) și despre strategiile literare ale operei bazate pe conceptul de „disociere a sentimentelor".

3613 **Silvestru, Radu Eugen** 85.09
„Șase personagii în căutarea unui autor". Piesă de Luigi Pirandello. – **ALA,** XIV (1935), seria a II-a, nr. 761, 7 iul., p. 7.
Articol despre noutatea compoziției piesei, despre geneza subiectului. Se subliniază originalitatea autorului, care a obținut de curând premiul Nobel.

3614 85.09
Pirandello renegă pirandellismul. – **RaNI,** 18 (1935), nr. 5249, 15 iul., p. 1.
Se relatează un scurt interviu oferit unui reporter parizian, în care scriitorul vorbește despre piesele sale.

3615 85.09
În legătură cu „abdicarea" lui Luigi Pirandello. – **CruR,** I (1935), nr. 36, 15 aug., p. 3: Cărți. Probleme. Idei.
Considerații despre romanul lui Pirandello, *Răposatul Matei Pascal*, ca renunțare la ideea de libertate absolută a individului și de integrare în social.

3616 **Benche, Aristia** 85.09
Pirandello și pirandellism. – **ALA,** XIV (1935), seria a II-a, nr. 778, 3 nov., p. 7.
Medalionul literar al scriitorului este urmat de o cercetare a specificului creației lui. „Pirandellism – complex de paradoxe, nerv patologic, aproape morbid, ce conduce figurile creațiunii pirandelliane; structură amețitoare și fantastică, ce lasă năucit pe sărmanul spectator normal și simplu, axă de care însă sunt fatal legate marionetele ce Pirandello – devenit regizor – le agită fără milă, fără repaos".

3617 **F.[osian], F. O.** 85.09
„Ca înainte, mai bine ca înainte" cu d-na Maria Ventura la Teatrul Național. – **RaNI,** 19 (1936), nr. 5416, 3 feb., p. 6: Mâine seară.
Se rezumă subiectul piesei lui Luigi Pirandello.

3618 **Manoliu, Petru** 85.09
Reluarea de la Teatrul Național: „Ca înainte, mai bine ca înainte" de Luigi Pirandello, cu Maria Ventura. – **Cre-1,** IV (1936), nr. 654, 5 feb., p. 4-6: Alb și Negru. Cronica dramatică.
Pirandello folosește în teatru tehnica literaturii sentimentale și lacrimogene, schimbând doar finalul. Teatrul lui Pirandello „cu iadul său de personaje" s-a înălțat din descompunerea conștiinței burgheze.

3619 **Abion** 85.09
Teatrul Comedia: Compania Dida Solomon. „Îmbrăcați pe cei goi", comedie în 3 acte de Luigi Pirandello. – **Epoca-2,** 1936, nr. 2135, 15 mar., p. 2: Cronica teatrală.
Piesa e considerată „interesantă", deși fără prea mare priză la public.

3620 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 85.09
Teatrul Comedia: „Îmbrăcați pe cei goi", comedie în 3 acte de Luigi Pirandello. – **Dim,** 32 (1936), nr. 10.499, 17 mar., p. 3: Cronica teatrală.
Teatrul pirandellian e „un generator de sugestii", caracterizat prin amestecul de real și ficțiune.

3621 **-edel- [=E. Deleanu]** 85.09
Teatrul Comedia: „Îmbrăcați pe cei goi". Comedie în 3 acte de Luigi Pirandello. – **F,** XVI (1936), nr. 154, 18 mar., p. 2: Literatură – Artă – Teatru. Cronica teatrală.
Amplă descriere a temei și a personajului Ersilia.

3622 **M.[anolescu], I. A.** 85.09
Teatrul Comedia: „Îmbrăcați pe cei goi", 3 acte de Luigi Pirandello. – **CruR,** II (1936), nr. 67, 28 mar., p. 3, 7: Cronica dramatică.
Rezumatul piesei.

3623 **Millian, Claudia** 85.09
Teatrul Comedia: „Îmbrăcați pe cei goi". – **CuvL-2,** III (1936), seria a III-a, nr. 21, 28 mar., p. 6: Cronici. Polemici.
„Din teatrul pirandellian, comedia jucată este una din cele mai clare, mai precise și mai directe, cu logica naturală a vieții".

3624 85.09
A murit Pirandello. Viața și opera marelui scriitor italian. – **Ad,** 50 (1936), nr. 16.223, 11 dec., p. 7.
Note biografice și comentarii despre acordarea premiului Nobel în 1934 scriitorului italian.

3625 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 85.09
Luigi Pirandello a murit. – **Dim,** 32 (1936), nr. 10.767, 12 dec., p. 3.
„Viața și opera marelui scriitor italian" și „Note biografice". Pirandello a căutat să lumineze „colțuri din acel nepătruns omenesc care e inconștientul".

3626 **Vrânceanu, Dragoș** 85.09
Opera lui Pirandello. – **Curentul,** IX (1936), nr. 3185, 12 dec., p. 2: Carnetul zilei. Moartea dramaturgului Luigi Pirandello.
Privire de ansamblu asupra operei scriitorului, „una din cele mai de seamă glorii ale literaturii italiene".

3627 85.09
Moartea lui Luigi Pirandello. – **RaNI,** 19 (1936), nr. 5677, 12 dec., p. 1.
Medalion biobibliografic.

3628 85.09
Note biografice. – **Curentul,** IX (1936), nr. 3185, 12 dec., p. 2: Carnetul zilei. Moartea dramaturgului Luigi Pirandello.

3629 **B.[ârna], V.[laicu]** 85.09
Luigi Pirandello. – **RaNI,** 19 (1936), nr. 5678, 13 dec., p. 1: Breviar.
Necrolog.

3630 85.09
Luigi Pirandello. – **Patria-1,** XVIII (1936), nr. 277, 13 dec., p. 2.
Necrolog.

3631 **Groza, Horia** 85.09
Masca lui Pirandello. – **RaNI,** 19 (1936), nr. 5679, 14 dec., p. 1.
Autorul editorialului prezintă universul ideatic al scrierilor lui Luigi Pirandello, insistând asupra sintagmei de „verosimilitate pirandelliană". Consideră că operele reprezentative sunt piesa *Henric al IV-lea* și romanul *Răposatul Matei Pascal*.

3632 **Erasm [=Petru Manoliu]** 85.09
Descărnarea lui Luigi Pirandello. – **Cre-1,** IV (1936), nr. 928, 15 dec., p. 2: țintar.
Câteva repere biografice privind-l pe Pirandello, urmate de identificarea raporturilor dintre opera acestuia și metafizica germană în expresia lui Schopenhauer. Caracterele operei lui Pirandello, criticismul, individualismul, negativismul decurg de aici.

3633 **Robot, Al.** 85.09
Pirandello. – **GBa,** II (1936), nr. 329, 15 dec., p. 1: Din vorbă în vorbă.
Articol scris la moartea scriitorului italian.

3634 85.09
A murit Luigi Pirandello. – **Mi,** XXVIII (1936), nr. 1674, 15 dec., p. 2: Carnet literar și artistic.
Necrolog.

3635 **Bertrand, Juliette** 85.09
[Sub titlul „Adevăratul Pirandello" sunt reproduse, după „Les Nouvelles littéraires", amintiri despre scriitorul italian, prilejuite de încetarea sa din viață]. – **Lupta,** XV (1936), nr. 4552, 17 dec., p. 1-2.
Adevăratul Pirandello poate fi găsit în nuvelele sale, „inegale și variate, dar directe, spontane și de o formă cu mult superioară" romanelor și pieselor sale.

3636 **Molea, Ion** 85.09
Luigi Pirandello a murit. – **ȚN,** XV (1936), nr. 1297, 18 dec., p. 1.
Fișă biobibliografică.

3637 **Sbârcea, George** 85.09
Note despre teatrul lui Pirandello. – **RaNI,** 19 (1936), nr. 5682, 18 dec., p. 1.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Editorial. „Tonul de tragic grotesc, fundamental în componenta armonică a sufletului contemporan, înseamnă în teatrul lui Pirandello o savoare amăruie de netăgăduit inedit".

3638 **Philippide, Al.** 85.09
Luigi Pirandello. – **ALA,** XV (1936), seria II-a, nr. 837, 20 dec., p. 1.
Portret literar scris la moartea scriitorului. „Teatrul lui Pirandello nu deschide nici o perspectivă. Nihilismul lui sistematic și obsedant ne mâhnește și, de la o vreme, ne vedem siliți să-i admirăm doar meșteșugul cu care mistifică".

3639 **[Herovanu, Eug.]** 85.09
A murit Pirandello. – **CaS,** 1936, nr. 6, 24 dec., p. 22: Note.
Considerații asupra lu Luigi Pirandello, ca autor dramatic și prozator, în opera căruia se reflectă „haosul moral și psihic al lumii de astăzi".

3640 **Miriam** 85.09
[A murit Pirandello]. – **FarN,** III (1936), nr. 46–47 (117–118), 27 dec., p. 4: Peisagii de suflet.
Portret biobibliografic.

3641 **Iorga, N.** 85.09
Pirandello. – **CugC-2,** I (1937), nr. 26, 6 ian., p. 401.
Evocare a personalității scriitorului italian, scrisă la moartea acestuia.

3642 **Comarnescu, Petru** 85.09
Luigi Pirandello sau destinul cunoașterii. – **Vr,** X (1937) nr. 470, 10 ian., p. 8: Fapte și idei.
Pirandello, ca și Ibsen, a făcut din teatru „un loc de cugetare", înviind problema cunoașterii. Uneori însă partea teoretică e mai puternică decât ființa estetică a personajelor.

3643 **Lambertenghi, Ermenegildo** 85.09
Teatrul lui Luigi Pirandello. – **ÎnsI,** II (1937), nr. 2, 15 ian., p. 89–96.
Studiu scris la moartea dramaturgului (1936). Autorul se ocupă de originile veriste ale operei lui Pirandello, ca și de mișcarea dramatică italiană a epocii.

3644 **Cealdea, Lilio** 85.09
Luigi Pirandello. – **GândR,** V (1937), nr. 1, ian., p. 41–46.
Articol monografic.

3645 **Ionescu, Mircea** 85.09
Jerbă de gând pentru Luigi Pirandello. – **VL,** XI (1937), nr. 10, 15–28 feb., p. 2.
Articol comemorativ, scris la moartea scriitorului italian.

3646 85.09
Cum lucra Pirandello. – **IluR,** IX (1937), nr. 9, feb., p. 5.
Note despre modul de a scrie al „marelui dramaturg italian", „direct la mașina de scris, gesticulând mereu".

3647 **Marcu, Alexandru** 85.09
Cuvinte pentru moartea lui Pirandello. – **RFR,** IV (1937), nr. 3, mar., p. 690–694: Cronici.
Autorul creionează personalitatea dramaturgului italian, spirit ce „a înnobilat suferința lumii".

3648 **Dumbravă, Ion** 85.09
Teatrul lui Pirandello: conferință și reprezentație experimentală. – **Patria-1,** XIX (1937), nr. 80, 9 apr., p. 2: Cronica teatrală.
Prezentarea conferinței lui Lilio Cealdea despre Pirandello, în care autorul s-a referit mai mult la viața decât la opera scriitorului italian.

3649 **Eftimiu, Victor** 85.09
Amintiri despre Pirandello. – **ALA,** XVIII (1937), seria a III-a, nr. 853, 11 apr., p. 3.

3650 **Tănase, Eugen** 85.09
Teatru. Studio: L. Cealdea: „Pirandello, Henric IV". – **BV,** I (1937), nr. 46, 15 apr., p. 2: Teatrul Național Cluj.
Rezumatul conferinței susținute înaintea reprezentării piesei lui L. Pirandello, *Henric IV*.

3651 **Miomandre, Francis [de]** 85.09
[Fragment dintr-un articol apărut în „Les Nouvelles littéraires"]. – **Curentul,** X (1937), nr. 3397, 17 iul., p. 2: Carnetul zilei.
Publicat sub titlul *Secretele creatorului*, fragmentul se referă la biografiile marilor artiști, în general, și la aceea a lui F. V. Nardelli (*Omul secret*), privindu-l pe Pirandello, în special.

3652 85.09
„Pirandello și Pirandellismul" de Aristia Benche, Buc. 1937. – **ArhO,** XVI (1937), nr. 92–94, iul.–dec., p. 466: Recenzii.
Prezentare a volumului de exgeză, în care autoarea îl definește pe Pirandello drept un „realist".

3653 85.09
Ultima pagină a lui Pirandello. – **ALA,** XVIII (1937), seria a III-a, nr. 870, 8 aug., p. 17: Însemnări.
Scurte observații despre obsesia infinitului la Pirandello.

3654 **Vignali, Petru** 85.09
Pirandello. Un an de la moartea lui. Cele șase personagii nu și-au găsit încă autorul. – **Sânz,** I (1937), nr. 10, 4 dec., p. 5.
Analiza piesei scoate în evidență faptul că „în tragicomedia pirandelliană apare reducerea la același numitor a două lumi care sunt de obicei considerate pe planuri deosebite: lumea fanteziei și lumea realității sensibile, tragedia și comedia".

3655 **Giurgeca, Liviu** 85.09
Despre tragismul pirandellian. – **PLit,** IV (1937), nr. 12, dec., p. 503–508.
Tragicul în teatrul lui Pirandello „e un conflict între realități. Timpul e cauza transformării acestor realități, Timpul, cu alte cuvinte, e cel ce transformă Viața în Amintire și Concretul în Imagine, în contra lui Viața omenească nu poate nimic".

3656 **Silvestru, Radu** 85.09
L. Pirandello nella critica romena. – **StudiiI,** IV (1937), vol. IV, p. 171–172: Recenzii.
Prezentarea în italiană a volumului *Atitudini tradiționale și tendințe moderniste* de Leon Diculescu, București, 1937.

3657 **Vetrov, D.** 85.09
Luigi Pirandello (Doi ani de la moartea lui). – **ALA,** XIX (1938), seria a III-a, nr. 928, 18 sep., p. 11.
Articol despre arta de nuvelist a lui Pirandello, teatrul lui fiind considerat „artificial", lipsit de viață.

3658 **Călin.[escu], A.[urel]** 85.09
Pirandellismul. – **Vr,** XI (1938), nr. 559, 16 oct., p. 8: Fapte și idei.
Notă despre semnificațiile dramaturgiei lui Pirandello, humorul lui rezultând dintr-o „contemplație umană asupra unui act pur *animal*".

3659 **Anestin, Ion** 85.09
Studioul Teatrului Național: „Șase personagii în căutarea unui autor". Comedie de făcut în 3 acte de Luigi Pirandello. – **Tim-B,** II (1938), nr. 551, 13 nov., p. 2; **Vr,** XI (1938), nr. 564, 20 nov., p. 10: Cronica teatrală.
Pirandello se caracterizează printr-o „inteligență de o mare și cuceritoare vioiciune". Piesa e plină de fantezie și de „colorat paradox".

3660 **Eftimiu, Victor** 85.09
Teatrul Studio: „Șase personaje în căutarea unui autor" de Luigi Pirandello. Povestea unui basm. – **LumR,** II (1938), nr. 524, 13 nov., p. 3, 5: Cronica dramatică.
Cronicarul evocă episoade din istoria primei reprezentații a piesei la Paris, amintiri legate de dramaturgul italian, definește „pirandellismul" etc.

3661 **Nicolau, Titus** 85.09
Studio Teatrul Național: „Șase personaje în căutarea unui autor". Piesă în trei acte de Pirandello. – **NR,** XXXIII (1938), nr. 251, 13 nov., p. 1: Cronica dramatică.
Piesa este „o demonstrație vie și scânteietoare, specifică preocupărilor lui Pirandello".

3662 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 85.09
Studio Teatrul Național. „Șase personagii în căutarea unui autor", piesă în 3 acte de Luigi Pirandello. – **Uni,** 55 (1938), nr. 310, 13 nov., p. 8: Cronica dramatică.
Caracteristica lui Pirandello este „umorul de calitate superioară intelectuală". El creează „drama personalității".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3663 **Dimitrescu, Ion** 85.09
Studio Național: „Șase personaje în căutarea unui autor", „commedia da fare" de Luigi Pirandello. – **Curentul,** XI (1938), nr. 3875, 14 nov., p. 2: Carnetul zilei. Cronica dramatică.
Prezentarea și caracterizarea piesei ca „aventură a artei", „mister al creației", „spectacol al imaginației la lucru".

3664 **I. G.** 85.09
Studioul Teatrului Național: „Șase personagii în căutarea unui autor", comedie de făcut în 3 acte de Luigi Pirandello. – **Mi,** XXIX (1938), nr. 1960, 15 nov., p. 2.
Nervul dramatic al piesei îl constituie „ideea, conflictul interior al individului în ciocnirea aprigă cu sine însăși".

3665 **Popescu, Victor** 85.09
Studio Teatrul Național: „Șase personagii în căutarea unui autor" de Luigi Pirandello. – **UnL,** XLVII (1938), nr. 40, 19 nov., p. 7: Cronica dramatică.
Piesa reprezintă „imposibilitatea oamenilor de a se înțelege unul pe altul".

3666 **Nenișor, Gh.** 85.09
„Șase personagii în căutarea unui autor" de Luigi Pirandello, la Studioul Teatrului Național. – **ALA,** XIX (1938), seria a III-a, nr. 937, 20 nov., p. 8: Viața teatrală.
Piesa descrie „procesul creării în teatru" și rămâne o capodoperă.

3667 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 85.09
Studio „Șase personagii în căutarea unui autor". – **Com-B,** I (1938), nr. 1, 27 nov., p. [12, 21-22]: Cronica dramatică.
Cronicarul comentează rolul lui Pirandello în literatura dramatică, particularitatea comediei acesteia față de celelalte piese ale autorului italian, cât și simbolul celor șase personaje.

3668 **Tudor, Vladimir** 85.09
Studio: „Șase personagii în căutarea unui autor". – **ConvL,** LXXI (1938), nr. 11-12, nov.-dec., p. 441: Cronici. Teatrală.
Scurtă descriere a piesei „în care Pirandello a voit să spună foarte mult și în care n-a reușit să exprime clar decât foarte puțin".

3669 **Pitiș, Virgil** 85.09
Pirandello la Studio. „Șase personagii în căutarea unui autor". – **DaN-C,** 1938, 19 dec., p. 3: Teatrele bucureștene.
Piesa este considerată „punct culminant în tabla de materii a pieselor acestui mare gânditor italian care, fixând în teatru fundamentul operei sale, a făcut posibil contactul între finele abstracțiuni ale gândirii ce-l animau și public".

3670 **Vora, Emil** 85.09
Arta lui Pirandello. – **Luc-B,** II (1938), nr. 11-12, 25 dec., p. 2.
Autorul consideră că, obsedat de conflictul dintre viață și artă, Pirandello s-a străduit să dovedească imposibilitatea cunoașterii depline. Problema cunoașterii îl apropie de O'Neill.

3671 **Sebastian, Mihail** 85.09
Studio Teatrul Național: „Șase personagii în căutarea unui autor" de Luigi Pirandello. – **VR,** XXX (1938), nr. 12, dec., p. 134-136: Cronica dramatică.
Piesa este considerată o melodramă cu situații tari și nu o dramă de idei, cu un anumit mod de expunere enigmatică și ingenioasă.

3672 **Sebastian, Mihail** 85.09
Notă despre Pirandello. – **RFR,** VI (1939), nr. 1, ian., p. 177-181: Cronici.
Autorul își propune să demonstreze că Pirandello pleacă întotdeauna de la „situații tari". Derutantă nu e filosofia sa, ci tehnica folosită, prezentarea discontinuă a faptelor.

3673 **Bunescu, Preda** 85.09
Studio – Teatrul Național: „Șase personagii în căutarea unui autor" de Luigi Pirandello. – **RevLL,** XIII (1939), nr. 3-4, ian.-feb., p. 39-40: Teatru.
Pirandello e original ca prozator, dar piesele sale „fără acțiune" au o viziune mult prea analitică.

3674 **Bărbat, Coriolan** 85.09
De vorbă cu atașatul de presă Antonio Widmar despre Luigi Pirandello. – **Li,** II (1939), nr. 3-4, mar.-apr., p. 4; **CurentulM,** I (1939), nr. 31, 5 nov., p. 4; **Fl-1,** III (1940), nr. 35, 21 mai, p. 4.
Note despre personalitatea și caracterul scriitorului italian.

3675 **Bărbat, Coriolan** 85.09
Luigi Pirandello. – **CurentulM,** I (1939), nr. 10, 11 iun., p. 5. Portret literar.

3676 **Angelli, Virgiliu** 85.09
Luigi Pirandello. – **JurL,** I (1939), nr. 29, 16 iul., p. 1-2.
Articol despre viața dramaturgului italian și despre opera sa. Asemănări și deosebiri dintre acesta și Luigi Chiarelli, Luigi Antonelli, George Bernard Shaw. Sunt amintite observațiile lui Adriano Tilgher despre „pirandellism".

3677 **Chelaru, Valentin Gr.** 85.09
Teatrul Național: „Șase personagii în căutarea unui autor", motiv de comedie în 3 acte de Luigi Pirandello. – **Opinia,** XXXVI (1939), nr. 9787, 5 nov., p. 1-2: Cronica dramatică.
„Eroii lui Pirandello reprezintă personalități și tendințe de manifestare extrem de variate ale personalității". Se remarcă situarea teatrului său într-un „plan filosofic".

3678 **Pogonat, Alexandru** 85.09
„Șase personaje în căutarea unui autor". – **ÎnsI,** IV (1939), nr. 12, 1 dec., p. 467-475: Cronica dramatică.
Piesa lui Pirandello, jucată la Teatrul Național din Iași, este un „pretext de comedie". Regia a fost însă nepotrivită.

3679 **Interim** 85.09
Teatrul Ligii Culturale: „Fiecare cum vede", comedie în trei acte de Luigi Pirandello. – **UnL,** XLVIII (1939), nr. 48, 2 dec., p. 7.
Piesa are „ceva din genul polițist, antrenant, aventuros".

3680 **Interim** 85.09
Teatrul Ligii Culturale: „Fiecare cum vede", comedie în trei acte de Luigi Pirandello. – **RoL-B2,** I (1939), nr. 36, p. 21: Teatrele Bucureștene.
Comedia lui Pirandello este o oglindire a „plauzibilului în realitate", eroii săi au „o polarizare sufletească" ce conferă piesei o notă de „straniu".

3681 **D.[rimba], O.[vidiu]** 85.09
Ceva despre Pirandello. – **Tri-C2,** III (1940), nr. 24, 1 feb., p. 2: Litere, Teatru, Muzică, Artă; **NR,** XXXV (1940), nr. 72, 29 mar., p. 2.
Teatrul lui Luigi Pirandello vădește „voință de cât mai perfectă adaptare la spiritul și mai ales la sensibilitatea modernă". „Teatrul lui Pirandello are la bază teoria psihologică a dedublării personalității".

3682 **Frânculescu, Ovidiu** 85.09
Pirandello în fața vieții. – **CurentulM,** I (1940), seria a II-a, nr. 46, 18 feb., p. 4.
Portret literar.

3683 **Nicolau, Titus** 85.09
Teatrul Ligii Culturale: „Îmbrăcați pe cei goi!", comedie în 3 acte de Luigi Pirandello. – **NR,** XXXV (1940), nr. 84, 12 apr., p. 1-2: Cronica dramatică.
Teatrul lui Pirandello este considerat un teatru de idei. Piesa de față tratează raportul între iluzie și adevăr. Personajele „sunt de o luciditate înspăimântătoare".

3684 **Verzea, Ernest G.** 85.09
Despre teatrul pirandellian. – **SfaP,** VI (1940), serie nouă, nr. 19, 28 apr., p. 2.
Articol despre caracteristicile dramaturgiei lui Pirandello.

3685 **Frunzetti, Ion** 85.09
În jurul problemei Pirandello. – **VR,** XXXII (1940), nr. 5, mai, p. 124-129: Cronica italiană.
Articol despre caracterul specific al „umorului" pirandellian.

3686 **Sbârcea, George** 85.09
Aspecte din Luigi Pirandello. – **RoE,** IV (1940), nr. 5-6-7-8, sep.-dec., p. 83-88; CurentulM, II (1940), seria a II-a, nr. 82, 27 oct., p. 1-2.
Amplu studiu în care se argumentează unitatea operei lui Pirandello, reflectată atât în romane, cât și în nuvele sau în teatru. El este original și unic, prin formularea unui „stil pirandellian". În „Curentul magazin literar" se publică un fragment din studiul ce va alcătui prefața volumului de traduceri *Șase Nuvele alese* de Pirandello.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3687 **Leon, Aurel** 85.09
Teatrul Național: „Gândește-te Giacomino", comedie în 3 acte de L. Pirandello. – **Opinia,** XXXVII (1940), nr. 10.075, 20 oct., p. 1–2: Cronica dramatică.
Piesele lui Pirandello tratează „răsturnarea celor mai solide convenții sociale și evidențierea sentimentelor veșnic omenești".

3688 **Acsinteanu, George** 85.09
Studio Teatrul Național: „La seama Giacomino" de Luigi Pirandello. – **BV,** IV (1940), nr. 47, 7 nov., p. 4: Cronica dramatică.
„Pirandello a construit cu mijloace total diferențiate un teatru al lui. Nu se pot așeza în nici o catalogare plăsmuirile acestui geniu al dramaturgiei moderne".

3689 **Manoliu, Petru** 85.09
„La sema Giacomino", comedie în trei acte de Luigi Pirandello, tradusă de Elena O. Bogardo. – **Tim–B,** IV (1940), nr. 1265, 7 nov., p. 2: Cronica dramatică.
Cronicarul îi reproșează lui Pirandello că nu duce până la capăt nici analiza psihologică, nici observațiile realiste. Piesa este astfel „un mare nimic".

3690 85.09
Studio: „La seama, Giacomino". – **Sp,** II (1940), nr. 7, 10 nov., p. 3: Cronica teatrală.
Este analizată succint piesa lui Pirandello, subliniindu-se faptul că ea aparține comediilor de tinerețe, care nu sunt la fel de valoroase ca cele de mai târziu.

3691 **Untaru, Virgil [=Virgil Ierunca]** 85.09
Teatrul lui Pirandello. – **Tim–B,** IV (1940), nr. 1281, 23 nov., p. 2.
Articol despre originalitatea și noutatea teatrului lui Pirandello, ce a revoluționat întreaga literatură universală. El este un revoltat împotriva conformismului și a mediocrității, impunându-se prin „tehnica dramatică" folosită.

3692 **Apostolescu, Mihail** 85.09
Luigi Pirandello: „La seama, Giacomino", comedie în trei acte. Traducere de Elena O. Bogardo. – **CurentulM,** II (1940), seria a II-a, nr. 87, 1 dec., p. 12: Cronica dramatică.
Cronică amplă în care se discută despre „pirandellism", despre structura, subtilitatea, originalitatea și noutatea „tratării pirandeliene" a teatrului său.

3693 85.09
Aspecte din Luigi Pirandello. – **CheV,** XIV (1941), nr. 43, 27 mar., p. 4: Agenda.
Prezentarea cărții cu același titlu, publicată de George Sbârcea.

3694 **H. N.** 85.09
Aspecte din Luigi Pirandello. – **SfaP,** VIII (1941), nr. 115, 31 mar., C., p. 2.
Comentarii pe marginea cărții *Aspecte din Luigi Pirandello* de George Sbârcea.

3695 **Voita, L.** 85.09
George Sbârcea: „Aspecte din Luigi Pirandello". – **CurentulLi,** III (1941), seria a II-a, nr. 105, 5 apr., p. 10: Cronica literară.
Studiul lui Sbârcea urmărește lămurirea „organicității viziunii cosmice" a lui Luigi Pirandello.

3696 **Boitoș, Olimpiu** 85.09
George Sbârcea: „Aspecte din Luigi Pirandello". – **RoN–3,** VIII (1941), nr. 35, 12 apr., p. 7: Cronica literară.
Este comentat studiul despre Pirandello, unde autorul a căutat să descifreze esența operei pirandelliene „a cărei finalitate este prezentarea umanității nudă și necontrafăcută".

3697 **Negoiță, C. N.** 85.09
Pirandello nuvelist și romancier. – **UnL,** L (1941), nr. 26, 21 iun., p. 1.
Scurt articol despre proza lui Pirandello.

3698 **Postelnicu, C.** 85.09
George Sbârcea: „Aspecte din Luigi Pirandello". – **UnL,** L (1941), nr. 26, 21 iun., p. 5.
Notă despre broșura apărută la Ed. Bucovina.

3699 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09
Relativitate, valoare iluzorie a lucrurilor. – **UnL,** L (1941), nr. 31, 26 iul., p. 2: Note italiene.
Articol despre Pirandello, autorul seriei de volume *Maschere nude.*

3700 **Spiridonică, V.** 85.09
Luigi Pirandello și filosofia idealistă. – **Tri–C2,** IV (1941), nr. 109, 16 aug., p. 2: Tribuna culturală.
Articol despre personalitatea complexă a scriitorului și despre aderența lui la filosofia idealistă.

3701 **Sadoveanu, Ion Marin** 85.09
Studioul Teatrului Național: „Astă seară se joacă fără piesă" de Luigi Pirandello, în traducerea lui Alexandru Marcu. – **Tim–B,** V (1941), nr. 1596, 17 sep., p. 2: Drama și Teatrul.
Piesele lui Pirandello rezistă prin geniul autentic creator al autorului. El întrebuințează doar frânturi de melodramă, un sâmbure de poveste, dar tiparele se rup și se reîncheagă într-o dialectică anarhică.

3702 **Drimba, Ovidiu** 85.09
Simple vorbe despre Pirandello. – **Tri–C2,** IV (1941), nr. 142, 25 sep., p. 2: Tribuna culturală.
Autorul articolului definește teatrul lui L. Pirandello și explică ce înseamnă „dedublarea personalității în teatrul pirandellian".

3703 **B.** 85.09
Studioul Teatrului Național. „Astă seară se joacă fără piesă" de Luigi Pirandello. – **Ac,** II (1941), nr. 337, 18 oct., p. 3: Cronica teatrală.
Scurte considerații despre semnificația piesei: opera teatrală își dezvăluie sensul propriu doar ca obiect de spectacol.

3704 **Petrescu, Mircea** 85.09
Studio Teatrul Național, „Astă seară se joacă fără piesă". – **SfaP,** VIII (1941), nr. 253, 18 oct., p. 2: Carnet cotidian. Cronica dramatică.
Comentariu referitor la specificul teatrului pirandellian.

3705 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 85.09
Studio Teatrul Național. „Astă seară se joacă fără piesă", comedie în trei acte de Luigi Pirandello, în românește de d. Alexandru Marcu. – **Uni,** 58 (1941), nr. 283, 18 oct., p. 2: Cronica dramatică.
Caracteristica lui Pirandello este „un umor încărcat de amărăciune, amestecat cu spiritul satiric". Autorul e mai mult paradoxal decât original.

3706 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09
Lucrările lui Pirandello. – **UnL,** L (1941), nr. 43, 18 oct., p. 3: Note italiene.
Notă despre retipărirea în Italia, într-un volum, a tuturor romanelor lui Pirandello.

3707 **Streinul, Mircea** 85.09
Teatrul Național: „Astă seară se joacă fără piesă" de Luigi Pirandello (trad. de A. Marcu). – **Viața,** I (1941), nr. 200, 18 oct., p. 2: Cronica dramatică.
Cu ocazia prezentării spectacolului este analizată și piesa, „o discuție strict teoretică a lui Pirandello cu estetica teatrală contemporană".

3708 **Ștefănescu, Mircea** 85.09
Studio Național: „Astă seară se joacă fără piesă", comedie în trei acte și mai multe tablouri de Luigi Pirandello. Traducerea: domnul Al. Marcu. – **Curentul,** XIV (1941), nr. 4913, 19 oct., p. 2: Cronica dramatică.
Autorul glosează pe marginea operei lui Pirandello, socotind totodată piesa de față haotică și inconsistentă. „Pirandello a lucrat în această piesă cu mijloace de farsor".

3709 **Nicola, Ion** 85.09
Studio Teatrul Național: „Astă seară se joacă fără piesă" de Luigi Pirandello. – **Bas–3,** I (1941), nr. 81, 23 oct., p. 2: Cronica dramatică.
„Pornind de la o mai profundă concepție asupra vieții, acest scânteietor geniu al lumii întregi a realizat în literatură ceea ce se poate numi fresca dramatică a personalității umane".

3710 **Tudor, Vladimir** 85.09
Pirandello. – **Vr,** XIII (1941), nr. 624, 26 oct., p. 8.
Substanța dramatică a artei pirandeliene o formează „contrastul dintre ceea ce suntem și ceea ce credem a fi".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3711 **Pop Marţian, A.** 85.09
Pirandello şi publicul românesc. – **Vr,** XIII (1941), nr. 627, 16 nov., p. 7.
Articol despre reacţiile contradictorii pe care le provoacă piesele lui Pirandello în rândul spectatorilor.

3712 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09
Note italiene. – **UnL,** L (1941), nr. 49, 29 nov., p. 3.
Cronica dramatică a piesei lui Pirandello *Astă seară se joacă fără piesă*, reprezentată la Teatrul Studio.

3713 **Popescu Costeni, Paul** 85.09
Romanele lui Pirandello. – **PămR,** II (1942), nr. 10, 15 ian.–15 feb., p. 19–22.
Autorul analizează romanele pirandelliene din unghiul „humorismului", cu semnificaţia unei viziuni ample şi generale despre viaţă, care se rezolvă prin situaţii caricaturale.

3714 85.09
„Luigi Pirandello şi drama teatrului contemporan". Conferinţa d-lui prof. dr. Luigi Cini. – **Tri–C2,** V (1942), nr. 279, 18 mar., p. 3.
Scurtă prezentare a conferinţei.

3715 85.09
Luigi Pirandello la 75 de ani. – **Tim–B,** VI (1942), nr. 1850, 4 iul., p. 2.
Scurt articol despre Pirandello care a revoluţionat teatrul prin tematică, acţiune, tehnică şi concepţie regizorală.

3716 **Bogdan, Mircea** 85.09
Luigi Pirandello în tălmăcirea lui George Sbârcea: „Păcatul", roman, Ed. Cugetarea. – **PLit,** IX (1942), nr. 9–12, [sep.–dec], p. 244–246: Cronici.
„*L'Esclusa*, în tălmăcirea d-lui George Sbârcea, contribuie nu numai la uşurarea înţelegerii operei pirandelliene şi situarea ei în istoria literaturii contemporane de către lectorul român, ci şi la îmbogăţirea frescei traducerilor bune care cu mândrie se pot situa alături de operele de înaltă creaţie artistică".

3717 **Interim** 85.09
Teatrul Mic: „Omul, Bestia şi Virtutea" de Luigi Pirandello. – **Tim–B,** VI (1942), nr. 1948, 10 oct., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa este o tragicomedie, în care „viaţa se ia la trântă cu măştile".

3718 **Romicus [=Romulus Seişanu]** 85.09
Teatrul Mic: „Omul, Bestia şi Virtutea", piesă în 3 acte de Luigi Pirandello. – **Uni,** 59 (1942), nr. 277, 10 oct., p. 2: Cronica dramatică.
Pirandello a realizat „o farsă grotescă cu aspecte tragi–comice", o simplă satiră amară pe tema amorului conjugal.

3719 **A.** 85.09
Pirandello despre el şi despre alţii. – **Vr,** XIV (1942), nr. 669, 11 oct., p. 8.
Articol despre sensul umorului la Pirandello şi despre abundenţa fanteziei sale.

3720 **Kiriţescu, Alexandru** 85.09
Teatrul Mic: „Omul, Bestia şi Virtutea". – **Viaţa,** II (1942), nr. 533, 11 oct., p. 2: Cronica teatrală.
Prezentarea detaliată a subiectului piesei lui Pirandello, însoţită de o privire critică. Autorul articolului preferă formulele perfecte ale teatrului gen *Fedra* lui Racine şi *Îndrăgostita* lui Porto–Riche.

3721 **Interim** 85.09
Teatrul mic: „Omul, Bestia şi Virtutea". – **Ac,** III (1942), nr. 633, 14 oct., p. 2: Teatru – Artă – Cinema. Cronica teatrală.
Despre subiectul şi semnificaţia piesei lui Pirandello.

3722 **Bârna, Vlaicu** 85.09
Teatrul Mic: „Omul, Bestia şi Virtutea" de Luigi Pirandello. – **ArtaN,** I (1942), nr. 25, 20 oct., p. 3: Cronica dramatică.
Cronica include şi o scurtă caracterizare a comediei pirandelliene „cu tehnica şi ritmul unei farse".

3723 **Stegărescu, Dinu** 85.09
Urmărim de o lună. – **Viaţa,** II (1942), nr. 541, 28–29 oct., p. 2: Cronica mărunţă.
Articol dedicat publicării în „Realitatea ilustrată" (suplimentul literar al revistei „De toate pentru toţi") a traducerilor a trei nuvele de Luigi Pirandello, semnate de: A. Troyat, G. Dybs, D'Annunzio.

3724 **Sbârcea, George** 85.09
Bontempelli şi Pirandello sau despre candoare. – **Vr,** XIV (1942), nr. 675, 22 nov., p. 5.
În volumul *Sette discorsi*, Bontempelli analizează creaţia lui Pirandello şi găseşte că ea se caracterizează prin „candoare", autorul fiind un „om pur" care vrea să experimenteze totul.

3725 **Silipo, Alfonso** 85.09
Pirandello, părintele teatrului modern. – **Viaţa,** II (1942), nr. 592, 8 dec., p. 2: Viaţa artistică; **Da–T,** IV (1942), nr. 282, 18 dec., p. 2.
Amplu articol despre activitatea teatrală a lui Pirandello. În „Dacia" titlul este *Un mare reformator al teatrului contemporan.*

3726 **Ciureanu, Petre** 85.09
Luigi Pirandello la Teatrul Eliseo din Roma. – **Vr,** XIV (1942), nr. 679, Crăciun, p. 7: Note din Roma.
Notă despre piesa lui Pirandello, *Non si sa come*, „o tristă viziune a vieţii".

3727 **Gavrilescu, Mircea** 85.09
Dramatica. – **RevLL,** XVII (1942), nr. 1, p. 26–27.
Cronica piesei lui Pirandello, *Astă seară se joacă fără piesă*, reprezentată la Teatrul Naţional. Piesele lui Pirandello sunt „teatru de situaţii şi în aceeaşi măsură, teatru psihologic".

3728 **Sbârcea, George** 85.09
Pentru o nouă înţelegere a lui Pirandello. – **PămR,** II (1942), nr. 14, p. 49–50.
Articol despre încercarea lui Pirandello, în volumul *Sette discorsi*, prin anume calităţi:candoarea, împletită cu puritatea şi simplitatea.

3729 **Slama, Tatiana** 85.09
Pirandello în România. – **Studiil,** IX (1942), vol. IX, p. 208–209: Recenzii.
Recenzia volumului *Aspecte din Teatrul Contemporan*, Bucureşti 1941, în care autoarea, Alice Voinescu, vădeşte o poziţie unilaterală şi o judecată „alterată" faţă de Pirandello.

3730 **A. S.** 85.09
Pirandello,. un mare reformator al teatrului contemporan. – **Tim–B,** VII (1943), nr. 2035, 9 ian., p. 2.
Autorul italian a adus în teatrul universal o noutate nu doar de natură tehnică, dar şi în „substanţa umană şi morală". El a creat o „tragedie" în semnificaţia ei cea mai înaltă.

3731 **Silipo, Alfonso** 85.09
Pirandello, informatorul teatrului contemporan. – **BucovL,** III (1943), nr. 35, 11 ian., p. 8.
Articol despre Pirandello, ca prozator şi dramaturg. El a depăşit repede verismul prin transformarea dramei de acţiune în dramă a spiritului. În teatru, omul social al vechii drame devine omul metafizic.

3732 85.09
Conferinţa dlui Giuseppe Petronio despre „Viaţa şi opera lui Luigi Pirandello". – **Da–T,** V (1943), nr. 30, 10 feb., p. 2.
Rezumat al conferinţei expuse în limba italiană, *La vita e l'opera di Luigi Pirandello*, în sala festivă a Liceului Comercial din Timişoara.

3733 **Spiridonică, V.** 85.09
Pirandello şi esenţa umană. – **Tri–C2,** III (1943), nr.655, 24 iun., p. 2: Tribuna culturală.
„Metafizician crescut la şcoala germană, Pirandello, cât a fost în viaţă, a trăit pentru un singur scop: cunoaşterea omului".

3734 85.09
Un studiu. – **Viaţa,** III (1943), nr. 794, 4 iul., p. 2: Da.
Se comentează studiul Tatianei Slama, *Realism în teatrul lui Pirandello.*

3735 **Corsi, Mario** 85.09
Pirandello despre noul teatru italian. – **Viaţa,** III (1943), nr. 807, 17 iul., p. 2: Viaţa artistică.
Amplu articol privind evoluţia teatrului italian de–a lungul secolelor, mai ales în secolul al XX–lea, şi rolul lui Pirandello în restructurarea lui tematică.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3736 **Damaschin, Vasile** 85.09
Pirandello... – **Ac,** IV (1943), nr. 867 B, 24 iul., p. 2: Literatură. Marginale.
Notiță despre apariția în versiunea românească a lui G. Sbârcea a romanului *L'Esclusa* de Pirandello, sub titlul *Păcatul.*

3737 **Papatanasiu, N.** 85.09
Destinul lui Pirandello. – **Viața,** III (1943), nr. 859, 7 sep., p. 2: Variațiuni simple.
Eseu pe marginea destinului lui Pirandello și a lumii personajelor sale.

3738 **Florian, Radu** 85.09
Luigi Pirandello. Un dramaturg sortit uitării. – **Vr,** XV (1943), nr. 717, 26 sep., p. 9.
Morala lui Pirandello este aparent seducătoare și ea se traduce pe plan social prin tolerarea plutocrației. El este astăzi perimat ca autor dramatic.

3739 **– B. –** 85.09
Studioul Teatrului Național: „Dar nu e nimic serios", comedie în 3 acte de Luigi Pirandello. – **Ac,** IV (1943), nr. 937 B, 14 oct., p. 2: Teatru – Artă – Cinema. Cronica teatrală.
Comedia e foarte puțin pirandelliană. Este „o comedie obișnuită, cu situații amuzante, trăite de oameni normali, cărora autorul le-a scos în relief metehnele mai mult sau mai puțin ciudate". Urmează relatarea subiectului.

3740 **Mardare, Valeriu** 85.09
Studio Teatrul Național: „Dar nu e nimic serios" comedie în 3 acte de Luigi Pirandello. – **Uni,** 60 (1943), nr. 281, 14 oct., p. 8: Cronica teatrală.
Piesa este o comedie „spumoasă", fără nimic „pirandellian".

3741 **Sadoveanu, Ion Marin** 85.09
Studioul Teatrului Național: „Dar nu e nimic serios" de Luigi Pirandello. – **Viața,** III (1943), nr. 896, 14 oct., p. 2: Drama și teatrul.
Analiză a subiectului piesei și a tehnicii dramatice folosite de Pirandello.

3742 **Theodorescu, Dem.** 85.09
Studio Teatrul Național: „Dar nu e nimic serios" de Luigi Pirandello, traducere de Aristia Benche. – **Tim-B,** VII (1943), nr. 2310, 15 oct., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa este „cuminte", conformă cu logica și sesizările comune, fiind una dintre „primele experiențe teatrale " ale scriitorului.

3743 **Vlădescu, Toma** 85.09
Studio Teatrul Național: „Dar nu e nimic serios" de Pirandello. – **CurentulF,** I (1943), nr. 5, 24 oct., p. 6: Scena. Viața teatrului.
Digresiuni pe marginea dramaturgiei lui Pirandello care „exprimă poate numai [...] tragica naivitate a unui om care a uitat de mult ce este și se crede stăpân".

3744 **Spiridonică, V.** 85.09
Criticismul lui Pirandello. – **Tri-C2,** III (1943), nr. 762, 29 oct., p. 2: Tribuna culturală.
„Criticismul lui Pirandello nu înseamnă altceva decât trăire în ficțiune, personagiile își creează o realitate aparte de viață [...]. Prin acest criticism se înțelege că lumea este o iluzie".

3745 **Drăghici, Alexandru** 85.09
Teatrul Studio: „Dar nu e nimic serios" de Luigi Pirandello. – **UnL,** LII (1943), nr. 30, 30 oct., p. 2: Cronica dramatică.
Teatrul pirandellian rămâne o formulă controversată, „o comedie chinuită și alambicată".

3746 **Papatanasiu, N.** 85.09
Un pirandelian: Luigi Pirandello. – **Viața,** III (1943), nr. 919, 6 nov., p. 2: Viața artistică.
Amplu articol dedicat creației și personalității de excepție a lui Pirandello.

3747 **Coandă, Mariella** 85.09
Un studiu românesc despre Pirandello. – **RFR,** X (1943), nr. 12, 1 dec., p. 690–691: Note.
Notă despre lucrarea Tatianei Slama, *Realismul în teatrul lui Pirandello*, o teză de licență care aduce contribuție prețioasă în studierea scriitorului italian.

3748 **Damaschin, Vasile** 85.09
„Păcatul". – **Ac,** IV (1943), nr. 981 B, 5 dec., p. 2: Literatură. Marginale.
Prezentarea „unuia din cele mai bune romane ale lui Pirandello", construit pe o evidentă structură dramatică și regizorală.

3749 **Rosetti, Radu D.** 85.09
„Pirandello". – **Uni,** 61 (1944), nr. 71, 12 mar., p. 3–4.
Eseu în care autorul descrie indignarea comică a unui spectator la vizionarea piesei *Astă seară se joacă fără piesă*. Literatura lui Pirandello e categorisită drept „aiuristică".

3750 **R.** 85.09
Pitigrilli. Un ironist ultramodern. – **RaNI,** VIII (1925), nr. 2449, 23 dec., p. 1; IX (1926), nr. 2656, 3 sep., p. 4.
Profil literar. „Având verva și stilul scăpărător al humoriștilor francezi, Pitigrilli aduce în nuvelele și romanele sale nota profundă și severă a unei filosofii proprii unitare, sub unghiul căreia consideră toate manifestările vieții față de care are o atitudine de scepticism crud, sângeros, brutal". Se rezumă nuvela *Cocaina.*

3751 **Dekobra, Maurice** 85.09
Pitigrilli. – **ALA,** IX (1930), seria a II-a, nr. 509, 7 sep., p. 7: Cărți și Reviste.
„Notiță literară" care conține o prezentare a personalității scriitorului italian.

3752 **Roman, Manole** 85.09
Pitigrilli. – **OL-2,** II (1930), nr. 27., 16 oct., p. 2: Un umorist italian.
Autorul italian îmbină o viziune „mioapă" romantică, burgheză, cu un umor furios, distrugător al moralei.

3753 85.09
Pitigrilli: „Fecioara de 18 carate". Editura Cugetarea. – **Curentul,** III (1930), nr. 1020, 23 nov., p. 2: Carnetul zilei. Cărți noi.
Prezentare publicitară a scriitorului. „Disprețuind tipicul tradițional, Pitigrilli a aruncat peste bord tot balastul de formule răsuflate și clișee mucegăite și ne-a dat, după cum remarca Maurice Dekobra, cea mai bună interpretare filosofică literară a sensibilității absurde și confuze de după război".

3754 85.09
Pitigrilli: „Fecioara de 18 carate". – **Dim,** XXVI (1930), nr. 8598, 27 nov., p. 10: Cărți. Reviste.
„Scrisă într-o formă ușoară, nouă și extrem de amuzantă, *Fecioara de 18 carate* e fără îndoială o carte cu mult fond, în care abundă reflecțiile amare, dar profund adevărate, și ironiile înțepătoare la adresa prejudecăților sociale, acele ironii străbătute de un spirit fin de observație specific tuturor scrierilor lui Pitigrilli".

3755 **Furtună, Alfons** 85.09
Citind pe Pitigrilli. – **Mi,** XXIV (1930), nr. 13, 7 dec., p. 1.
Prezentarea traducerii în românește a romanului *Fecioara de 18 carate*. Autorul este apreciat drept un excepțional umorist.

3756 **Boz, Luciam** 85.09
„Fecioara de 18 carate" de Pitigrilli. – **RaNI,** XV (1930), nr. 3882, 25 dec., p. 12: Cartea străină.
Cartea „este o dramă socială puternică, care inspiră interes atât pentru frumusețea și montarea ideilor, cât și pentru limba bogată și stilul subtil".

3757 **Evenin, Ștefan [=N. Carandino]** 85.09
O carte. – **F,** X (1931), nr. 393, 26 ian., p. 3: Toate artele.
Prezentarea lui Pitigrilli, cu prilejul publicării în românește a romanului *Cocaina.*

3758 **Suchianu, I. D.** 85.09
Pitigrilli, „Fecioara de 18 carate". Editura Cugetarea, 1930, București. – **VR,** XXIII (1931), nr. 1, ian., p. 93–95: Recenzii.
Recenzie a romanului, scris de „un ironist și un moralist original, un portretist plin de savoare".

3759 **Gr.[indea], M.[iron]** 85.09
Un mare umorist. – **Dim,** XXVII (1931), nr. 8694, 8 mar., p. 3: Literatură – Artă – Știință. Cărți noi.
Succintă prezentare a romanului *Cocaina* de Pitigrilli, tradus de J. Leonard și N. Tripcoviciu.

3760 **Berni, K.** 85.09
Critici literare. – **Tim-G,** II (1931), nr. 56, 9 mar., p. 2.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Articol despre Pitigrilli, cel mai popular și mai simpatizat scriitor italian. În romanele sale se regăsesc: „o adâncă filosofie a vieții, scânteiere de spirit și zugrăvire măestroasă de personagii".

3761 **Caușanski, B.** 85.09
Problema căsătoriei și Patima dragostei. – **Opinia,** XXVII (1931), nr. 7165, 24 mar., p. 1–2.
Discuții pe marginea romanelor lui Pitigrilli: *Fecioara de 18 carate* și *Cocaina*. Ironia și corosivitatea autorului îl apropie de Pirandello și îl despart de literatura superficială a lui Dekobra. Romanele lui Pitigrilli sunt „o oglindă fidelă a vremurilor noastre".

3762 **Roșu, Nicolae** 85.09
Pitigrilli în românește. – **Curentul,** IV (1931), nr. 1145, 3 apr., p. 1–2.
Prezentare a romanelor *Fecioara de 18 carate* și *Cocaina*, precedată de considerații generale despre literatura scriitorului cu „subiecte smulse din domeniul tulburător al frivolității contemporane".

3763 **Dracopol Negulescu, Lucia** 85.09
„Cocaina" de Pitigrilli. – **RaNI,** XVI (1931), nr. 3999, 24 mai, p. 2: Curier literar.
Analiza romanului *Cocaina* se face prin comparație cu romanul aceluiași autor, *Fecioara de 18 carate*. Se subliniază „noutatea situațiilor", sarcasmul paroxistic și nota de „duioșie" în umor.

3764 **Stănescu, C.** 85.09
Un Boccaccio modern. Autobiografia lui Pitigrilli. – **Ad,** 44 (1931), nr. 14.594, 31 iul., p. 1–2.
Spicuiri din presa franceză despre umorul lui Pitigrilli și fragmente dintr–o autobiografie. Umorul său izvorăște din „scepticism amar".

3765 **Cronicar** 85.09
Pitigrilli. – **Ad,** 44 (1931), nr. 14.672, 29 oct., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Scurt articol despre literatura lui Pitigrilli, periculoasă pentru morala burgheză prin „sarcasmul și verva" sa, prin libertatea cu care tratează, ca și V. Margueritte, problema sexuală.

3766 **Jianu, Ionel** 85.09
Cazul Pitigrilli. – **RaNI,** XVI (1931), nr. 4138, 4 nov., p. 1: Ecran literar.
„Cetitorul vrea ca imaginația lui să fie bruscată, savurând evadarea în nepermis, în extraordinar, în neobișnuit".

3767 **S.[ebastian], L.[ascăr]** 85.09
„Vegetarianii amorului". – **Ad,** 44 (1931), nr. 14.690, 20 nov., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Se prezintă romanul lui Pitigrilli tradus în românește, plin de paradoxuri și vorbe de duh, dar cu o „discretă sentimentalitate lucidă".

3768 85.09
Umorul în Italia. – **Lupta,** X (1931), nr. 3016, 25 nov., p. 2: Lucruri mari și mici.
Însemnări despre scrisul lui Pitigrilli, umorist, care ia în râs morala oamenilor „cumsecade".

3769 **S.[ebastian], L.[ascăr]** 85.09
O nouă traducere din Pitigrilli. – **Ad,** 44 (1931), nr. 14.704, 5 dec., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Prezentarea romanului tradus în românește, *Atentatul la pudoare*, în care se dezvăluie latura combativă a temperamentului scriitorului.

3770 **Miciacio, Focioni** 85.09
Pitigrillism. – **RaNI,** XIV (1931), nr. 4172, 13 dec., p. 1–2.
Articol cu accente critice la adresa modei Pitigrilli în rândul cititorilor români. „În vreme ce tomuri întregi de caldă inspirație mucezesc în rafturi, pitigrillismul, desfăcut ca o pornire de vârtejuri, înșfacă sărmana năucire a generațiilor cu chip de oameni și urâte obiceiuri papagalicești".

3771 **L. S.** 85.09
Pitigrilli: „Vegetarianii amorului", Ed. Ciornei Buc., 1931. – **ALA,** X (1931), seria II–a, nr. 576, 20 dec., p. 7: Cărți și Reviste.
Scurtă prezentare a romanului.

3772 **G.[rindea], M.[iron] și H. R.** 85.09
Avalanșa Pitigrilli. – **Dim,** XXVIII (1932), nr. 9006, 22 ian., p. 3: Lieratură. Artă. Știință. Cărți și Reviste. În țară au apărut...
Însemnări pe marginea literaturii lui Pitigrilli, cu prilejul traducerii în românește a romanului *Atentat la pudoare*.

3773 85.09
Pitigrilli: „Mamifere de lux". Editura Cugetarea, Buc. – **ALA,** X (1932), seria a II–a, nr. 589, 20 mar., p. 7: Cărți și Reviste.
Scurtă recenzie a volumului de nuvele.

3774 85.09
Mamiferele lui Pitigrilli. – **Ad,** 45 (1932), nr. 14.813, 15 apr., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
În Editura Cugetarea a apărut traducerea romanului *Mamifere de lux*, roman în care autorul satirizează minciunile convenționale ale societății, pledând pentru o „perfectă" libertate de gândire.

3775 **Leventer, Sylvia** 85.09
Pitigrilismul. – **Z,** III (1934), nr. 452, 5 apr., p. 2: Note critice.
Cărțile lui Pitigrilli sunt pline de senzualitate și ironie zugrăvind, de fapt, decadența morală și socială a epocii. Ele au înregistrat un succes enorm și au creat școală.

3776 85.09
[Semnalare a romanului *Fecioara Blondă* de Pitigrilli care arată că autorul „poate părăsi genul frivol și de scandal"]. – **Lupta,** XVI (1937), nr. 4618, 11 mar., p. 2: Buletinul cărții. Traduceri.

3777 **Drimba, Ovidiu** 85.09
Un nedreptățit: Pitigrilli. – **NGV,** III (1938), nr. 693, 13 sep., p. 2: Cultură – Artă – Literatură; **Tri–C2,** III (1940), nr. 14, 19 ian., p. 203: Litere, Teatru, Muzică, Artă.
Portret literar. „Așa numita pornografie a lui Pitigrilli constă în a biciui ipocrizia, minciuna și prejudecata; și o face cu o ironie de potență estetică, cu un umor incisiv, cu o satiră sceptică și cinică".

3778 **Drimba, Ovidiu** 85.09
Ce aveți cu Pitigrilli? – **Tri–C2,** IV (1941), nr. 156, 11 oct., p. 2: Controverse. Tribuna culturală.
Articol polemic împotriva considerării lui Pitigrilli drept un scriitor „pornograf". „Persiflarea ipocriziei, minciunii, prejudecății – iată pornografia lui".

3779 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09
Carlo Placci. – **UnL,** L (1941), nr. 15, 5 apr., p. 5: Vitrina Europei.
Notă despre scriitorul italian, decedat de curând.

3780 **Ortiz, Ramiro** 85.09
Idealul feminin și epigramele grecești ale lui Angiolo Poliziano. – **Năz–1,** I (1922), nr. 5, oct., p. 1–13.
„Din volumul *Renașterea la Florența în timpul lui Lorenzo dei Medici și Poliziano*, care va apare în curând în Editura Cultura Națională". Studiu despre „idealul feminin" al poetului Poliziano, așa cum reiese el din creația sa poetică. Se inserează multe citate în original și se relatează și momente din viața poetului.

3781 **Segarcea, Stelian** 85.09
Un geniu artistic al „Renașterii" italiene: Angelo Poliziano. – **Fl–2,** II (1939), nr. 11, 30 nov., p. 25–28.
Evocare a scriitorului Angelo Poliziano, al cărui „merit" constă „în faptul de a reuși să închege într–o armonie uimitoare tot ceea ce a împrumutat din mitologia antichității, cât și din literatura sănătoasă a clasicismului".

3782 **Ștefănescu, Gabriela** 85.09
Marco Polo în românește, Buc., 1939. – **Studii,** VI (1939), vol. VI, p. 177–178: Recenzii.
Cronică la traducerea cărții lui M. Polo *Milionul* de către Gh. Georgescu.

3783 **Stegărescu, Dinu** 85.09
Povestirile lui Messer Milione. – **Viața,** II (1942), nr. 519, 26 sep., p. 2: Viața artistică.
Amplu articol pe marginea cărții lui Marco Polo.

3784 **Belciugățeanu, Anita** 85.09
Giovanni Pontano e le sue „De Laudibus Divinis". – **Studii,** IV (1937), vol. IV, p. 15–33.
Articol scris în italiană despre umanistul și poetul Pontano.

3785 **(c. p.)** 85.09
Publicații portiane. – **Roma,** I (1921), nr. 12, dec., p. 8: Cronica.
Notă despre ediția de *Poesie* a lui Carlo Porta, apărută la Milano, și despre volumul lui Raffaello Barbiera *Carlo Porta e la sua Milano*.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3786 **Chirnoagă, Mihail** 85.09
Antonia Pozzi. – **MM,** II (1940), nr. 8–9, aug.–nov., p. 59–61: Cuvintele vremii.
Prezentare a vieții și operei poetei „de o dramatică sensibilitate".

3787 **Postelnicu, C.** 85.09
Numele Antoniei Pozzi. – **UnL,** L (1941), nr. 8, 15 feb., p. 5: Vitrina Europei.
Notă despre poeta italiană decedată de curând, autoarea volumului *Cuvinte*, tradus de Mihail Chirnoagă.

3788 **Niculescu, Mihai** 85.09
„Cuvinte" (poezii) de Antonia Pozzi (din italienește de Mihail Chirnoagă). – **Uni,** 58 (1941), nr. 64, 9 mar., p. 2: Note despre cărți.
Recenzia volumului de traduceri, însoțit de o prefață, în care M. Chirnoagă face un portret literar al poetei italiene.

3789 **Cuciureanu, Șt.** 85.09
Antonia Pozzi: „Cuvinte". Din italienește de Mihail Chirnoagă. Cu o prezentare. Ed. Frize, 1941. – **ConvL,** LXXIV (1941), nr. 3, mar., p. 393–394: Cărți.
Recenzie.

3790 **Șuluțiu, Octavian** 85.09
Antonia Pozzi: „Cuvinte". – **Gân,** XX (1941), nr. 5, mai, p. 258–259: Cronica literară.
Recenzie favorabilă a volumului de versuri tradus de Mihail Chirnoagă în Edit. Frize, Iași.

3791 **Dragoș, George Mihail** 85.09
Antonia Pozzi: „Cuvinte" (versuri), trad. din italienește de Mihail Chirnoagă. – **CugM,** X (1941), nr. 67, iun.–iul., p. 154–155: Vitrina cărților.
Recenzia volumului, cu citate din poezia Antoniei Pozzi în versiune românească.

3792 **Popescu, Marieta** 85.09
Antonia Pozzi: „Cuvinte". – **Familia,** 76 (1941), nr. 11–12, nov.–dec., p. 88–89: Însemnări literare.
Recenzia volumului de versuri *Cuvintele*, tradus de Mihail Chirnoagă. Sunt inserate citate.

3793 **Frunzetti, Ion** 85.09
Antonia Pozzi în românește. – **UnL,** L (1941), nr. 52, 30 dec., p. 3.
Mihail Chirnoagă a tradus poeziile Antoniei Pozzi, poetă moartă în 1938 la 27 de ani.

3794 **Marin, Aurel** 85.09
Antonia Pozzi: „Cuvinte" traduse din italienește, cu o prezentare de Mihail Chirnoagă. Editura Frize, 1941. – **GT,** 105 (1942), nr. 13, 15 feb., p. 2: Cronica literară.
Cronica volumului de poezii a poetei milaneze Antonia Pozzi, tradus și prefațat de Marcel Chirnoagă.

3795 **Chirnoagă, Mihail** 85.09
Antonia Pozzi. – **UnL,** LII (1943), nr. 25, 10 sep., p. 1–2.
Evocare a poetei italiene, moartă la 27 ani. Volumul *Cuvinte* a fost tipărit în traducere românească la Iași.

3796 **Damaschin, Vasile** 85.09
Poetul italian... – **Ac,** IV (1943), nr. 951 B, 30 oct., p. 2: Literatură. Marginale.
Câteva note despre tema războiului în lirica Antoniei Pozzi sunt ilustrate prin poezia *Glas de femeie* în traducerea lui Mihail Chirnoagă.

3797 85.09
„Chiot de veselie", dramă în 3 acte de Marco Praga. – **GlB,** IX (1926), nr. 2062, 16 mar., p. 3: Teatrul Național.
Este rezumat subiectul.

3798 85.09
[Notă despre moartea autorului dramatic italian Marco Praga]. – **Roma,** IX (1929), nr. 1, ian.–mar., p. 57: Însemnări.

3799 85.09
Enrico Prampolini. – **RaNI,** XI (1926), nr. 2716, 13 nov., p. 2: Arta modernă.
Medalion. Se insistă mai mult pe activitatea lui ca artist plastic.

3800 **P.** 85.09
Mișcarea culturală din Italia. Un luptător: Giuseppe Prezzolini. – **Presa–B2,** I (1923), nr. 181, 24 sep., p. 4: Presa literară–artistică.
Articol despre rolul scriitorului G. Prezzolini în peisajul cultural italian, prin publicarea revistelor „Leonardo" și „La Voce". El a declarat, ca și Croce, război pozitivismului italian.

3801 85.09
Un roman duios. – **ALA,** XI (1932), seria a II-a, nr. 606, 17 iul., p. 8: Însemnări.
Scurtă prezentare elogioasă a romanului Carolei Prosperi, *Il pianto di Lilian*.

3802 **Marcu, A. D.** 85.09
Mario Puccini. – **Roma,** II (1922), nr. 9, sep., p. 8: Cronica literară.
Notă despre activitatea literară a prozatorului italian.

3803 **Marcu, A. D.** 85.09
Mario Puccini, „Uomini deboli e uomini forti", Milano, 1922. – **VR,** XIV (1922), nr. 11, nov., p. 293–294: Recenzii.
Recenzie a volumului de nuvele, capabil „să ne dea întreaga măsură a talentului de masiv și sobru povestitor" a scriitorului, însoțită de un comentariu general al întregii sale opere de prozator: sobrietate și cerebralism premeditat al stilului.

3804 85.09
Mario Puccini. – **ALA,** VII (1926), nr. 289, 20 iun., p. 8: Însemnări.
Fișă biobibliografică.

3805 **Compilator** 85.09
Mario Puccini, „La Vera Colpevole", Ed. Vecchioni, Aquila. – **VR,** XIX (1927), nr. 5, mai, p. 298: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Prezentarea volumului de nuvele, scris sub înrâurirea poeticii lui Leopardi.

3806 **Compilator** 85.09
Mario Puccini „Quatre-vingt-dix ans": tradus din limba italiană în limba franceză de L. Leluc et V. H. Michel, Ed. Kra, Paris. – **VR,** XIX (1927), n. 10–12, oct.–dec., p. 332: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Prezentarea culegerii de nuvele.

3807 85.09
Mario Puccini. – **Adam,** II (1931), nr. 12–13, 15 ian., p. 25.
Succint portret al romancierului italian, „unul din cei mai strălucițî reprezentanți ai literaturii italiene de după război".

3808 **F.[aur], D.** 85.09
Mario Puccini: „Ebrei" – **Dim,** XXVII (1931), nr. 8732, 17 apr., p. 3: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, spectacole.
Consemnări despre romanul apărut la Milano în 1931, „o carte ciudată". „Este cartea unui creștin care caută să convertească pe evrei la judaism".

3809 **Negoiță, C. N.** 85.09
De vorbă cu Mario Puccini. – **Vr,** XIV (1942), nr. 660, 9 aug., p. 9.
Eseist și autor de romane și nuvele precum: *Nuvele simple* (1907), *Evreii*, *Închisoarea*, M. Puccini cunoaște și apreciază literatura română.

3810 **Albion** 85.09
Teatrul Excelsior: „Picioroange", comedie în 3 acte și un preludiu de Sergio Pugliese. – **Epoca–2,** 1936, nr. 2122, 29 feb., p. 2: Cronica teatrală.
Cronică critică a piesei, considerată a fi total nereușită.

3811 **Verea, Adrian** 85.09
Teatrul Excelsior: „Picioroange" de Sergio Pugliese. – **Lupta,** XV (1936), nr. 4307, 29 feb., p. 2: Cronica teatrală.
Se prezintă pe larg subiectul comediei de situații, cu „poante satirice".

3812 **Igirosianu, I.** 85.09
Teatrul Excelsior: „Picioroange", comedie în trei acte și un preludiu de Sergio Pugliese. – **ALA,** XV (1936), seria a II-a, nr. 797, 15 mar., p. 6: Cronica dramatică.
Piesa este criticată pentru lipsa ei de substanță dramatică.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3813 **Liviu, Rubio** 85.09
Teatrul Colorado: „Corabia lui Noe", comedie în 3 acte de Sergio Pugliese. – **Spec-1,** II (1944), nr. 53, 2 nov., p. 2–3: Cronica dramatică.
Scurtă prezentare critică a piesei.

3814 **Constantinescu, Ovidiu** 85.09
Teatrul Colorado: „Corabia lui Noe" de Sergio Pugliese. – **Drept,** I (1944), seria a II-a, nr. 63, 5 nov., p. 2: Cronica dramatică.
Autorul este un „bun meşteşugar, cu un spirit subţire şi inteligenţă vie".

3815 **Mardan, Mugur [=Dion Mardan]** 85.09
Teatrul Colorado „Corabia lui Noe". Comedie în 3 acte de Sergio Pugliese, trad. de N. Carandino. – **EraN–4,** I (1944), nr. 30, 5 nov., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa e considerată a fi „total lipsită de fond şi de consistenţă dramatică".

3816 **Iliu, Victor** 85.09
Teatrul Colorado „Corabia lui Noe". Comedie în 3 acte de Sergio Pugliese, traducere de N. Carandino. – **Sc–B,** I (1944), nr. 52, 11 nov., p. 2: Cronica dramatică.
Autorul este un „poet şi moralist" care scrie cu „discreţie şi subtilitate" pe tema izolării.

R

3817 85.09
O tragedie italiană asupra celor mai vechi eroi germanici. – **RaNI,** VIII (1925), nr. 2367, 17 sep., p. 2: Scrisoare din Veneţia.
Analiză detaliată a tragediei *Arminius* de Frederico Valerio Ratti.

3818 **Costin, George** 85.09
Frederico Valerio Ratti. – **Tim–B,** VIII (1944), nr. 2608, 14 aug., p. 2: Profiluri.
Scurt articol despre viaţa dramatică a scriitorului italian, cu ocazia morţii sale.

3819 **n. f. [=Nina Façon]** 85.09
Leonida Répaci, „I fratelli Rupe", Milano 1933. – **Roma,** XIII (1933), nr. 2, apr.–iun., p. 46–47: Recenzii.
Romanul este o frescă a societăţii burgheze italiene.

3820 85.09
Interview cu scriitorul italian Leonida Repaci. – **RaNI,** XVI (1933), nr. 4634, 29 iun., p. 4.
Interviu cu subtitlul: „Laureatul premiului Bagutta 1932 despre evoluţia spre fascism a intelectualităţii italiene".

3821 **Coliu, Emil** 85.09
Un Jules Romains italian: Leonida Repaci – **ALA,** XIX (1938), seria a III-a, nr. 897, 13 feb., p. 16: Cartea străină.
Scriitorul italian e autor de romane fluvii, precum *Fraţii Rupe*, în care realitatea istorică prevalează asupra ficţiunii.

3822 85.09
„La vita di Gesu Cristo" de Giuseppe Ricciotti. – **Bucov,** II (1942), nr. 166, 29 ian., p. 2: Literatură şi Artă.
Scurtă prezentare elogioasă a volumului.

3823 85.09
Teatrul Muncă şi Lumină: „Eu şi tu", comedie în trei acte, de Paola Riccora. Traducere de d. Petre Asan. – **Curentul,** XV (1942), nr. 5258, 5 oct., p. 2: Cronica dramatică.
Informaţii succinte despre autoare (numele real: Capriola), urmate de subiectul piesei, socotită „atrăgătoare".

3824 **c. d.** 85.09
Gino Rocca, „Gli ultimi furono i primi", Milano 1930. – **Roma,** XI (1931), nr. 1, ian.–mar., p. 41: Recenzii.
Prezentarea romanului în care este descrisă Veneţia.

3825 85.09
Gino Rocca. – **Vr,** XIII (1941), nr. 592, 2 mar., p. 2.
Scurt articol despre moartea dramaturgului şi romancierului italian, autorul romanului *Uraganul*.

3826 85.09
Gino Rocca. – **Tim–B,** V (1941), nr. 1452, 25 mai, p. 2.
Scurt necrolog al dramaturgului italian, directorul revistei „Gazzettino di Venezia".

3827 **Fintea, Ştefan** 85.09
Teatrul Comedia: „Stăpânul sunt eu". – **ArtaN,** I (1942), nr. 20, 15 sep., p. 3: Cronica dramatică.
Comentariul succint subliniază valoarea comediei scrise de Gino Rocca. „Sub hohotele de râs pe care le stârnesc scenele de un efect irezistibil se ascund adevăruri impresionante, probleme sociale, original şi abil tratate".

3828 **Kiriţescu, Alexandru** 85.09
„Stăpânul sunt eu", comedie în 3 acte de Gino Rocca. – **Viaţa,** II (1942), nr. 508, 15 sep., p. 2: Cronica teatrală.
Subiectul piesei, cu o introducere despre noua dramaturgie italiană, „înfloriă sub soarele fascismului".

3829 **Sadoveanu, Ion Marin** 85.09
Teatrul Comedia: „Stăpânul sunt eu", 3 acte de Gino Rocca. – **Tim–B,** VI (1942), nr. 1924, 16 sep., p. 2: Drama şi Teatrul.
Piesa este o ingenioasă prezentare a unei teme, fără a fi o lucrare „rotunjită".

3830 **Ştefănescu, Mircea** 85.09
Deschiderea stagiunii Teatrului Comedia cu „Stăpânul sunt eu", trei acte de Gino Rocca. – **Curentul,** XV (1942), nr. 5240, 17 sep., p. 2: Carnetul zilei. Cronica dramatică.
Cu excepţia unui singur moment, piesa este „nulă". Tema a mai fost tratată de Aristofan în *Adunarea femeilor* şi în *Plutos*.

3831 **Bercovici, Isac** 85.09
Un poet evreu din timpul Renaşterii: Immanuel Rosni. – **Adam,** XI (1939), nr. 135–136 (4–5), 15 mar.–1 apr., p. 5–9.
Articol despre Immanuel Rosni, „care deschide într-un anume fel seria marilor evrei italieni". El „aparţine de fapt pre-renaşterii italiene. Contimporan cu Giotto, cu Fra Beato Angelico, cu prima generaţie de umanişti, cu Dante, cu Boccaccio, cu Petrarca, el se încadrează printr-o perfectă afinitate în această lume variată, inegală şi productivă".

3832 **(a. d. m.) [=Al. Dem. Marcu]** 85.09
Rosso di San Secondo. – **Roma,** II (1922), nr. 2, feb., p. 11: Cronica.
Notă despre nuvelistul italian, caracterizat printr-o „sensibilitate exasperată".

3833 85.09
„Maison de l'Oeuvre": „Pasiuni de fantoşe", 3 acte de Rosso di San Secondo. – **RaNI,** VII (1923), nr. 1678, 4 iun., p. 6: Premiere parisiene. Teatrele în străinătate.
Subiectul piesei.

3834 **Cor.** 85.09
Interzicerea unei piese de Rosso di San Secondo la Genova. – **RaNI,** VII (1924), nr. 2021, 24 iul., p. 4: Teatrul în Italia.
Scurtă cronică a piesei lui Rosso di San Secondo, *Una cosa di carne* (*Ceva din carne*) pentru a se demonstra absurditatea interzicerii oficiale a reprezentării ei.

3835 85.09
O mare premieră la teatrul Valle de Roma: „Una Cosa di Carne" (Un lucru de carne) de Rosso di San-Secondo. – **RaNI,** VIII (1925), nr. 2180, 2 feb., p. 6: Scrisori din Italia.
Subiectul piesei pe scurt.

3836 85.09
„Treapta" de Rosso di San Secondo la Teatrul Olympia. – **RaNI,** VIII (1925), nr. 2432, 3 dec., p. 2: Teatrul la Milano.
Piesa este considerată a fi „oarecum groaznică în nuanţa ei satirică, poate cam exagerată, dar [...] de o putere dramatică captivantă".

3837 **Giordano, G.** 85.09
Un scandal teatral la Milano. – **RaNI XI (1926), nr. 2494,** 19 feb., p. 3: Noua artă teatrală italiană.
Cu subtitlul „Cu ocazia reprezentării noii piese a lui Rosso di San Secondo *Iluziile zilelor şi a nopţilor*" se relatează subiectul piesei şi reacţia publicului.

3838 **Brădescu, Barbu** 85.09
Rosso di San Secondo: „Le esperienze di G. Arce, filosofo". – **Fla–C,** IV (1926), nr. 11–12, dec., p. 590: Cărţi.
Prezentare sumară a comediei, „plină de căldură şi de vlagă".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3839 **Interim** 85.09
Teatrul Carol cel Mare: Turneul Emma Grammatica. Rosso di San Secondo, „Tra vestiti che ballano". – **RaNI**, XII (1927), nr. 2941, 12 nov., p. 4: Cronica dramatică.
Subiectul piesei.

3840 **Miciacio, Focioni** 85.09
Rosso di San Secondo. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4074, 21 aug., p. 1–2.
Medalion literar. „Sintezele sale dramatice, fabule de un tragic intens, abstracte în fond, chiar când aparențele tălmăcesc un lirism cald, înfățișând pe alocuri simple proiectări simbolico-lirice, au cucerit lui Rosso din San Secondo întâietatea în literatura italiană contemporană".

3841 **Guția, I.** 85.09
Teatrul lui Rosso di San Secondo. – **Tri–C2**, III (1940), nr. 47, 28 feb., p. 2: Figuri literare italiene.
„Meritul lui este acela de a fi reușit să creeze în teatrul italian, prin talentul său original și robust, o lume scenică nouă și de incontestabilă valoare artistică".

3842 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09
[Pier Mario Rosso di San Secondo]. – **UnL**, L (1941), nr. 43, 18 oct., p. 3: Note italiene.
Notă despre autorul italian, influențat de Pirandello.

3843 **Ștefănescu, Mircea** 85.09
Teatrul Tudor Mușatescu: „Doi sergenți", melodramă în 3 acte și un prolog, transcriere modernă după Carlo Rotti, de domnii Mușatescu și Sică Alexandrescu. – **Curentul**, XV (1942), nr. 5030, 18 feb., p. 2: Carnetul zilei. Cronica dramatică.
Subiectul pe larg, cu mențiunea că textul este inspirat de balada lui Schiller *Die Bürgschaft*.

3844 **Slăvei, Dinu** 85.09
„Doi sergenți". Comedie eroică în 3 acte și un prolog, prelucrare după Carlo Rotti de T. Mușatescu și S. Alexandrescu. – **Tri–C2**, V (1942), nr. 316, 4 mai, p. 5: Cronica dramatică.
Subiectul piesei.

3845 **Rep.** 85.09
„Necinstiții" la Teatrul Popular. – **RaNI**, VII (1924), nr. 1941, 14 apr., p. 4: Premierele de mâine seară.
Pe scurt subiectul piesei lui Girolamo Rovetta.

3846 **Froda, Scarlat** 85.09
Teatrul Popular: „Necinstiții", piesă în 3 acte de Girolamo Rovetta. – **RaNI**, VII (1924), nr. 1945, 19 apr., p. 4: Cronica teatrală.
După un scurt comentariu asupra specificului teatrului italian și a tendințelor sale contemporane, este comentată pe scurt piesa.

3847 **S.** 85.09
Alfredo Russo: „L'Eroica finzione". Romanzo. Ed. Gorlini, Milano. – **ALA**, XI (1932), seria a II-a, nr. 610, 14 aug., p. 7: Cărți și Reviste.
Prezentare critică a romanului.

3848 **Turdeanu Ciplea, Maria** 85.09
O istorie a literaturii italiene: Luigi Russo. – **PreL**, VIII (1943), nr. 5–6, mai–iun., p. 19–20.
Articol de prezentare a criticului și istoricului literar italian.

S

3849 **Jebeleanu, Alex.** 85.09
Petru Sfetca: „Poeme" de Umberto Saba. Editura Dacia Traiană, Timișoara 1944. – **Vestul**, XIV (1944), nr. 3060, 2 iun., p. 2: Limpeziri.
Recenzie a volumului. Este apreciată traducerea lui Petru Sfetca. Text reluat în nr. 3157, 17 nov., p. 2.

3850 **Sfetca, Petru** 85.09
Un poet italian democrat: Umberto Saba. – **Vestul**, XIV (1944), nr. 3131, 16 oct., p. 2: Limpeziri.
Portretul poetului italian este însoțit de precizarea: „Parte din poezia lui a apărut în românește în traducerea noastră, în primăvara trecută."

3851 85.09
„Memoriile" lui Salgari. – **Curentul**, I (1928), nr. 52, 2 mar., p. 2: Carnetul zilei.
Scurtă prezentare a cărții, al cărei autor este „unul din cei mai populari romancieri pentru copii ai Italiei".

3852 **– t. b. – [=Titus Bunea]** 85.09
„Smaragdul de Ceylon". Roman de aventuri. De Emilio Salgari, trad. de Menny Toneghin. – **Patria–1**, XII (1930), nr. 8, 13 ian., p. 4: Vitrina. Literare – Culturale – Artistice.
Scurtă prezentare favorabilă.

3853 **A. M.** 85.09
[Smaragdul din Ceylon]. – **Dim**, XXVI (1930), nr. 8288, 16 ian., p. 3: Cărți noi.
Cronica romanului de aventuri *Smaragdul din Ceylon* de Emilio Salgari, în traducerea lui Menny Toneghin.

3854 85.09
„Smaragdul din Ceylon" de Emilio Salgari, în românește de Menny Toneghin. – **Epoca–2**, 1930, nr. 295, 26 ian., p. 2: Cărțile.
Notă de prezentare.

3855 **Bassarabescu, Caterina I.** 85.09
Emilio Salgari: „Minunile anului 2000", traducere din italienește de dr. D. Careri și Al. Mocanu. – **GC**, XII (1942), nr. 7–8, 15–31 dec., p. 3: Recenzii și note critice.
„Recenzie" a unei cărți de știință „pusă în serviciul literaturii", roman de anticipație al cărui autor este „socotit în lumea literelor ca un Jules Verne al Italiei". Este apreciată calitatea traducerii.

3856 **Negoiță, C. N.** 85.09
Fra Salimbene și ciudata lui cronică medievală. – **RoL–B2**, I (1939), nr. 22, p. 11.
Articol despre *Cronica* lui Fra Salimbene Da Parma, scrisă cu talent de povestitor, cu realism „viguros și ingenuu".

3857 **Stino, Aurel George** 85.09
Un bun și erudit prieten italian: Luigi Salvini. – **Curentul**, IX (1936), nr. 3015, 25 iun., p. 1–2.
Prezentare a lui L. Salvini, „critic, erudit, filolog și traducător", filoroman, cu merite în domeniul cercetării și traducerii în italiană a folclorului românesc, bulgar și polon.

3858 **Mirea, Ioan I.** 85.09
Bino Sanminiatelli. – **MM**, II (1940), nr. 4–7, apr.-iul., p. 55: Cuvintele vremii.
Prezentare scurtă a scriitorului italian și a romanului său „de vaste profunzimi" *Fiamme a Monteluce*.

3859 **Balaci, Alexandru** 85.09
Bino Sanminiatelli. – **UnL**, L (1941), nr. 28, 5 iul., p. 2.
Prezentarea scriitorului, a cărui artă se înrudește cu cea a lui Pascoli.

3860 **Petrașincu, Dan** 85.09
Întâlnire cu scriitorul italian Bino Sanminiatelli. – **Viața**, II (1942), nr. 325, 12 mar., p. 2: Viața artistică.
Articolul cuprinde „portretul și biografia, operele de artă și activitatea culturală" a scriitorului italian și fragmente din interviul în care își exprimă părerea asupra folclorului și literaturii române.

3861 **Popescu, Andronica** 85.09
Bino Sanminiatelli. – **PreL**, VII (1942), nr. 4, apr., p. 204–205: Fapte și Comentarii.
Articol despre romancierul italian, aflat în vizită în România.

3862 **Pătrașcu, Ioan D.** 85.09
[Notă despre scriitorul italian Bino Sanminiatelli, care ne-a vizitat de curând țara, autor al volumului de memorii: „L'omnibus del Corso", 1941]. – **RFR**, IX (1942), nr. 6, 1 iun., p. 706: Note.

3863 **Compilator** 85.09
Michele Saponaro, „Nostra Madre", Milano, 1921. – **VR**, XIII (1921), nr. 12, dec., p. 475: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă de prezentare a romanului „ieșit din vălmășagul de curente și probleme sociale care agită pe contemporani".

3864 85.09
M. Saponaro, „Adolescenza", Milano 1925. – **Roma**, V (1925), nr. 12, dec., p. 12: Cărți apărute.
Scurtă recenzie a romanului.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3865 **Brădescu, Barbu** 85.09
Michele Saponaro: „Inquietudini" (Milano, Mondadori 1926). – **Dat–TS**, IV (1926), nr. 7–8, sep.–oct., p. 158: Însemnări. Cărți italiene.
Scurtă prezentare a volumului.

3866 **Păunescu–Ulmu, T.** 85.09
Saponaro (Michele): „Prima del Volo", Ed. Garzanti, Milano. – **CurentulLi**, III (1941), seria a II–a, nr. 110, 10 mai, p. 9: Notații.
Recenzie.

3867 **Marcu, Alexandru** 85.09
Edoardo Scarfoglio. – **Roma**, IV (1924), nr. 9–10, sep.–oct., p. 1–2.
Prezentarea gazetarului și scriitorului italian, director al ziarelor meridionale „Il Mattino" și „Corriere dei Napoli".

3868 **Marcu, Alexandru** 85.09
Edoardo Scarfoglio la București (1890). – **Studiil**, VII (1940), vol. VII, p. 193–195.
Conducătorul ziarului „Il Mattino" și soțul Matildei Serao a scris însemnări de călătorie prin România în volumul *In Levanto e a traverso i Balkani*, Milano 1890.

3869 **R.** 85.09
A murit Sciosciammocca... – Eduardo Scarpetta. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2445, 18 dec., p. 1.
Prezentare biobibliografică a actorului și scriitorului Eduardo Scarpetta.

3870 **Vasiliu, Petre** 85.09
Renato Bora Scoppa: „Stambul", Milano, Agnelli (col. „Metropoli"). – **Bucov**, II (1942), nr. 164, 26 ian., p. 2: Literatură și Artă.
Recenzie favorabilă la cartea de însemnări de călătorie.

3871 **H.** 85.09
„Trăiască viața" de Matilde Serao. – **Ad**, XXXIII (1920), nr. 11.197, 30 sep.: Noul roman al „Adevărului".
M. Serao este considerată „cea mai de seamă romancieră a Italiei", cu o imaginație bogată și un spirit fin de observație. Stilul ei e apreciat drept „sclipitor".

3872 85.09
Matilda Serao. – **ALA**, VI (1925), nr. 228, 19 apr., p. 8: Însemnări.
Notă biobibliografică.

3873 **Lohr, F.** 85.09
[Scurtă prezentare a scriitoarei Matilde Serao și a volumului ei de proze apărut în românește în seria „Lectura" nr. 10]. – **Dim**, XXI (1925), nr. 6661, 7 iun., p. 3: Literatură – Artă – Știință.
Articolul e publicat sub titlul: *Trei celebrități ale literaturii universale*.

3874 **Lovinescu, E.** 85.09
Matilde Serao. – **Roma**, VI (1926), nr. 7–8, iul.–aug., p. 5–6.
Articol despre romanele „pasionale" ale scriitoarei, *Istoria a două suflete*, *Adio, dragoste* și *După iertare*.

3875 **Ortiz, Ramiro** 85.09
De vorbă cu Matilde Serao. – **Roma**, VI (1926), nr. 7–8, iul.–aug., p. 1–5; **Uni**, XLIV (1926), nr. 196, 26 aug. – nr. 198, 28 aug.
Însemnări despre discuția avută cu scriitoarea italiană pe marginea operei sale, tradusă și în România.

3876 **a. d. h. [=A. de Herz]** 85.09
Matilda Serao. – **Ad**, 40 (1927), nr. 13.377, 29 iul., p. 1: Carnetul nostru.
Scurt necrolog. Serao e socotită o scriitoare celebră, cu o bogată activitate de ziaristă.

3877 85.09
Matilda Serao. – **Aur**, VII (1927), nr. 1720, 30 iul., p. 1: Note zilnice.
Scurtă prezentare biobibliografică a scriitoarei, la moartea ei. „În literatură Matilda Serao a adus accentul realismului în cercetarea sufletului feminin, până la ea exploatat pentru efectuarea povestirilor languroase, țipătoare, de un sentimentalism superficial".

3878 85.09
Matilda Serao. – **Opinia**, XXIII (1927), nr. 6054, 30 iul., p. 1, 4: Opinia literară și artistică.
Scurt necrolog la moartea scriitoarei.

3879 **B.[lazian], H.[enri]** 85.09
Matilde Serao. – **ALA**, VIII (1927), nr. 348, 7 aug., p. 8: Însemnări.
Notă biobibliografică la moartea scriitoarei.

3880 **a. b.** 85.09
Matilda Serao. – **FloS**, I (1927), nr. 8–9, aug.–sep., p. 289: Oameni și fapte.
Scurt medalion literar scris la moartea scriitoarei.

3881 **F.[oti], I.[on]** 85.09
Moartea romancierei Matilda Serao. – **PropL**, II (1927), nr. 11–12, 1 sep., p. 36: Din literaturile străine.
Scriitoarea italiană e considerată „o George Sand a Italiei", în a cărei operă trăiește orașul Napoli.

3882 **D'Agen, Boyer** 85.09
O amintire despre Matilda Serao. – **Ori–2**, VII (1927), nr. 44, 1 nov., p. 515.
Sunt relatate circumstanțele primelor întâlniri cu Matilde Serao și ale debutului ei ca publicistă.

3883 **Miriam** 85.09
[Matilde Serao]. – **FarN**, IV (1937), nr. 38 (156), 21 nov., p. 2: Peisagii de suflete.
Considerații asupra autoarei volumului *Fior di passione*.

3884 **Bilciurescu, Alexandru** 85.09
Mathilde Serao: „Châtiment". – **Tim–B**, IV (1940), nr. 1287, 29 nov., p. 2: Cartea străină.
Scurte considerații despre romantismul scriitoarei italiene, secondat de „un material documentar interesant pentru epocă".

3885 **Tudor, Constanța** 85.09
Vittorio Sereni. – **UnL**, LII (1943), nr. 12, 30 apr., p. 3: Note italiene.
Notă despre tânărul poet italian, autor al volumului *Frontiera*.

3886 **Mititelu, Alexandrina** 85.09
În amintirea lui Renato Serra. – **Roma**, V (1925), nr. 12, dec., p. 6–7.
Articol despre personalitatea criticului italian, considerat „un carduccian".

3887 **n. f. [=Nina Façon]** 85.09
[Notă despre însemnările lui Renato Serra, publicate de „La Critica" (20 sep.)]. – **Roma**, XII (1932), nr. 4, oct.–dec., p. 41: Însemnări.

3888 **Mititelu, Alexandrina** 85.09
Luigi Siciliani. – **Roma**, IV (1924), nr. 5, mai, p. 11.
Articol despre poetul calabrez, autorul volumul *Rime della lontananza*.

3889 **Sereanu, I.** 85.09
I. Silone, „Fontamara". – **CuvL–2**, I (1934), seria a III–a, nr. 40, 11 aug., p. 2.
Recenzie sumară a volumului, „roman–pamflet îndreptat contra regimului actual din Italia".

3890 85.09
Introducere la războiul de mâine. – **LumPS**, XVII (1934), nr. 4923, 5 oct., p. 2.
Articol despre romanul *Fontamara* de Ignazio Silone, apreciat „la superlativ" de scriitorul Iakob Wassermann.

3891 **A. M.** 85.09
„Fontamara" de Ignazio Silone. Editions Rieder Paris. – **ALA**, XIV (1935), seria a II–a, nr. 751, p. 11: Cărți și Reviste.
Recenzia romanului.

3892 **Cocea, N. D.** 85.09
Fontamara. – **CuvL–2**, III (1936), seria a III–a, nr. 21, 28 mar., p. 4.
Scurtă prezentare a cărții lui Ignazio Silone, *Fontamara*. „*Fontamara* constituie un rechizitoriu contra actualului regim de teroare

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

și de mizerie din Italia, însă mult timp încă după ce oamenii și evenimentele acestei epoci vor fi intrat în istorie, această primă operă a lui Silone va mai fi admirată ca un monument literar ridicat celor ce luptă pentru pâine și libertate".

3893 **G. D.** 85.09
Cartea gliei italiene. – **CuvL–2**, III (1936), seria a III–a, nr. 21, 28 mar., p. 4.
Articol în care se subliniază importanța politică a cărții lui Ignazio Silone, *Fontamara*. „E o pagină a vremurilor actuale care va rămâne să reprezinte viața și condițiile țăranilor italieni sub regimul fascist".

3894 **C.[onstantinescu], M.** 85.09
Ignazio Silone: „Fontamara" (traducere de H. I. Roată). – **EraN–3**, I (1936), nr. 3, apr., p. 84–88: Recenzii.
Romanul este „o carte minunată, cu răsuflare etică, zbucium omenesc și amploare lirică".

3895 85.09
Ignazio Silone, „Fontamara". – **ȘcM**, VI (1936), nr. 8–9, apr.–mai, p. 13: Însemnări.
Notă de prezentare a romanului.

3896 **tr. gh. [=Traian Gheorghiu]** 85.09
Ignazio Silone, „Fontamara". – **Însl**, I (1936), nr. 11, 1 iun., p. 674–675: Cărți – Reviste.
Cartea este considerată „mediocră" literar, având mai degrabă o valoare documentară.

3897 **Soreanu, H.** 85.09
Fontamara. – **Ad**, 50 (1936), nr. 16.127, 21 aug., p. 1: Carnetul meu.
Scurt articol despre romanul lui I. Silone tradus în românește, ce descrie tragedia cafonilor din ținuturile Italiei de azi.

3898 85.09
Un răzvrătit neîmpăcat. – **ALA**, XVIII (1937), nr. 879, 19 sep., p. 16.
Scurte însemnări despre biografia lui Ignazio Silone.

3899 **Gheorghiu, Mihnea** 85.09
Un Machiavelli modern. – **ALA**, XIX (1939), seria a III–a, nr. 954, 19 mar., p. 1, 10.
Articol despre Ignazio Silone și volumul său tradus în engleză, *Școala dictatorilor*.

3900 **Iz.** 85.09
Ignazio Silone. – **ALA**, XIX (1939), seria a III–a, nr. 960, 7 mai, p. 11: Cărți – Reviste – Însemnări.
Note despre romanul *Thomas the Cynic* (tradus în engleză), în care autorul folosește arma humorului.

3901 **Micu, Paul** 85.09
Ignazio Silone: „Schule der Diktatoren", Europa–Verlag, 1938. – **TN–C**, I (1939), nr. 2, 28 mai, p. 2: Cartea străină.
Prezentarea volumului în care autorul face „un aspru rechizitoriu dictaturilor moderne".

3902 **Georgescu, Paul** 85.09
Un luptător antifascist. Ignazio Silone. – **RoL–2**, II (1944), nr. 51, 5 oct., p. 4.
Articol despre arta lui Silone, „viguroasă, simplă și adâncă", opusă celei a lui D'Annunzio, Pirandello și Marinetti. Se prezintă romanele sale: *Fontamara*, *Pâinea și Vinul*, *Sămânța sub zăpadă*.

3903 **Schintee, Ion** 85.09
Feli Silvestri și romanul unui cap patologic. – **Mer**, V (1941), nr. 14–15–16, oct.–nov.–dec., p. 62–63: Cronica literară.
Prezentarea romancierei și autoarei dramatice din Torino. Ea a scris romanul *La Sciarpa stretta ai fianchi*, o proză „robustă și caldă".

3904 **M.[arcu], A.** 85.09
Scipio Slataper. – **Roma**, V (1925), nr. 5–6–7, mai–iun.–iul., p. 23: Cronică.
Notă despre împlinirea a 10 ani de la moartea scriitorului.

3905 85.09
[Notă despre volumul de scrieri al lui Ardengo Soffici, „La Giostra dei Sensi", care a fost pictor și a trăit un timp la Paris]. – **IdeE**, I (1919), nr. 19, 26 oct., p. 4: De prin străinătate.

3906 **(m)** 85.09
[Ardengo Soffici]. – **ALA**, VI (1925), nr. 219, 15 feb., p. 4: Literatura străină.
Prezentare biobibliografică a scriitorului „futurist", urmată de textul *Scenă comică într–un parc* din volumul *La Giostra dei sensi* (Firenze, 1920).

3907 **Marcu, Alexandru** 85.09
Figuri din literatura italiană de azi. Ardengo Soffici. – **ALA**, VI (1925), nr. 251, 27 sep., p. 7.
Portret literar. „Pe scara valorilor estetice (în conștiința criticei crociane mai ales), stă mai sus cu o treaptă decât Marinetti și Papini. Îi lipsește – pentru a fi artist întreg – puterea analizei și adâncimea în reflecții, puterea de a crea ființe, pătrunderea psihologică. Mare stilist, se uită uneori în lungimi de începător și se lasă încântat de prea multe efecte ușoare".

3908 **Flora, Francesco** 85.09
Ardengo Soffici. – **Roma**, V (1925), nr. 9, sep., p. 1–2.
Articol despre autorul volumelor *Arlecchino* și *Giornale di Bordo*. Soffici este un poet al fragmentelor.

3909 **Constantinescu, Pimen** 85.09
Soffici. – **Fre–2**, II (1927), nr. 1–2, ian.–feb., p. 46–48: Însemnări.
Articol biobibliografic.

3910 **Marcu, Alexandru** 85.09
Între futurism și tradiții: Ardengo Soffici. – **ScrR**, I (1928), nr. 3, ian., p. 45–58.
Studiu monografic. Scriitorul este definit ca: „Un creator. Dar, mai mult, un propagator de reînnoire, cu nebănuite merite în promovarea culturii moderne a Italiei [...]. Neobosit cruciat al Modernismului de importație, dar suficient de autohtonizat sufletește, ca să nu se trădeze pe sine".

3911 **Jianu, Ionel** 85.09
Anarhismul estetic al lui Ardengo Soffici. – **Pol–B1**, III (1928), nr. 600, 19 mai, p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Articol despre neo–romantismul italian, cu reprezentanții săi Giovanni Papini, Marinetti și Ardengo Soffici. Caracteristicile fiecăruia dintre ei. Portretul creatorului Soffici.

3912 85.09
Un scriitor italian cere dictatură în Artă. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3287, 7 ian., p. 5.
Cu subtitlul „Punerea în aplicare a doctrinei lui Peladan" se prezintă articolul lui Ardengo Soffici din „Il Selvaggio" (Roma), în care acesta propune „un proiect de «sindicalizare» a Artelor frumoase".

3913 **Călinescu, G.** 85.09
[Notă despre articolul lui Ardengo Soffici „Intorno alla critica estetica", din „Gazzetta del Popolo" 22 aug. 1930, în care acesta susține că orice sistem critic are nevoie de un criteriu al frumosului]. – **Roma**, X (1930), nr. 3, iul.–sep., p. 37: Însemnări.

3914 85. 09
[Notă despre o nouă carte a lui Ardengo Soffici: „Carnetul lui Arno Borghi", compusă din scurte eseuri]. – **Vr**, VII (1934), nr. 332, nr. de Paști, p. 16: Fapte și idei.

3915 **Eliade, Mircea** 85. 09
[Ardengo Soffici: „Taccuino di Arno Borghi"]. – **Crit**, I (1934), nr. 3–4, 1 dec., p. 7.
Prezentare a scriitorului italian și a cărții sale, comparabilă cu *The Note–Books* de Samuel Butler. Textul prezentării apare sub titlul *Două cărți italienești*, cea de a doua carte fiind *Legione Decima* de Alfredo Panzini.

3916 **Pandelescu, J.–Victor** 85. 09
Ardengo Soffici descrie „lucrurile" din Franța. – **Sc–TM**, V (1936), nr. 3, 15 mar., p.1–2: Documentarul italian contimporan.
Recenzie critică a volumului scris de A. Soffici, *Ritratto delle cose di Francia*. Concluzia autorului ar fi că „Franța e în decadență".

3917 85. 09
Unul din doctrinarii de vază ai italienismului: Ardengo Soffici. – **CurentulM**, I (1939), nr. 5, 7 mai, p. 27: Note italiene.
Portret al scriitorului, criticului și folcloristului italian, unul dintre directorii revistei „Il Frontespizio", alături de Giovanni Papini și Piero Bargellini.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3918 **Coandă, Mariella** 85. 09
O învățătură de la Ardengo Soffici. – **Gân**, XIX (1940), nr. 9, nov., p. 622–624: Cronici.
Prezentarea volumului *Salti nel Tempo*, Firenze, 1939.

3919 **Coandă, Mariella** 85. 09
Ardengo Soffici. – **UnL**, L (1941), nr. 10, 1 mar., p. 1, 5.
Articol despre activitatea literară a scriitorului, prieten cu Papini, autor al romanului *Lemmonio Boreo*.

3920 **Negoiță, C. N.** 85.09
Ardengo Soffici și literatura de tranșee. – **UnL**, L (1941), nr. 39, 20 sep., p. 1.
Consemnarea volumelor: *Kobilek* și *Retragerea de la Friuli*.

3921 **Frunzetti, Ion** 85.09
Cu Soffici la bord. – **UnL**, LI (1942), nr. 13, 28 mar., p. 1,3.
Însemnări despre lucrarea *Giornale di bordo*. Soffici e un „filosof al faptului particular".

3922 85.09
Amintirile lui Ardengo Soffici. – **Viața**, III (1943), nr. 653, 10 feb., p. 2: Vitrina, sertarele.
Scurt articol dedicat *Memoriilor* retipărite ale lui A. Soffici, „pictor, scriitor, ziarist".

3923 85.09
Un roman fantastic: „La verità, caso Motta". – **Viața**, I (1941), nr. 93, 3 iul., p. 3: Vitrina.
Recenzia romanului lui Mario Soldati, apărut la Milano–Roma, Rizzoli, 1941.

3924 85.09
„La Verità sul caso Motta". – **TimF**, II (1941), nr. 77, 12 iul., p. 10: Vitrina Librăriei.
Scurtă prezentare a romanului semnat de Mario Soldati.

3925 **Marcu, Alexandru** 85.09
La bicentenarul lui L. Spallanzani. – **ConvL**, LXXII (1939), nr. 5, mai, p. 538–542.
Portret al savantului italian Lazzaro Spallanzani, autor al unor note de călătorie în Principatele române în a doua jumătate a secolului al XVIII–lea.

3926 **Guția, I.** 85.09
Massimo Spiritini. – **Tri–C2**, III (1940), nr. 84, 11 apr., p. 2: Figuri literare italiene. Litere, Teatru, Muzică, Artă.
Medalion literar. „Atât prin poeziile, cât și prin interpretările sale poetice, Massimo Spiritini și-a câștigat în literatura italiană din zilele noastre un loc de seamă".

3927 **Guția, I.** 85.09
Massimo Spiritini. – **NR**, XXXV (1940), nr. 95, 26 apr., p. 2: Figuri literare italiene.
Scurtă prezentare a lui M. Spiritini în calitate de poet (autor de versuri moderne, dar nu în forme ermetice) și de traducător.

3928 85.09
Versurile unui telegrafist. – **ALA**, III (1922), seria a III–a, nr. 78, 21 mai, p. 6: Însemnări.
Despre marele succes al poetului italian Ugo Spojetti, fost telegrafist, autor al volumului *Seri de serviciu telegrafic*, „senzația literaturei italiene azi".

3929 85.09
„O noapte de infern", o stranie piesă de Guido Stacchini. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4122, 16 oct., p. 1: Premiere parisiene.
Subiectul piesei pe scurt. Ea „conține multe trăsături spirituale, dar păcătuiește prin aceea că transformă cuvântul de spirit în concluzie generală".

3930 **Rosen, Emil** 85.09
De vorbă cu Guido Stacchini. Marele premiu al Latinității. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4250, 19 mar., p. 1–2: Scrisori parisiene.
Relatarea interviului în care se discută despre debutul literar, despre simpatii literare și despre tendințele literaturii italiene.

3931 **Munteanu, E.** 85.09
Carlo Stuparich. – **Roma**, VI (1926), nr. 12, dec., p. 5–6.
Profil literar al autorului volumului *Cose e ombre di uno*, publicat în 1919.

3932 **Damian, P. [= Paul I. Daniel]** 85.09
Giani Stuparich: „Ritorneranno", romanzo, Ed. Garzanti. – **Vr**, XIV (1942), nr. 663, 30 aug., p. 7: Note italiene.
Volumul scriitorului italian este un roman despre primul război mondial și e cea mai reprezentativă scriere a lui.

3933 **Panaitescu, Dumitru** 85.09
Giani Stuparich, romancier al războiului. – **RFR**, IX (1942), nr. 11, nov., p. 443–447: Cronici.
Reprezentant al literaturii triestine, Stuparich a scris: *Colloqui con suo fratello*, *Guerra del' 15 dal taccuino di un volontario* și *Ritorneranno*, adevărate documente ale războiului.

3934 **Călinescu, G.** 85.09
Italo Svevo. – **VL**, I (1927), nr. 35, 29 ian., p. 3: Literatura străină.
Articol despre romanele analitice ale lui Svevo, fără poezie și „fără filosofism", romane „ale conștiinței spectator".

3935 **Compilator** 85.09
Italo Svevo, „Zéno", tradus din limba italiană în limba franceză de Paul Henri Michel, Ed. N.R.F., Paris. – **VR**, XIX (1927), nr. 10–12, oct.–dec., p. 332: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Prezentarea romanului.

3936 **a. m. [=Alexandru Marcu]** 85.09
[Notă despre moartea într–un accident de automobil a lui Italo Svevo]. – **Roma**, VIII (1928), nr. 3, iul.–sep., p. 48: Însemnări.

3937 85.09
A murit Italo Svevo. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3199, 21 sep., p. 1.
Notă biobibliografică la moartea scriitorului italian.

3938 **Frank, Nino** 85.09
Romancierul Italo Svevo. – **GD**, IV (1928), nr. 152, 30 sep., p. 4: Galeria marilor dispăruți.
Portret al romancierului, la moartea sa.

3939 **E. I.** 85.09
Italo Svevo. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.739, 3 oct., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Notă despre decesul scriitorului italian, autor al romanului *La coscienza di Zeno*, al cărui subiect adevărat este „conștiința morală".

3940 85.09
Italo Svevo. – **Cuv–B2**, VIII (1932), nr. 2710, 6 nov., p. 3: Cuvântul artei, literaturii, teatrului. Panopticum.
Date biobibliografice.

3941 **Negoiță, C. N.** 85.09
Romane de analiză italienești. – **ALA**, XII (1933), seria a II–a, nr. 646, 23 apr., p. 3.
Scurte însemnări despre creația romanescă a lui Italo Svevo: *O viață*, *Senilitate*, *Conștiința lui Zeno*. „Cele mai ascunse laturi ale sufletului omenesc, tainele nepătrunse altădată ale acțiunilor, ale gesturilor și cuvintelor, sunt luminate de arta neîntrecută a lui Italo Svevo".

3942 **Eliade, Mircea** 85.09
Despre Italo Svevo. – **RFR**, II (1935), nr. 7, iul., p. 201–207: Cronici.
Svevo e plasat printre marile nume novatoare ale secolului: S. Butler, J. Joyce și M. Proust. Una din caracteristicile scrisului său e humorul.

3943 **Guția, I.** 85.09
Italo Svevo. – **Tri–C2**, III (1940), nr. 87, 14 apr., p. 2: Figuri literare italiene. Litere, Teatru, Muzică, Artă; **NR**, XXXV (1940), nr. 88, 17 apr., p. 2: Figuri literare italiene.
Portret literar. Este analizat îndeosebi volumul *Senilità*. „Italo Svevo a intrat în concertul literaturii europene, în cadrele căreia dintr–o afinitate intimă el a fost așezat alături de francezul Proust și de englezul Joyce".

3944 **Negoiță, C. N.** 85.09
Un romancier italian de analiză. – **UnL**, L (1941), nr. 37, 6 sep., p. 3.
Profil literar al lui Italo Svevo, autorul romanului *Conștiința lui Zeno*.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

T

3945 **Diculescu, Leon** 85.09
Antonio Tari. – **Studiil**, VII (1940), vol. VII, p. 139–159.
Studiu despre filosoful și criticul A. Tari, care a făcut parte din generația lui De Sanctis.

3946 85.09
Torquato Tasso. – **Ori–2**, III (1923), nr. 15, 12 apr., p. 133: Oameni celebri.
Prezentare biobibliografică.

3947 **Cabanès, Dr.** 85.09
Nebunia poetului Tasso. – **ALA**, IX (1928), nr. 389, 20 mai, p. 2: Indiscrețiile Istoriei.
Articol cuprinzând date biografice și supoziții în legătură cu „nebunia" poetului.

3948 **Cronicar** 85.09
Torquato Tasso. – **Patria–1**, XIV (1932), nr. 44, 10 mar., p. 1: Clipe și Veacuri.
Notă despre poetul născut la 10 martie 1544.

3949 85.09
Sărbătorirea lui Torquato Tasso. – **F**, XII (1933), nr. 742, 22 iul., p. 2: Facla literară și artistică. Bazar.
Date biobibliografice, cu prilejul comemorării „celebrului poet sorentin" Torquato Tasso (1544–1595).

3950 **Ciorănescu, Al.** 85.09
Gr. Alexandrescu, traducător al lui Tasso. – **VR**, XXVI (1934), nr. 9, 15 mai, p. 53–57: Istoria literară.
Recenzie la traducerea *Ierusalimului liberat*, „lipsită de interes literar".

3951 **Ciorănescu, Al.** 85.09
O notiță contemporană despre moartea lui T. Tasso. – **Studiil**, I (1934), nr. 1, p. 175.
Este semnalată existența unui fragment de depeșă din 1595, trimisă din Roma. Manuscrisul se află în Biblioteca Academiei Române.

3952 **Marcu, Alexandru** 85.09
„Gerusalemme Liberata" în traducerea lui A. Pâcleanu (1852). – **Studiil**, II (1935), vol. II, p. 5–23.
Studiu despre cea dintâi traducere românească integrală din Torquato Tasso.

3953 **Știe–Tot** 85.09
Torquato Tasso. „Ierusalimul eliberat". – **DimC**, XIII (1936), nr. 624, 29 ian., p. 10.
Rezumatul epopeii scrise de T. Tasso.

3954 **Camariano, Nestor** 85.09
Torquato Tasso în literatura greacă. – **Studiil**, III (1936), vol. III, p. 95–135.
Articol despre traducerile în neogreacă din Tasso.

3955 **Marcu, Alexandru** 85.09
Torquato Tasso în romantica românească. – **Studiil**, III (1936), vol. III, p. 5–93.
Amplu studiu despre receptarea lui Tasso în perioada romantismului în România.

3956 85.09
Torquato Tasso. – **Viața**, II (1942), nr. 367, 25 apr., p. 2: Vieți și fapte din trecut.
Articol monografic.

3957 **Sadoveanu, Ion Marin** 85.09
Foiletonul de Miercuri. – **Tim–B**, VI (1942), nr. 1981, 12 nov., p. 2.
Considerații despre poetul italian T. Tasso, devenit personaj goethean. De fapt adevăratul personaj este Goethe „cu față și nume de Tasso".

3958 85.09
Torquato Tasso. – **TimF**, IV (1943), nr. 157, 30 ian., p. 11: Istoria literaturii italiene.
Articol de istorie literară despre poetul italian, autor al poemului *Gerusalemme Liberata*. Tasso marchează sfârșitul Renașterii italiene.

3959 **Gomboșiu, Ștefan** 85.09
Torquato Tasso. – **Fr**, XI (1944), nr. 7–8, 16 mai, p. 2.
„Patru veacuri de la nașterea «nefericitului» poet italian".

3960 **Chilian, George** 85.09
Torquato Tasso. – **UnL**, LIII (1944), nr. 29, 20 oct., p. 1.
Articol scris la „patru veacuri de la nașterea nefericitului poet". Textul conține și date despre receptarea lui Tasso în România.

3961 **Ivan D'Aici** 85.09
Bonaventura Tecchi. „Tre storie d'amore". Treves, Milano. – **Secl**, I (1932), nr. 12, 1 mai, p. 4: Literatura. Cărți italiene.
Scurtă recenzie. „Tecchi e unul din cei mai ascuțiți critici ai Italiei și, ca toți criticii, a înțeles să-și încheie opera creând".

3962 85.09
Tecchi (Bonaventura). „Giovani amici". – **TimF**, II (1941), nr. 65, 19 apr., p. 8: Cărți străine; **Tim–B**, V (1941), nr. 1489, 2 iul., p. 2.
Proza lui Tecchi e meditativă și delicată, limpede și pătrunzătoare.

3963 **Damian, P. [= Paul I. Daniel]** 85.09
Bonaventura Tecchi: „La vedova timida", racconto, Ed. Tumminelli, 1942. – **Vr**, XIV (1942), nr. 672, 1 nov., p. 5: Cartea italiană.
Articol despre activitatea literară a lui B. Tecchi, un scriitor realist și un admirator al naturii.

3964 **Cif.** 85.09
O comedie în 4 acte în 14 versuri. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1461, 13 sep., p. 4: Spiciuri.
Însemnări despre genul de „teatru laconic", practicat frecvent acum câteva zeci de ani. Se oferă ca exemplu comedia în 4 acte *Fericirea conjugală* a lui Alfredo Testoni.

3965 **Floareș, C.** 85.09
„Prieteșug la toartă". Localizare în 3 acte după Alfredo Testoni. – **Com–1**, I (1924), nr. 5, 14 dec., p. 3: Cronica dramatică.
Autorul articolului este „de la început împotriva localizărilor".

3966 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09
Angela Tolli Bordoni. – **UnL**, L (1941), nr. 5, 25 ian., p. 8: Vitrina Europei.
Notă despre tânăra scriitoare italiană, autoarea volumului *L'ombra del salice*.

3967 **[Bucuța, Emanoil]** 85.09
Fabio Tombari, „Frusaglia" și „Boabe de grâu". – **BG**, III (1932), nr. 11, nov, p. 588–591: Cronica.
Articol despre programul de selecție a traducerilor (din literatura popoarelor învecinate mai puțin cunoscută) și despre modul în care s-a ajuns la publicarea nuvelei *Frusaglia* a tânărului scriitor italian Fabio Tombari. În partea a doua se publică „cuvântul de lămurire al traducătorilor", Gino Lupi și Lazzaro Lax, care relevă calitățile textului tradus și ecourile acestei scrieri în presa italiană.

3968 85.09
Luigi Tonelli. – **Roma**, VI (1926), nr. 9, sep., p. 8: Cronica.
Notă despre romanul cu subiect istoric *Gli inebriati*, Foligno.

3969 **a. b.** 85.09
Romanul lui Luigi Tonelli. – **Roma**, VII (1927), nr. 2, apr.–iun., p. 56–57: Cronica.
Recenzia romanelor scrise de criticul italian: *Tormento*, *Cattedrale sommersa*, *Gli Inebriati*.

3970 **Compilator** 85.09
Federigo Tozzi, „Tre croci", Milano, 1920. – **VR**, XIII (1921), nr. 7, iul., p. 153: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă de prezentare a romanului „care produce o puternică emoție. Stilul sobru e de o puritate clasică, florentină".

3971 **Compilator** 85.09
Federigo Tozzi, „Con gli occhi chiusi", Milano, 1920. – **VR**, XIII (1921), nr. 7, iul., p. 154: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Prezentare scurtă a cărții care, prin „puterea de observație și darul de a însufleți personajele", amintește de scrierile lui Cehov sau ale lui Gorki.

3972 **Marcu, Al. Dem.** 85.09
Federigo Tozzi. – **Roma**, I (1921), nr. 11, nov., p. 7: Cronica.
Articol scris la moartea scriitorului, care fusese considerat „una din marile nădejdi ale literaturii italiene de mâine".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3973 **Panaitescu, Dumitru** 85.09
Federigo Tozzi. – **Vr**, XV (1943), nr. 707, 18 iul., p. 8: Epica italiană; **RFR**, XI (1944), nr. 5, 1 mai, p. 452–456: Cronici.
Articol despre viața și opera lui Tozzi, autorul romanelor *Tre croci* și *Il podere* (1920). El a realizat „unirea perfectă a concepției dramatice cu o formă impecabilă".

3974 **Lupi, Gino** 85.09
„Augustalia", poem latin de A. Trazzi. – **Ans–B**, I (1939), nr. 3, nov., p. 81–84.
Anacleto Trazzi a închinat bimilenarului lui August un poem în limba latină.

3975 **Stino, George Aurel** 85.09
[Prezentare elogioasă a versurilor scrise în latină, de poetul italian Anacleto Trazzi, cu ocazia apariției poemului „Augustalia" al acestuia, în revista „Ausonia", nr. 3, nov., 1939, tipărită de N. I. Herescu]. – **NR**, XXXV (1940), nr. 26, 2 feb., p. 1–2.

3976 **Guția, I.** 85.09
Maria Tribaldi Chiesa. – **GT**, 104 (1941), nr. 19, 13 mar., p. 2: Minte și inimă românească.
Articol despre „un scriitor original italian".

3977 **V.[ântu], M.[ihnea] [=Nicolae Vătămanu]** 85.09
Trilussa. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 747, 31 mar., p. 8.
Notă biobibliografică.

3978 **Vântu, Mihnea [=Nicolae Vătămanu]** 85.09
Trilussa. – **Uni**, 52 (1935), nr. 111, 22 apr., p. 4: Din Duminică în Duminică.
Articol despre fabulistul italian, care satirizează tarele societății moderne, autor preferat al cetățenilor din Roma.

3979 **Verea, Lilly** 85.09
Trilussa. – **Vr**, VIII (1935), nr. 385, nr. de Paști, p. 22.
Articol despre poetul italian, autor de fabule și satire, în volumul *Giove e le Bestie*.

3980 **Cosco, C.** 85.09
„Fabulele lui Trilussa" de Mihnea Vântu. – **Uni**, 52 (1935), nr. 129, 13 mai, p. 6: Cărți noi.
Prezentarea volumului de traduceri. Trilussa e considerat un fabulist cu mare autoritate și popularitate. M. Vântu [=Nicolae Vătămanu] a reușit o traducere creatoare.

3981 **Corob., A.** 85.09
Trilussa în românește. – **Reforma**, II (1935), nr. 21, 15 mai, p. 2.
Recenzie elogioasă a volumului de fabule în traducerea lui Mihnea Vântu [=Nicolae Vătămanu].

3982 **Jar, Liana** 85.09
Fabulele lui Trilussa. – **Epoca–2**, 1935, nr. 1907, 11 iun., p. 2.
Lucrarea tradusă de Mihnea Vântu, pseudonimul dr. N. Vătămanu, e o lectură de o „subtilă bucurie spirituală".

3983 **Semnos** 85.09
Fabulele lui Trilussa în românește. – **IdeR**, I (1935), nr. 2–4, iun.–aug., p. 190: Cronică.
Prezentarea traducerii a 50 de fabule de Trilussa de către Mihnea Vântu (Nicolae Vătămanu).

3984 **Luțcan, V.** 85.09
„Fabulele" lui Trilussa, traducere de Mihnea Vântu. – **VB**, IV (1935), nr. 7–8, iul.–aug., p. 560–562: Cronica. Recenzii.
Recenzie favorabilă la volumul de traduceri, urmată de un portret literar al poetului italian.

3985 **Papadopol, Paul I.** 85.09
Mihnea Vântu: „Fabulele" lui Trilussa, Ed. Orientarea, București 1935. – **Uni**, 53 (1936), nr. 191, 13 iul., p. 4: Din Duminică în Duminică.
Scurtă prezentare a scriitorului italian, umorist și satiric, a cărui operă are „un fond moral și educativ".

3986 **E. C.** 85.09
Din poezia contemporană italiană: Trilussa. – **Însl**, III (1938), nr. 2, 1 feb., p. 353–356: Note.
Articol despre „cel mai mare poet satiric al Italiei contemporane". Se dau citate în original și în traducere.

3987 **Condurachi, E.** 85.09
Din poezia contemporană italiană: Trilussa. – **Însl**, III (1938), nr. 5, 1 mai, p. 337–343: Note.
Articol despre Trilussa și satira sa politică, caracterizată prin scepticism.

3988 85.09
Mihnea Vântu. „Fabulele" lui Trilussa. – **Însl**, V (1940), nr. 3, 1 mar., p. 607–608: Vitrina Librăriilor.
Consemnarea volumului de traduceri apărut la Edit. Orientarea, Buc, 1935. Se dau fragmente de citate.

3989 **Plăeșu, Ion** 85.09
„Alta velocità". Note pe cea mai bună carte futuristă. – **Cre–1**, I (1933), nr. 17, 21 dec., p. 3: duh și slovă.
Recenzia cărții de literatură futuristă a lui Alfredo Trimarco. Volumul cuprinde proză, poezie și dramă, e plin de „nedefinită prospețime, curaj și grație".

3990 **c. n. n. [=C. N. Negoiță]** 85.09
[Notă despre volumul *I tetti rossi* a lui Corrado Tumiati, distins cu premiul „Viareggio"]. – **Roma**, XI (1931), nr. 3, iul.–sep., p. 40: Însemnări.

3991 85.09
Corrado Tumiati. – **Azi**, I (1932), nr. 1, mar., p. 112: Note mărunte.
Notă despre scriitorul italian și despre romanul său *I tetti rossi* (*Acoperișurile roșii*) din care se desprinde o „atmosferă de seninătate comfortabilă" după prezentarea plină de umanitate a celei mai cumplite suferințe omenești.

U

3992 85.09
Giuseppe Ungaretti. – **VR**, XXV (1933), nr. 11 bis, nov., p. 61: Revista revistelor străine.
Notă despre locul lui Ungaretti în istoria literaturii italiene. Reprodusă din „La Nouvelle Revue franșaise", 1 nov. 1933.

3993 85.09
Giuseppe Ungaretti. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 688, 11 feb., p. 8: Însemnări.
Prezentare biobibliografică. Este subliniată originalitatea poetului.

3994 **Vrânceanu, Dragoș** 85.09
Situația lui Ungaretti. – **Familia**, I (1934), seria a III-a, nr. 5–6, sep.–oct., p. 127–128: Note.
Note despre comentariile criticii italiene referitoare la volumul *Sentimento del tempo*.

3995 **Vrânceanu, Dragoș** 85.09
Giuseppe Ungaretti. – **Azi**, IV (1935), nr. 5, sep., p. 1929: Cronica mărunță.
Prezentarea poeziei politice a poetului „meditativ și hermetic".

3996 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09
Giuseppe Ungaretti. – **UnL**, L (1941), nr. 35, 23 aug., p. 3: Note italiene.
Articol despre poezia lui Ungaretti, din volumul *Sentimento del tempo*.

3997 **Mirea, Ioan I.** 85.09
Giuseppe Ungaretti. – **Viața**, II (1942), 25 iul., nr. 456, p. 2: Comentarii din Roma.
Portret literar al lui G. Ungaretti. Este inserată traducerea poeziei *Sentimento del tempo*.

3998 **Mirea, Ioan I.** 85.09
De vorbă cu Giuseppe Ungaretti. – **Viața**, II (1942), nr. 604, 20 dec., p. 2: Scrisori din Italia.
Amplu articol în care se reproduc o serie de scurte convorbiri cu G. Ungaretti.

3999 **Pătrașcu, Ion** 85.09
Giuseppe Ungaretti la Universitatea din Roma. – **RFR**, X (1943), nr. 1, 1 ian., p. 237: Note.
Note despre activitatea poetică a lui Ungaretti, numit titular al catedrei de literatură italiană modernă la Universitatea din Roma.

4000 **Negoiță, C. N.** 85.09
Un poet la Academie. – **Curentul**, XVI (1943), nr. 5358, 17 ian., p. 2: Scrisori din Italia.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Însemnări despre poezia lui Giuseppe Ungaretti care îmbrățișază tendințele liricii italiene din ultimii 30 de ani, rămânând totuși profund original. Sunt citate zece versuri în original, din care cinci sunt traduse în proză.

4001 **Mircea, Ioan I.** 85.09
Giuseppe Ungaretti, poetul. – **Viața**, III (1943), nr. 649, 6 feb., p. 2: Scrisori din Italia.
Amplu articol despre stilul și creația poetului, ilustrat de citate în italiană.

4002 **Rossignon, Yvonne** 85.09
În căutarea poetului Giuseppe Ungaretti. – **Gân**, XXII (1943), nr. 3, mar., p. 132–134.
Articol despre „esențialitatea" și „ermetismul ungarettian".

4003 **Damaschin, Vasile** 85.09
Giuseppe Ungaretti. – **Ac**, IV (1943), nr. 776, 3 apr., p. 2: Literatură. Marginale.
Despre lirica lui Ungaretti ca sondare a subconștientului într-o expresie ermetică și tragică deopotrivă. Spre ilustrare este reprodusă poezia *Câinele*, publicată de „Gândirea" în traducerea Yvonnei Rossignon.

4004 **Iv.[an], Gh.** 85.09
Giuseppe Ungaretti în românește. – **Da–T**, V (1943), nr. 215, 26 sep., p. 2.
Text subintitulat „Poeme alese și traduse de Petru Sfetca". Portret al poetului Petru Sfetca, omagiu pentru calitatea traducerii sale în română din poezia lui Giuseppe Ungaretti.

4005 **Jebeleanu, Alex.** 85.09
Petru Sfetca. „Poeme" de Giuseppe Ungaretti. Editura Vrerea. Timișoara. – **Vestul**, XIII (1943), nr. 2968, 26 sep., p. 2–3: Cronica literară.
Cronica volumului *Poeme* de Giuseppe Ungaretti, în traducerea lui Petru Sfetca.

4006 **Fenix** 85.09
Giuseppe Ungaretti: „Poeme". Traducere de Petru Sfetca. – **TriRom**, I (1943), nr. 40, 17 oct., p. 2.
Recenzie favorabilă. Este apreciată în mod deosebit și traducerea. „Poezia lui Ungaretti e o continuă căutare. El este un cercetător neobosit al propriului său suflet, al lumii pe care o închide acest suflet și un meșteșugar abil care încearcă să impresioneze prin măiestria versului".

4007 **Agathos** 85.09
„Poeme" de Giuseppe Ungaretti. – **Viața**, III (1943), nr. 938, 24 nov., p. 2: La zi...
Însemnări privind traducerea lui Ungaretti de către P. Sfetca.

4008 85.09
Prezentarea lui Giuseppe Ungaretti. – **Ec–4**, II (1944), nr. 20, 10 ian., p. 2.
Medalion literar al poetului italian, tradus de Petru Sfetca în broșură.

4009 **Jeleru, V.** 85.09
Dl. Petru Sfetca. – **UnL**, LIII (1944), nr. 3, 30 ian, p. 3: Note românești.
Recenzie la volumul de versuri *Poeme* din G. Ungaretti, Timișoara, 1943, tradus de Petru Sfetca.

V

4010 **Frollo, Mia** 85.09
Veneția și poetul său Diego Valeri. – **PreL**, II (1937), nr. 10, dec., p. 383–393.
Articol despre poezia lui Valeri ce oglindește „peisajul și sufletul venețian".

4011 **Constantinescu, Pimen** 85.09
Attilio Validi, „Il fascino della campagna, Impressioni liriche. Pensieri", Piombino 1933. – **ProvL–S**, I (1933), nr. 9–10, iun.–iul., p. 19–20.
Poeziile tânărului poet sunt didactice, cu „parfum campestru", într-o pronunțată notă semănătoristă.

4012 85.09
Luigi Valli. – **Roma**, II (1922), nr. 6, iun., p. 7: Cronica.
Notă despre volumul de poeme în proză *Ritagli d'acciaio* de Luigi Valli, apărut la Firenze, 1921.

4013 **Brădescu, Barbu** 85.09
Gino Valori. „Gabri" (Milano, Casa Editrice Sonzogno, 1926). – **Fla–C**, V (1927), nr. 3–4, mar.–apr., p. 138–139: Cărți.
Scurtă recenzie a romanului.

4014 **Damian, P. [=Paul I. Daniel]** 85.09
Alessandro Varaldo: „Il chiodo rosso". – **Vr**, XIV (1942), nr. 657, 19 iul., p. 7: Cartea italiană.
Romanul este o satiră a jucătorilor de cărți, iar autorul are o bogată activitate literară, ca scriitor de comedii și romane polițiste.

4015 **Rusu, Liviu** 85.09
Teatrul Muncă și Voie bună. „Stră-strămoșul", comedie în 3 acte de C. Veneziani, trad. de Al. Marcu. – **ȚN–C**, I (1939), nr. 5, 18 iun., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa e o comedie ușoară, dar are „comic de situații și un dialog plin de vervă".

4016 **Sebastian, Mihail** 85.09
„Stră-strămoșul" la Teatrul Muncă și Voie Bună. – **MVB**, I (1939), nr. 8, 15 iul., p. 6.
Cronica comediei lui Carlo Veneziani, tradusă de Alexandru Marcu.

4017 **Sadoveanu, Ion Marin** 85.09
Teatrul Municipal: „Deschideți ferestrele" de Carlo Veneziani. – **Tim–B**, VI (1942), nr. 1828, 12 iun., p. 2: Drama și Teatrul.
Piesa este „o cuminte, onestă comedioară".

4018 **Ștefănescu, Mircea** 85.09
Teatrul Municipal: „Deschideți ferestrele", comedie în 3 acte de Carlo Veneziani. – **Curentul**, XV (1942), nr. 5146, 15 iun., p. 2: Cronica dramatică.
Scurte observații critice.

4019 **Ștefănescu, Mircea** 85.09
Teatrul Maria Filotti (Sărindar): „Fiorii primăverii", comedie în trei acte de Carlo Veneziani. – **Curentul**, XVI (1943), nr. 5481, 22 mai, p. 2: Cronica dramatică.
Prezentare a piesei, socotită „confuză", rezistând doar prin repetarea de glume și situații.

4020 **Papadima, Ovidiu** 85.09
Teatrul Maria Filotti: „Fiorii primăverii" de Carlo Veneziani. – **RFR**, X (1943), nr. 7, 1 iul., p. 205–206: Note.
Comedia e superficială, cu „șarjă naivă".

4021 **Mardare, Valeriu** 85.09
Teatrul Intim: „Conașul e servit" comedie în 3 acte de Carlo Veneziani. – **Uni**, 60 (1943), nr. 250, 13 sep., p. 3: Cronica dramatică.
Piesa e o improvizație fără valoare, cu situații convenționale și nefirești.

4022 **Sadoveanu, Ion Marin** 85.09
Teatrul Intim: „Conașul e servit" de Carlo Veneziani, tradusă de d. Th. Solacolu. – **Viața**, II (1943), nr. 865, 13 sep., p. 2: Drama și teatrul.
Cronică dramatică, cuprinzând expunerea subiectului.

4023 **Int.** 85.09
Teatru Intim. „Conașul servit" de Carlo Veneziani. – **Ac**, IV (1943), nr. 915 B, 18 sep., p. 2: Teatru – Artă – Cinema. Cronica dramatică.
Piesa este „o comedie cu temă", din categoria celor „axate pe un singur rol și ajustate de un anumit mediu".

4024 **Rossi, Gv.** 85.09
Luigi Russo, „Giovanni Verga", Napoli 1920. – **VR**, XIII (1921), nr. 3, mar., p. 433–434: Recenzii.
Studiul literar al lui Russo, fără a avea nimic pedant, își propune în primul rând „să reabiliteze așa cum se cuvine faima lui Verga în conștiința publicului italian".

4025 **r. o. [=Ramiro Ortiz]** 85.09
Naturalismul lui Verga. – **Roma**, I (1921), nr. 6, iun., p. 7–8: Cronica.
Scurte considerații pe marginea articolului semnat de Adolfo Albertazzi, din „Nuova Antologia" (1 feb. 1920) în care se prevede o întoarcere la naturalismul lui Verga.

4026 **(a. p.–t.)** 85.09
Starea civilă a „Cavalleriei Rusticane". – **Roma**, I (1921), nr. 7, iul., p. 7: Cronica.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Notă despre articolul lui Federico de Roberto despre Verga și verismul din teatrul italian de azi, din „Lettura" (ian.)

4027 85.09
Figuri dispărute. – **Uni**, XL (1922), nr. 27, 5 feb., p. 1.
Notă despre moartea lui Giovanni Verga.

4028 **Iorga, N.** 85.09
Giovanni Verga. – **R**, XVI (1922), nr. 8, 19 feb., p. 113–114.
Scurt articol la moartea scriitorului, despre locul acestuia în literatura italiană a secolului al XIX-lea.

4029 **(a. d. m.) [=Al. Dem. Marcu]** 85.09
Moartea lui Giovanni Verga. – **Roma**, II (1922), nr. 2, feb., p. 11–12: Cronica.
Este consemnată moartea lui Verga, în ziua de 27 ianuarie, la Catania.

4030 **Gaio** 85.09
Teatrul lui Giovanni Verga. – **VR**, XIV (1922), nr. 4, apr., p. 144: Revista revistelor.
După „Marzocco". Deși a preferat romanul ca mijloc de expresie și nu a lăsat teatrului italian nici o capodoperă, el apare și ca dramaturg „mai puțin artificial decât oricare alt scriitor de azi"...

4031 85.09
[Notă despre revista „Il Convegno", nr. 3–4, 1922, care se ocupă pe larg de figura lui Giovanni Verga, „unul din cei mai de frunte prozatori ai Italiei"]. – **Gân**, II (1922), nr. 3, 16 mai, p. 61: Cărți și Reviste.

4032 85.09
Luigi Tonelli. Romanele lui Giovanni Verga. – **VR**, XIV (1922), nr. 5, mai, p. 154: Revista revistelor.
După „Marzocco". Prezentare a operei „de o excepțională forță artistică" a acestui creator „de ființe vii și de stil".

4033 **R.[ussu-] Ș.[irianu], V.[intilă]** 85.09
[Se rezumă articolul lui F. P. Mulé despre Giovanni Verga, publicat în „Nuova Antologia", aprilie 1922]. – **Fl**, VII (1922), nr. 22, 2 iun., p. 353: Revista revistelor străine.

4034 **L.[eist], L.[udovic]** 85.09
Tantiemele pentru „Cavalleria Rusticană". – **UnL**, XXXVIII (1922), nr. 26, 9 iul., p. 6.
Articol despre scriitorul italian Verga, mort cu trei luni în urmă.

4035 **Iorga, N.** 85.09
La moartea lui Giovanni Verga. – **Roma**, II (1922), nr. 7–8, iul.–aug., p. 1.
Autorul caracterizează opera lui Verga ca fiind „de un realism zdravăn".

4036 **Mititelu, Alexandrina** 85.09
Giovanni, Verga. – **Roma**, II (1922), nr. 7–8, iul.–aug., p. 2–5.
Studiu despre opera lui Verga, „crainicul naturalismului în Italia, un naturalism realizat într-o formă personală și înfrânată".

4037 **Tonelli, Luigi** 85.09
Literatura contemporană față de Verga. – **Roma**, II (1922), nr. 7–8, iul.–aug., p. 5–7.
Autorul constată distanța dintre Verga și literatura italiană de după război. Articol tradus de Alexandrina Mititelu.

4038 **Puccini, Mario** 85.09
De la D'Annunzio la noi. Descoperirea lui Verga. – **Roma**, III (1923), nr. 10–11–12, oct.–nov.–dec., p. 20–22.
Articol despre revenirea în atenția opiniei publice a operei lui Verga, după „valul d'annunzian". Traducere de Irina Ionescu-Sânger.

4039 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 85.09
O idilă literară a lui Giovanni Verga. – **ALA**, IX (1929), nr. 445, 16 iun., p. 8: Însemnări.
Comentarii pe marginea celor treizeci de „scrisori inedite" ale lui Verga către Maria Brusini, publicate în „L'Italia Letteraria".

4040 85.09
Centenarul unui mare scriitor italian. – **Tim-B**, IV (1940), nr. 1126, 21 iun., p. 2: Comemorarea lui Giovanni Verga.
Articol despre Giovanni Verga, la 100 de ani de la naștere. Se dau date biografice și sunt comentate operele sale: *Malavoglia* și *Cavaleria Rusticană*.

4041 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09
Note italiene. – **UnL**, L (1941), nr. 6, 1 feb., p. 4: Vitrina Europei.
Note despre împlinirea a 100 de ani de la nașterea lui Giovanni Verga.

4042 **Balaci, Alexandru** 85.09
„I Malavoglia" în românește. – **Studii**, X (1943), vol X, p. 280–281: Recenzii.
Recenzie critică a traducerii romanului *Familia Malavoglia* de Giovanni Verga, de către Constantin Apostol, București 1943.

4043 **r. o. [=Ramiro Ortiz]** 85.09
Orio Vergani. – **Roma**, VII (1927), nr. 2, apr.–iun., p. 57: Însemnări.
Scurtă notă despre activitatea literară a scriitorului.

4044 **Călinescu, G.** 85.09
Orio Vergani. – **Pol-B1**, III (1928), nr. 502, 20 ian., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Italia de azi.
Este prezentat scriitorul italian prin volumele sale de proză poetică, *Fantocci del Carosello immobile* și *Sesto del Capogiro*, cât și prin romanul *La lettura, Io, povero negro*. I se găsesc asemănări cu Jean Giraudoux.

4045 **Marcu, Alexandru** 85.09
De vorbă cu Orio Vergani. – **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 486, 30 mar., p. 2.
Interviu precedat de o prezentare a specificului creației lui Orio Vergani, văzut ca „un purtător de cuvânt al «Novecentiștilor» italieni". Scriitorul este solicitat să vorbească despre proiecte și pagini în lucru, despre teatrul italian și despre interesul Italiei pentru cultura românească.

4046 **Negoiță, C. N.** 85.09
Proza italiană modernă: Orio Vergani. – **VR**, XXV (1933), nr. 1–2, ian.–feb., p. 100–101: Literaturi străine.
Prezentarea autorului a cărui „căldură și preocupare sufletească îl leagă de tradiția cea bună a marilor artiști".

4047 **Vrânceanu, Dragoș** 85.09
Orio Vergani. – **Curentul**, VII (1934), nr. 2136, 14 ian., p. 1–2: Un oaspete.
Portret literar al scriitorului care narează „compact, neted, minuțios și lent, bogat și fin documentat".

4048 **Moretta, Angelo [=Dan Petrașincu]** 85.09
Scriitorul Orio Vergani la București. – **Rep**, II (1934), nr. 6, 17 ian., p. 4.
Interviu. Vergani este „trimisul ziarului «Corriere della Sera»".

4049 **Marcu, Alexandru** 85.09
„45° la umbră": cu italianul Orio Vergani în Africa. – **Curentul**, VIII (1935), nr. 2739, 19 sep., p. 1–2.
Amplă prezentare a cărții de călătorii scrise de „poate cel mai apreciat reporter al marelui cotidian „Corriere della sera", nuvelist și romancier totodată.

4050 **Marcu, Alexandru** 85.09
„Sub cerul Africei", cu Orio Vergani. – **Curentul**, IX (1936), nr. 3080, 29 aug., p. 1–2.
Prezentare amplă a cărții, pentru care autorul ei „poate fi declarat unul din marii prozatori ai Italiei actuale".

4051 **Coandă, Mariella** 85.09
În pragul celor cincisprezece ani. – **UnL**, XLIX (1940), nr. 32, 3 aug., p. 3.
Prezentarea romanului *Recita in Collegio* de Orio Vergani, apărut la Garzanti, 1940.

4052 **Negoiță, C. N.** 85.09
Orio Vergani. – **UnL**, L (1941), nr. 28, 5 iul., p. 1.
Scurtă prezentare a prozatorului italian.

4053 85.09
Un prieten al țării noastre: Orio Vergani. – **Tim-B**, VI (1942), nr. 1678, 9 ian., p. 5.
Articol despre activitatea de scriitor și gazetar a lui Orio Vergani, cu rubrică de reportaje la „Corriere della Sera". El a vizitat de câteva ori România.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4054 85.09
Un prieten al țării noastre: Orio Vergani. – **Viața**, II (1942), nr. 281, 10 ian., p. 1: Viața artistică.
Prezentare a lui O. Vergani, „unul din scriitorii de seamă ai Italiei de azi", reporter la „Corriere della Sera".

4055 85.09
„Reprezentație la pension" de Orio Vergani. – **Ac**, III (1942), nr. 559, 17 iul., p. 2: Cărți noi.
Scurtă prezentare a romanului, cu prilejul apariției versiunii românești.

4056 85.09
„Reprezentație la pension" de Orio Vergani. – **Viața**, II (1942), nr. 453, 22 iul., p. 2: Vitrina, Sertarele.
Consemnări despre cartea tradusă în românește de Mariella Coandă, care „prezintă o lume în ale cărei zbateri și frământări sufletești ne regăsim cu toții – lumea adolescenței".

4057 85.09
Orio Vergani: „Reprezentație la Pension". Roman. – **Tim–B**, VI (1942), nr. 1874, 28 iul., p. 2: Cartea străină.
Note pe marginea romanului.

4058 85.09
Reprezentație la pension. – **Viața**, II (1942), nr. 460, 29 iul., p. 2: Vitrina, Sertarele.
Articol dedicat creației laureatului Academiei Regale a Italiei pe 1941, Orio Vergani, pentru romanul cu acest titlu. Autorul este comparat cu Edmondo de Amicis.

4059 **Damian, P. [=Paul I. Daniel]** 85.09
Orio Vergani: „Reprezentație la pension", traducere de Mariella Coandă, Ed. Cugetarea. – **Vr**, XIV (1942), nr. 660, 9 aug., p. 7: Note italiene.
Prezentarea romanului, tradus cu „dar poetic" de Mariella Coandă.

4060 **Damian, P. [=Paul I. Daniel]** 85.09
Orio Vergani: „Un giorno della vita", romanzo, ed. Garzanti, Milano, 1942. – **Vr**, XIV (1942), nr. 661, 16 aug., p. 7: Note italiene.
„Un roman tezist", în care este tratată drama căsniciei.

4061 **Reggio, Ercole** 85.09
Orio Vergani, unul dintre cei mai citiți scriitori de astăzi. – **Viața**, II (1942), nr. 573, 19 nov., p. 2: Viața artistică; **Bucov**, III (1943), nr. 475, 16 ian., p. 2: Literatură și Artă.
Lung articol dedicat creației acestui tânăr scriitor, colaborator al ziarului „Corriere della Sera". Arta sa de romancier este „sigură și genială".

4062 **Coandă, Mariella** 85.09
Orio Vergani, psiholog al adolescenței. – **RFR**, X (1943), nr. 2, 1 feb., p. 451–455: Cronici.
Autorul italian „unește experiența realismului cu fantezia idealismului". Sunt citate romanele: *Recita in Collegio* și *Un giorno della Vita*.

4063 85.09
„O zi din viață", roman de Orio Vergan. – **Ac**, IV (1943), nr. 792, 22 apr., p. 2: Cărți noi.
Semnalare a apariției romanului italian în traducerea Mariellei Coandă.

4064 85.09
„O zi din viață", roman de Orio Vergani. – **UnL**, LII (1943), nr. 12, 30 apr., p. 5: Cărți noi.
Traducerea romanului e realizată de Mariella Coandă.

4065 **Tarasov, Zina** 85.09
Orio Vergani. „O zi din viață". – **Viața**, III (1943), nr. 750, 20 mai, p. 2: Vitrine. Cărți italiene.
Amplă recenzie a romanului tradus în românește de Mariella Coandă.

4066 **Putneanu, George** 85.09
Orio Vergani: „O zi din viață". – **RFR**, XI (1944), nr. 1, 1 ian., p. 231–232: Note.
Romanul tradus de Mariella Coandă, în Editura Gorjan, este dedicat „cunoașterii sufletului unui copil".

4067 **Ivan D'Aici** 85.09
Fausto Nicolini. „La giovinezza di Giambattista Vico". Saggio biografico. Laterza, Bari 1932. – **Secl**, I (1932), nr. 12, 1 mai, p. 4: Literatura. Cărți italiene.
„Cartea lui Nicolini nu este, cum o indică titlul, o simplă biografie, adică o expunere de fapte, ci o extrem de interesantă reconstituire a formării spirituale a marelui gânditor seicentist care a creat filosofia istoriei".

4068 **Dumitriu, Anton** 85.09
Edgar Papu: „Răspântii". Forme de viață și cultură. – **LumR**, I (1937), nr. 92, 1 sep., p. 4: Lumea literară.
Recenzia volumului, cu insistență asupra studiului consacrat ecoului lui Vico în cultura românească.

4069 **Popescu–Ulmu, Tatiana** 85.09
G. B. Vico în românește. – **StudiiI**, X (1943), vol X, p. 281–283: Recenzii.
Iosefina Crafciuc a tradus volumul *Despre metoda de studii din timpurile noastre*, București 1943.

4070 85.09
[Într–o notă a redacției este prezentată creația literară a lui Giancarlo Vigorelli, cu deosebire studiile și conferințele despre România]. – **Viața**, III (1943), nr. 760, 30 mai, p. 2: Viața artistică.

4071 **Coandă, Mariella** 85.09
Profesorul Giovanni Villa. – **Gân**, XXI (1942), nr. 5, mai, p. 271–273: Cronici.
Profesor de filosofie la Urbino, Giovanni Villa a conferențiat despre *Vico și critica de artă* la Facultatea din București, seminarul de italiană.

4072 85.09
Spre idealul bunătății. – **Ad**, 44 (1931), nr. 14.597, 4 aug., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Scurt articol despre piesa lui Cesare Giulio Viola, *Sfârșitul protagonistului*. Piesa propune o viziune contrară „nihilismului" lui Pirandello.

4073 **Vrânceanu, Dragoș** 85.09
Elio Vittorini. – **Familia**, IV (1937), nr. 5, mai, p. 108–109: Note.
Notă despre volumul *Nei Morlacchi*, 1937, un „poem sclipitor și liric".

4074 **Damian, P. [=Paul I. Daniel]** 85.09
Elio Vittorini: „Conversazioni in Sicilia" (Norme e lagrime), romanzo, Bompiani, Milano 1941. – **Vr**, XIV (1942), nr. 654, 28 iun., p. 7: Cartea italiană.
Fără a fi un roman, lucrarea lui Vittorini e o „carte interesantă". Autorul e un „neorealist", apropiat de exponenții școlii americane.

4075 **Popovici, Axente Sever** 85.09
Vittorino da Feltre. – **Cuv–B2**, XV (1938), nr. 3164, 6 mar., p. 2: Panopticum.
Portret al unui „pedagog al Renașterii", cunoscut și sub numele de Venturino de Rambaldoni.

4076 **M.[arcu], A.** 85.09
Annie Vivanti. – **Roma**, V (1925), nr. 5–6–7, mai–iun.–iul., p. 23: Cronică.
Notă despre activitatea sa literară.

4077 **Brădescu, Barbu** 85.09
Annie Vivanti. „Mea culpa" (Ed. Mondadori, Milano 1927). – **Fla–C**, V (1927), nr. 9–10, oct., p. 443–444: Cărți italiene.
Recenzie critică a cărții care rămâne totuși un roman plăcut la citire, deși nu adaugă nimic la faima și arta nuvelistei italiene, care ne–a dat *Zingaresca* și *Perdonate Eglantina*.

4078 **Guția, I.** 85.09
Annie Vivanti. – **Tri–C2**, II (1939), nr. 142, 26 iun., p. 2: Litere, Teatru, Muzică, Artă.
Medalion literar. Se subliniază că în opera ei se află mult „din spiritul german".

4079 **Dinu, Gh.** 85.09
„Devoratorii". Un roman de Annie Vivanti. Traducere de doamna Mia Constantinescu. – **Tim–B**, VI (1942), nr. 1680, 11 ian., p. 2.
Prezentare a romanului și a subiectului.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4080 85.09
Annie Vivanti a trecut la catolicism. – **Viața**, II (1942), nr. 497, 4 sep., p. 2: Adnotări.
Notă despre scriitoarea italiană Annie Vivanti, cunoscută la noi prin traducerea romanului *Devoratorii*.

4081 85.09
La moartea unei scriitoare, Annie Vivanti. – **TimF**, III (1942), nr. 141, 3 oct., p. 6.
Articol biobibliografic.

4082 85.09
Annie Vivanti. – **Viața**, II (1942), nr. 550, 27–28 oct., p. 2: Pretexte.
Articol dedicat memoriei scriitoarei și poetei italiene, moartă de curând. În românește a fost tradus romanul *Devoratorii*.

4083 **Popescu-Florea, Marieta** 85.09
Annie Vivanti: „Devoratorii". – **Familia**, 78 (1943), nr. 1–2, ian.–feb., p. 136–137: Cartea străină.
Romanul, tradus în Editura Socec & Cie, dovedește „inteligență, vervă și talent".

4084 **Rădulescu, Victor dr.** 85.09
Destăinuirea unui roman. – **Da-T**, VI (1944), nr. 109, 15 mai, p. 2.
Este prezentat romanul *Naja Tripudianus* de Annie Vivanti.

4085 **Soractes [=Ion Frunzetti]** 85.09
Maria Volpi. – **UnL**, L (1941), nr. 35, 23 aug., p. 3: Note italiene.
Notă despre scriitoarea italiană, dispărută de curând.

Z

4086 **Constantinescu, Pimen** 85.09
Armando Zamboni, „Scrittori nostri" și „Conoscenze", Reggio-Emilia, Ed. „Poesia d'Italia", 1931 și 1932. – **Dat-TS**, X (1932), nr. 7–12, iul.–dec., p. 159–160: Cronica. Însemnări.
Scurtă prezentare favorabilă.

4087 **Damian, P. [=Paul I. Daniel]** 85.09
Giuseppe Zoppi: „Antologia della letteratura italiana ad uso degli stranieri", Ed. Mondadori, Milano. – **Vr**, XIV (1942), nr. 644, 19 apr., p. 7; nr. 645, 26 apr., p. 7.
Prezentarea activității literare a autorului. Antologia cuprinde o selecție din autori contemporani: Deledda, Pirandello, Beltramelli, Panzini, Ojetti ș.a.

4088 **Andreescu, Gh.** 85.09
„La veine d'or", de Guglielmo Zorzi. – **Vr**, V (1932), nr. 263, 13 nov., p. 8: Teatru.
Piesa este o banală dramă casnică, fără ca personajele să aibă o viață interioară.

4089 85.09
Înainte de premieră la Teatrul Mic. „Vâna de aur". – **Ac**, IV (1943), nr. 884 B, 13 aug., p. 2: Teatru – Artă – Cinema.
În *Vâna de aur*, Guglielmo Zorzi, „unul din cei mai apreciați autori italieni", a creat o piesă „de atmosferă unde sentimentele învăluite discret produc emoția revelațiilor spontane".

4090 **Mardare, Valeriu** 85.09
Teatrul Mic: „Vâna de aur", 3 acte de Guglielmo Zorzi. – **Uni**, 60 (1943), nr. 220, 14 aug., p. 2: Cronica teatrală.
Presa nu e o capodoperă, dar are un dialog vioi și câteva „delicate imagini literare".

4091 **Sadoveanu, Ion Marin** 85.09
Teatrul Mic: „Vâna de aur" de Guglielmo Zorzi. – **Viața**, III (1943), nr. 836, 15 aug., p. 2: Drama și teatrul.
Analiză a subiectului și a mijloacelor de expresie, comparate cu ale lui Henri Bataille în *Maman Colibri*.

4092 **Ștefănescu, Mircea** 85.09
Teatrul Mic: „Vâna de aur", piesă în trei acte de Guglielmo Zorzi. – **Curentul**, XVI (1943), nr. 5565, 15 aug., p. 1: Cronica.
Cronicarul istorisește subiectul piesei și observă tendințele ei umanitariste care găsesc ecou azi, „în sufletele îngrozite de ce se petrece în lume".

4093 **Theodorescu, Dem.** 85.09
Teatrul Mic. „Vâna de aur", 3 acte de Guglielmo Zorzi. – **Tim-B**, VII (1943), nr. 2249, 15 aug., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa e considerată moralistă, dezbătând problema relațiilor dintre generații diferite.

4094 **INT.** 85.09
Teatrul Mic: „Vâna de aur", trei acte de Guglielmo Zorzi. – **Ac**, IV (1943), nr. 887 B, 17 aug., p. 2: Teatru – Artă – Cinema. Cronica dramatică.
Lipsită de dinamism dramatic, axată pe o problemă de psihologie, și scrisă cu farmec poetic, *Vâna de aur* ilustrează bine scrisul lui Guglielmo Zorzi.

4095 **Papadima, Ovidiu** 85.09
Teatrul Mic: „Vâna de aur" de Guglielmo Zorzi. – **RFR**, X (1943), nr. 9, 1 sep., p. 706–707: Note.
Cronica dramatică a piesei, „ostentativ plină de idealism".

4096 **Isopescu, Claudiu** 85.09
Luciano Zuccoli, „Kif tebbi", 1923.– **JuL**, XII (1923), nr. 12, dec., p. 446–448: Răbojul cărților.
Articol despre romanul pe care romancierul italian l-a scris în Libia.

4097 85.09
Luciano Zuccoli. – **ALA**, VII (1926), nr. 307, 24 oct., p. 8: Însemnări.
Scurtă prezentare biobibliografică a scriitorului, „personalitate proeminentă în mișcarea literară italiană din ultimele două decenii".

4098 **Șerban, St.** 85.09
Luciano Zuccoli, „Lo scandalo delle baccanti", Milano 1930. – **Roma**, XI (1931), nr. 2, apr.–mai, p. 43–44: Recenzii.
Prezentarea unui roman istoric din viața Romei.

F85.09 – *despre folclorul italian*

4099 **Bogrea, V.** F85.09
Il Folklore Italiano, Archivio per la raccolta e lo studio delle tradizioni popolari italiane, diretto da Raffaele Corso, ann. I, fasc. I (Marzo 1925). – **Dac**, IV (1924–1926), p. 1050–1051: Recenzii.
Prezentare succintă a volumelor care contribuie la cunoașterea folclorului italian.

4100 F85.09
În jurul artei țărănești. Părerile lui Ugo Ojetti. – **Uni**, XLIV (1926), nr. 182, 9 aug., p. 3: Pagina culturală.
Articol despre caracteristicile artei populare italiene, pe baza comentariilor lui Ojetti.

4101 **Stino, Aurel George** F85.09
Farmec de Italia. – **NR**, XXXIII (1938), nr. 91, 27 apr., p. 1.
Autorul prezintă volumul antologic *Costumes, musique, danses et fêtes populaires italiennes*, apărut în 1931. Sunt citate în italiană și traduse 46 de versuri extrase din diversele piese antologate.

4102 **Marcu, Alexandru** F85.09
Sardinia în legendele poporului ei. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 12, 7 mai, p. 3.
Articol despre folclorul din Sardinia.

4103 **Voicu, Sevastian** F85.09–1
Poezia populară italiană. – **Tri-C2**, II (1939), nr. 75, 1 apr., p. 6.
Marginalii la conferința lui N. Iorga despre poezia populară italiană. Se citează exemple (în traducerea lui N. Iorga) și se subliniază apropierea de folclorul românesc.

4104 **Predescu, Nicolae** F85.09–1
„Giornale Storico della Letteratura Italiana". – **ConvL**, LXXIV (1941), nr. 8–10, aug.–oct., p. 1214: Reviste.
Recenzie a „fascicolei" 351, trimestrul II, 1941, pentru ampla prezentare a cărții lui V. Santoli, *I Canti popolari italiani*, semnată de G. Vidossi.

4105 **Toschi, Paolo** F85.09–1
Probleme de poezie populară italiană. – **Tr**, 74 (1943), nr. 7–8, iul.–aug., p. 524–536.
„Comunicare în cadrul «Cercului de studii etnografice» de sub conducerea d-lui prof. R. Vuia de la Universitatea din Cluj-Sibiu". Traducere de G. Șerban.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

TRADUCERI ȘI PRELUCRĂRI

85-1 Poezie
85-2 Teatru
85-3/-9 Proză
F 85 Folclor

TRADUCERI ȘI PRELUCRĂRI

85-1 POEZIE

– 13 *Poezie epică.*

Epopee. Poem. Idilă. Baladă

4106 **[Ariosto, Ludovico]** 85-131=59
[Rolando furios]. – **Studii I**, VII (1940), vol. VII, p. 28-34.
30 de octave din cântul I traduse de Cezar Bolliac. Text publicat de Dan Simonescu.

4107 **Dante** 85-131=59
Divina Comedie. Infernul. Cântul I. – **IdeE**, II (1921), nr. 67, 22-29 mai, p. 3.
„Fragment inedit". Sunt reproduse primele nouă terține în traducerea lui G. Coșbuc, însoțite de comentariul lui Ramiro Ortiz.

4108 **[Dante]** 85-131=59
„Divina Comedie". Episodul „Francesca da Rimini". – **VN-2**, XVII (1921), nr. 4-5, 1 iun.-1 iul., p. 113-115.
Traducere de Mia Frollo.

4109 **Dante** 85-131=59
[Divina Comedie]. „Ugolino". – **Ori-2**, I (1921), nr. 27, 4 aug., p. 213; **A**, XXXVIII (1935), nr. 48, 6 dec., p. 757: Cuvânt – Slovă – Poezie.
Traducere de G. Coșbuc. Fragmentul este republicat în „Albina", 43 (1940), nr. 40-41, 22 dec.

4110 **Dante Alighieri** 85-131=59
[Divina Comedie]. I Infern. – **Tr**, LII (1921), nr. 9, sep., p. 699-702.
Fragment tradus de George Coșbuc.

4111 **Dante** 85-131=59
[Divina Comedie]. „Infernul" lui... – **MiL**, II (1925), nr. 10, 17 ian., p. 2.
Fragmente intitulate: *Ugolino* și *Latini*, în traducerea lui G. Coșbuc.

4112 **Dante** 85-131=59
[Divina Comedia]. „Infernul". – **MoJ**, I (1927), nr. 1, 11 dec., p. 2; nr. 7, 5 feb., p. 2.
C. Z. Buzdugan traduce din cântul I de la v. 1 la v. 136; din cântul II, v. 1-142.

4113 **Dante** 85-131=59
Divina Comedie. – **VL**, III (1928), nr. 84, 12 mai, p. 1.
Raiul pamântesc, cântul XXXII (19 terține). Traducere de Gh. Coșbuc.

4114 **Dante Alighieri** 85-131=59
[Divina Comedie]. Cântul XXIV din „Infern". – **Roma**, VIII (1928), nr. 3, iul.-sep., p. 42-46.
Traducere în terține de C. Z. Buzdugan.

4115 **Dante, Alighieri** 85-131=59
[Divina Comedie]. „Infernul". – **VL**, IV (1929), nr. 115, 26 oct. – nr. 122, 21 dec.
Cânturile I-VIII din *Infern*. Traducere în proză și note de Al. Marcu.

4116 **[Dante]** 85-131=59
Divina Comedia. – **DarV**, I (1930), nr. 3, apr., p. 81.
Cântul III din *Infern*. Traducere de Const. Z. Buzdugan.

4117 **Dante** 85-131=59
Divina Comedia. – **Ut**, II (1930), nr. 3-4, mai-iun., p. 90.
Fragment din Cântul II (11 terține) în traducerea lui Const. Z. Buzdugan.

4118 **Dante Alighieri** 85-131=59
[Divina Comedie]. „Zborul Acvilei Romane". – **Roma**, X (1930), nr. 4, oct.-dec., p. 21-24.
Cântul VI din *Paradis*. (v. 1-103). Traducere de G. Coșbuc.

4119 **Dante Alighieri** 85-131=59
[Divina Comedie]. „Paradis". „Cântul XXXIII". – **Ob-B**, IV (1931), nr. 4-8, p. 164-165.
Fragment tradus de George Coșbuc.

4120 **Dante** 85-131=59
[Divina Comedie] „Purgatoriul". – **ConvL**, 65 (1932), mar.-apr., p. 327.
Cântul XI, v. 28-30. Traducere de Em. Bucuța. Text aflat în recenzia lui Scarlat Struțeanu, *Gheorghe Coșbuc, Divina Comedie*.

4121 **Dante Alighieri** 85-131=59
[Divina Comedie]. „Cântul lui Ulisse". – **Secl**, I (1932), nr. 8, 3 apr., p. 5: Proză și versuri.
Fragment din *Infern*, tradus de Alexandru Marcu.

4122 **Dante** 85-131=59
[Divina Comedie]. Francesca da Rimini. – **Cuv-B2**, VIII (1932) nr. 2497, 3 apr., p. 3: Cuvântul artei, literaturii, teatrului.
„Fragment din traducerea lui Alexandru Marcu".

4123 **Dante Alighieri** 85-131=59
Divina Comedie. Infernul. Cântecul sinucigașilor (XIII). – **Vr**, V (1932), nr. 233, 10 apr., p. 8.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Fragment din traducerea lui Alexandru Marcu, apărută în Editura Scrisul Românesc.

4124 **Dante** 85–131=59
[Divina Comedie]. Infernul. – **ConvL**, 65 (1932), mai–iul., p. 450–451: Cărți.
Alexandru Marcu traduce *Cântul al V–lea. Francesca da Rimini*, *Cântul al III–lea* și *Fragment din Cântul al XXXII–lea*. Texte reproduse în recenzia semnată de Scarlat Struțeanu despre *Dante: Infernul, traducere de Alexandru Marcu*.

4125 **Dante** 85–131=59
[Divina Comedie]. Purgatoriul. – **Dat–TS**, X (1932), nr. 7–12, iul.–dec., p. 106–107.
„Fragment" din „Cântul XXX". Traducere de Alexandru Marcu.

4126 **Dante Alighieri** 85–131=59
[Divina Comedie]. Purgatoriul. Rugăciunea trufașilor. – **Gân**, XIII (1933), nr. 3, mar., p. 84–85.
Fragment tradus de Al. Marcu din volumul ce urmează să apară.

4127 **Dante** 85–131=59
[Divina Comedie]. Creștinarea poetului Stațiu. – **Cuv–B2**, IX (1933), nr. 2883, 7 mai, p. 3: Cuvântul artei, literaturii, teatrului.
Din *Purgatoriul*. Traducere de Al. Marcu.

4128 **Dante** 85–131=59
[Divina Comedie]. Purgatoriul. – **Uni**, 50 (1933), nr. 129, 15 mai, p. 6: Din Duminică în Duminică.
Scurt fragment de zece terține, reprodus din volumul apărut de curând în traducerea lui Alexandru Marcu.

4129 **Dante** 85–131=59
[Divina Comedie]. Procesiune din paradisul pământesc. – **Vr**, VI (1933), nr. 288, 21 mai, p. 6.
Fragment din *Purgatoriul*, tradus de Alexandru Marcu, Ed. Scrisul Românesc.

4130 **Dante** 85–131=59
[Divina Comedie]. Cântul XXX din Purgatoriu. – **Rol–B1**, II (1933), nr. 71, 24 iun., p. 1.
Fragment. Traducere de Al. Marcu.

4131 **Dante** 85–131=59
[Divina Comedie]. Cântul cerului lui Marte. Florența strămbunilor. – **VR**, XXVI (1934), nr. 10–12, iun., p. 43–44.
Fragment din *Paradis*. Traducere de Alexandru Marcu.

4132 **Dante** 85–131=59
[Divina Comedie]. Invocație. – **Rep**, II (1934), nr. 32, 1 aug., p. 2: Reporterul literar.
„Fragment inedit din *Paradis*". 16 terține în traducerea lui Alexandru Marcu.

4133 **Dante** 85–131=59
[Divina Comedie]. Infernul. Cântul XXXVI. – **R**, XXVI (1935), nr. 1–3, ian.–mar., p. 312–316; **Cre–1**, III (1935), nr. 466, 23 iun., p. 4: țintar.
Ion A. Țundrea traduce în terține.

4134 **Dante** 85–131=59
[Divina Comedie].Infernul. Cântul XXXIII. – **R**, XXVI (1935), nr. 7–9, iul.–dec., p. 452–457.
Traducere de Ion A. Țundrea.

4135 **Dante** 85–131=59
Divina Commedia. – **Oriz**, I (1938), nr. 5–7, iun.–aug., p. 353.
„Din cântul III". *Trecerea Acheronului*, v. 109–136. Traducere de Const. Z. Buzdugan.

4136 **Dante** 85–131=59
[Divina Comedie]. Infernul. – **R**, 38 (1942), nr. 1–2, ian.–feb., p. 10–14; nr. 5, mai, p. 149–153; nr. 6–7, iun.–iul., p. 199–204.
Cânturile III, V, VI. Traducere în versuri și note de I. Țundrea.

4137 **Dante Alighìeri** 85–131=59
Divina Comedie. – **RoT**, I (1942), nr. 1, mai – nr. 7–8, nov.–dec; II (1943), nr. 1–3, ian.–mar. – nr. 11–12, nov.–dec.
Infernul, cânturile I–VIII. Traducere în terține, cu note, de Constantin Z. Buzdugan.

4138 **Dante** 85–131=59
Divina Comedie. Cântul I. – **Luc–S**, II (1942), nr. 5, mai, p. 173–176.
Traducere de Giuseppe Cifarelli.

4139 **Dante** 85–131=59
[Divina Comedie]. Infernul. – **ConvL**, LXXV (1942), nr. 7–8, iul.–aug., p. 272–274.
Cântul V, v. 70–142. Traducere de G. Murnu.

4140 **Dante** 85–131=59
Divina Comedia. Infern. Cântul III. – **RFR**, IX (1942), nr. 8, 1 aug., p. 371–375.
Traducere în terține de Giuseppe Cifarelli.

4141 **Tasso, Torquato** 85–131=59
Ierusalimul liberat. – **UnL**, XXXVIII (1922), nr. 10, 19 mar. – nr. 23, 18 iun.
Cânturile I–III. Traducere de N. Ținc.

4142 **[Tasso, Torquato]** 85–131=59
[Ierusalimul liberat]. – **StudiiI**, II (1935), vol. II, p. 18–19.
Opt octave din cântul al VII–lea al poemei lui Tasso, traduse de „un anonim Moldovean", publicate de Asachi în „Albina Românească" din 21 mai 1853, nr. 40. Citat de Alex. Marcu în studiul său.

4143 **Tasso, Torquato** 85–131=59
Ierusalimul liberat. Prolog. – **PămN–C**, IX (1940), nr. 212–214, ian., p. 6.
Fragment tradus de I. Const. Delabaia [=I. Constantinescu–Delabaia].

4144 **Aleardi, [Aleardo]** 85–132=59
Cei șapte soldați. – **RoL–B1**, II (1933), nr. 69, 10 iun., p. 2.
„Poemă inspirată aproape numai din viața românilor transilvăneni", tradusă de Al. Marcu și reprodusă de el în articolul *Romanticii italieni și latinitatea noastră*.

4145 **Fogazzaro, Antonio** 85–132=59
Madona din fag. – **RazaL**, I (1932), nr. 2, 15 oct., p. 6–7.
Poem. Partea I, opt strofe. Traducere de Paul Brănișteanu.

4146 **Foscolo, Ugo** 85–132=59
Cântecul Mormintelor. – **CurentulLi**, III (1941), nr. 124, 16 aug., p. 12: Notații.
Fragmente din poem, traduse de Ion Schintee, cu o prezentare scurtă (semnată C. L.) a traducătorului, „adânc cunoscător al literaturii italiene".

4147 **Foscolo, Ugo** 85–132=59
Despre morminte. – **VL**, III (1928), nr. 78, 17 mar., p. 3–4.
Traducere în proză de G. Călinescu din *I Sepoleri*. Reproducere din *Antologia italiană*, compilată de R. Ortiz și G. Călinescu.

4148 **Marinetti, Filippo Tommaso** 85–132=59
Zburând pe deasupra inimii Italiei... – **AcL**, 1939, nr. 5, 20 dec., p. 5.
Fragment din poemul *Le Monoplan du Pape*. Traducere de Dem Iliescu. Textul este însoțit de o scurtă prezentare a scriitorului.

4149 **Carducci, Giosuè** 85–134=59
Giaufredo Rudel. – **Roma**, III (1923), nr. 3–4–5, mar.–apr.–mai, p. 16–17.
Baladă tradusă de Alex. Naum în volumul *Poezii*, 1915.

4150 **Carducci, Giosuè** 85–134=59
Jaufré Rudel. – **Lupt**, III (1922), nr. 488, 4 feb., p. 2: Viața culturală. Puțină literatură; **IIN**, XI (1922), nr. 5, mai, p. 15.
Baladă din volumul *Rime e Ritmi*. Traducere de Adolphe Stern.

4151 **[Cavalcanti, Guido]** 85–134=59
Balada din surghiun. – **UnL**, XLIII (1927), nr. 17, 24 apr., p. 260–261.
Baladă tradusă în proză de Ramiro Ortiz în cadrul studiului său despre Cavalcanti.

4152 **[Dante]** 85–134=59
[Balade]. – **Roma**, II (1922), nr. 5, mai, p. 2–4.
În cadrul articolului semnat de Ramiro Ortiz, *Balade primăvăratice*

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

ale lui Dante, se traduc baladele: „Deh, Violetta che'n ombra d'Amore...", *Per una ghirlandetta* și *Era tutta soletta*.

4153 **Dante, Alighieri** 85-134=59
[Viața nouă]. - **UnL**, XLIII (1927), nr. 11, 13 mar., p. 162-163.
„Baladă, vreau să mi-l găsești pe Amor..." Traducere și note de J. Leonard.

4154 **Guinizelli, Guido** 85-134=59
[„Al cor gentil..."]. - **Roma**, III (1923), nr. 8-9, aug.-sep., p. 9-10.
„Lucrare de seminar". Baladă tradusă în proză de Titu Dumitrescu.

4155 **Marasca, Giuseppe** 85-134=59
„Sogno d'un mattino d'estate". - **SM**, XIX (1942), nr. 5, mai, p. 71-72.
Legendă reprodusă în original și în traducerea Rodicăi Clopoțel.

4156 **Panzacchi, Enrico** 85-134=59
Trei cavaleri. - **Năz-1**, I (1922), nr. 3, iun., p. 37-38.
Baladă. Traducere de Teodor Naum.

- 14 *Poezie lirică.*

Odă. Elegie. Cântec. Meditație

4157 **Achillini, Claudio** 85-14=59
În Sanctuarul din Loreto. - **RSTR**, LVII (1938), nr. 1, sep., p. 25.
Sonet tradus de Pimen Constantinescu. Autorul a trăit la Bologna (1574-1640).

4158 **Alfieri, Vittorio** 85-14=59
Sonete. - **LiN**, I (1933), nr. 3, iun., p. 3; nr. 4-5, iul.-aug., p. 3.
Sonetele: „Când trec și văd colina-nveșmântată..." și „O, Dante, de-ți arunci din zări privirea...". Traducere de Al. Iacobescu.

4159 **Alvaro, Corrado** 85-14=59
[Poezii]. - **Roma**, III (1923), nr. 8-9, aug.-sep., p. 11-12.
Giuseppe Duca traduce *Aținpeală* și *Poezie de iubire*.

4160 **Amaro, Luigi** 85-14=59
O închinare italiană României. - **GC**, VI (1936), nr. 11-12, 15-30 dec., p. 1.
Traducere de N. Iorga. Reproducere după *Calendarul „Ligii Culturale"* 1926.

4161 **Arcangeli, Giuseppe** 85-14=59
Pietas. - **Bug**, IV (1939), nr. 5-7, ian.-mar., p. 52.
„Din *Antologia sonetelor mariane*". Sonet tradus de Pimen Constantinescu.

4162 **Attilj, Severino** 85-14=59
Cântec italian către România (mai 1891). - **NR**, XIV (1919), nr. 57, 12 mar., p. 2.
Poezie lirică, din volumul *Romania e Italia*, Roma, Loescher, 1891. Traducere de N. I.[orga].

4163 **Attilj, Severino** 85-14=59
României. Cântec (1883). - **NR**, XIV (1919), nr. 90, 3 mai, p. 1 - nr. 93, 8 mai, p. 1.
Cântec epico-liric. Traducere de N. I.[orga].

4164 **Bacchelli, Riccardo** 85-14=59
Într-un oraș. - **Curentul**, XI (1938), nr. 3916, 25 dec., p. 2: Din poezia italiană modernă.
Versuri lirice. Traducere de Dragoș Vrânceanu.

4165 **Barsotini, Geremia** 85-14=59
Păcatele veacului. - **GC**, VIII (1938), nr. 5-6, 15-30 sep., p. 2: Poezia și Versul.
„Din *Antologia Sonetelor Mariane*", „în limba noastră" de Pimen Constantinescu.

4166 **Belli, Gioacchino** 85-14=59
Unui tânăr fumător. - **Oriz**, I (1938), nr. 2, mar., p. 75.
Sonet tradus de Pimen Constantinescu.

4167 **Bertini-Attiij** 85-14=59
Ai fratelli di Romania (Fraților români). - **CugC-2**, III (1938), nr. 19, 18 nov., p. 296-297.
„Un vechi cânt italian închinat României (1899)". Traducerea lui N. Iorga este însoțită și de reproducerea textului original.

4168 **Betteloni, Vittorio** 85-14=59
[Versuri]. - **Roma**, V (1925), nr. 4, apr., p. 4-5.
Ramiro Ortiz traduce în proză fragmente de versuri: *Canzone della crestaia e del sole*, *Statuetta*, *Două strofe*, în studiul său, *Poetae minores*.

4169 **Betti, Ugo** 85-14=59
Frumoasa fără inimă. - **Roma**, V (1925), nr. 9, sep., p. 4.
Poezii din volumul *Regele gânditor*, traduse de Ramiro Ortiz.

4170 **Betti, Ugo** 85-14=59
Păcat original. - **R**, 32 (1940), nr. 4-5, apr.-mai, p. 139; **Oriz**, IV (1942), nr. 3-12, mar., p. 360.
Poezie din volumul *Uomo e donna*, 1937, tradusă de Pimen Constantinescu.

4171 **Bianchio, Giuseppe** 85-14=59
Declarații de iubire. - **CugC-2**, II (1938), nr. 27, 13 ian., p. 428.
Versuri traduse de N. Iorga.

4172 **Boccaccio** 85-14=59
[Sonete]. - **Hy**, III (1934), nr. 5-6, mai-iun., p. 131.
Pimen Constantinescu traduce două sonete: *Cu gândul la iubit* și *La moartea lui Petrarca*.

4173 **Boccaccio, Giovanni** 85-14=59
[Sonete]. - **R**, 30 (1938), nr. 8-10, aug.-oct., p. 255-256.
Două sonete, *Smerenie* și *Rugăciune*, din *Antologia sonetelor mariane*, traduse de Pimen Constantinescu.

4174 **Boiardo, Matteo Maria** 85-14=59
Poezii. - **CTC**, V (1924), nr. 2, feb., p. 23.
Poeziile: *Cum peste noaptea umedă* și *Pe vremuri în tovărășia mea*, traduse de Al. Iacobescu.

4175 **Bonacci-Brunamonti, Alinda** 85-14=59
Perugia. - **SiL**, I (1934), nr. 7-12, iul.-dec., p. 26; **DaR**, II (1942), nr. 6, p. 9: Zbor.
Poezie tradusă de Pimen Constantinescu.

4176 **Bonagiunta da Luca** 85-14=59
[Sonet către Guido Guinizelli]. - **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 864, 27 iun., p. 16: Cartea străină.
Traducere de Al. Iacobescu.

4177 **Bontempelli, Massimo** 85-14=59
Fugă de nouri pe cer. - **RevSc**, XII (1938), nr. 11-12, nov.-dec., p. 6.
Poezie tradusă de Pimen Constantinescu.

4178 **Bontempelli, Massimo** 85-14=59
Geamlâcuri (Vetrate) I-IV. - **Oriz**, I (1939), nr. 11-12, dec., p. 525-528.
Patru poezii „futuriste" din ciclul *Geamlâcuri*, volumul *Il puro sangue*: *Mici păsărele din Occident*, *Panglici de plumb*, *Ospătăria vieții*, *Toate ferestrele*.

4179 **Bontempelli, Massimo** 85-14=59
Mici păsări de la Apus. - **Curentul**, XI (1938), nr. 3916, 25 dec., p. 2: Din poezia italiană modernă.
Versuri lirice. Traducere de Dragoș Vrânceanu.

4180 **Bontempelli, Massimo** 85-14=59
Omagiu. - **Oriz**, II (1939), nr. 6-7-8, sep.-nov., p. 373.
Poezie „futuristă" din volumul *L'ubriaco, poesie della guerra*, tradusă de Pimen Constantinescu.

4181 **Bontempelli, Massimo** 85-14=59
Peisaj. - **R**, 30 (1938), nr. 11-12, nov.-dec., p. 341.
Poezia *Paesaggio* din volumul *Il Puro sangue*, tradusă de Pimen Constantinescu.

4182 **Bontempelli, Massimo** 85-14=59
Timpul s-a oprit... - **Prep**, I (1939), nr. 1, iul., p. 4: Din lirica italiană.
Poezie din volumul *Puro sangue* (*Giochi III*), tradusă de Pimen Constantinescu.

4183 **Borgese, Giuseppe Antonio** 85-14=59
Oaspetele. - **CurentulLi**, II (1941), seria a II-a, nr. 104, 29 mar., p. 5: Tălmăciri.
Versuri. „În românește" de J. Guția.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4184 **Bosi, Pier Emilio** 85-14=59
Roze. - **UnL**, XLI (1925), nr. 8, 22 feb., p. 3.
Poezie tradusă de N. Ţinc.

4185 **Bresciani, Teodora** 85-14=59
Stânca din Manerba. - **RevV-G**, II (1936), nr. 9-10, 10 mar., p. 16: Tălmăciri.
Pimen Constantinescu traduce poezia *Il sasso di Manerba*, din revista „Verona Magazzino", poezie încununată cu Premiul lacului de Garda.

4186 **Buzzi, Paolo** 85-14=59
Analiză fizică a cântecului privighetorii. - **F**, IX (1930), nr. 358, 19 mai, p. 5.
Traducere de Ernest Cosma.

4187 **Buzzi, Paolo** 85-14=59
Cântecul celor închişi. - **CugR-B**, II (1923), nr. 6-7, iun.-iul., p. 520-521: Poezia nouă italiană.
Din ciclul amintit Ion Pillat traduce textele: *Din fundul monăstirilor*, *Din fundul bordelelor*, *Din fundul cazărmilor*, *Din fundul spitalelor*.

4188 **Buzzi, Paolo** 85-14=59
Din rondul spitalelor. - **Lupt**, II (1921), nr. 427, 20 nov., p. 2: Viaţa culturală. Puţină literatură.
Poezie. Traducere de I. Vn. [=Ion Vinea].

4189 **Buzzi, Paolo** 85-14=59
Ţiganii. - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 101, 29 oct., p. 1.
Versuri. Traducere de A. Cotruş.

4190 **Campana, Dino** 85-14=59
Amurg mediteranean. - **Tri-C2**, III (1943), nr. 602, 16 apr., p. 2: Tribuna culturală.
„Poemă din volumul *Canti Orfici*", tradusă în proză de Mihai Negrescu.

4191 **Campana, Dino** 85-14=59
Îndepărtate treceau corăbiile. - **UnL**, LI (1942), nr. 50, 30 dec., p. 3: Note italiene.
Poezie tradusă de Constanţa Tudor.

4192 **Campana, Dino** 85-14=59
[Poezii]. - **UnL**, LIII (1944), nr. 9, 30 mar., p. 4.
Constanţa Tudor traduce *Geamul* şi *Seara de orgie*.

4193 **Capasso, Aldo** 85-14=59
Evei. - **R**, XXXIX (1943), nr. 11-12, nov.-dec., p. 369.
Poezie tradusă din italiană de Radu Mehedinţi.

4194 **Cardarelli, Vincenzo** 85-14=59
Altădată numai vara. - **Curentul**, XI (1938), nr. 3916, 25 dec., p. 2: Din poezia italiană modernă.
Poezia lirică. Traducere de Dragoş Vrânceanu.

4195 **Cardarelli, Vincenzo** 85-14=59
Cămaşa neagră. - **Oriz**, II (1940), nr. 9-10, dec.-ian., p. 469.
Poezie tradusă de Pimen Constantinescu.

4196 **Cardarelli, Vincenzo** 85-14=59
Fecioara. - **AcB**, VI (1939), nr. 269, 2 iul., p. 3.
Versuri traduse de N. N. Manolescu.

4197 **[Carducci, Giosuè]** 85-14=59
[„A Enotrio Romano"]. - **Roma**, IX (1929), nr. 1, ian.-mar., p. 2.
Poezie tradusă în proză de Ramiro Ortiz în articolul său despre D'Annunzio.

4198 **Carducci** 85-14=59
Aici stăpâneşte iubirea. - **DV**, II (1932), nr. 20-21, nov.-dec., p. 3; **RazaL**, VI (1937), nr. 42, mai, p. 1.
Sonet tradus de Raul Teodorescu.

4199 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
Amicilor din valea Tibrului. - **R**, XVI (1922), nr. 7, 12 feb., p. 102-103.
Poezie tradusă de Al. Iacobescu.

4200 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
Aniversarea Întemeierii Romei. - **Viaţa**, I (1941), nr. 22, 20 apr., p. 9.
Poezie.

4201 **Carducci** 85-14=59
Baladă dureroasă. - **RaNI**, VI (1922), nr. 1408, 12 iul., p. 1.
Sonet tradus de Giuseppe Cifarelli.

4202 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
Balata dolorosa. - **ALA**, XIX (1939), seria a III-a, nr. 953, 12 mar., p. 10.
Sonet din *Pianto antico* tradus de Sandi Brătulescu.

4203 **Carducci** 85-14=59
Boul. - **RaNI**, VI (1922), nr. 1370, 26 mai, p. 1.
Sonet tradus de Giuseppe Cifarelli.

4204 **Carducci** 85-14=59
Boul. - **Dat-TS**, II (1924), nr. 5, mai, p. 111.
Traducere de I. Vania.

4205 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
Boul. - **A**, XXXVIII (1935), nr. 48, 6 dec., p. 757: Cuvânt = Slovă = Poezie.
Sonet. Traducere de Zaharia Bârsan.

4206 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
Boul. - **CurentulM**, II (1940), seria a II-a, nr. 61, 2 iun., p. 3: Poezia italiană.
Traducere de Ion Micu.

4207 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
Boul. - **GC**, XI (1942), nr. 13-14, 15-31 mai, p. 2: Poezia şi Versul.
„În limba românească" de Pimen Constantinescu.

4208 **Cardu[c]ci, Giosuè** 85-14=59
Ça ira. - **ALA**, V (1924), nr. 190, 27 iul., p. 4: Literatura străină.
Două sonete „din *Rime Nuove*": „Pe culmile Burgundiei 'nverzite..." şi „Ei sunt ai ţării fii armaţi, vânjoşii...". Traducere de dr. Ad. Stern.

4209 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
Ça ira. - **Roma**, V (1925), nr. 1, ian., p. 5-6.
Din *Rime Nuove*. Traducerea poeziilor I-XI de A. Stern.

4210 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
Ça ira! - **Azi**, V (1936), nr. 4, iul.-aug.-sep., p. 2241-2252.
Ciclu compus din douăsprezece sonete. Traducere de Pimen Constantinescu.

4211 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
Către copaci. - **Roma**, III (1923), nr. 3-4-5, mar.-apr.-mai, p. 17; **ALA**, V (1924), nr. 177. 27 apr., p. 4: Literatura străină; **Rit**, I (1929), nr. 1, 1 sep., p. 6.
Poezie tradusă de St. O. Iosif în volumul *Tălmăciri*, 1909.

4212 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
Către Regina Italiei. - **Roma**, VI (1926), nr. 1, ian., p. 1; **Cuv-B2**, IV (1928), nr. 1318, 21 dec., p. 2.
Poezie tradusă de Giuseppe Cifarelli.

4213 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
Către Regina Italiei. - **Cli-B**, IV (1926), nr. 140, 12 sep., p. 3.
Traducere de Al. Iacobescu.

4214 **Carducci** 85-14=59
Cântec de Mai. - **RaNI**, VI (1922), nr. 1380, 9 iun., p. 1.
Versuri traduse de Giuseppe Cifarelli.

4215 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
Cântec de Mai. - **ALA**, XIX (1939), seria a III-a, nr. 958, 23 apr., p. 7.
Traducere de Sandi Brătulescu.

4216 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
Cântecul iubirii. - **Roma**, II (1922), nr. 3, mar., p. 5; **Ori-2**, II (1922), nr. 27, 6 iul., p. 214.
Poezie din volumul *Giambi ed Epodi*. Traducere de Ad.[olphe] Stern.

4217 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
Citind pe Marlow. - **Roma**, III (1923), nr. 3-4-5, mar.-apr.-mai, p. 10.
Poezie din *Odi Barbare*, tradusă în proză de M. Dragomirescu în „Convorbiri critice", feb. 1907.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4218 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
Comuna rustică. - **Bl**, II (1935), nr. 10, oct., p. 457-458: Centenarul nașterii lui Giosuè Carducci.
Traducere și note de Pimen Constantinescu.

4219 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
De bun rămas. - **Sucv**, I (1939), nr. 88, 20 apr., p. 2.
Versuri din *Odi barbare*. Traducere de Giuseppe Cifarelli.

4220 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
De vorbă cu copacii. - **RaNI**, VI (1922), nr. 1362, 15 mai, p. 1.
Sonet tradus de Giuseppe Cifarelli.

4221 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
De vorbă cu copacii. - **CugM**, XI (1942), nr. 1-3, ian.-mar., p. 119: Din lirica italiană.
Sonet din volumul *Rime nuove*. Traducere de Pimen Constantinescu.

4222 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
Despărțire. - **ALA**, XIX (1939), seria a III-a, nr. 957, 9 apr., p. 6.
Poezie din volumul *Pianto antico*. Traducere de Sandi Brătulescu.

4223 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
Disperata. - **ConvL**, LVIII (1926), nr. 9, sep., p. 681.
„Tălmăcită" de P. Vignali.

4224 **Carducci** 85-14=59
Frumoasă mi-e iubita... - **RaNI**, VI (1922), nr. 1454, 4 sep., p. 1.
Sonet tradus de Giuseppe Cifarelli.

4225 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
Imnul Satanii. - **UnL**, XXXVI (1920), nr. 46, 26 dec., p. 729-730.
Poezie tradusă de N. Ținc.

4226 **Carducci** 85-14=59
În fața unei catedrale. - **RaNI**, VI (1922), nr. 1424, 30 iul., p. 5.
Versuri traduse de Giuseppe Cifarelli.

4227 **Carducci, G.** 85-14=59
În preajma mânăstirei. - **RaNI**, VI (1922), nr. 1416, 21 iul., p. 1.
Versuri traduse de Giuseppe Cifarelli.

4228 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
În tabăra de la Marengo. - **RevV-G**, II (1936), nr. 5-6, ian., p. 14; **VB**, XII (1943), nr. 3-4, mar.-apr., p. 283-284.
Poezia *Sui campi di Marengo* din volumul *Rime nuove*. Notă introductivă și traducere de Pimen Constantinescu.

4229 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
Într-o biserică gotică. - **UnL**, XLII (1926), nr. 6, 7 feb., p. 3.
Poezie tradusă de G. Cifarelli.

4230 **Carducci** 85-14=59
Într-o seară... - **Săp-P**, V (1925), nr. 35, 20 sep., p. 3: Săptămâna literară.
„Reminiscență din...". Traducere în proză de Vintilă Costescu.

4231 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
Într-o seară de Sân-Petru. - **Roma**, III (1923), nr. 3-4-5, mar.-apr.-mai, p. 10.
Poezie din *Odi Barbare*, tradusă în proză de Ion Grindină în „Convorbiri Critice", aug. 1909.

4232 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
Într-un Album. - **RaNI**, VI (1922), nr. 1451, 1 sep., p. 1.
Versuri traduse de Giuseppe Cifarelli.

4233 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
La gară, într-o dimineață de toamnă. - **R**, XIV (1920), nr. 13-14, 1-15 dec., p. 1.
Poezie tradusă de Al. Iacobescu.

4234 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
La izvoarele Clitumnului. - **R**, XIV (1920), nr. 10, 1-15 sep., p. 6.
Poezie tradusă de Al. Iacobescu.

4235 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
La izvoarele Clitumnului. - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 84, 2 iul., p. 1.
Versuri din „Odi Barbare". Traducere de Adolphe Stern.

4236 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
La izvoarele Clitumnului. - **Roma**, III (1923), nr. 3-4-5, mar.-apr.-mai, p. 3-4; **PropL**, II (1928), nr. 24, 1 mar., p. 14-15: Poezii și poeme.
Traducere de G. Murnu, publicată inițial în „Flacăra", nov. 1913.

4237 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
La izvoarele Clitumnului. - **ALA**, VI (1925), nr. 233, 24 mai, p. 4: Literatura străină.
Traducere de Al. Iacobescu.

4238 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
La izvoarele Clitumnului. - **ÎnsI**, V (1940), nr. 1, 1 ian., p. 33-36.
Traducere în proză și note de C. Balmuș.

4239 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
Miramar. - **Roma**, III (1923), nr. 3-4-5, mar.-apr.-mai, p. 9.
Poezie din *Odi Barbare*, tradusă de Al. A. Naum în „Flacăra", apr. 1915.

4240 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
Noapte. - **Roma**, III (1923), nr. 3-4-5, mar.-apr.-mai, p. 17.
Poezie tradusă de Octavian Goga în „Flacăra", mai 1915.

4241 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
Noapte de iarnă. - **RaNI**, VI (1922), nr. 1452, 2 sep., p. 1.
Sonet tradus de Giuseppe Cifarelli.

4242 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
Noaptea. - **RaNI**, VI (1922), nr. 1356, 7 mai, p. 1; **ProvL-S**, II (1934), nr. 11-12, nov.-dec., p. 7.
Sonet tradus de Giuseppe Cifarelli.

4243 **Carducci, G.** 85-14=59
O, pelegrină a cerului... - **RaNI**, VI (1922), nr. 1420, 26 iul., p. 1.
Sonet tradus de Giuseppe Cifarelli.

4244 **Carducci** 85-14=59
Odă către Roma. - **Roma**, X (1930), nr. 4, oct.-dec., p. 34-35; **RFR**, V (1938), nr. 10, oct., p. 80-81.
Poezie tradusă de George Murnu.

4245 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
Ode Barbare. - **PropL**, III (1928), nr. 15, 15 oct., p. 18.
Al. Iacobescu traduce următoarele poezii: *Egle*, *Motive metrice*, *Fulgi de zăpadă*, *Într-o seară de Sânpetru*.

4246 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
Ode Barbare. Dimineții. - **PropL**, III (1928), nr. 5, 15 mai, p. 17.
Poezie tradusă de Al. Iacobescu.

4247 **Carducci** 85-14=59
Panteism. - **RaNI**, VI (1922), nr. 1403, 6 iul., p. 3.
Versuri traduse de Giuseppe Cifarelli.

4248 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
Parlamentul. - **GloR**, I (1921), nr. 6-7, oct., p. 6-8.
Poezie.

4249 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
Pe un portret din tinerețe. - **Roma**, III (1923), nr. 3-4-5, mar.-apr.-mai, p. 17.
Poezie tradusă de D. Iacobescu în „Noua Revistă Română", feb. 1912.

4250 **Carducci, G.** 85-14=59
Plâns vechi. - **Oriz**, II (1939), nr. 2-3, mai-iun., p. 130.
Poezie lirică tradusă de N. Brăescu.

4251 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
Plâns vechi. - **RoT**, I (1942), nr. 7-8, nov.-dec., p. 11.
Poezia *Pianto antico*, tradusă de Pimen Constantinescu.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4252 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
Poetul. - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 23, 1 mai, p. 21: Din „Rime nuove".
Versuri. Traducere de Adolphe Stern.

4253 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
Poetul. - **F**, XIX (1938), nr. 2083, 5 ian., p. 2: Bazar.
Poezie tradusă de G. Cifarelli, reprodusă în articolul despre Giosuè Carducci.

4254 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
Poezia. - **Căm-F**, IX (1933), nr. 9, sep.-oct., p. 8.
Poezie tradusă de Pimen Constantinescu.

4255 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
[Poezii]. - **CugR-B**, II (1923), nr. 1, ian., p. 67-70.
G. Cifarelli traduce *Ninsoare*, *Tristețe de iarnă*, *Boul*, *Primăvară clasică*, *Cântec de martie* și *Poetul*.

4256 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
[Poezii]. - **Roma**, III (1923), nr. 3-4-5, mar.-apr.-mai, p. 4-5.
H. Frollo traduce din *Odi Barbare* (în „Convorbiri Critice", 1907) poeziile: *Pe Monte Mario*, *Roma*, *Răzbunarea lunii*, *Către Annie*.

4257 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
[Poezii]. - **Roma**, III (1923), nr. 3-4-5, mar.-apr.-mai, p. 6.
N. Iorga traduce din *Odi Barbare* (în „Floarea Darurilor", ian. 1907) următoarele poezii: *Fantezie*, *Pe Adda*, *Moartea*, *Imn elin către Hebe*, *Ruit Hora*, *La gară într-o dimineață de toamnă*, *Sonet*.

4258 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
[Poezii]. - **Roma**, III (1923), nr. 3-4-5, mar.-apr.-mai, p. 15-16.
G. Cifarelli traduce: *La mânăstirea certozinilor din Bolonia*, *La San Guido*, *Idila la mlaștină* și *Cântecul iubirii*.

4259 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
Poezii. - **Bl**, II (1935), nr. 8-9, aug.-sep., p. 372-374; **RevV-G**, I (1935), nr. 18-20, 10 oct., p. 2.
Pimen Constantinescu traduce: *Alegorie*, *Profundă noapte*, *De vorbă cu copacii* și *Boul*.

4260 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
[Poezii]. - **RevV-G**, II (1935), nr. 3-4, 10 dec., p. 6.
Pimen Constantinescu traduce: *Comuna Rustică*, fragment din *Poezia* și *Hangița din Gaby*.

4261 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
[Poezii]. - **RSTR**, LVII (1939), nr. 10, iun., p. 279-282.
Pimen Constantinescu traduce sonetele: *Profundă noapte*, *Alegorie*, *Boul*, *De vorbă cu copacii* și *Comentând pe Petrarca*.

4262 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
[Poezii]. - **SfaP**, VI (1940) (serie nouă), nr. 11, 3 mar., p. 5.
Giuseppe Cifarelli traduce poeziile *Cântec de mai* și *Poetul*.

4263 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
[Poezii]. - **RSTR**, LX (1942), nr. 5-7, ian.-mar., p. 144-145.
Pimen Constantinescu traduce: *Plânset vechi* (*Pianto antico*), *Sfântul Martin* (*San Martino*) și *Comentând pe Petrarca* (*Commentando il Petrarca*) din volumul *Rime nuove*.

4264 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
[Poezii]. - **VB**, XI (1942), nr. 8-9, aug.-sep., p. 688-690.
Pimen Constantinescu traduce textele *Comuna rustică* și *Roma*.

4265 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
Primăvară clasică. - **Uni**, XLIII (1925), nr. 236, 12 oct., p. 3: Viața artistică și culturală.
Poezie tradusă de Giuseppe Cifarelli.

4266 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
Profundă noapte. - **GC**, XI (1942), nr. 15-16, 15-30 iun., p. 2: Poezia și versul.
Versuri. „În limba românească" de Pimen Constantinescu.

4267 **Carducci, G.** 85-14=59
Războiul. - **Roma**, VIII (1928), nr. 2, apr.-iun., p. 36-38.
Poezie tradusă de G. Cifarelli.

4268 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
San Martino. - **SM**, XIX (1942), nr. 7-8, iul.-aug., p. 12.
Versuri traduse de Pimen Constantinescu.

4269 **Carducci** 85-14=59
Serenadă. - **RaNI**, VI (1922), nr. 1392, 23 iun., p. 1.
Versuri traduse de Giuseppe Cifarelli.

4270 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
Sfântul Martin (11 Noiembrie). - **CugM**, XI (1942), nr. 1-3, ian.-mar., p. 118: Din lirica italiană.
Poezie din volumul *Rime nuove*. Traducere de Pimen Constantinescu.

4271 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
Soare de iarnă. - **BiL**, II (1935), nr. 1, mai, p. 1.
Versuri traduse de Al. Iacobescu.

4272 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
Sonete. - **SiL**, I (1934), nr. 7-12, iul.-dec., p. 71.
Sonetele *De vorbă cu copacii* și *Boul* din volumul *Rime nuove*. Traducere de Pimen Constantinescu.

4273 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
[Sonete]. - **VB**, XI (1942), nr. 4, apr., p. 265-266.
Pimen Constantinescu traduce sonetele: *Comentând pe Petrarca* (*Commentando il Petrarca* din vol. *Rime nuove*) și *Alegorie* (din vol. *Juvenilia*, libro III).

4274 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
Tedio invernale. - **ALA**, XIX (1939), seria a III-a, nr. 955, 26 mar., p. 4.
Sandi Brătulescu traduce din volumul *Pianto antico*.

4275 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
[„Ți-aduci aminte rodiul..!"]. - **Cuv-B2**, IV (1928), nr. 1318, 21 dec., p. 2.
Poezie. Traducere de Giuseppe Cifarelli, reprodusă în întregime în „mențiunile critice" de Perpessicius: *Giuseppe Cifarelli: Poezii traduse din Giosuè Carducci*.

4276 **Carducci** 85-14=59
Unui Măgar. - **RaNI**, VI (1922), nr. 1384, 14 iun., p. 3.
Sonet tradus de Giuseppe Cifarelli.

4277 **Carducci, Giosuè** 85-14=59
Urnei lui Percy Bysshe Shelley. - **R**, XIV (1920), nr. 4-5, 1-15 mar., p. 7.
Poezie tradusă de Al. Iacobescu.

4278 **Castiglione, Baldassare** 85-14=59
Roma. - **Căm-F**, VI (1930), nr. 15, 15 dec., p. 3.
Sonet tradus de Pimen Constantinescu.

4279 **Cerreti, Luigi** 85-14=59
Sonet. - **Hy**, IV (1935), nr. 1-2, ian.-feb., p. 15.
Sonet tradus de Pimen Constantinescu.

4280 **Chiarini, [Giuseppe]** 85-14=59
[Versuri]. - **Roma**, V (1925), nr. 10-11, oct.-nov., p. 8-9.
Versuri către Cesare Guasti, traduse în proză de Ramiro Ortiz în articolul *Poetae minores*.

4281 **[Chiesa, Francesco]** 85-14=59
Vântul negru. - **R**, XVI (1922), nr. 4, 22 ian., p. 52-54.
Poezie tradusă de N. Iorga în cadrul articolului său, *Literatura nevertebrată românească și literatura normală europeană*.

4282 **Corazzini, Sergio** 85-14=59
Biserica reconsacrată. - **Roma**, IV (1927), nr. 4, oct.-dec., p. 38-39.
Poezie tradusă de Alex. Marcu.

4283 **Corazzini, Sergio** 85-14=59
Deznădejdea sărmanului poet sentimental. - **Oriz**, I (1938), nr. 3, apr., p. 129-130.
Poezie lirică tradusă de Fernando Capecchi și Mircea Rășcanu.

4284 **Corazzini, Sergio** 85-14=59
Dialogul marionetelor. - **IdeE**, IV (1923), nr. 113, 25 feb.-4 mar., p. 3: Însemnări.
Poezie tradusă de I. O.[rdeanu] în cadrul articolului său. *Lirica italiană contemporană*.

4285 **Corazzini, Sergio** 85-14=59
Dialogul păpușilor. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 787, 5 ian., p. 4: Din literatura italiană modernă.
Poezie tradusă de Octavian Șireagu.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4286 **Corazzini, Sergio** 85-14=59
Pomana somnului. - **Roma**, VII (1927), nr. 4, oct.-dec., p. 38.
Poezie tradusă de Alex. Marcu.

4287 **Culcasi, Carlo** 85-14=59
Infanteristul scrie soției sale. - **Câm**, III (1929), nr. 3-4, mar.-apr., p. 3: „Câmpina" artistică-literară.
„În limba română" de Pimen Constantinescu.

4288 **Dall'Ongaro, Francesco** 85-14=59
Mazzini. - **Căm-F**, VII (1931), nr. 7, 28 iun., p. 2.
Poezie tradusă de Pimen Constantinescu.

4289 **D'Annunzio, Gabriele** 85-14=59
[„Ah, de-aș muri-n sfârșit și eu de moarte..."]. - **Curentul**, XI (1938), nr. 3623, 4 mar., p. 2.
Sonet citat de Al. Iacobescu în cuprinsul articolului *Poetul Gabriele D'Annunzio*.

4290 **[D'Annunzio, Gabriele]** 85-14=59
[All' Augusto Sovrano d'Italia]. - **Roma**, II (1922), nr. 2, feb., p. 11: Cronica.
Versiunea românească în proză a primei poezii a lui D'Annunzio, de a. d. m. [=Alexandru Dem. Marcu], în cadrul articolului său.

4291 **D'Annunzio, G.** 85-14=59
Amiază. - **CTC**, XIX (1938), nr. 3-4, mar.-apr., p. 70.
Poezie.

4292 **D'Annunzio, Gabriele** 85-14=59
Amintirea Ripettei. - **Câm**, III (1929), nr. 8-9, nov.-dec., p. 2.
Versuri traduse de Pimen Constantinescu din vol. *Intermezzo*, cap. *Eleganze*.

4293 **D'Annunzio** 85-14=59
Aripi pe mare. - **Hy**, III (1934), nr. 5-6, mai-iun., p. 139.
Poezie tradusă de Giuseppe Cifarelli.

4294 **D'Annunzio, Gabriele** 85-14=59
[„Căldura-albastră stă pe loc: întinde-se..."]. - **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 116, 11 feb., p. 6.
„Din *Canto nuovo*". Traducere de Giuseppe Cifarelli.

4295 **D'Annunzio, Gabriele** 85-14=59
Către Muză. - **SiL**, I (1934), nr. 7-12, iul.-dec., p. 22; **R**, 31 (1939), nr. 5-6, mai-iun., p. 113.
Poezia *Congedo: La Musa* din volumul *Primo vere*. Traducere de Margareta Budălănescu.

4296 **D'Annunzio, Gabriele** 85-14=59
Către Poeți. - **GC**, VIII (1938), nr. 3-4, 15-31 iul., 15-31 aug., p. 2: Poezia și Versul.
Poezie tradusă de Pimen Constantinescu.

4297 **D'Annunzio, G.** 85-14=59
Cântări armonioase. - **UnL**, XLIII (1927), nr. 27, 2 iul., p. 418.
Poezie din *Laudi, Alcione* (III). Traducere de Alex. Marcu.

4298 **D'Annunzio, Gabriele** 85-14=59
Cântecul amintirei și așteptărei. - **SfaP**, VII (1941), nr. 61, 30 ian., p. 2.
Versuri. Traducere de Caterina Radian.

4299 **D'Annunzio** 85-14=59
Censorul. - **Câm**, II (1928), nr. 6, iun., p. 4.
„Din italiană" de Pimen Constantinescu.

4300 **D'Annunzio, Gabriele** 85-14=59
[„Coroana ta, o tinerețe, astăzi"]. - **Cre-1**, II (1934), nr. 281, 7 nov., p. 4: ţintar.
Sonet tradus de Pimen Constantinescu. Reprodus de Erasm [=Petru Manoliu] în cadrul prezentării volumului de sonete ale lui G. D'Annunzio, în curs de apariție în Colecția Ausonia.

4301 **[D'Annunzio]** 85-14=59
Cuprea. - **Roma**, X (1930), nr. 2, apr.-iun., p. 8-9.
Sonet din *Intermezzo*, tradus în proză de Ramiro Ortiz în cadrul studiului său.

4302 **D'Annunzio** 85-14=59
De pe culme. - **GC**, VIII (1939), nr. 13-14, 15-28 feb., p. 2: Poezia și Versul.
Din Canto novo - Intermezzo (1881-1883). Traducere de Pimen Constantinescu.

4303 **D'Annunzio** 85-14=59
Donna Francesca. - **Câm**, II (1928), nr. 2-3, feb.-mar., p. 3; nr. 5, mai, p. 3: „Câmpina" artistică-literară; **Hy**, III (1934), nr. 5-6, mai-iun., p. 140.
Două sonete traduse de Pimen Constantinescu.

4304 **D'Annunzio, Gabriele** 85-14=59
Dragostea bastardului. - **Oriz**, I (1938), nr. 4, mai, p. 194-195.
Poezie tradusă de Pimen Constantinescu.

4305 **D'Annunzio, Gabriele** 85-14=59
Eram șapte surori. - **Vr**, XVI (1944), nr. 738, 27 feb., p. 11.
Poezie tradusă de Nicolae Lazu.

4306 **D'Annunzio, Gabriele** 85-14=59
Femeea mării. - **GC**, X (1940), nr. 9-10, 1-15 dec., p. 2: Poezia și Versul.
Traducere de Pimen Constantinescu.

4307 **D'Annunzio** 85-14=59
Frigurile. - **RoL-B2**, I (1939), nr. 37, p. 9: Din lirica italiană.
Poezie tradusă de N. N. Manolescu.

4308 **D'Annunzio** 85-14=59
Furtuna. - **GC**, VII (1938), nr. 19-20, 15-30 apr., p. 2: Poezia și Versul.
Din *Canto Novo* (1882), traducere de Pimen Constantinescu.

4309 **D'Annunzio, G.** 85-14=59
Himere. - **GC**, IX (1940), nr. 19-20, 15-31 mai, p. 2: Poezia și Versul.
Versuri. Traducere de Pimen Constantinescu.

4310 **D'Annunzio, Gabriele** 85-14=59
Imaginea. - **Câm**, III (1929), nr. 1-2, ian.-feb., p. 3: „Câmpina artistică-literară"; **Roma**, XI (1931), nr. 1, ian.-feb.-mar., p. 33; **Hy**, III (1934), nr. 1, ian., p. 17.
Sonet tradus de Pimen Constantinescu.

4311 **D'Annunzio, Gabriele** 85-14=59
Izvoare armonioase. - **UnL**, XLI (1925), nr. 36, 6 sep., p. 13; **PLit**, III (1936), nr. 6-7-8, iun.-iul.-aug., p. 341.
Poezie din *Laudi, Libro III, Alcione*. Traducere de Giuseppe Cifarelli. În „Pagini Literare" titlul este *Inspirații*.

4312 **D'Annunzio, Gabriele** 85-14=59
În codru (Capo di monte). - **R**, 30 (1938), nr. 6-7, iun.-iul., p. 215.
Poezie din volumul *Elegie romane*, tradusă de Pimen Constantinescu.

4313 **D'Annunzio, Gabriele** 85-14=59
Lui Dante. - **SfaP**, VI (1940) (serie nouă), nr. 20, 5 mai, p. 2: Poezie latină.
Poem. Traducere de Didona și Enzo Loreti. Text reluat în nr. 28, serie nouă, 30 iunie, p. 4 (fragmentul final), însoțit de un succint portret al lui D'Annunzio și cu precizarea că poezia a fost tradusă din volumul *Electra*.

4314 **D'Annunzio, Gabriele** 85-14=59
Moartea cerbului. - **Roma**, II (1922), nr. 2, feb., p. 6-7; **PropL**, III (1928), nr. 15, 15 oct., p. 16-17: Poezii și poeme; **ConvL**, LXXVI (1943), nr. 5-6, mai-iun., p. 397-401.
Poem tradus de G. Murnu.

4315 **D'Annunzio** 85-14=59
Naufragiul. - **GC**, VIII (1939), nr. 15-16, 15-31 mar., p. 2: Poezia și Versul.
Traducere de Pimen Constantinescu.

4316 **D'Annunzio, Gabriele** 85-14=59
[„O, secera lunei ce scade"]. - **Uni**, 53 (1936), nr. 54, 24 feb., p. 4: Din Duminică în Duminică.
Poezie din *Canto Nuovo*, tradusă de Giuseppe Cifarelli.

4317 **D'Annunzio, Gabriele** 85-14=59
Oda lui Dante. - **SfaP**, VI (1940) (serie nouă), nr. 11, 3 mar., p. 5.
Traducere de Didona și Enzo Loreti, din volumul de poezii

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Electra. Poezia este însoțită de o notă despre D'Annunzio, semnată de traducători, și despre figura lui Dante, în viziunea poetului italian contemporan.

4318 **D'Annunzio, Gabriele** 85-14=59
Patruzeci și patru de sonete. - **Aus-F**, 1934, nr. 5, iul., p. 15-58; **Hy**, III (1934), nr. 7-10, iul.-oct., p. 153-196.
Sonete traduse de Pimen Constantinescu din volumele *Canto Novo*, *Isotteo-La Chimera*, *Poema paradisiaco* - *Odi Navali* și *Canto Novo* - *Intermezzo*.

4319 **D'Annunzio, Gabriele** 85-14=59
Pistoia I. II. - **CugM**, XII (1943), nr. 5-7, mai-iul., p. 82-83: Din lirica italiană.
Sonete din volumul *Orașele tăcerii*. Traducere de Radu Mehedinți.

4320 **D'Annunzio, G.** 85-14=59
Ploaia în brădet. - **UnL**, XLIII (1927), nr. 40, 2 oct., p. 626.
Poezie tradusă de Alexandru Marcu.

4321 **D'Annunzio, Gabriele** 85-14=59
Ploaia în brădet. - **PLit**, III (1936), nr. 5, 15 mai, p. 240-242.
Versuri traduse de Giuseppe Cifarelli.

4322 **D'Annunzio, Gabriele** 85-14=59
Ploaia în pădure. - **CurentulLi**, III (1941), seria a II-a, nr. 106, 12 apr., p. 4: Tălmăciri.
Traducere de Vladimir Pandele.

4323 **D'Annunzio, Gabriele** 85-14=59
Poeme. - **Tri-C2**, I (1942), nr. 5 (supliment „Tribuna Culturală"), 23 nov., p. 3.
Giuseppe Cifarelli traduce poezia *Vergilia Anceps* și sonetul *Plastice*.

4324 **D'Annunzio** 85-14=59
Poeților. - **RaNI**, IV (1920), nr. 797, 24 iun., p. 2.
Sonet. Traducere de Florian Popescu.

4325 **D'Annunzio, Gabriele** 85-14=59
[Poezii]. - **Roma**, II (1922), nr. 9, sep., p. 4-5.
Ad. Stern traduce *Mângâiere* și *Ora*.

4326 **D'Annunzio, Gabriele** 85-14=59
[Poezii]. - **Roma**, VI (1926), nr. 4, apr., p. 2-4.
Ramiro Ortiz traduce în proză sonetele „Ma ancora pende sopra il capitello...", „Un antico rondó di Cimarosa...", „Tali m'ebb' io maestri...".

4327 **D'Annunzio, Gabriele** 85-14=59
[Poezii]. - **Roma**, IX (1929), nr. 1, ian.-mar., p. 5-7, 9-10; nr. 2, apr.-iun., p. 16-17.
Ramiro Ortiz traduce, în proză, din volumele *Primo Vere* și *Canto Novo* poeziile: *Fa freddo*, *Fantasia pagana*, *Ai bagni*, *Paesaggio*, *Ignudo le membra*, *Sul Nilo*, *Hellàs*, *Lucide foglie*, *Oltremirabili*, *S'inerpicava su per la scogliera*.

4328 **D'Annunzio, Gabriele** 85-14=59
[Poezii]. - **RevV-G**, I (1935), nr. 9, 25 ian., p. 11.
Pimen Constantinescu traduce *O, Tinerețe!* și *Indemn*.

4329 **D'Annunzio, Gabriele** 85-14=59
[Poezii]. - **RevLL**, XII (1938), nr. 5-6, apr.-mai, p. 9-10.
Imnul pâinii și *Zăpada*. Două poezii traduse de elevul Preda Bunescu.

4330 **[D'Annunzio, Gabriele]** 85-14=59
[Poezii]. - **Prep**, I (1939), nr. 5, nov., p. 6-7.
Pimen Constantinescu traduce în cadrul articolului său despre poet, două sonete: *Scrisoare mamei* și *O, tinerețe*.

4331 **D'Annunzio, Gabriele** 85-14=59
Povața. - **CetM**, IV (1943), vol. XI, nr. 12, dec., p. 320.
Traducerea sonetului de Radu Mehedinți.

4332 **D'Annunzio** 85-14=59
Quonsque cadem. - **Câm**, II (1928), nr. 1, ian., p. 3: „Câmpina" artistică-literară.
„Versiune din italienește" de Pimen Constantinescu.

4333 **D'Annunzio, Gabriele** 85-14=59
Rugăciune către morți. - **UnL**, LI (1942), nr. 48, 10 dec, p. 1; **BasL**, I (1942), nr. 41, 27 dec., p. 4: Note și polemici.
Poezie tradusă de Alexandru Marcu.

4334 **D'Annunzio, Gabriele** 85-14=59
Rurale. Secerătorii. - **GC**, V (1935), nr. 7-10, 15-30 nov.-dec, p. 2: Antologie la zi.
Din volumul *Patruzeci și patru de sonete*, traducere de Pimen Constantinescu.

4335 **D'Annunzio, Gabriele** 85-14=59
Seara mistică. - **CTC**, XVII (1936), nr. 1-2, ian.-feb., p. 19.
Poezie din *Elegii romane*. Traducere de O.[vid] D.[ensușianu-fiul].

4336 **D'Annunzio, G.** 85-14=59
Secerișul. - **Dat-TS**, II (1924), nr. 6, iun., p. 142: Din literatura italiană.
Sonet tradus de I. Vania.

4337 **D'Annunzio** 85-14=59
Sed non satiatus. - **Câm**, II (1928), nr. 4, apr., p. 3: „Câmpina" artistică-literară.
„Din limba italiană" de Pimen Constantinescu.

4338 **D'Annunzio, G.** 85-14=59
Semănătorii. - **Sucv**, I (1939), I (1939), nr. 96, 29 apr., p. 2.
Sonet tradus de Victor Săhleanu.

4339 **D'Annunzio, Gabriele** 85-14=59
Semănătorii. - **PămR**, II (1942), nr. 11, mar, p. 3.
Traducere de Ioan D. Pătrașcu.

4340 **D'Annunzio, Gabriele** 85-14=59
Sonete. - **SiL**, I (1934), nr. 1-2, ian.-feb., p. 7.
Sonetul *Isolda* din volumul *Canto nuovo*, cap. *Le adultere* și *O, tinerețe* din *Poema paradisiaco*. Traducere de Pimen Constantinescu.

4341 **D'Annunzio** 85-14=59
Sonete. - **Hy**, III (1934), nr. 2, feb., p. 35-38.
Pimen Constantinescu traduce: *Primăvară nouă*, *Sed non satiatus I, II*, *Moartea zeului*, *Invocare I, II*, *Quousque eadem?*, *„Qualis artifex pereo!"* și *Cenzorul*.

4342 **D'Annunzio, Gabriele** 85-14=59
[Sonete]. - **ABC**, I (1934), nr. 9, 17 nov., p. 8: O carte pe zi.
În cadrul recenziei despre volumul conținând tălmăciri de Pimen Constantinescu din sonetele scriitorului italian, sunt reproduse: *Scrisoare mamei* și „Coroana ta, o, tinerețe, astăzi..."

4343 **D'Annunzio, Gabriele** 85-14=59
Sonetul lui Aprilie. - **Oriz**, I (1938), nr. 3, apr., p. 136.
Isottea La Chimera, Sonetto di calend'aprile. Traducere de Pimen Constantinescu.

4344 **D'Annunzio, Gabriele** 85-14=59
Spre vechea bucurie: de pe culme. - **BV**, II (1938), nr. 314, 17 mar., p. 2: Buna Vestire literară, plastică, teatrală.
Sonet din *Canto novo - Intermezzo*. Traducere de Pimen Constantinescu.

4345 **D'Annunzio, G.** 85-14=59
[„Un corn de aur palid"]. - **R**, XVIII (1924), nr. 24, 15 dec., p. 29.
Din *Canto Nuovo*. Poezie tradusă de Dimitrie Sandu.

4346 **D'Annunzio, Gabriele** 85-14=59
Unda. - **Clo-1**, II (1923), nr. 13, 21 ian., p. 9-10; **PLit**, III (1936), nr. 2, 15 feb., p. 90-91.
Versuri traduse de Giuseppe Cifarelli.

4347 **D'Annunzio, Gabriele** 85-14=59
Valul. - **SfaP**, VIII (1941), nr. 128, 14 apr., C., p. 2.
Versuri. Traducere de Caterina Radian.

4348 **D'Annunzio, Gabriele** 85-14=59
Versilia. - **Tri-C2**, III (1943), nr. 531, 23 ian., p. 2: Tribuna culturală.
Poezie. Traducere de Giuseppe Cifarelli.

4349 **D'Annunzio, G.** 85-14=59
Villa Chigi. - **Roma**, VI (1926), nr. 6, iun., p. 4.
Din *Elegiile romane*. Poezie tradusă de Ioan Ciorănescu.

4350 **D'Annunzio, Gabriele** 85-14=59
Viziunea. - **SM**, XX (1943), nr. 8-9-10, aug.-sep.-oct., p. 141.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Sonetul *La Visione* din vol. *Poema Paradisiaco*, tradus de Pimen Constantinescu.

4351 **Dante** 85–14=59
Atât de blândă. – **CurentulLi**, III (1941), seria a II-a, nr. 111, 17 mai, p. 5: Tălmăciri.
Sonet din *Vita Nuova*. „În românește" de Al. Iacobescu.

4352 **Dante** 85–14=59
Beatrice. – **AcB**, VI (1939), nr. 225, 26 mar., p. 2: Poezia buzoiană.
Sonet din *Vita Nuova* tradus de N. N. Manolescu.

4353 **Dante** 85–14=59
Beatrice. – **Al**, I (1941), nr. 1, 10 mar., p. 1.
„Din *Vita nuova*". Traducere de Horia Tănăsescu.

4354 **Dante** 85–14=59
[Din] Canzonier. – **Pop**, I (1940), nr. 1, 20 dec., p. 3.
Titus Pârvulescu traduce două sonete: „Cu tine Guido și cu Lapo aș vrea..." și „În ochi-i poartă Doamna mea iubire..."

4355 **Dante Alighieri** 84–14=59
Lauda di Beatrice. – **Săgt**, I (1921), nr. 6, 5 nov., p. 2.
Sonet „dalla *Vita Nuova*", reprodus în original și în traducerea lui Ervin [=Ovid Densusianu], după „Viața Nouă", anul XV, nr. 4–5.

4356 **Dante** 85–14=59
Salutul Beatricei. – **Hy**, III (1934), nr. 5–6, mai–iun., p. 125.
Sonetul 26 din *Vita Nuova*, tradus de Pimen Constantinescu.

4357 **Dante** 85–14=59
Sonet Beatricei. – **CurentulM**, II (1940), seria a II-a, nr. 61, 2 iun., p. 3: Poezia italiană.
Din *Vita Nuova*. Traducere de Ioan Micu.

4358 **Dante, Alighieri** 85–14=59
Viața nouă. – **Roma**, VI (1926), nr. 6, iun., p. 7; nr. 7–8, iul.–aug., p. 11–12.
Traducerea de J. și Seb. Leonard a cap. I și II și a sonetului I [„Oricărui suflet nobil"]. Urmează cap. IV –VII, sonetele II, III, V, XV.

4359 **Dante Alighieri** 85–14=59
Viața nouă. – **UnL**, XLIII (1927), nr. 11, 13 mai., 162–163.
Capitolele X, XI, XII. Traducere și note de J. Leonard.

4360 **Dante** 85–14=59
[Din] „Viața Nouă". – **Uni**, 54 (1937), nr. 121, 2 mai, p. 2; **UnL**, XLIX (1940), nr. 14, 30 mar., p. 5.
Sonetul XIV „Atât de gingașă..." tradus de Titus Pârvulescu.

4361 **[Dante Alighieri]** 85–14=59
[Vita Nuova]. – **VN-2**, XVII (1921), nr. 4–5, 1 iun.–1 iul., p. 90–91.
Sonetul XV „Atât de nobilă..." și sonetul X „Iubirea e tot una". Traducere de Ervin [=Ovid Densusianu].

4362 **Dante Alighieri** 85–14=59
[Vita Nuova]. – **R**, XVI (1922), nr. 9, 26 feb., p. 130.
Antonian Nour traduce sonetul: „Dacă salută pe-altul, visătoare...".

4363 **Dante Alighieri** 85–14=59
[Vita Nuova]. – **ALA**, VI (1925), nr. 231, 10 mai, p. 4: Literatura străină.
Al. Iacobescu traduce „din italienește" următoarele sonete: I „Atât de blândă și cinstită pare...", II „Iubirea poartă-n ochi iubita mea...", III „O, pelerini îngânduraţi, ce taina...", IV „Deodată s-a oprit în mintea mea...".

4364 **Dante** 85–14=59
[Din] „Vita Nuova". – **Dat-TS**, III (1925), nr. 9–10, nov.–dec., p. 162.
Sonetul IX. „În ochi pe Amor draga mea îl are...". „Traducere din italienește în formă originală" de Corneliu Prescurea.

4365 **Darzi, Matteo** 85–14=59
Copilița cu purcelul pe corhană. – **Câm**, III (1929), nr. 5, mai, p. 3: „Câmpina" literară și artistică.
„În limba română" de Pimen Constantinescu.

4366 **De Amicis, Edmondo** 85–14=59
Copii. – **Roma**, I (1921), nr. 10, oct., p. 3.
Ciclu de trei poezii traduse de Paul. I. Papadopol.

4367 **De Amicis, Edmondo** 85–14=59
I bimbi (Copiii). – **Roma**, V (1925), nr. 4, apr., p. 5.
Ramiro Ortiz traduce în proză două poezii *Come trovo dipinto* și *Maledetti ragazzi*, în cadrul articolului său, *Poetae minores*.

4368 **De Amicis, Edmondo** 85–14=59
Între verișori. – **Roma**, V (1925), nr. 9, sep., p. 5.
Fragment din poezia *Fra cugini*, tradusă în proză de Ramiro Ortiz în cadrul articolului *Poetae minores*.

4369 **De Amicis, Edmondo** 85–14=59
Mamei mele. – **SM**, X (1933), nr. 12, dec., p. 224.
Versuri traduse de Pimen Constantinescu.

4370 **De Amicis, Edmondo** 85–14=59
[Poezii]. – **RSTR**, LIX (1940), nr. 3–4, nov.–dec., p. 92–96.
Pimen Constantinescu traduce din volumul *Versi*, Milano, 1880, următoarele sonete: *Sărutările* (*I baci*), *Orfanul* (*Il gioiello della vedova*), *Mama* (*A mia madre*), *Grindina* (*La Grandinata*) și *Trenul* (*Il treno*).

4371 **De Bosis, Adolfo** 85–14=59
Amori ac silentio sacrum. – **Roma**, IV (1924), nr. 8, aug., p. 3.
Poezie tradusă de G. C.[ălinescu].

4372 **De Pisis, Filippo** 85–14=59
Moment. – **VB**, IX (1940), nr. 11–12, nov.–dec., p. 730.
Versuri traduse „din italienește" de Aurel George Stino.

4373 **Di Giacomo, Salvatore** 85–14=59
Speranzella. Mai. – **IdeE**, I (1919), nr. 10, 24 aug., p. 3: Însemnări.
Poezii traduse de R.[amiro] O.[rtiz] & C. B. Într-o notă, scriitorul napoletan e considerat „un epicurean, patetic și sentimental".

4374 **Di Vita, Arturo** 85–14=59
Arma de aur. – **RevV-G**, III (1936), oct.–nov., p. 14.
Poezie. Note și traducere de Pimen Constantinescu.

4375 **Di Vita, Arturo** 85–14=59
Poezii. – **SiL**, I (1934), nr. 7–12, iul.–dec., p. 78.
Poeziile *Războiul* (*La guerra*) din volumul *Ghigni e sorrisi* (1920) și *Casa* (*La casa*) din *L'alveare senza miele* (1925). Traducere și prezentare a poetului sicilian de Pimen Constantnescu.

4376 **[Di Vita, Arturo]** 85–14=59
[România]. – **RSTR**, LV (1937), nr. 8, apr., p. 323–324: Recenzii.
Poezie tradusă de Pimen Constantinescu și citată de D. Murărașu în recenzia sa despre lucrarea acestuia, *România și Italia*, apărută în revista „Curierul" 1937.

4377 **Drago, Ignazio** 85–14=59
Bunica. – **BucovL**, III (1943), nr. 78, 28 nov., p. 3.
Poezie tradusă de Radu Mehedinți.

4378 **Fallacora, Luigi** 85–14=59
[Poezii]. – **CugM**, XII (1943), nr. 5–7, mai–iul., p. 83–84: Din lirica italiană.
O frunză și *Deșteptare*, poezii din volumul *Antologia*, în traducerea lui Radu Mehedinți.

4379 **Fantoni, Giovanni** 85–14=59
Iubirea n-are legi. – **Hy**, III (1934), nr. 5–6, mai–iun., p. 136.
Poezie tradusă de Pimen Constantinescu.

4380 **Fantoni, Giovanni** 85–14=59
Servitorul meu. Pentru pacea din 1783. – **Hy**, IV (1935), nr. 1–2, ian.–feb., p. 16.
Poezie tradusă de Pimen Constantinescu.

4381 **Ferrari, Severino** 85–14=59
Fragmente. – **Roma**, V (1925), nr. 9, sep., p. 6.
Versuri traduse în proză de Ramiro Ortiz în articolul său, *Poetae minores*.

4382 **Fiumi, Lionello** 85–14=59
[„Casa, care-ți e închisoare..."]. – **CugC-1**, IV (1931), nr. 17–24, sep.–dec., p. 307–308.
Versuri. Traducere de N. I.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4383 **Fiumi, Lionello** 85–14=59
Căutarea cea grea. – **RSTR**, LVII (1939), nr. 8, apr., p. 287–288: Din lirica italiană.
Pimen Constantinescu traduce o poezie din volumul *Tutto cuore*, Milano, 1926.

4384 **Fiumi, Lionello** 85–14=59
Mângâiere. – **BucovL**, IV (1944), nr. 85, 16 ian., p. 4.
Poezie tradusă de Radu Mehedinți.

4385 **Fiumi, Lionello** 85–14=59
Timpul. – **SiL**, I (1934), nr. 3–6, mar.–iun., p. 40; **PLit**, I (1934), nr. 6, 15 oct., p. 322: Din poezia italiană.
Poezie din volumul *Tutto cuore* (1925), tradusă de Pimen Constantinescu.

4386 **Foà, Arturo** 85–14=59
Profeții Spiritului: Dante. – **Prom–B**, II (1935), nr. 1–2, nov.–dec., p. 39.
Sonet tradus de Pimen Constantinescu din volumul *Tempi e Uomini*.

4387 **Fogazzaro, Antonio** 85–14=59
Iubirea iubirilor. – **Hy**, III (1934), nr. 4, apr., p. 86.
Sonet tradus de Pimen Constantinescu.

4388 **Fogazzaro, Antonio** 85–14=59
În San-Marco din Veneția. – **Fre–2**, I (1925), nr. 1, ian., p. 3: Din literatura italiană; **Roma**, VI (1926), nr. 4, apr., p. 10.
Sonet. Traducere de Pimen Constantinescu.

4389 **Fogazzaro, Antonio** 85–14=59
[Poezii]. – **VB**, XI (1942), nr. 7, iul., p. 543–544.
Pimen Constantinescu traduce textele: sonetul *În San Marco din Veneția*, *Rândunica de pe stâncă* (*La rondine degli scogli*), *Amiaza alpină* (*Quiete meridiana nell'Alpe*), *Cea din urmă rază* (*Ultima rosa*). Toate poeziile sunt din vol. *Valsolda. Poesia dispersa*.

4390 **Folgore, Luciano** 85–14=59
Lirice. – **Roma**, VI (1926), nr. 10, oct., p. 3.
Poeziile *Iubire*, *Moarte* și *Râu*. Traducere de Alex. Marcu.

4391 **Folgore, Luciano** 85–14=59
Oțelul și Carnea. – **PM**, I (1933), nr. 15–16, 5–20 ian., p. 6: Literatura italiană.
Poem tradus de P. V. Zanchi.

4392 **Folgore, Luciano** 85–14=59
[Poezii]. – **RevV–G**, I (1935), nr. 17, 10 iun., p. 13: Lirica contemporană.
Emil Lovin traduce *Puțină copilărie pentru toți* și *Sosiri în negru*, cu o notiță introductivă despre poet, pe numele său adevărat Omero Vecchi. Poeziile sunt din volumul *Oraș grăbit* (1919).

4393 **Folgore, Luciano** 85–14=59
[Poezii]. – **DaR**, II (1943), nr. 1, p. 5, 7.
Alexandru Marcu traduce poeziile: *Italia* și *Sentinela*.

4394 **Foscolo, Ugo** 85–14=59
Despre sine însuși. – **BucovL**, III (1943), nr. 79, 5 dec., p. 7.
Sonet tradus de Radu Mehedinți.

4395 **Foscolo, Ugo** 85–14=59
La moartea tatălui. – **BiL**, II (1936), nr. 8, mai, p. 2.
Sonet tradus „din italienește" de Al. Iacobescu.

4396 **Foscolo, Ugo** 85–14=59
Lui Urbano Lampredi. – **Căm–F**, VIII (1932), nr. 2, 29 feb., p. 2.
Poezie tradusă de Pimen Constantinescu, cu note explicative.

4397 **Foscolo, Ugo** 85–14=59
Sonet serii. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 40, 19 nov., p. 4.
Sonet tradus de Ileana Busuioceanu.

4398 **Foscolo, Ugo** 85–14=59
Suspin de iubire. – **PămN–C**, XIII (1944), nr. 250, feb., p. 5.
Sonet tradus de Radu Mehedinți.

4399 **Fraccareta, Umberto** 85–14=59
Străina. – **Mer**, VI (1943), nr. 23–27, ian., p. 37–42.
Poem tradus de Alex. Balaci.

4400 **Francisco d'Assisi** 85–14=59
„Cantico del Sole". – **PC**, I (1926), nr. 7–8, nov.–dec., p. 15–16.
Aurel Decei traduce poemul și prezintă într-o notă introductivă personalitatea Sfântului Francisc din Assisi, cel ce „a restabilit echilibrul sufletului universal".

4401 **Francesco d'Assisi, San** 85–14=59
Cântarea creaturilor. – **ConvL**, LXXIV (1941), nr. 8–10, aug.–oct., p. 1097–1098.
Fragment. Traducere de Șt. Cuciureanu.

4402 **Francesco d'Assisi** 85–14=59
Cântarea Fratelui Soare. – **Dec**, IV (1939), nr. 93–94, 1–10 apr., p. 9; **Viața**, II (1942), nr. 372, 30 apr., p. 2; **Studiil**, IX (1942), vol. IX, p. 195–196.
Traducere de D. Karnabatt „după o transcriere din 1225". În „Studii Italiene" poezia e citată de Iosif Naghiu în studiul *Traduceri românești din Sfântul Francisc din Assisi*.

4403 **[Francisc din Assisi, Sfântul]** 85–14=59
Cântarea fratelui soare. – **Studiil**, IX (1942), vol. IX, p. 196–197.
Traducere de Ion M. Gârleanu, citată de Iosif Naghiu în studiul *Traduceri românești din Sfântul Francisc din Assisi*.

4404 **Francesco [d'Assisi, sfântul]** 85–14=59
Cântecul făpturilor. – **Roma**, IV (1924), nr. 3, mar., p. 5.
Traducere de G. Călinescu.

4405 **Francisc d'Assisi, Sfântul** 85–14=59
Cântecul Soarelui. – **Familia**, I (1926), nr. 10, dec., p. 10.
Traducere de I. U. Soricu.

4406 **Francesco d'Assisi** 85–14=59
[„Cântecul soarelui"]. – **PropL**, II (1928), nr. 22, 1 feb., p. 21: Cărți și reviste.
Poemul tradus de C. Săteanu e citat de G. Baiculescu în recenzia la volumul *Ultime siluete* de Eulenberg, tradus de C. Săteanu.

4407 **[Francisc din Assisi, Sfântul]** 85–14=59
[Imn „fratelui Soare"]. – **Tri–C2**, III (1940), nr. 17, 22 ian., p. 2: Litere, Teatru, Muzică, Artă.
Traducerea lui I. U. Soricu este inclusă în textul articolului Preotului Ioan Georgescu, *Cei cari vor vedea pe Dumnezeu*.

4408 **Francisc din Assisi, Sfântul** 85–14=59
Imnul făpturilor sau Cântecul fratelui Soare. – **GândR**, IV (1936), nr. 3–4, mar.–apr., p. 156–157.
Traducere de Aristia Benche, însoțită de o prezentare a autorului.

4409 **Francesco d'Assisi** 85–14=59
Imnul soarelui. – **PropL**, I (1926), nr. 9–10, 1 aug., p. 16: Poezii și poeme.
Versuri.

4410 **Francisc din Assisi, Sfântul** 85–14=59
Laude ale făpturilor. – **Vr**, III (1930), nr. 115, 29 mai, p. 4–5.
„Transcriere din dialect toscan" de Dan Botta.

4411 **[Francisc din Assisi, Sfântul]** 85–14=59
Laudele Creatorului. – **Studiil**, IX (1942), vol. IX, p. 198.
Poezie tradusă de Ion M. Gârleanu, citată de Iosif Naghiu în studiul *Traduceri românești din Sfântul Francisc din Assisi*.

4412 **[Francisc din Assisi, Sfântul]** 85–14=59
[„Lăudat fii, Doamne..."]. – **Roma**, I (1921), nr. 4, apr., p. 20; **Gân**, I (1921), nr. 2, 15 mai, p. 37: Cărți și Reviste.
Traducere semnată de Al. Popescu–Telega.

4413 **Francisc de Assisi** 85–14=59
Sfintei Fecioare Maria. – **Viața**, II (1942), nr. 378, 6 mai, p. 2: Traducerile în versuri din Sf. Francisc de Assisi.
Poem. Traducere de D. Karnabatt.

4414 **Frattoni, Oreste** 85–14=59
Fiori – Flori. – **SM**, XIX (1942), nr. 1–2, ian.–feb., p. 12.
Versuri publicate în paralel în versiune italiană și română.

4415 **Frattoni, Oreste** 85–14=59
Frammento – Fragment. – **SM**, XX (1943), nr. 6, iun., p. 116.
Poezie publicată în versiunea originală și în traducere română.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4416 **Frattoni, Oreste** 85–14=59
Poesia – Poezie. – **SM**, XIX (1942), nr. 7–8, iul.–aug., p. 120.
Poezie publicată în paralel, în italiană și română.

4417 **Frullani, Emilio** 85–14=59
Fecioarei Maria. – **GC**, X (1940), nr. 7–8, 15–30 oct., p. 2: Poezia și Versul; **Zor–R**, XVIII (1944), nr. 1–2, ian.–feb., p. 7.
Traducere de Pimen Constantinescu.

4418 **Garsia, Augusto** 85–14=59
„De ce?". – **PreL**, I (1936), vol. II, nr. 2, 1 sep., p. 104.
Poezie tradusă de Iris.

4419 **Gentucca** 85–14=59
[Poezii]. – **Fla–C**, IV (1926), nr. 11–12, dec., p. 588: Cronica literară.
Versuri traduse în proză de Barbu Brădescu, selectate din „Nuova Antologia": *Prima rană* și *Rugăciune*.

4420 **Gentucca** 85–14=59
Răsărit de lună. – **SiL**, I (1934), nr. 7–12, iul.–dec., p. 25; **DaR**, III (1943), nr. 4, p. 7.
Poezia *Al sorgere della luna* din volumul *Il giardino* (1926). Traducere de Pimen Constantinescu.

4421 **Gerini, Giuseppe** 85–14=59
[„Aripe, aripe, aripe..."]. – **SucV**, I (1939), nr. 281, 10 dec., p. 2: Din poezia italiană.
Versuri traduse de Pimen Constantinescu.

4422 **Gianni, Francesco** 85–14=59
Deznădejdea lui Iuda. – **UnL**, XL (1924), nr. 47, 23 nov., p. 6.
Poezie tradusă de N. Ținc.

4423 **Giuliotti, Domenico** 85–14=59
Proverbe. – **SiL**, I (1934), nr. 3–6, mar.–iun., p. 31.
Versuri din volumul *Pulberea exilului* (1929), traduse de Pimen Constantinescu.

4424 **Govoni, Corrado** 85–14=59
Coaja neagră. – **UnL**, LI (1942) nr. 47, 28 nov., p. 3: Note italiene.
Poezie tradusă de Constanța Tudor.

4425 **Govoni, Corrado** 85–14=59
În cimitirul din Corbetta. – **IdeE**, IV (1923), nr. 113, 25 feb.–4 mar., p. 3: Însemnări.
Poezie tradusă de I. O.[rdeanu] în cadrul articolului său, *Lirica italiană contemporană*.

4426 **Govoni, Corrado** 85–14=59
Suflet. – **RevV–G**, I (1935), nr. 10–11, 25 feb., p. 11: Lirica contemporană.
Poezie din volumul *Il flauto magico*, tradusă de Emil Lovin.

4427 **Gozzano, Guido** 85–14=59
Domnișoara Felicita sau Fericirea. – **Roma**, XIII (1933), nr. 4, oct.–dec., p. 37–50.
Poem tradus de Al. Ciorănescu.

4428 **Gozzano, G.** 85–14=59
Noaptea Crăciunului. – **RoN–3**, XII (1944), nr. 88, 22 dec., p. 4.
Poezie tradusă de I. E. N.

4429 **Gozzano, Guido** 85–14=59
Noaptea sfântă. – **AcB**, VII (1940), nr. 349–350, 25 dec., p. 3.
Versuri traduse de Dem. Iliescu.

4430 **Gozzano, Guido** 85–14=59
Ultima trădare. – **PămR**, II (1942), nr. 14, p. 9.
Sonet tradus de Liana Georgescu.

4431 **Graf, Arturo** 85–14=59
Amintire din Tomis. – **ProvL–S**, II (1934), nr. 1–2, ian.–feb., p. 17; **Lo**, I (1934), nr. 1, sep., p. 5.
Sonet din volumul *Le Danaidi* (1897), tradus de Pimen Constantinescu.

4432 **Graf, Arturo** 85–14=59
Asfințitul tragic. – **BLA**, III (1934), nr. 15–16, mar., p. 56.
Sonet tradus de Pimen Constantinescu.

4433 **Graf, Arturo** 85–14=59
Danaidele. – **Tin**, V (1939), mai, nr. 5. p. 160.
Sonet din volumul *Le Danaidi* (libro primo). Traducere de Pimen Constantinescu.

4434 **Graf, Arturo** 85–14=59
Din „Cartea amintirilor". – **CugM**, XI (1942), nr. 10–12, oct.–dec., p. 57–58: Din lirica italiană.
Poeziile *Atena*, *Moartea reginei* și *Casa natală* din volumul *Medusa* (libro terzo). Traducere de Pimen Constantinescu.

4435 **Graf, Arturo** 85–14=59
E oare scurtă vieața? – **Hy**, III (1934), nr. 5–6, mai–iun., p. 139.
Poezie tradusă de Dem. Pand. Popescu.

4436 **Graf, Arturo** 85–14=59
E scurtă viața? – **RevTi**, II (1944), nr. 3, 25 iun., p. 25.
Radu Mehedinți traduce poezia *Breve la vita?* din volumul *Dopo il tramonto*.

4437 **Graf, Arturo** 85–14=59
Flautul nocturn. – **Hy**, III (1934), nr. 1, ian., p. 17; **Tin**, V (1939), nr. 8–9, oct.–nov., p. 223.
Sonet din volumul *Le danaidi* (libro secondo), tradus de Pimen Constantinescu.

4438 **Graf, Arturo** 85–14=59
Moartea războinică. – **Tri–C2**, IV (1944), nr. 838, 7 feb., p. 2: Tribuna culturală.
Poezia *Morte guerriera* din volumul *Medusa*, III. Traducere din limba italiană de Radu Mehedinți.

4439 **Graf, Arturo** 85–14=59
Noapte de iulie. – **Hy**, II (1933), nr. 8, aug., p. 205.
Sonet tradus de Pimen Constantinescu.

4440 **Graf, Arturo** 85–14=59
„Orologiul". – **ProvL–S**, II (1934), nr. 1–2, ian.–feb., p. 18.
Poezie tradusă de Dem. Pand. Popescu.

4441 **Graf, Arturo** 85–14=59
Poezii. – **Hy**, II (1933), nr. 7, iul., p. 177.
Pimen Constantinescu traduce *Sonet* și *Sonet minim*.

4442 **Graf, Arturo** 85–14=59
[Poezii]. – **Căm–F**, XI (1935), nr. 1–2–3, ian.–mar., p. 7–9.
Pimen Constantinescu traduce poezii din volumul *Medusa* (1881): *Sonet către cetitor*, *O, natură*!, *Astru*, *Peisaj*, *Firmament*, *Idee fixă*, *Asfințit tragic*, *Vis*, *Moartea regină*, *Înțelepciune orientală*, *Atena*, *Casa natală*.

4443 **Graf, Arturo** 85–14=59
[Poezii]. – **Lo**, I (1935), nr. 4–5, p. 8–10.
Micro antologia cuprinde *Sonet către cetitor*, *O, natură*!, *Astru*, *Peisaj*, *Firmament*, *Idee fixă*, *Asfințit tragic*, *Vis*, *Moartea regină*, *Înțelepciunea orientală* din vol. *Medusa*. Selecție, traducere și notă (*Arturo Graf și Constanța*) de Pimen Constantinescu.

4444 **Graf, Arturo** 85–14=59
Sonete. – **ProvL–S**, I (1933), nr. 11–12, aug.–sep., p. 17.
Sonetele *O, natură*! și *Idee fixă*, traducere de Pimen Constantinescu.

4445 **Graf, Arturo** 85–14=59
[Sonete]. – **Hy**, II (1933), nr. 11–12, nov.–dec., p. 294.
Două sonete: *Asfințitul tragic* și *O, natură*! traduse de Pimen Constantinescu.

4446 **Graf, Arturo** 85–14=59
[Sonete]. – **SM**, XIX (1942), nr. 3–4, mar.–apr., p. 49: Pagini literare.
Pimen Constantinescu traduce din volumul *Le Danaidi* sonetele: *Amintire din Tomis*, *Flautul nocturn* și *Noapte de Iulie la Stresa*.

4447 **Graf, Arturo** 85–14=59
[Sonete]. – **RSTR**, LX (1942), nr. 8–10, apr.–iun., p. 180–183.
Pimen Constantinescu traduce sonetele: *Sonet către cetitor*, *O, natură!*, *Firmament*, *Idee fixă*, *Astru* și *Peisaj* din volumul *Medusa*, 1881.

4448 **Graf, Arturo** 85–14=59
[Sonete]. – **SM**, XIX (1942), nr. 7–8, iul.–aug., p. 121.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Pimen Constantinescu traduce din ciclul *Medusa* sonetele: *Astru*, *Sonet către cetitor*, *O, natură*! și *Peisaj*, iar din volumul *Dopo il tramonto*, textul *Sonet minim*.

4449 **Graf, Arturo** 85-14=59
Veneția. I. Pe lagună. – **Tri-C2**, IV (1944), nr. 833, 31 ian., p. 2: Din lirica italiană.
Pastel tradus de Radu Mehedinți.

4450 **Grande, Adriano** 85-14=59
Am văzut nopți liniștite. – **Curentul**, XI (1938), nr. 3916, 25 dec., p. 2: Din poezia italiană modernă.
Poezie lirică. Traducere de Dragoș Vrânceanu.

4451 **Grande, Adriano** 85-14=59
[Poezii]. – **MM**, II (1940), nr. 10, dec., p. 51-52.
Vintilă Horia și Franco Loreti traduc poeziile: *Reflux* și *Miros de mentă*.

4452 **Grande, Adriano** 85-14=59
Toamnă. – **Oriz**, I (1938), nr. 5-7, iun.-aug., p. 363.
Poezie lirică tradusă de Fernando Capecchi și Mircea Rășcanu.

4453 **Grimaldi, G.** 85-14=59
Și de nu dormi... – **UnC**, II (1926), nr. 39, 22 sep., p. 7.
Poezie tradusă de Paul I. Papadopol.

4454 **Guarini, Battista** 85-14=59
Voi ochi, muritoare stele. – **FF**, XVI (1941), nr. 4, iul.-aug., p. 137: Multe și mărunte...
„Madrigal" tradus de Ștefan Crișan. Text (traducere și original) aflat în articolul *Battista Guarini în românește* de Leca Morariu.

4455 **[Guerrini, Olindo]** 85-14=59
Când frunzele-or cădea... – **RaNI**, VI (1922), nr. 1398, 30 iun., p. 1.
Versuri (semnate Lorenzo Stecchetti) traduse de Giuseppe Cifarelli.

4456 **Guerrini, Olindo** 85-14=59
Când frunzele-or cădea... – **R**, XVII (1923), nr. 12, 15 iun., p. 231; **FoI**, XVII (1923), nr. 41, dec., p. 155.
Poezie tradusă de Antonian Nour.

4457 **Guerrini, Olindo** 85-14=59
Când frunzele-or cădea...! – **SiL**, I (1934), nr. 3-6, mar.-iun., p. 17; **Hy**, III (1934), nr. 5-6, mai-iun., p. 138.
Poezia *Quando cadran le foglie*, tradusă de Pimen Constantinescu.

4458 **[Guerrini, Olindo]** 85-14=59
E moartă iubirea. – **R**, XVII (1923), nr. 14, 15 iul., p. 284.
Poezie tradusă de Florin Nicoară În revistă, textul este semnat Lorenzo Stecchetti.

4459 **[Guerrini, Olindo]** 85-14=59
Eu voi muri... – **RaNI**, VI (1922), nr. 1426, 2 aug., p. 1.
Sonet tradus de Giuseppe Cifarelli. În revistă, textul este semnat Lorenzo Stecchetti.

4460 **[Guerrini, Olindo]** 85-14=59
Femeie, vreau să mor. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1469, 22 sep., p. 1.
Versuri (semnate L. Stecchetti) traduse de Giuseppe Cifarelli.

4461 **Guerrini, Olindo** 85-14=59
Memento. – **MA**, I (1938), nr. 3, dec., p. 7.
Sonet tradus de Pimen Constantinescu.

4462 **[Guerrini, Olindo]** 85-14=59
[Poezii]. – **Luc-T**, II (1936), nr. 10, oct., p. 446: Poezia veristă italiană; **RevV-G**, III (1936), oct.-nov., p. 4.
Două poezii: *Vadul* și *Idilă* din volumul *Postuma* (1877). Traducere din italienește de Pimen Constantinescu și Dem. Pand. Popescu. (În ambele reviste, poeziile sunt semnate Lorenzo Stecchetti).

4463 **Guerrini, Olindo** 85-14=59
Primăvara. – **Roma**, V (1925), nr. 9, sep., p. 5.
Poezia *Primavera*, tradusă în proză de Ramiro Ortiz în cadrul articolului *Poetae minores*.

4464 **[Guerrino, Olindo]** 85-14=59
Și totuși simt... – **RaNI**, VI (1922), nr. 1453, 3 sep., p. 1.
Sonet tradus de Giuseppe Cifarelli. În revistă, textul e semnat Stecchetti.

4465 **[Guerrini, Olindo]** 85-14=59
Testament. – **RaNI**, V (1921), nr. 1237, 10 dec., p. 1.
Sonet tradus de G. Cifarelli. Textul este semnat L. Stecchetti.

4466 **[Guerrini, Olindo]** 85-14=59
Vadul. – **Azi**, V (1936), nr. 5, oct.-nov., p. 2333-2335.
„Din poezia veristă italiană". Traducere de Pimen Constantinescu și Dem. Pand. Popescu. Textul este semnat Lorenzo Stecchetti.

4467 **[Guerrini, Olindo]** 85-14=59
Vino. – **GloR**, I (1921), nr. 8, nov., p. 7.
Poezie „din vol. *Posthuma* traduceri din original ce va apare în curând" de N. Pora. Autorul e semnat Lorenzo Stecchetti.

4468 **Guinizelli, Guido** 85-14=59
[Sonet către Bonagiunta da Lucca]. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 864, 27 iun., p. 16: Cartea străină.
Traducere de Al. Iacobescu.

4469 **Guittone D'Arezzo, Fra** 85-14=59
Dragoste profană și creștină. – **RSTR**, LVII (1938), nr. 1, sep., p. 23.
Sonet tradus de Pimen Constantinescu.

4470 **Guzzardi, Giovanni** 85-14=59
Nedumerire inutilă. – **ALA**, VII (1926), nr. 291, 4 iul., p. 7: Cărți și Reviste.
Versuri traduse de H.[enri] B.[lazian], incluse în prezentarea volumului.

4471 **[Iacopone da Todi]** 85-14=59
Cantáre jéalnica catra prea sfanta de Dumnezeu Nascatoarea. – **StudiiI**, IX (1942), vol. IX, p. 147-149.
Traducerea imnului *Stabat Mater* de Samuil Micu Klein în 1801. Text citat de Iosif Naghiu.

4472 **Iacopone da Todi** 85-14=59
Dies irae, dies illa... – **Opinia**, XIX (1923), nr. 4760, 9 apr., p. 3.
Traducerea poeziei *Cântecul în amintirea judecății de apoi* de A. S., cu o notiță despre „vestitul călugăr italian".

4473 **[Iacopone da Todi]** 85-14=59
[„Sta Fecioara 'ndurerată"]. – **StudiiI**, IX (1942), vol. IX, p. 149-150.
Traducerea imnului de I. U. Soricu, în 1939. Text citat de Iosif Naghiu.

4474 **[Iacopone da Todi]** 85-14=59
[Stabat Mater]. – **StudiiI**, X (1943), vol. X, p. 52-54.
Versiune românească de Gius. Bonav. Berardi di Ravenna, citată de Carlo Tagliavini.

4475 **[Imbriani, Vittorio]** 85-14=59
[Imn]. – **RFR**, IX (1942), nr. 1, ian., p. 162.
Imn compus în 1861 la Berlin pentru sărbătorirea originii comune a italienilor și românilor. Dedicat lui Gheorghe Petreanu. Publicat și tradus de Nunzio Coppola în cadrul articolului său.

4476 **Josia, Angelo** 85-14=59
Întoarcerea acasă. – **PM**, I (1932), nr. 11-12, 5-20 nov., p. 3.
Poezie tradusă de P. V. Zanchi.

4477 **Leopardi** 85-14=59
A se stesso. – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 686, 12 feb., p. 4.
Versuri traduse de G. Murnu.

4478 **[Leopardi]** 85-14=59
A sè stesso. – **Tim-B**, I (1937), nr. 3, 9 mai, p. 2: Popasuri.
Poezie tradusă liber în cadrul articolului nesemnat despre Leopardi.

4479 **Leopardi** 85-14=59
[A se stesso]. – **Vr**, X (1937), nr. 493, 27 iun., p. 9.
Poezie tradusă de Titus Pârvulescu în cadrul articolului său, *Giacomo Leopardi*.

4480 **Leopardi** 85-14=59
A se stesso. – **F**, XIX (1938), nr. 2082, 4 ian., p. 2: Bazar.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Versuri reproduse în articolul intitulat *Leopardi*. Traducere în proză.

4481 **Leopardi, Giacomo** 85-14=59
Amintirile. - **Roma**, XIII (1933), nr. 2, p. 31-35.
Poezie tradusă de Alexandrina Mititelu.

4482 **Leopardi, Giacomo** 85-14=59
Amurg. - **NRL**, I (1925), nr. 4-5, 25 dec., p. 7.
Cântecul *Il sabato del villaggio* tradus de Al. Iacobescu.

4483 **Leopardi** 85-14=59
Apusul lunii (Il tramonto della luna). - **GC**, VII (1937), nr. 3-4, 15-30 iun., p. 1.
Versuri. Traducere de N. N. Crețu.

4484 **Leopardi, Giacomo** 85-14=59
Apusul lunii. - **ConvL**, LXXIII (1940), nr. 7-12, iul.-dec., p. 800-801; **VB**, XI (1942), nr. 12, dec., p. 866-867.
Il tramonto della luna. „Din limba italiană" de Pimen Constantinescu.

4485 **Leopardi, Giacomo** 85-14=59
Aspasia. - **ConvL**, LXVIII (1935), nr. 1-2, ian.-feb., p. 57-58.
Fragment.

4486 **Leopardi, Giacomo** 85-14=59
Către Italia. - **Roma**, IV (1924), nr. 11-12, nov.-dec., p. 11-12.
Poezie tradusă de N. Iorga în „Floarea Darurilor", 1907.

4487 **Leopardi** 85-14=59
Către lună. - **Ori-2**, III (1923), nr. 41, 11 oct., p. 443.
Versuri traduse de Al. Iacobescu.

4488 **Leopardi** 85-14=59
Către Lună. - **SăpL**, II (1928), nr. 3, 6 ian., p. 2.
„Traducere în metru original" de N. N. Crețu.

4489 **Leopardi, Giacomo** 85-14=59
Către lună. - **BV**, I (1937), nr. 163, 11 sep., p. 2: Centenarul morții lui Giacomo Lepardi (1798-1837). Cultură. Oameni. Fapte; **CetM**, III (1942), vol IV, nr. 2-3, 1 mar., p. 248.
Poezia *Alla luna*. „Traducere în forma originalului" de Pimen Constantinescu.

4490 **Leopardi, Giacomo** 85-14=59
Către Silvia. - **R**, XVI (1922), nr. 34, 24 sep., p. 538-539.
Poezie din *Canti scelti*, tradusă de Antonian Nour.

4491 **Leopardi, Giacomo** 85-14=59
Către Silvia. - **Roma**, IV (1924), nr. 11-12, nov.-dec., p. 6-7.
Poezie tradusă de Duiliu Zamfirescu în „Convorbiri Literare" din 1892.

4492 **Leopardi** 85-14=59
Către sine. - **Ori-2**, III (1923), nr. 41, 11 oct., p. 443; **UnL**, XLI (1925), nr. 32, 9 aug., p. 14.
Versuri traduse de Al. Iacobescu.

4493 **Leopardi, Giacomo** 85-14=59
Către sine. - **Roma**, IV (1924), nr. 11-12, nov.-dec., p. 12.
Poezie tradusă de Barbu Constantinescu în „Convorbiri Literare", 1906.

4494 **Leopardi, G.** 85-14=59
Către sine. - **Familia**, II (1927), nr. 3-4, mar.-apr., p. 8.
Traducere „din italiană" de Ioan Samarineanu.

4495 **Leopardi, Giacomo** 85-14=59
Către sine însuși. - **PămVA**, I (1937), nr. 1, nov., p. 2: Centenarul morții lui Giacomo Leopardi (1798-1837); **CugM**, XI (1942), nr. 1-3, ian.-mar., p. 119-120: Din lirica italiană.
Traducerea poeziei *A sè stesso* din *Canti*, XXVIII (1833), de către Pimen Constantinescu.

4496 **Leopardi, Giacomo** 85-14=59
Cântarea din urmă a lui Sappho. - **Roma**, IV (1924), nr. 11-12, nov.-dec., p. 10.
Poezie tradusă de Al. Pop Dafin în „Floarea Darurilor", 1907.

4497 **Leopardi, G.** 85-14=59
Cântec de noapte al unui păstor rătăcitor din Asia. - **Roma**, VII (1927), nr. 1, ian.-mar., p. 33-36.
Poezie tradusă de N. N. Crețu.

4498 **Leopardi, Giacomo** 85-14=59
Cântecul de noapte al unui păstor rătăcitor în Asia. - **Roma**, IV (1924), nr. 11-12, nov.-dec., p. 5-6.
Poezie tradusă de Duiliu Zamfirescu în „Convorbiri Literare" din 1898.

4499 **[Leopardi, Giacomo]** 85-14=59
Cântecul morților. - **Familia**, V (1938), nr. 8, sep., p. 42.
Cânt din *Dialogul dintre Frederick Ruysch și mumiile sale* (*Operette morali*). Traducere de Anna Colombo în cadrul articolului său, *Filosofia lui Leopardi*.

4500 **Leopardi** 85-14=59
Cântecul nocturn al unui păstor. - **ALA**, VII (1926), nr. 282, 2 mai, p. 2.
Poezie tradusă în proză de P. Mușoiu.

4501 **Leopardi** 85-14=59
[Cea din urmă cântare a lui Sapho]. - **Uni**, 54 (1937), nr. 102, 13 apr., p. 2.
Traducerea versurilor publicată de Octav Minar în articolul *Giacomo Leopardi la Junimea*, pe care le atribuie lui Eminescu.

4502 **Leopardi, Giacomo** 85-14=59
Cel din urmă cântec al poetei Safo. - **Roma**, XII (1932), nr. 3, p. 26-28.
Poezie tradusă de Alexandrina Mititelu.

4503 **Leopardi, Giacomo** 85-14=59
Corul morților. În laboratorul doctorului Frederic Ruysh. - **RSTR**, LX (1942), nr. 5-7, ian.-mar., p. 146-147.
Pimen Constantinescu traduce *Coro dei morti*.

4504 **Leopardi** 85-14=59
După furtună. - **UnC**, VIII (1932), nr. 47, 16 nov., p. 747.
Poezia *La quiete dopo la tempesta* tradusă de Z. E. Toborin.

4505 **Leopardi, Giacomo** 85-14=59
Fragment. - **Cli-B**, IV (1926), nr. 139, 5 sep., p. 1: Literatura streină.
Al. Iacobescu traduce cântecul „Io qui vagando al limitare intorno..."

4506 **Leopardi, Giacomo** 85-14=59
Fragment elegiac. Fragment idilic. - **ArhO**, XVI (1937), nr. 92-94, iul.-dec., p. 401-402: La centenarul morții lui Giacomo Leopardi; **CetM**, III (1942), vol V, nr. 4, 1 apr., p. 55-57.
Pimen R. Constantinescu traduce fragmentar din *Canti*: *XXXVI* și *XXXV*.

4507 **Leopardi** 85-14=59
Frunză ruginie. - **SăpCFR**, I (1932), nr. 45, 27 nov., p. 1.
Poezia *Imitazione*, tradusă de Sorin B. Rareș.

4508 **Leopardi, Giacomo** 85-14=59
Ginestra sau floarea pustiului. - **Roma**, IV (1924), nr. 11-12, nov.-dec., p. 7-9.
Poezie tradusă de Alexandru Marcu.

4509 **Leopardi** 85-14=59
Imitație. - **RiV-B**, II (1926), nr. 11, nov., p. 284; **SăpL**, I (1928), nr. 2, 30 dec., p. 2; **RazaL**, I (1932), nr. 1, 15 sep., p. 1.
Poezie tradusă de N. N. Crețu „în metru original".

4510 **Leopardi, Giacomo** 85-14=59
Infinitul. - **SbL**, I (1922), nr. 20, 28 ian., p. 475; **RoL-B2**, II (1940), nr. 41, 21 ian., p. 19.
Poezie tradusă de G. Murnu. În „România Literară" este publicată varianta din volumul *Poeme străine*, 1928, în paralel cu originalul.

4511 **Leopardi, Giacomo** 85-14=59
Infinitul. - **R**, XVI (1922), nr. 8, 19 feb., p. 114; **RoL-B2**, II (1940), nr. 41, 21 ian., p. 19.
Poezie tradusă de Antonian Nour.

4512 **Leopardi** 85-14=59
Infinitul. - **Ori-2**, III (1923), nr. 42, 18 oct., p. 459; **RoL-B2**, II (1940), nr. 41, 21 ian., p. 19.
Versuri traduse de Al. Iacobescu. Din volumul *Poeme*, Craiova 1918. În „România Literară", textul se publică în paralel cu originalul.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4513 **Leopardi, Giacomo** 85-14=59
Infinitul. – **Roma**, IV (1924), nr. 11-12, nov.-dec., p. 12-13; **RoL-B2**, II (1940), nr. 41, 21 ian., p. 10-18.
Poezia tradusă de N. Basilescu în „Convorbiri Literare" 1895.

4514 **Leopardi** 85-14=59
Infinitul. – **RoL-B2**, II (1940), nr. 41, 21 ian., p. 19; **RoT**, II (1943), nr. 1-3, ian.-mar., p. 10; **Viața**, III (1943), nr. 706, 4 apr., p. 2: Nu!
Poezie tradusă (în „Bună Vestire", 17-18 sep. 1937) de Pimen Constantinescu, publicată în paralel cu originalul.

4515 **Leopardi** 85-14=59
Infinitul. – **RoL-B2**, II (1940), nr. 41, 21 ian., p. 18.
Poezie tradusă de Duiliu Zamfirescu („Convorbiri Literare", nr. 12, 1891), publicată în paralel cu originalul.

4516 **Leopardi** 85-14=59
[Infinitul] Nemărginirea. – **RoL-B2**, II (1940), nr. 41, 21 ian., p. 19.
Poezie tradusă de Al. Pop. Dafin („Floarea Darurilor", 1907), publicată în paralel cu originalul.

4517 **Leopardi** 85-14=59
Infinitul. – **RoL-B2**, II (1940), nr. 41, 21 ian., p. 19.
Poezie tradusă de Mihail Strajanu în volumul *Nerina*, 1909, publicată în paralel cu originalul.

4518 **Leopardi** 85-14=59
Infinitul. – **RoL-B2**, II (1940), nr. 41, 21 ian., p. 19.
Poezie tradusă de N. Iorga în *Istoria literaturii române*, 1920, p. 295-296, și publicată în paralel cu originalul.

4519 **Leopardi** 85-14=59
Infinitul. – **RoL-B2**, II (1940), nr. 41, 21 ian., p. 19.
Poezie tradusă de Giuseppe Cifarelli în *Traduceri*, București, 1938, publicată în paralel cu originalul.

4520 **Leopardi** 85-14=59
Infinitul. – **ConvL**, LXXIII (1940), nr. 1, ian., p. 24.
Traducere de Alexandru Marcu însoțită de textul în original *L'Infinito*. Ambele sunt cuprinse în articolul *„Infinitul" lui Leopardi* semnat de autorul traducerii.

4521 **Leopardi, Giacomo** 85-14=59
Infinitul (L'Infinito). – **GC**, XI (1942), nr. 7-8, 15-31 ian., 15-28 feb., p. 3: Poezia și Versul; **CetM**, III (1942), vol. V, nr. 4, 1 apr., p. 54.
Poezie. „În limba românească" de Pimen Constantinescu.

4522 **Leopardi, Giacomo** 85-14=59
Iubitei. – **NR**, XXI (1926), nr. 98, 1 mai, p. 2.
Poezia, tradusă de Al. Iacobescu, a apărut în suplimentul literar al ziarului „Neamul Românesc literar".

4523 **Leopardi, Giacomo** 85-14=59
Iubitei sale. – **R**, 30 (1938), nr. 1, 1 ian., p. 10-11; **VB**, XII (1943), nr. 9-10, sep.-oct., p. 649-650.
Alla sua donna, *Canti*, XVIII. Poezie tradusă de Pimen R. Constantinescu. În „Viața Basarabiei" titlul poeziei este *Iubitei mele*.

4524 **Leopardi** 85-14=59
În seara zilei de sărbătoare. – **ALA**, IV (1923), seria III-a, nr. 152, 4 nov., p. 4: Literatură străină.
Versuri traduse de Alexandru Graur.

4525 **Leopardi, Giacomo** 85-14=59
La un baso-relief de pe un mormânt vechi. – **PropL**, II (1927), nr. 8, 1 iul., p. 14: Poezie și poeme.
Poezie tradusă de Al. Iacobescu.

4526 **Leopardi, Giacomo** 85-14=59
Liniște după furtună. – **Cos**, IX (1925), nr. 7, 15 apr., p. 94.
Versuri traduse „din limba italiană" de Al. Iacobescu. „Din volumul ce apare în întregime în Editura Casei Școalelor".

4527 **Leopardi** 85-14=59
Lunii. – **GC**, VII (1937), nr. 3-4, 15-30 iun., p. 1.
Versuri. Traducere de V. Theodosiu.

4528 **[Leopardi]** 85-14=59
Pasărea solitară. – **UnL**, XLIX (1940), nr. 13, 23 mar., p. 8.
Poezie tradusă de Alexandru Marcu, în cadrul articolului său despre Leopardi.

4529 **Leopardi** 85-14=59
„Pe monumentul lui Dante, care se pregătește în Florența (1818)". – **Tr**, LII (1921), nr. 9, sep., p. 759-762.
Fragment din cântul menționat, tradus de Ilie Marin [=Horia Petra-Petrescu]. Textul este precedat de o notă explicativă.

4530 **Leopardi** 85-14=59
Pe portretul unei femei frumoase sculptat pe monumentu-i funerar. – **R**, 29 (1937), nr. 8, oct., p. 478-480.
Poezie din *Canti*, XXXI, în traducerea lui Pimen R. Constantinescu.

4531 **Leopardi** 85-14=59
Poeme. – **PropL**, V (1930), fasc. I, apr.-dec., p. 22-24.
Se traduc următoarele cânturi: *Cântec nocturn al unui păstor rătăcitor prin Asia*, *Liniște după furtună* și *Sâmbăta în sat*. Traducere de Al. Iacobescu.

4532 **Leopardi, Giacomo** 85-14=59
Poezii. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2090, 13 oct., p. 1; **CTC**, VI (1925), nr. 8-9, aug.-sep., p. 118; **RoT**, I (1942), nr. 4-6, aug.-oct., p. 12.
Al Iacobescu traduce „din italienește" *Către lună* și *Către sine însuși*.

4533 **Leopardi, Giacomo** 85-14=59
[Poezii]. – **RSTR**, LV (1937), nr. 10, iun., p. 397-398.
Poeziile *L'Infinito* și *Alla luna*, în traducerea lui Pimen R. Constantinescu.

4534 **Leopardi, Giacomo** 85-14=59
[Poezii]. – **Oriz**, I (1938), nr. 1, feb., p. 29-30.
Pimen R. Constantinescu traduce *Silviei* (Canti, XXI) și *Scherzo* (Canti, XXXVI).

4535 **Leopardi, Giacomo** 85-14=59
[Poezii]. – **Pon**, II (1940), nr. 1-4, ian.-apr., p. 53-54.
Două cânturi traduse de Pimen Constantinescu: *Infinitul* și *Către sine însuși*.

4536 **Leopardi, Giacomo** 85-14=59
[Poezii]. – **VB**, XI (1942), nr. 1, ian., p. 50-52.
Pimen Constantinescu traduce *Corul morții în laboratorul doctorului Frederic Ruyseh*, *Fragment idilic* (Frammenti I) și *Fragment elegiac* (Frammenti II).

4537 **[Leopardi, Giacomo]** 85-14=59
„Prea fericită și senină ar fi părut...". – **Familia**, V (1938), nr. 8, sep., p. 38.
Traducere fragmentară a cântului *Il tramonto della luna* de Anna Colombo în cadrul articolului său, *Filosofia lui Leopardi*.

4538 **Leopardi** 85-14=59
Reînviere. – **ALA**, VII (1926), nr. 283, 9 mai, p. 2.
Poezia *Il risorgimento* tradusă în proză de P. Mușoiu.

4539 **Leopardi** 85-14=59
Sâmbăta în sat. – **UnC**, VIII (1932), nr. 25, 15 iun., p. 387: Pagina poeziei.
Traducere de Toborin.

4540 **Leopardi, Giacomo** 85-14=59
Sâmbăta la țară. – **R**, 29 (1937), nr. 2, feb., p. 90-91.
Poezie tradusă de Giuseppe Cifarelli.

4541 **Leopardi, Giacomo** 85-14=59
Scherzo. – **GC**, VII (1938), nr. 17-18, 15-31 mar., p. 2: Poezia și Versul.
Din *Canti*, XXXVI, „în românește" de Pimen Constantinescu.

4542 **Leopardi, Giacomo** 85-14=59
Seara zilei de sărbătoare. – **Roma**, IV (1924), nr. 11-12, nov.-dec., p. 10.
Poezie tradusă de Duiliu Zamfirescu în „Convorbiri Literare", 1891.

4543 **Leopardi, Giacomo** 85-14=59
Seara zilei de Sărbătoare. – **Roma**, XIII (1933), nr. 1, ian., p. 30-31.
Poezie tradusă de Alexandrina Mititelu.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4544 **Leopardi, Giacomo** 85-14=59
Seara zilei de sărbătoare. – **Uni**, 54 (1937), nr. 252, 13 sep., p. 4: Din Duminică în Duminică; **ŢN**, XVII (1938), nr. 1568, 9 feb., p. 2: Literatură, idei, comentarii; **ConvL**, LXXIII (1940), nr. 3, mar., p. 251–252; **CugM**, XI (1942), nr. 10–12, oct.–dec., p. 59: Din lirica italiană.
Poezie tradusă „în forma originală" de Pimen Constantinescu.

4545 **Leopardi, Giacomo** 85-14=59
Seara zilei de sărbătoare. – **ConvL**, LXXIII (1940), nr. 6, iun., p. 385–386.
Versuri. Traducere de Alexandru Marcu.

4546 **Leopardi** 85-14=59
Sie însuşi. – **RiV-B**, I (1925), nr. 4, mai, p. 96.
Poezie tradusă de N. N. Creţu.

4547 **Leopardi, Giacomo** 85-14=59
[„Vai, dacă-i trece peste ceruri dincolo de Transmontană..."]. – **ConvL**, LXVIII (1935), nr. 1–2, ian.–feb., p. 54–55.
Versiunea românească a poeziei, datorată lui Anton Naum, este reprodusă din articolul Alexandrinei Mititelu, *Giacomo Leopardi în „Convorbiri literare"*.

4548 **Lipparini, Giuseppe** 85-14=59
Copacul şi primăvara. – **Roma**, V (1925), nr. 4, apr., p. 6.
Poezie tradusă de Al. Marcu.

4549 **Lipparini, Giuseppe** 85-14=59
[Poezii]. – **GT**, 84 (1921), nr. 217, 6 oct., p. 2: Literatură.
I. Negură traduce literal poeziile *Amiaza* şi *Frunzele*.

4550 **Lipparini, Giuseppe** 85-14=59
Poezii. – **Luc-T**, I (1935), nr. 11, nov., p. 514: Din lirica italiană modernă.
Grupajul cuprinde poeziile: *Razna*, *Smochinii*, *La puţuri*. Traducere din italiană de Al. Iacobescu.

4551 **Lipparini** 85-14=59
Viorelele. – **Câm**, I (1927), nr. 1, nov., p. 3: „Câmpina" artistică-literară; **Hy**, III (1934), nr. 5–6, mai–iun., p. 136; **GC**, IX (1939), nr. 9–10, 15–31 dec., p. 2: Poezia şi Versul.
Traducere de Pimen Constantinescu.

4552 **Longo, Giuseppe** 85-14=59
Mica logodnică. – **R**, 31 (1939), nr. 7–10, iul.–oct., p. 179.
Poezie din volumul *Novissime Elegie*, 1919, tradusă de Pimen Constantinescu.

4553 **Lutti, Francesca** 85-14=59
Rugăciune. – **Tin**, IV (1938), nr. 7–8, oct.–nov., p. 141.
Sonet reprodus după volumul *Antologia Sonetelor Mariane* în traducerea lui Pimen Constantinescu şi precedat de un cuvânt introductiv referitor la activitatea tălmăcitorului în domeniul popularizării culturii italiene în România.

4554 **[Luzi, Mario]** 85-14=59
Accento notturno. – **UnL**, LI (1942), nr. 30, 25 iul., p. 3: Note italiene.
Două strofe din volumul de versuri, traduse de Constanţa Tudor.

4555 **Maccari, Nino** 85-14=59
Mistreţul. – **RevBuc**, II (1943), nr. 9, sep., p. 435.
Poezie tradusă de Pimen Constantinescu.

4556 **Mancini, Giuseppe** 85-14=59
Buna Vestire. – **GC**, XI (1941), nr. 1–2, 15–30 sep., p. 3: Poezia şi Versul.
Versuri. Traducere de Pimen Constantinescu.

4557 **Manzoni, Alessandro** 85-14=59
Cinci Mai. – **Tr**, LII (1921), nr. 9, sep., p. 745–749; **Roma**, III (1923), nr. 10–11–12, oct.–nov.–dec., p. 13.
Poezie. Traducere de I. U. Soricu.

4558 **Manzoni, Alessandro** 85-14=59
Cinci mai (Ziua morţii lui Napoleon I). – **UnL**, XXXVIII (1922), nr. 3, 29 ian., p. 5.
Poezie tradusă de N. Ţinc.

4559 **[Manzoni, Alessandro]** 85-14=59
[Cinci Mai 1821]. – **R**, XVII (1923), nr. 14, 15 iul., p. 294–295.
Versiune de N. Iorga, reprodusă din *Opera poetică*.

4560 **Manzoni, A.** 85-14=59
5 mai 1821. – **Roma**, VIII (1928), nr. 4, oct.–dec., p. 20–23.
Traducere de G. Cifarelli.

4561 **Manzoni** 85-14=59
[Il Natale]. – **StudiiL**, 1943, vol. II, p. 207: Note şi documente.
Patru strofe în traducerea lui Timoteiu Cipariu, publicate de I. Breazu.

4562 **Manzoni, Alessandro** 85-14=59
Înviere. – **Bl**, III (1936), nr. 3–4, mar.–apr., p. 132–135.
Versuri traduse de Giuseppe Cifarelli.

4563 **Manzoni, Alessandro** 85-14=59
La Pentecoste (Rusaliile). – **Roma**, III (1923), nr. 10–11–12, oct.–nov.–dec., p. 14–15.
„Lucrare de seminar". Traducere în proză şi exegeză a poeziei de Virginia Baroţi (studentă anul II).

4564 **Manzoni, Al.** 85-14=59
Naşterea Domnului. – **Ob-B**, IV (1931), nr. 4–8, p. 251.
Trei strofe din poezia *Natale*, după „Viaţa", nr. 1, ian. 1914.

4565 **Marasca, Giuseppe** 85-14=59
Tramonto – Apus. – **SM**, XIX (1942), nr. 7–8, iul.–aug., p. 120.
Poezie publicată în paralel în italiană şi română.

4566 **Marinetti, F. T.** 85-14
Températures du corps d'un nageur. – **Integral**, III (1927), apr., p. 12.
„Poezie termometrică – cuvinte în libertate" – publicată în limba franceză.

4567 **Marpicati, Arturo** 85-14=59
[Poezii]. – **Gân**, XIV (1935), nr. 7, sep., p. 354–359.
Din ciclul *Poezii de război*. Al. Busuioceanu traduce: *Psalm desperat*, *Pauză* şi *Marile mulţimi proletare*.

4568 **Marradi, Giovanni** 85-14=59
Sanctuarul de la Montenero. – **Oriz**, I (1938), nr. 10, nov., p. 465.
Două sonete traduse de Pimen Constantinescu.

4569 **Martini, F.[austo] M.[aria]** 85-14=59
Îndemn franciscan. – **Roma**, VI (1926), nr. 10, oct., p. 5.
Poezie tradusă de A. M.[arcu].

4570 **Mazzoni, Guido** 85-14=59
Unui mănunchi de chei. – **Roma**, V (1925), nr. 9, sep., p. 6.
Poezia *Per un mazzo di chiavi*, tradusă în proză de Ramiro Ortiz, în cadrul articolului *Poetae minores*.

4571 **Mazzoni, Ofelia** 85-14=59
Sus. – **BucovL**, III (1943), nr. 76, 14 nov., p. 7.
Poezie tradusă de Radu Mehedinţi.

4572 **Meano, Cesare** 85-14=59
Orbire. – **Oriz**, II (1939), nr. 2–3, mai–iun, p. 131.
Poezie tradusă de F. Capecchi şi M. Răşcanu. Din volumul *Liriche D'Oggi*.

4573 **Menzini, Benedetto** 85-14=59
De ziua Înălţării. – **RSTR**, LVII (1938), nr. 2, oct., p. 59: Din Antologia sonetelor mariane.
Sonet tradus de Pimen Constantinescu. Se specifică anii în care a trăit poetul, 1646–1708.

4574 **Metastasio, [Pietro]** 85-14=59
Libertatea. – **VL**, III (1928), nr. 80, 31 mar., p. 2.
Odă tradusă în proză de G. Călinescu.

4575 **Michelangelo** 85-14=59
Madrigale. – **Cond**, I (1938), nr. 6–7, mar.–apr., p. 9.
Trei texte. Traduceri din italiană de Al. Iacobescu.

4576 **Michelangelo** 85-14=59
Somnul. – **R**, XVI (1922), nr. 13, 26 mar., p. 207.
Versuri traduse de Al. Iacobescu.

4577 **Michelangelo Buonarroti** 85-14=59
Sonete. – **Familia**, I (1934), seria a III-a, nr. 3, mai–iun., p. 59–60.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Trei sonete: „Când știi să judeci arta, cât de mare...", „Tot ce-a gândit un mare-artist vreodată...", „E mult de când, iubire-amăgitoare...". Traducere de Al. Iacobescu.

4578 **Mignosi, Pietro** 85-14=59
Desfrânata. - **Luc-S**, VI (1939), nr. 6-7, iun.-iul., p. 56.
Poezie tradusă de I. V. Spiridon.

4579 **Mignosi, Pietro** 85-14=59
Liberează-ne de lirică! - **Căm-F**, XI (1933), nr. 10-12, nov.-dec., p. 10.
Poezie tradusă de Pimen Constantinescu.

4580 **Mignosi, Pietro** 85-14=59
Poeme alese. - **Aus-F**, I (1932-1933), nr. 3-4, dec.-mar., p. 14-48.
31 de poezii din volumul *Creștere*, traduse de Pimen Constantinescu: *Invocare*, *Dialectică*, *Greutate*, *Bogăție și sărăcie*, *Liberează-ne de lirică!*, *Speranța*, *Pantofii*, *Moartea*, *Seminariști*, *Cărbunar*, *Ispita*, *Prostituata*, *Fete*, *Soldați*, *Dascăl*, *Sacrilegiu*, *Întoarcere*, *Păcat*, *Hidrofobi*, *Moartea regelui*, *Crăciun mediteranian*, *Înviere*, *Rugăciune*, *Încredulitate*, *Kant*, *Credulitate*, *Nativitate*, *Adulter* și *Cântec*

4581 **Milli, Giannina** 85-14=59
Prea Sfintei Maria. - **Bug**, IV (1939), nr. 5-7, ian.-mar., p. 53.
„Din Antologia sonetelor mariane". Sonet tradus de Pimen Constantinescu.

4582 **Minzoni, Onofrio** 85-14=59
Moartea lui Isus. - **SiL**, I (1934), nr. 3-6, mar.-iun., p. 27; **Hy**, IV (1935), nr. 1-2, ian.-feb., p. 15; **Cita**, I (1942), nr. 11, 5 apr., p. 11.
Sonetul *In morte di Giuda*, tradus de Pimen Constantinescu.

4583 **Moltedo, Trunquillino** 85-14=59
Pe un tablou de Bronzino. - **GC**, X (1941), nr. 19-22, 15-31 mai, 15-30 iun., p. 2: Poezia și Versul.
Traducere de Pimen Constantinescu.

4584 **Montale, Eugenio** 85-14=59
Casa vameșilor. - **Curentul**, VIII (1935), nr. 2599, 28 apr., p. 11.
Poezie tradusă de Dragoș Vrânceanu.

4585 **Montale, Eugenio** 85-14=59
Dă-mi floarea soarelui. - **R**, 32 (1940), nr. 4-5, apr.-mai, p. 123.
Versuri traduse de Dragoș Vrânceanu.

4586 **Montale, Eugenio** 85-14=59
Gropi de toamnă. - **Curentul**, VII (1934), nr. 2478, 25 dec., p. 2.
Versuri traduse de Dragoș Vrânceanu.

4587 **[Montale, Eugenio]** 85-14=59
Meriggiare pallido e assorto. - **UnL**, LI (1942), nr. 30, 25 iul., p. 3: Note italiene.
Poezie tradusă de Constanța Tudor.

4588 **[Montale, Eugenio]** 85-14=59
[Punta del Mesco]. - **UnL**, LI (1942), nr. 30, 25 iul., p. 3: Note italiene.
Poezie din volumul *Le Occasioni*, tradusă de Constanța Tudor.

4589 **Montale, Eugenio** 85-14=59
Quasi una fantasia. - **UnL**, XLIX (1940), nr. 17, 20 apr., p. 4.
Poezie tradusă de Dragoș Vrânceanu.

4590 **Montale, Eugenio** 85-14=59
Sarcofaguri. - **CurentulM**, II (1940), seria a II-a, nr. 79, 6 oct., p. 4.
Versuri. „Din italienește" de Dragoș Vrânceanu.

4591 **Montale, Eugenio** 85-14=59
[Versuri]. - **CurentulM**, I (1940), seria a II-a, nr. 50, 17 mar., p. 1.
Dragoș Vrânceanu traduce „Am dat de răul de a vieții adesea..." și „Ție, viața mea, nu-ți cer trăsături...".

4592 **Monti, Vincenzo** 85-14=59
Contra Angliei. - **Prep**, II (1941), nr. 19, iun., p. 13.
Poezie tradusă de Trandafir Iţcuș.

4593 **Monti, Vincenzo** 85-14=59
Moartea lui Iuda. - **Roma**, IX (1929), nr. 1, ian.-mar., p. 47-49.
Ciclu de patru sonete, tradus de Pimen Constantinescu.

4594 **Moretti, Marino** 85-14=59
Întâiele tristeți. - **Căm-F**, VII (1931), nr. 7, 28 iun., p. 2; **Hy**, III (1934), nr. 5-6, mai-iun., p. 137-138.
Poezie tradusă de Pimen Constantinescu.

4595 **Moretti, Marino** 85-14=59
Ora de studiu. - **RSTR**, LX (1942), nr. 5-7, ian.-mar., p. 146.
Pimen Constantinescu traduce poezia *Ora di studio* din volumul *Fraterintà*.

4596 **Moscardelli, Nicola** 85-14=59
Cântecul omului. - **GC**, VII (1938), nr. 17-18, 15-31 mar., p. 2: Poezia și Versul.
„Tălmăcire" de Pimen Constantinescu. Din antologia *Le Piu belle liriche italiane dell'anno 1937*, XV, Roma, Ed. Modernissima 1937.

4597 **Moscardelli, Nicola** 85-14=59
[Poezii].- **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 147, 30 sep., p. 3.
A. Cotruș traduce poeziile *Sărac* și *Eu*.

4598 **Moscardelli, Nicola** 85-14=59
[Poezii]. - **Prep**, II (1940), nr. 11, mai, p. 8; **CugM**, IX (1940), nr. 6-8, iun.-aug., p. 52: Din lirica italiană; **CurentulLi**, II (1941), seria a II-a, nr. 92, 5 ian., p. 2.
Pimen Constantinescu traduce: *Muzică*, *Fericire*, *Flori* și *Flașnete*. Se dau informații biografice.

4599 **Moscardelli, Nicola** 85-14=59
Sărac. - **GT**, 85 (1922), nr. 45, 1 mar., p. 2.
Versuri. Traducere de A. Cotruș.

4600 **Moscardelli, Nicola** 85-14=59
Sărutări. - **CurentulM**, II (1940), seria a II-a, nr. 61, 2 iun., p. 3: Poesia italiană.
Versuri. Traducere de Ioan Micu.

4601 **Moscardelli, Nicola** 85-14=59
Șoapte de seară. - **Prep**, I (1939), nr. 4, oct., p. 8.
Poezie tradusă de Pimen Constantinescu.

4602 **Moscardelli, Nicola** 85-14=59
Tăcerea. - **Lupt**, III (1922), nr. 490, 6 feb., p. 2: Viața culturală. Puțină literatură.
Poezie. Traducere în proză.

4603 **Moscardelli, Nicola** 85-14=59
Urme. - **Tri-C2**, IV (1944), nr. 833, 31 ian., p. 2: Din lirica italiană.
Poezia *Arme* din volumul *Il ponte*. Traducere de Radu Mehedinți.

4604 **Murru, Giovanni Antonio** 85-14=59
„Tu, a inteligenței fiică". - **Roma**, XII (1932), nr. 3, iul.-sep., p. 31.
Poezie tradusă de N. Façon.

4605 **Mussolini, Benito** 85-14=59
Laudă păinii. - **SfaP**, VI (1940), (serie nouă), nr. 20, 5 mai, p. 2: Poezie latină.
Traducere de G. S.

4606 **Negri, Ada** 85-14=59
Acelui care n-a venit. - **Căm-F**, VIII (1932), nr. 1, 31 ian., p. 3.
Poezie tradusă de Pimen Constantinescu.

4607 **Negri, Ada** 85-14=59
Cartea Marei. - **Aus-F**, 1932, nr. 2, p. 17-62.
41 de poezii din volumul *Il libro di Mara*, traduse de Pimen Constantinescu

4608 **Negri, Ada** 85-14=59
Ceață... - **Răs**, XIV (1932), nr. 3, mar., p. 7: Poezia italiană.
Versuri traduse de Natalia Prejbeanu.

4609 **Negri, Ada** 85-14=59
Clopoțelul. - **R**, XXVII (1936), nr. 8-10, aug.-oct., p. 180.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Poezia *La Campanella* din volumul *Il dono*, Milano, 1936. Traducere de Pimen Constantinescu.

4610 **Negri, Ada** 85-14=59
Cu tine singură... - **GC**, VII (1937), nr. 1-2, 15-31 mai, p. 2: Poezia și Versul.
Traducere de Horia Petra-Petrescu.

4611 **Negri, Ada** 85-14=59
Din poezia recentă. - **RevV-G**, II (1936), nr. 13-14, 10 mai, p. 7-8 - nr. 17-18, iul.-aug., p. 21.
Pimen Constantinescu traduce șaptesprezece poezii din volumul *Il Dono*, Mondadori, 1936.

4612 **Negri, Ada** 85-14=59
Dragoste de brazdă. - **CurentulLi**, II (1941), seria a II-a, nr. 91, 1 ian., p. 5.
Amor di terra din volumul *Il dono*, Milano, Mondaderi, 1936. „În limba română" de Pimen Constantinescu.

4613 **Negri, Ada** 85-14=59
După un an. - **GC**, VII (1938), nr. 17-18, 15-31 mar., p. 2: Poezia și Versul.
„Tălmăcire liberă" de Horia Petra-Petrescu.

4614 **Negri, Ada** 85-14=59
Enigmă. - **Ori-2**, nr. 21, 23 iun., p. 163.
A. Steuerman traduce două sonete: „Un tânăr blond, cu ochii plini de poezie..." și „Celălalt înalță fruntea cu'ngâmfare...".

4615 **Negri, Ada** 85-14=59
Epitaf. - **PreL**, I (1936), vol. II, nr. 2, 1 sep., p. 105.
Poezia *Epitaffio* din volumul *Il dono* (Milano, 1936). Traducere de Pimen Constantinescu.

4616 **Negri, Ada** 85-14=59
Femeia îngenunchiată. - **Roma**, VI (1926), nr. 12, dec., p. 3-4.
Poezie tradusă de Alex. Marcu.

4617 **Negri, Ada** 85-14=59
Gânduri de aprilie. - **RevV-G**, II (1936), nr. 11-12, 10 apr., p. 21.
Poezia *Pensiero d'aprile* din volumul *Vespertino*. Traducere de Pimen Constantinescu.

4618 **Negri, Ada** 85-14=59
Grădini. Soare de iarnă. - **RevV-G**, II (1936), nr. 13-14, 10 mai, p. 19.
Pimen Constantinescu traduce poezia *Sole d'inverno*.

4619 **Negri, Ada** 85-14=59
Grădinile ascunse. - **PreL**, V (1940), nr. 9, sep., p. 516; **CurentulM**, II (1940), seria a II-a, nr. 85, 17 nov., p. 6.
Poezie tradusă de Pimen Constantinescu.

4620 **Negri, Ada** 85-14=59
Îndurare. - **FF**, V (1930), nr. 6, nov.-dec., p. 195.
Versuri. Traducere de V. Loichiță.

4621 **Negri, Ada** 85-14=59
La țară. - **GC**, I (1921), nr. 2, 15 mar., p. 6.
„Traducere din poetă italiană..." de Al. Vlahuță.

4622 **Negri, Ada** 85-14=59
Mama lucrătoare. - **RSTR**, LIX (1940), nr. 1-2, sep.-oct., p. 8-9.
Poezia *Madre operaia* din volumul *Fatalità*, Milano, 1892. Traducere de Pimen Constantinescu.

4623 **Negri, Ada** 85-14=59
Mama muncitoare. - **Roma**, VI (1926), nr. 12, dec., p. 4.
Poezie tradusă de J. Leonard.

4624 **Negri, Ada** 85-14=59
Muncit-ai tu? - **Soc**, IX (1919), nr. 76, 3 mai, p. 3.
Poezie tradusă de T. Armindeanu.

4625 **Negri, Ada** 85-14=59
Neamul. - **R**, XXVII (1936), nr. 3-4, mar.-apr., p. 101.
Poezia *La stirpe* din volumul *Il dono*, Milano 1936, tradusă de Pimen Constantinescu.

4626 **Negri, Ada** 85-14=59
Ninsoare. - **GC**, IX (1940), nr. 13-14, 15-29 feb., p. 2: Poezia și versul.
Traducere de prof. V. Theodosiu. Textul este republicat în XI (1942), nr. 9-12, mar.-apr., p. 2.

4627 **Negri, Ada** 85-14=59
Ninsoare. - **CurentulLi**, II (1941), seria a II-a, nr. 98, 15 feb., p. 4: Tălmăciri; **Luc-B**, V (1941), nr. 75, 22 mar., p. 2: Poezia italiană.
Nevicata din volumul *Fatalità*, Milano, Treves, 1892. „În limba noastră" de Pimen Constantinescu.

4628 **Negri, Ada** 85-14=59
„Ninsoare". - **UnC**, XIX (1943), nr. 4, 20 ian., p. 14.
Poezie tradusă de Enache Virgil.

4629 **Negri, Ada** 85-14=59
Numai noi... - **RoL-A**, I (1930), nr. 2, apr., p. 51.
Poezie tradusă de Oct. Lupeanu.

4630 **Negri, Ada** 85-14=59
Ploaie de petale. - **VB**, V (1936), nr. 11-12, nov.-dec., p. 696.
Poezia *Pioggia di petali* din vol. *Il dono* (Milano, Mondadori, 1936). Traducere „în forma originalului" de Pimen Constantinescu.

4631 **Negri, Ada** 85-14=59
[Poezii]. - **Bl**, III (1936), nr. 6-10, iun.-oct., p. 318-320.
Pimen Constantinescu traduce: *Clopoțelul* (*La Campanella*) și *Semn de iubire* (*Atto d'amore*).

4632 **Negri, Ada** 85-14=59
[Poezii]. - **ȚB**, VIII (1936), nr. 5, sep.-oct., p. 442.
Pimen Constantinescu traduce *Pioggia di petali* și *Le spine*, din volumul *Il dono*.

4633 **Negri, Ada** 85-14=59
[Poezii]. - **RSTR**, LVII (1939), nr. 6, feb., p. 198-200.
Pimen Constantinescu traduce din volumul *Il dono*, Milano 1936, poeziile: *Platanul doborât* (*Il platano ucciso*), *Zăpada* (*Neve*) și *Ochi* (*Occhi*).

4634 **Negri, Ada** 85-14=59
[Poezii]. - **Oriz**, II (1940), nr. 12, mar, p. 626; **RSTR**, LIX (1941), nr. 5-8, ian.-apr., p. 132-134.
Pimen Constantinescu traduce din vol. *Tempeste* și *Il Dono*, poeziile: *Sărut mort*, *Naștere*, *Astă-noapte*, *Transfigurare*, *Diamante*.

4635 **Negri, Ada** 85-14=59
Poezii. - **RoL-B2**, II (1940), nr. 52, 7 apr., p. 5.
Pimen Constantinescu traduce *Ninsoare* și *Ploaie de toamnă*.

4636 **Negri, Ada** 85-14=59
[Poezii]. - **NR**, XXXV (1940), nr. 118, 30 mai, p. 2: Litere - Arte.
Sunt traduse de Pimen Constantinescu poeziile *Transfigurare* și *Diamante* (din volumul *Il dono*, Milano, 1936).

4637 **Negri, Ada** 85-14=59
[Poezii]. - **RSTR**, LIX (1941), nr. 9-10, mai-iun., p. 168-170.
Pimen Constantinescu traduce poezia *De ce?* (*Perchè*) din volumul *Fatalità*, 1892, și *Întrebare fără răspuns* (*Domanda senza risposta*) din *Il Dono*, 1936.

4638 **Negri, Ada** 85-14=59
Privirea. - **CTC**, XIV (1933), nr. 7-8, iul.-aug., p. 96.
Poezie tradusă de Al. Iacobescu.

4639 **[Negri, Ada]** 85-14=59
Renunțarea. - **Căm-F**, IX (1933), nr. 4, apr., p. 12.
Poezie din *Cartea Marei*, tradusă de P. Constantinescu și citată de Cola Ribnicov în recenzia sa la nr. 2 din „Ausonia".

4640 **Negri, Ada** 85-14=59
Rosa Germani. - **SiL**, I (1934), nr. 7-12, iul.-dec., p. 24.
Poezie reprodusă din ziarul „Popolo d'Italia" (6 feb. 1935), în traducerea lui Pimen Constantinescu.

4641 **Negri, Ada** 85-14=59
Sărut mort. - **JuL**, XVIII (1929), nr. 9-12, sep.-dec., p. 286.
Poezie tradusă de V. Loichița.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4642 **Negri, Ada** 85-14=59
Sărut mort. - **Căm-F**, VII (1931), nr. 10-11, 12 sep., p. 4.
Poezie tradusă de Pimen Constantinescu.

4643 **Negru, Ada** 85-14=59
Sărutul mort. - **GC**, VI (1937), nr. 17-18, 15-31 mar., p. 2: Poezia și Versul.
Versuri. Traducere de Horia Petra-Petrescu.

4644 **Negri, Ada** 85-14=59
Soare de iarnă. - **ȚB**, IX (1937), nr. 2, mar.-apr., p. 176; **ConvL**, LXXIV (1941), nr. 3, mar., p. 370.
Poezia *Sole d'inverno* din volumul *Il dono*. Traducere de Pimen Constantinescu.

4645 **Negri, Ada** 85-14=59
Sonet. - **Căm-F**, VII (1931), nr. 15, 31 dec., p. 1.
Sonetul „Tu mă întrebi de ce nu mai cânt iarăși....", tradus de Pimen Constantinescu.

4646 **Negri, Ada** 85-14=59
Sonete. - **Căm-F**, VIII (1932), nr. 2, 29 feb., p. 2.
Două sonete: „Frumos de douăzeci de ani e unul..." și „Iar celălalt și-nalță falnic fruntea...", traduse de Pimen Constantinescu.

4647 **Negri, Ada** 85-14=59
Sonete. - **ȚB**, VIII (1936), nr. 4, iul.-aug., p. 350.
Pimen Constantinescu traduce *Sonet* și *Sfârșit* din volumul *Il dono*, Milano, 1936.

4648 **Negri, Ada** 85-14=59
Strana. - **Ori-2**, I (1921), nr. 21, 23 iun., p. 163.
Versuri traduse de A. Steuerman.

4649 **Negri, Ada** 85-14=59
Sufletul. - **Ori-2**, I (1921), nr. 23, 7 iul., p. 181.
Versuri traduse de Octavian Goga.

4650 **Negri, Ada** 85-14=59
Ție mamă... - **GC**, X (1941), nr. 11-14, 15-31 ian., p. 2: Antologia la zi.
Traducere de A. Vlahuță din volumul *Poezii* (Clasicii români), Ed. Cartea Românească, cu prilejul alegerii poetei în Academia Italiană.

4651 **Negri, Ada** 85-14=59
Zăpada. - **CugC-1**, VI (1933), nr. 13-24, iul.-dec., p. 360.
Versuri. Traducere de S. Ungureanu.

4652 **Negri, Ada** 85-14=59
Zăpada. - **VL**, XI (1936), nr. 7, mai, p. 2; **VB**, VIII (1939), nr. 7-8, iul.-aug., p. 554; **Sucv**, II (1940), nr. 306, 14 ian., p. 2: Suceava artistică și literară.
Poezie tradusă de Pimen Constantinescu.

4653 **Negri, Ada** 85-14=59
Zidul. - **Roma**, V (1925), nr. 4, apr., p. 6.
Poezie tradusă de Al. Marcu.

4654 **Negri, Ada** 85-14=59
Zori. - **GC**, V (1936), nr. 17-20, apr.-mai, p. 2: Poezia și Versul.
Versuri. Traducere de Pimen Constantinescu.

4655 **Negri, Ada** 85-14=59
Zori de iarnă. - **JuL**, XVII (1928), nr. 7-12, iul.-dec., p. 187.
Poezie tradusă de V. Loichiță.

4656 **Netto, Liberale** 85-14=59
Culegătorul de rouă. - **UnL**, XLII (1926), nr. 16, 17 apr., p. 6.
Poezie tradusă în proză.

4657 **Netto, Liberale** 85-14=59
[Poezii]. - **UnL**, XLII (1926), nr. 4, 24 ian., p. 4, 10.
Două poezii traduse în proză: *Neliniște* și *Elegie*.

4658 **Netto, Liberale** 85-14=59
Seri italiene. - **UnL**, XLII (1926), nr. 18, 2 mai, p. 7.
Poezie din volumul *Seri adânci*.

4659 **Novaro, Angiolo Silvio** 85-14=59
Faurul armonios. - **ConvL**, LXXII (1939), nr. 4, apr., p. 475-483.
Patrusprezece texte „alese și traduse" de Pimen Constantinescu din volumul *Il fabbro armonioso* Milano, Treves, 1919.

4660 **Novaro, Angiolo Silvio** 85-14=59
[Poezii]. - **CurentulM**, II (1940), seria a II-a, nr. 68, 21 iul., p. 3.
Aristia Benche traduce două poezii: *După ce fiul părăsi casa* și *Cincheta un lanț de aur* din volumul *La Madre di Gesù*.

4661 **Novaro, Angiolo Silvio** 85-14=59
Să trăim ca și cum el ar fi în viață. - **GC**, X (1941), nr. 15-18, 15-31 mar., 15-30 apr., p. 2: Poezia și Versul.
Traducere în proză de Pimen Constantinescu „din *Faurul armonios*".

4662 **Novaro, Angiolo Silvio** 85-14=59
Triste mi-s Paștile date... - **RSTR**, LVII (1939), nr. 8, apr., p. 289-290: Din lirica italiană.
Pimen Constantinescu traduce din volumul *La madre di Gesù* (cap. XVIII). Poetul a trăit între 1866-1938.

4663 **Novaro, Angiolo Silvio** 85-14=59
Umilă ca iarba. - **UnL**, XLVII (1938), nr. 25, 6 aug., p. 4; **CurentulM**, II (1940), seria a II-a, nr. 65, 30 iun., p. 3.
Poezie tradusă de Aristia Benche din volumul *La madre di Gesù*.

4664 **Novelli, Gino** 85-14=59
Poeme alese. - **Aus-F**, I (1932-1933), nr. 3-4, dec.-mar., p. 55-60.
29 de poezii din volumul *Stea mai bună*, traduse de Pimen Constantinescu: *Închinare micuțului Giugiu*, *Așteptarea*, *Retrăire*, *Aromă*, *Îngerul păzitor*, *Acum când nu mai sunt poet*, *Vocea*, *Unde?*, *Rugăciune*, *Osândă*, *Necunoscută*, *Cântec*, *Călătorul*, *Scopul*, *Plăpândă flacără*, *Rațiunea și inima*, *Moartea*, *Ploaie*, *Pământul și marea*, *Ave-Maria*, *Întoarcere zadarnică*, *Somnul*, *Camera de hotel*, *Mama*, *Doamne, recunoaște-mă*, *Basme*, *Frică*, *Credință*, *Recunoștință*.

4665 **Novelli, Gino** 85-14=59
[Poezii]. - **Căm-F**, IX (1933), nr. 4, apr., p. 3-4: Din poezia italiană contemporană.
Pimen Constantinescu traduce: *Rugăciune*, *Osândă*, *Aromă*, *Basme*, *Moartea*, *Somnul*, *Unde?* și *Călătorul*.

4666 **Orsini, Luigi** 85-14=59
Căminul. - **Uni**, 51 (1934), nr. 135, 21 mai, p. 4: Din Duminică în Duminică.
Sonet din *Le campane di Ortodonico*. Traducere de Dimitrie Gâlman. Textul este republicat în 55 (1938), nr. 167, 20 iun., p. 4.

4667 **Orsini, Luigi** 85-14=59
Dumineca. - **Uni**, 51 (1934), nr. 83, 26 mar., p. 4.
Poezie tradusă de Dimitrie Gâlman din *Le campane di Ortodonico*. Textul este republicat în 55 (1938), nr. 23, 24 ian., p. 4.

4668 **Ortiz, Ramiro** 85-14=59
Am o vilă... (preludiu). - **RevV-G**, II (1936), nr. 9-10, 10 mar., p. 16: Tălmăciri.
Poezia *Preludiu* din volumul *Posseggo una villa*. Traducere de Pimen Constantinescu.

4669 **Pace Fiorentino, Ser** 85-14=59
Rugăciune. - **RSTR**, LVII (1938), nr. 1, sep., p. 24.
Sonet tradus de Pimen Constantinescu. Autorul a trăit în secolul al XIII-lea.

4670 **Padellaro, Vazareno** 85-14=59
Mussolini. - **SfaP**, II (1936), nr. 45, 1 oct., p. 6.
Versuri. Traducere de Vintilă Horia.

4671 **Palazzeschi, Aldo** 85-14=59
Căsuța de cristal. - **CurentulM**, I (1939), nr. 13, 2 iul., p. 10.
Versuri. Traducere de D.[ragoș] V.[rânceanu].

4672 **Palazzeschi, Aldo** 85-14=59
Ore stinghere. - **AcL**, 1939, nr. 1, 10 oct., p. 2: Poeți italieni.
Versuri traduse de Dem. Iliescu.

4673 **Palazzeschi, Aldo** 85-14=59
[Poezii]. - **Roma**, VIII (1928), nr. 2, apr.-iun., p. 38-39.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Pimen Constantinescu traduce: *Oro Doro Odoro Dodoro*, *Ara Mara Amara* și *Baba care doarme*.

4674 **Palazzeschi, Aldo** 85-14=59
Rio Bo. - **Oriz**, II (1939), nr. 6-7-8, sep.-nov., p. 374.
Poezie lirică din volumul *Incendiario*, tradusă de Pimen Constantinescu.

4675 **Panzacchi, Enrico** 85-14=59
Mitologie. - **RevV-G**, III (1936), nr. 20, dec., p. 5.
Versuri traduse de Pimen Constantinescu.

4676 **Panzacchi, Enrico** 85-14=59
Pe când tu cânți. - **GândNo-1**, I (1921), nr. 1, 10 dec., p. 17: Comeentarii.
Versuri lirice traduse de V. L. în nota sa despre *Poezia lirică italiană*.

4677 **Panzacchi, Enrico** 85-14=59
[Poezii]. - **Luc-T**, II (1936), nr. 11, nov., p. 496: Din poezia italiană contemporană.
Pimen Constantinescu traduce *Mitologie* și *Odăița pustie* din volumul *Alma Mater*.

4678 **Papini, Giovanni** 85-14=59
Arcadia. - **Sucv**, I (1939), nr. 58, 13 mar., p. 2.
Versuri traduse de Aurel Fediuc.

4679 **Papini, Giovanni** 85-14=59
Raiu. - **Sucv**, I (1939), nr. 12, 15 ian., p. 2: Suceava literară și artistică.
Versuri traduse de Aurel Fediuc.

4680 **Parini, Giuseppe** 85-14=59
Căderea. - **Căm-F**, VI (1930), nr. 9, 1 aug., p. 3.
Oda *La caduta*. Traducere și note de Pimen Constantinescu.

4681 **Parini, Giuseppe** 85-14=59
Guralivă rândunea... - **Dat-TS**, X (1932), nr. 7-12, iul.-dec., p. 101.
„Din poezia «Arcadiei»". Versuri traduse de Pimen Constantinescu, urmate de o notă de subsol despre poet.

4682 **Parini, Giuseppe** 85-14=59
[Poezii]. - **Hy**, IV (1935), nr. 1-2, ian.-feb., p. 13.
Pimen Constantinescu traduce *Guralivă rândunea*, *Somnului* și *Sonet*.

4683 **Pascoli, Giovanni** 85-14=59
Alexandros. - **Aus-F**, 1932, nr. 1, p. 30-36; **RSTR**, LIX (1942), nr. 5-8, ian.-apr., p. 129-131.
Ultimul poem din *Poeme conviviale*, tradus de Pimen Constantinescu, însoțit de o notă la p. 30.

4684 **Pascoli, G.** 85-14=59
Aniversare. - **PămR**, II (1942), nr. 14, p. 50.
Poezie tradusă de G. Lăzărescu.

4685 **Pascoli, Giovanni** 85-14=59
Binecuvântare. - **UnL**, XLIII (1927), nr. 3, 16 ian., p. 37.
Poezie din volumul *Myricae*, ciclul *Dolcezze*. Traducere de A. Marcu.

4686 **Pascoli, Giovanni** 85-14=59
Binecuvântare. - **SiL**, I (1934), nr. 7-12, iul.-dec., p. 76; **BucovL**, III (1943), nr. 81, 19 dec., p. 6.
Poezia *Benedizione* din volumul *Myricae*, tradusă de Pimen Constantinescu.

4687 **Pascoli, Giovanni** 85-14=59
Calea ferată. - **UnL**, XLII (1926), nr. 49, 5 dec., p. 6.
Poezie din volumul *Myricae*, ciclul *L'ultima passeggiata*. Traducere de Alexandru Marcu.

4688 **Pascoli, G.** 85-14=59
Calea ferată. - **CugC-2**, III (1928), nr. 19, 18 nov., p. 301.
Versuri traduse de Șt. Cuciureanu.

4689 **Pascoli, Giovanni** 85-14=59
[Catrene]. - **Tri-C2**, II (1942), nr. 509, 21 dec., p. 2: Tribuna culturală.
M. Negoescu traduce catrenele *Trecutul* și *Durere*.

4690 **Pascoli, Giovanni** 85-14=59
Căruțașul. - **RevTi**, II (1944), nr. 3, 25 iun., p. 25.
Poezia *Il carrettiere* din volumul *Myricae*. Traducere de Radu Mehedinți.

4691 **Pascoli, Giovanni** 85-14=59
Cei doi copii. - **Bl**, III (1936), nr. 5, mai, p. 259-260.
Poezie tradusă de Giuseppe Cifarelli.

4692 **Pascoli, Giovanni** 85-14=59
Cei doi copilași. - **Lupt**, III (1922), nr. 493, 11 feb., p. 2: Viața culturală. Puțină literatură.
Poezie tradusă în proză, urmată de o notă explicativă.

4693 **Pascoli, G.** 85-14=59
Cei doi orfani. - **Bl**, II (1935), nr. 4, apr., p. 187.
Poezie tradusă de G. Cifarelli.

4694 **Pascoli, G.** 85-14=59
Cimpoaiele. - **JuL**, XIX (1930), nr. 9-12, sep.-dec., p. 444-445.
Poem tradus de Z. Crițanu.

4695 **Pascoli, Giovanni** 85-14=59
După puhoi. - **UnL**, XLII (1926), nr. 44, 31 oct., p. 2.
Poezie din volumul *Myricae*, ciclul *In Campagna*. Traducere de Alexandru Marcu.

4696 **Pascol[i]** 85-14=59
Elegie. - **CugC-2**, II (1938), nr. 30, 3 feb., p. 474.
N. Iorga traduce elegia „Sub stele nu sunt mărgăritare....".

4697 **Pascoli, Giovanni** 85-14=59
Mormântul. - **Sucv**, I (1939), nr. 134, 18 iun., p. 2.
Versuri traduse de Victor Săhleanu.

4698 **Pascoli, Giovanni** 85-14=59
Mort. - **RaNI**, VI (1922), nr. 1456, 7 sep., p. 1.
Versuri traduse de Giuseppe Cifarelli.

4699 **Pascoli, Giovanni** 85-14=59
Noapte de zăpadă. - **Tri-C2**, II (1942), nr. 512, 25 dec., p. 13: Literatură și artă.
Versuri traduse de M. Negoescu.

4700 **Pasconi, Giovanni** 85-14=59
Orbul. - **Roma**, VIII (1928), nr. 1, ian.-mar., p. 39-42.
Poezie tradusă de G. Cifarelli.

4701 **Pascoli, Giovanni** 85-14=59
Orbul din Chios. - **Aus-F**, 1932, nr. 1, p. 11-18.
Poezie din *Poeme conviviale*, tradusă de Pimen Constantinescu, cu o notă explicativă la p. 10.

4702 **Pascoli, Giovanni** 85-14=59
Orfan. - **Du-G**, I (1919), nr. 22, 19 oct., p. 344-345; **UnC**, II (1926), nr. 26, 23 iun., p. 11.
Traducere de Paulip [=Paul I. Papadopol].

4703 **Pascoli, Giovanni** 85-14=59
Orfanii. - **RevV-G**, II (1936), nr. 5-6, ian., p. 7.
Poezia *I due orfani* din volumul *Myricae*. Traducere de S. S.

4704 **Pascoli, G.** 85-14=59
Orfanul. - **GândR**, IV (1936), nr. 12, dec., p. 597.
Versuri. Traducere de Guerrina Borsatti.

4705 **Pascoli, Giovanni** 85-14=59
Paolo Uccello. - **Căm-F**, VI (1930), nr. 13, 15 nov., p. 3.
„Poem italic". Traducere și note de Pimen Constantinescu.

4706 **Pascoli, Giovanni** 85-14=59
Piersicul. - **UnL**, XLII (1926), nr. 41, 10 oct., p. 2.
Poezie din volumul *Myricae*, ciclul *Alberi e fiori*. Traducere de Al. Marcu.

4707 **Pascoli, G.** 85-14=59
Plopi albi. - **GlB**, XI (1928), nr. 2843, 25 dec., p. 2.
Versuri. Traducere de Z. Crițanu.

4708 **Pascoli, Giovanni** 85-14=59
[Poezii]. - **Roma**, II (1922), nr. 4, apr., p. 4.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Poeziile *Cucuveaua* și *Contrast* din *Myricae*. Traducere de Ad. Stern.

4709 **Pascoli** 85-14=59
[Poezii]. - **Roma**, II (1922), nr. 6, iun., p. 5.
Poeziile *Tristețâ*, *Departe*, *Inimă și Cer*, *Vis*, *Înțelepciune*, *Între durere și bucurie*, *Plângere*, *În inima omenească* și *Trei versuri ale lui Esiod*. Traducere de dr. Ad. Stern.

4710 **[Pascoli, Giovanni]** 84-14=59
[Poezii]. - **SaȘ**, I (1931-1932), nr. 4-5, dec.-ian., p. 100-102; I (1932), nr. 6-7, feb.-mar., p. 131.
În cadrul eseului despre poezia *Copilașul* sunt traduse poeziile *Copilașul* și un ciclu de trei poezii: „Era-n apus", „În pat îi învălui", „Oameni, în ceasul luptelor".

4711 **Pascoli, Giovanni** 85-14=59
Poezii. - **SiL**, I (1934), nr. 7-12, iul.-dec., p. 72-74.
Virgil N. Duiculescu traduce din volumul *Myricae* poeziile: *Boul* (*Il bove*), *La sfat* (*In capannello*), *Orfan* (*Orfano*), *Seara de sărbătoare* (*Sera festiva*) și *Bufnița* (*L'assiuolo*).

4712 **Pascoli, Giovanni** 85-14=59
Poezii. - **SiL**, I (1934), nr. 7-12, iul.-dec., p. 75.
Poeziile: *Seninătate* (*Serenità*) și *Zori îndurerate* (*Alba dolorosa*), traduse de Dem. Pand. Popescu.

4713 **Pascoli, Giovanni** 85-14=59
[Poezii]. - **GândR**, IV (1936), nr. 3-4, mar.-apr., p. 158.
Giuseppe Cifarelli traduce poeziile *Trăsnetul* și *Tunetul*.

4714 **Pascoli, Giovanni** 85-14=59
[Poezii]. - **RSTR**, LX (1942), nr. 5-7, ian.-mar., p. 142-143.
Pimen Constantinescu traduce poeziile: *Stejarul răpus* (*La quercia caduta*) din volumul *Canti di Castelvecchio*, *Căruțașul* (*Il carrettiere*) și *Binecuvântare* (*Benedizione*) din volumul *Myricae*.

4715 **Pascoli, Giovanni** 85-14=59
Poezii. - **PămR**, II (1942), nr. 12-13, apr.-mai, p. 3.
Ioan D. Pătrașcu traduce: *Miezul nopții* și *Orfanul*.

4716 **Pascoli, Giovanni** 85-14=59
Rufe la uscat. - **RevSc**, XVII (1943), nr. 9-12, sep.-dec., p. 17.
Poezia *Il piccolo bucato* din volumul *Myricae*. Traducere de Radu Mehedinți.

4717 **Pascoli, Giovanni** 85-14=59
Sirena. - **FloS**, I (1927), nr. 3-4, mar.-apr., p. 85.
Versuri traduse de Zaharia Criținu.

4718 **Pascoli, Giovanni** 85-14=59
Soarele și candela. - **Uni**, 52 (1935), nr. 332, 2 dec., p. 4: Din Duminică în Duminică.
Poezie tradusă de Giuseppe Cifarelli.

4719 **Pascoli, Giovani** 85-14=59
Solon. - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 55, 11 dec., p. 3.
Versuri. Traducere de Florian Scodrea.

4720 **Pascoli, Giovanni** 85-14=59
Solon. - **Familia**, III (1936), nr. 6, iul.-aug., p. 73: Literatura italiană.
Poezie tradusă de Giuseppe Cifarelli.

4721 **Pascoli, Giovanni** 85-14=59
Somnul lui Odiseu. - **Aus-F**, 1932, nr. 1, p. 22-29; **Oriz**, III (1940), nr. 1-4, apr.-iul., p. 49-52.
Din *Poemele conviviale*. Traducere de Pimen Constantinescu, însoțită de o notă explicativă.

4722 **Pascoli, G.** 85-14=59
Stejarul doborât. - **UnL**, XXXVI (1920), nr. 8, 4 apr., p. 124; **RaNI**, VI (1922), nr. 1455, 6 sep., p. 1; **Roma**, VIII (1928), nr. 1, ian.-mar., p. 42; **Tr**, 74 (1943), nr. 6, iun., p. 482.
Poezie tradusă de G. Cifarelli. În „Transilvania" textul este inclus ca exemplificare în recenzia lui G. Șerban.

4723 **Pascoli, G.** 85-14=59
Stejarul doborât. - **Zor-R**, XVIII (1944), nr. 3-4, mar.-apr., p. 8.
Poezie cu titlul original *La quercia caduta* din volumul *Primi poemetti*. Traducere de Radu Mehedinți.

4724 **Pascoli, Giovanni** 85-14=59
Tristețâ. - **Roma**, II (1922), nr. 4, apr., p. 4.
Poezie din *Myricae*. Traducere de Ad. Stern.

4725 **Pascoli, Giovanni** 85-14=59
Valentin. - **RevSc**, XVII (1943), nr. 3-4, mar.-apr., p. 10.
Poezie din volumul *Primi Poemetti*. Traducere de Pimen Constantinescu.

4726 **Pascoli, Giovanni** 85-14=59
Vestea bună. - **Bl**, II (1935), nr. 11-12, nov.-dec., p. 500-505.
Poem tradus de G. Cifarelli.

4727 **Pastonchi, Francesco** 85-14=59
Autoportret. - **PămN-C**, XIII (1944), nr. 249, 1-15 ian., p. 2.
Poezie tradusă de Radu Mehedinți.

4728 **Pavolini, Corrado** 85-14=59
Iubire și moarte. - **Oriz**, II (1939), nr. 2-3, mai-iun., p. 131.
Poezie lirică tradusă de F. Capecchi și M. Rășcanu. Din *Patria d'acque*.

4729 **[Pellico, Silvio]** 85-14=59
[La Patria]. - **StudiiI**, VI (1939), vol. VI, p. 148-158.
Trei strofe din poezia *La Patria*, traduse de Aron Densușianu în „Orientul Latin" (1875) în cadrul articolului *Un martir al Unirii italiene*. Poezia e citată de Aristia Benche în articolul său.

4730 **Petrarca** 85-14=59
Cantona XI. - **UnL**, XLIII (1927), nr. 41, 9 oct., p. 652.
„Dulci ape, reci și clare". Traducere de J. Leonard.

4731 **Petrarca** 85-14=59
După moartea Laurei. - **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 632, 15 ian., p. 2.
„Din *Rimele* lui...". Sonet tradus de L. Sb. [=Lascăr Sebastian].

4732 **Petrarca** 85-14=59
După moartea Laurei. - **Luc-T**, I (1935), nr. 1, ian., p. 40; **Uni**, 52 (1935), nr. 83, 25 mar., p. 4: Din Duminică în Duminică.
Sonetul „Se duce viața, fuge cu pas nepregetat...", tradus de Leontin Iliescu.

4733 **Petrarca, Francesco** 85-14=59
După moartea Laurei. - **A**, XXXVIII (1935), nr. 48, 6 dec., p. 757: Cuvânt = Slovă = Poezie.
Sonet. Traducere de Gh. Panu. Textul este republicat în 43 (1940), nr. 40-41, 22 dec., p. 527.

4734 **Petrarca, Francesco** 85-14=59
Făpturilor ce locuiesc pământul. - **ConvL**, LXXIV (1941), nr. 7, iul., p. 812-813.
„Din *Canzonierul* lui...". Traducere de Horia Tănăsescu.

4735 **Petrarca** 85-14=59
Imn către Fecioară. - **Hy**, III (1934), nr. 5-6, mai-iun., p. 126-130.
Traducere de Al. Iacobescu.

4736 **Petrarca** 85-14=59
În locul natal al Laurei - Sonet 279. - **Pon**, II (1940), nr. 1-4, ian.-apr., p. 52.
D. Stoicescu traduce sonetul „Simt vechea boare... Dulcile coline...".

4737 **Petrarca** 85-14=59
În timpul vieții Laurei. - **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 630, 1 ian., p. 1.
„Din *Rimele* lui...". Sonet tradus de L. Sb. [=Lascăr Sebastian].

4738 **Petrarca** 85-14=59
[„În vis mi-e fericirea și lenevesc ușor..."]. - **ALA**, XI (1932), seria a II-a, nr. 616, 25 sep., p. 4.
„Din *Rimele* lui...". Sonet tradus de L. Sebastian.

4739 **Petrarca** 85-14=59
Labirintul Iubirii. - **Roma**, II (1922), nr. 10-11, oct.-nov., p. 11.
Sonetul „Mă-mbie Pofta, Dragostea mă mână...". Traducere de Alexandru Rally.

4740 **Petrarca** 85-14=59
Laura. - **Roma**, II (1922), nr. 10-11, oct.-nov., p. 11.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Sonetul „În ce parte a cerului...", tradus în proză de M. Dragomirescu și G. Adamescu (*Poetica* de cl. VI, 1906).

4741 **Petrarca** 85-14=59
Laura. - **Roma**, II (1922), nr. 10-11, oct.-nov., p. 3; **UnL**, XLI (1925), nr. 51, 20 dec., p. 5.
„Imitație" de Gh. Asachi, publicată în volumul *Poezii*, Iași, 1836.

4742 **Petrarca, Francesco** 85-14=59
Madrigal. - **R**, XVI (1922), nr. 15, 9 apr., p. 233.
Antonian Nour traduce: „Amorule, ia sama că tânăra femeie...".

4743 **Petrarca, Francesco** 85-14=59
Madrigal. - **R**, XVI (1922), nr. 17, 23 apr., p. 262.
Antonian Nour traduce „Pe aripi îndrăznețe, un îngeraș ușor...".

4744 **Petrarca, Fr.** 85-14=59
„M-apasă așa de greu vechea povară...". - **Roma**, VI (1926), nr. 9, sep., p. 3.
Sonet tradus de P. Corneliu.

4745 **Petrarca** 85-14=59
Moartea Laurei. - **AcB**, VI (1939), nr. 253, 12 mar., p. 6.
Versuri traduse de N. N. Manolescu.

4746 **Petrarca** 85-14=59
Odă către Italia. - **Roma**, II (1922), nr. 10-11, oct.-nov., p. 7-9.
Poezie tradusă de N. Iorga.

4747 **Petrarca** 85-14=59
„Orice-animal, trăind pe-acest pământ...". - **Roma**, VII (1927), nr. 2, apr.-iun., p. 48-49.
Sestina I. Traducere de J. Leonard.

4748 **Petrarca, Fr.** 85-14=59
Pe gânduri și singur... - **AcB**, VI (1939), nr. 271, 16 iul., p. 1.
Sonet tradus de N. N. Manolescu.

4749 **Petrarca** 85-14=59
Pentru Laura. - **Roma**, II (1922), nr. 10-11, oct.-nov., p. 3.
„Imitație" de Gh. Asachi, în volumul *Poezii*, Iași, 1836.

4750 **Petrarca** 85-14=59
[„Pierdută mi-este pacea; n-am arme să mă bat..."]. - **ALA**, XI (1932), seria a II-a, nr. 612, 28 aug., p. 5.
Sonet „din *Rimele* lui...". Traducere de L. Sebastian.

4751 **Petrarca** 85-14=59
„S'amor non è, che dunque è quel ch'io sento..." - **NRL**, I (1926), serie nouă, nr. 17, 21 mar., p. 6.
Sonet tradus de Ioan Ciorănescu.

4752 **[Petrarca]** 85-14=59
Sestina VIII. - **UnL**, XLIII (1927), nr. 5, 30 ian., p. 71.
Poezie tradusă de J. Leonard. În revistă e trecut greșit ca autor Leopardi.

4753 **Petrarca** 85-14=59
Sonet. - **Lupt**, II (1921), nr. 462, 31 dec., p. 2: Viața culturală. Puțină literatură; **RoL-B2**, I (1939), nr. 14, p. 23.
Traducere de Gheorghe Panu. Sonetul „Gândind și singuratic câmpia părăsită...".

4754 **Petrarca, Francesco** 85-14=59
Sonet. - **R**, XVI (1922), nr. 14, 2 apr., p. 211.
Antonian Nour traduce sonetul: „Sunt obosit ca să gândesc vreodată...".

4755 **Petrarca** 85-14=59
[Sonet]. - **Roma**, VII (1927), nr. 2, apr.-iun., p. 48.
J. Leonard traduce sonetul XXXIX, „Să fie anul binecuvântat..."

4756 **Petrarca** 85-14=59
[Sonet]. - **UnL**, XLIII (1927), nr. 36, 4 sep., p. 573.
Sonetul C XXXVII din ciclul *Pe când trăia Madonna Laura*, tradus de J. Leonard.

4757 **Petrarca** 85-14=59
[Sonet]. - **Cre-1**, II (1934), nr. 48, 1 feb., p. 4: Alb și negru.
Sonetul „Călcată-n iarba verde, o dalbă căprioară...", în traducerea lui L. Sebastian, este cuprins în articolul *Petrarca în românește* al lui E. Despot.

4758 **Petrarca** 85-14=59
[Sonet]. - **RoI-B2**, I (1939), nr. 14, p. 23.
Sonetul: „Dus pe gânduri, singur și cu pas domol", tradus de N. Stănescu și publicat în „Roma", oct.-nov., 1922. Se publică în paralel cu originalul.

4759 **Petrarca** 85-14=59
[Sonet]. - **RoL-B2**, I (1939), nr. 14, p. 23.
Sonetul: „Stingher și-nchis în mine, adesea rătăcesc", tradus de L. Sebastian și publicat în *Rime de dragoste*, 1933. Se publică în paralel cu originalul.

4760 **Petrarca** 85-14=59
[Sonete]. - **Roma**, II (1922), nr. 10-11, oct.-nov., p. 3-5.
Se reproduc sonetele. „Caută singurătatea, dar amorul îl urmează...", „Depărtându-se de Laura..." și „După moartea Laurei, văzând Valchiusa...", traduse de G. Panu în „Convorbiri Literare", VII (1873), nr. 1.

4761 **Petrarca** 85-14=59
[Sonete]. - **Roma**, II (1922), nr. 10-11, oct.-nov., p. 13.
Sonete traduse de N. Stănescu: „S-a reîntors zefirul cu zilele senine..." și „Dus pe gânduri, singur și cu pas domol..."

4762 **Petrarca, Francesco** 85-14=59
[Sonete]. - **Roma**, VI (1926), nr. 9, sep., p. 3.
Al. Al. Mustea traduce „De vreți să știți ce falnica natura..." și „Frumoasa vreme-aduce boarea lină...".

4763 **Petrarca** 85-14=59
[Sonete]. - **UnL**, XLII (1926), nr. 50, 12 dec., p. 2.
Sonetele I și XXII. din ciclul *Pentru viața Madonei Laura*. Traducere de J. Leonard.

4764 **Petrarca, Francesco]** 85-14=59
[Sonete]. - **UnL**, XLIII (1927), nr. 22, 29 mai, p. 341 - nr. 24, 12 iun., p. 372-373.
În cadrul studiului său despre Petrarca, Ramiro Ortiz traduce în proză: „Ferice flori și ierburi tinerele...", „Limpezi, răcoroase și gingașe ape...", „Mă înalță gândirea în acea parte...", „Voi ce ascultați în versuri risipite...", *Cantona către Sfânta Fecioară*, „Doi trandafiri fragezi și culeși în rai...".

4765 **Petrarca** 85-14=59
Sonete. - **CugC-1**, I (1928), nr. 29-32, oct., p. 460-461.
Sub acest titlu, sunt publicate în traducerea lui Ioan Ciorănescu: „De nu-i iubire ce simt, atunci ce e?" și „Nu duc războaie, dar pace nu găsesc...".

4766 **[Petrarca]** 85-14=59
[Sonete]. - **Uni**, 51 (1934), nr. 90, 2 apr., p. 6: Cronica literară.
În recenzia lui M. G. Constantinescu la traducerile lui L. Sebastian, se citează integral două sonete: „De nu-i iubire ceea ce simt..." și „Stingher și-nchis în mine...".

4767 **Petrarca** 85-14=59
Sonete pentru Laura. - **CV**, III (1919), nr. 4-5, 1 ian., p. 72; nr. 8, 15 feb., p. 127.
Cinci sonete traduse în proză de I. Tr.

4768 **Petrarca** 85-14=59
Sonetul XII. - **CurentulLi**, II (1941), seria a II-a, nr. 104, 29 mar., p. 5: Tălmăciri.
„În românește" de Mircea H. Popescu.

4769 **Petrarca** 85-14=59
[„Stingher și-nchis în mine, adesea rătăcesc..."]. - **ALA**, XI (1932), seria a II-a, nr. 615, 18 sep., p. 2.
Sonet din *Rimele*. Traducere de L. Sebastian.

4770 **[Pier della Vigna]** 85-14=59
[Cantonă]. - **UnL**, XLIII (1927), nr. 15, 10 apr., p. 131.
Traducere de Ramiro Ortiz în cadrul studiului său despre Pier della Vigna.

4771 **Pindemonte, Ippolito** 85-14=59
Plecând din Sicilia și navigând pe Mediterana. - **Roma**, XII (1932), nr. 4, apr., p. 26.
Sonet tradus de Pimen Constantinescu.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4772 **Pirandello, Luigi** 85-14=59
Așteptare. - **Bucov**, IV (1944), nr. 780, 5 ian., p. 2: Literatură și Artă.
Versuri traduse „din limba italiană" de Radu Mehedinți.

4773 **Pirandello, Luigi** 85-14=59
Lac de munte. - **RevSc**, XVII (1943), nr. 9-12, sep.-dec., p. 31; **BasL**, III (1944), nr. 100, 10 feb., p. 2.
Poezia *Lago Montano* tradusă de Radu Mehedinți.

4774 **Pirandello** 85-14=59
Pace și Primăvară. - **BucovL**, IV (1944), nr. 88, 6 feb., p. 4.
Poezie tradusă de Radu Mehedinți.

4775 **Pirandello, L.** 85-14=59
Răsărit nou. - **Man**, II (1935), nr. 2, 15 feb.-15 mar., p. 8.
Versuri traduse de Neagu Zamfir.

4776 **Pizzarelli, Pietro** 85-14=59
Trei sonete către Albion. - **RevV-G**, II (1936), nr. 9-10, mar., p. 16: Tălmăciri.
Poezii traduse de Pimen Constantinescu din revista „La rassegna letteraria".

4777 **Pozzi, Antonia** 85-14=59
Cărarea. - **CugM**, XI (1942), nr. 8-9, aug.-sep., p. 25: Din lirica italiană.
Traducere de Mihail Chirnoagă.

4778 **Pozzi, Antonia** 85-14=59
Câmpii. - **GT**, 105 (1942), nr. 13, 15 feb., p. 2: Cronica literară.
Versuri. Traducere de Mihail Chirnoagă. Versurile sunt cuprinse în cronica literară, semnată de Aurel Marin, cu titlul *Antonia Pozzi, Cuvinte traduse din italienește, cu o prezentare de Mihail Chirnoagă.*

4779 **[Pozzi, Antonia]** 85-14=59
[Cuvintele]. - **Familia**, 76 (1941), nr. 11-12, nov.-dec., p. 88-89: Însemnări literare.
Poeziile *Viață*, *Nuferii* și *Rușinări*, din volumul *Cuvintele* tradus de Mihail Chirnoagă, sunt citate de Marieta Popescu în recenzia sa.

4780 **Pozzi, Antonia** 85-14=59
Glas de femeie. - **Ac**, IV (1943), nr. 951B, 30 oct., p. 2: Literatură. Marginale.
Poezie însoțită de câteva comentarii semnate de Vasile Damaschin. Traducerea aparține lui Mihail Chirnoagă.

4781 **Pozzi, Antonia** 85-14=59
[Poezii]. - **ConvL**, LXXIV (1941), nr. 2, feb., p. 185.
Mihail Chirnoagă traduce din original *Noiembrie* și *Neîncredere.*

4782 **Pozzi, Antonia** 85-14=59
[Poezii]. - **CugM**, XI (1942), nr. 4-5, apr.-mai, p. 101; nr. 6-7, iun.-iul., p. 100-101: Din lirica italiană.
Mihail Chirnoagă traduce *Stânca*, *Frumusețe*, *Urcuș*, *Glas de femeie* și *Portul.*

4783 **Pozzi, Antonia** 85-14=59
[Poezii]. - **UnL**, LII (1943), nr. 29, 20 oct., p. 3.
Trei poezii traduse de Mihail Chirnoagă: *Frumusețe*, *Portul* și *Glas de femeie.*

4784 **Pozzi, Antonia** 85-14=59
Rugăciune către poezie. - **ConvL**, LXXIV (1941), nr. 3, mar., p. 393-394.
Traducere de Mihail Chirnoagă. Text reprodus după volumul *Cuvinte*, recenzat de Ștefan Cuciureanu.

4785 **Pozzi, Antonia** 85-14=59
Străzile. - **CugM**, XI (1942), nr. 8-9, aug.-sep., p. 25-26: Din lirica italiană.
Traducere de M. Chirnoagă.

4786 **Raimondi-Vanni, Caterina** 85-14=59
Pânză de corabie. - **Luc-T**, II (1936), nr. 11, nov., p. 496: Din poezia italiană contemporană; **RevV-G**, III (1936), dec., p. 8.
Poezia *Una Vela.* Traducere de Pimen Constantinescu.

4787 **Rebora, Clemente** 85-14=59
[Poezii]. - **Lupt**, II (1921), nr. 395, 13 oct., p. 2: Din poezia modernă italiană.
Traducere de F.[lorian] Sc.[ordea], cu o notă explicativă, a poeziilor: *Viatic* și *Timpul.*

4788 **Redi, Francesco** 85-14=59
Alexandru Machedon la mormântul lui Ahil. - **AcB**, VI (1939), nr. 264, 28 mai, p. 2: Poezia buzoiană; **RoL-B2**, I (1939), nr. 37, p. 6: Din lirica italiană.
Sonet tradus de N. N. Manolescu. „Din volumul de tălmăciri, *Recreații*, recent apărut în Editura Herald".

4789 **Ricci, Angelo Maria** 85-14=59
Fecioara îndurerată. - **Tin**, IV (1938), nr. 7-8, oct.-nov., p. 140.
Sonet din *Antologia Sonetelor Mariane*, volum tradus de Pimen Constantinescu. Traducerea este precedată de un cuvânt introductiv privind activitatea tălmăcitorului în domeniul italienisticii.

4790 **Ricci, Angelo Maria** 85-14=59
Pe un bassorelief de Thorwaldsen. - **Tin**, IV (1938), nr. 9, dec., p. 171.
„Din Antologia Sonetelor Mariane". Traducere de Pimen Constantinescu.

4791 **Romagnoli, Ettore** 85-14=59
Ploaia ce vine. - **Bucov**, IV (1944), nr. 816, 17 feb., p. 2: Literatură și Artă.
Sonet tradus de Pimen Constantinescu. Autorul a trăit între anii 1871-1938.

4792 **Romagnoli, Ettore** 85-14=59
[Poezii]. - **VB**, XI (1942), nr. 2-3, feb.-mar., p. 139-140.
Pimen Constantinescu traduce poeziile *Cetatea moartă* (*Città morta*) și *Ploaia ce vine* (*La pioggia imminente*).

4793 **Rosa, Tita** 85-14=59
Pe stânca de culoarea fierului. - **Curentul**, XI (1938), nr. 3916, 25 dec., p. 2: Din poezia italiană modernă.
Poezie lirică. Traducere de Dragoș Vrânceanu.

4794 **Rossi, Quirico** 85-14=59
Simon și Maria. - **RSTR**, LVII (1938), nr. 2, oct., p. 60: Din Antologia sonetelor mariane.
Sonet tradus de Pimen Constantinescu. Autorul a trăit între anii 1696-1760.

4795 **Saba, Umberto** 85-14=59
Capra. - **Vestul**, XIV (1944), nr. 3042, 9 apr., p. 2: Limpeziri.
Versuri. Traducere de Petru Sfetca.

4796 **Saba, Umberto** 85-14=59
Cenușă. - **Vestul**, XIV (1944), nr. 3161, 22 nov., p. 2: Limpeziri. Antologie.
Versuri. Traducere de Petru Sfetca.

4797 **Saba, Umberto** 85-14=59
Poeme. - **Fr**, XI (1944), nr. 7-8, 16 mai, p. 3-4.
Petru Sfetca traduce textele *Cuvinte* și *Concediu* din „volumul în curs de apariție", *Poeme* de Umberto Saba.

4798 **Saba, Umberto** 85-14=59
[Poeme]. - **Vestul**, XIV (1944), nr. 3157, 17 nov., p. 2: Limpeziri.
Petru Sfetca traduce poeziile *Primăvara anticarului* și *Figura patra*, cuprinse în textul recenziei semnate de Alex. Jebeleanu la volumul *Poeme* de Umberto Saba.

4799 **Saba, Umberto** 85-14=59
Poezii. - **R**, 31 (1939), nr. 7-10, iul.-oct., p. 190-191: Din poezia italiană modernă.
Al. Iacobescu traduce: *Capra*, *Poveste scurtă*, *După amiaza de iarnă*, *În urma tristeții.*

4800 **Saba, Umberto** 85-14=59
Poveste scurtă. - **CurentulM**, I (1939), nr. 34, 26 nov., p. 4: Cronica literară măruntă.
Traducere de Al. Iacobescu. Versuri reproduse după revista „Ramuri".

4801 **Saba, Umberto** 85-14=59
Soției mele. - **Curentul**, VIII (1935), nr. 2599, 28 apr., p. 11.
Poezie. Traducere de Dragoș Vrânceanu.

4802 **Salvatori, Fausto** 85-14=59
Ofertă patriei. - **Luc-T**, II (1936), nr. 11, nov., p. 496: Din poezia italiană contemporană.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Poezie cu titlul original *L'offerta*, apărută în revista „Aprutium". Traducere de Pimen Constantinescu.

4803 **[Sereni, Vittorio]** 85-14=59
[„In me il tuo ricordo..."]. - **UnL**, LII (1943), nr. 12, 30 apr., p. 3: Note italiene.
Versuri din volumul *Frontiera*, tradus de Constanţa Tudor.

4804 **Spera, Giuseppe** 85-14=59
Pentru un mormânt în pregătire. - **NR**, XIV (1919), nr. 67, 22 mar., p. 2.
Sonet. Traducere de N. I.[orga].

4805 **Spiritini, Massimo** 85-14=59
Poezii. - **CurentulLi**, II (1941), seria a II-a, nr. 94, 18 ian., p. 2: Tălmăciri.
I. Guţia traduce *Emigraţii*, *Papila în întuneric* şi *Rugă înaintea unui mormânt*.

4806 **Spiritini, Massimo** 85-14=59
[Poezii]. - **CurentulLi**, III (1941), seria a II-a, nr. 113, 31 mai, p. 5: Tălmăciri.
I. Guţia traduce *„Interior" de P. Van Hoogh* şi *Stampa antică*.

4807 **Stampa, Gaspara** 85-14=59
[Sonete]. - **R**, XV (1921), nr. 7, 15 iul., p. 235-236.
Al. Iacobescu traduce două sonete: „Plângând zdrobită multele-mi greşeli...", „Iubitul meu, o nu te da mâniei..." şi poezia *Pornii cu tine...*

4808 **Tarchetti, Iginio Ugo** 85-14=59
[„Aşa de fragedă şi mică..."]. - **PLit**, I (1934), nr. 6, 15 oct., p. 322: Din poezia italiană; **Hy**, IV (1935), nr. 1-2, ian.-feb., p. 16; **Bucov**, IV (1944), nr. 791, 19 ian., p. 2: Literatură şi Artă.
Sonetul *La piccina del cuore*. Traducere de Pimen Constantinescu.

4809 **Tasso, Torquato** 85-14=59
Lucreţiei d'Este, ducesă de Urbino. - **CugM**, XI (1942), nr. 1-3, ian.-mar., p. 120: Din lirica italiană.
Traducere de Pimen Constantinescu.

4810 **Tasso, Torquato** 85-14=59
Vindecare. - **Oriz**, I (1938), nr. 8-9, sep.-oct., p. 440; **VB**, XI (1942), nr. 2-3, feb.-mar., p. 140.
Sonet tradus de Pimen Constantinescu.

4811 **Tommaseo, Niccolò** 85-14=59
Cântecul copiilor. - **Căm-F**, VII (1931), nr. 9, 15 aug., p. 3.
Poezie tradusă de Pimen Constantinescu.

4812 **Tommaseo, Niccolò** 85-14=59
Smerenie. - **RSTR**, LVII (1938), nr. 2, oct., p. 61: Din Antologia sonetelor mariane.
Sonet tradus de Pimen Constantinescu. Autorul a trăit între anii 1802-1874.

4813 **Trombetti, Luigi** 85-14=59
României! - **Şt-C**, III (1921), nr. 126, 7 dec., p. 1.
Poezie tradusă de Savin Constant.

4814 **Ungaretti, Giuseppe** 85-14=59
Câinele. - **Ac**, IV (1943), nr. 776, 3 apr., p. 2: Literatură. Marginale.
Poezie. Reprodusă după „Gândirea", în cuprinsul articolului *Giuseppe Ungaretti*, semnat de Vasile Damaschin. Traducerea aparţine Yvonnei Rossignon.

4815 **Ungaretti, Giuseppe** 85-14=59
Condamnare. - **Viaţa**, III (1943), nr. 938, 29 nov., p. 2: La zi...
Versuri. Traducere de Petru Sfetca.

4816 **Ungaretti, Giuseppe** 85-14=59
Fluviile. - **Fr**, X (1943), nr. 7-8, 15 apr., p. 2: Din literatura italiană.
Traducere de Petru Sfetca.

4817 **[Ungaretti, Giuseppe]** 85-14=59
[Inno alla Morte]. - **UnL**, LI (1942), nr. 29, 18 iul., p. 3: Note italiene.
Constanţa Tudor traduce o poezie din volumul *Sentimento del Tempo*, în cadrul articolului său despre poeţii ermetici italieni.

4818 **Ungaretti, Giuseppe** 85-14=59
Italia. - **Dat-TS**, IX (1931), nr. 1-3, ian.-mar., p. 35.
Versuri traduse de A. Cotruş.

4819 **Ungaretti, Giuseppe** 85-14=59
Mama. - **SfaP**, VI (1940), (serie nouă), nr. 34, 11 aug., p. 2: Vitrina de poezie.
Versuri însoţite de o notă biobibliografică. Traducere şi prezentare de Vintilă Horia.

4820 **Ungaretti, Giuseppe** 85-14=59
Mama. - **Vestul**, XIII (1943), nr. 2905, 25 apr., p. 4.
„În româneşte" de Petru Sfetca.

4821 **Ungaretti, Giuseppe** 85-14=59
Pagube cu fantezia. - **Vestul**, XIV (1944), nr. 3050, 5 mai, p. 2: Limpeziri.
Versuri. „Versiunea românească" de Petru Sfetca.

4822 **Ungaretti, Giuseppe** 85-14=59
Poeme. - **Vestul**, XIV (1944), nr. 3041, 7 apr., p. 2: Limpeziri.
Sub acest titlu comun sunt publicate, „tălmăcite în româneşte" de Petru Sfetca, *Rugăciune*, *O noapte*, *Sirene*, *Cain*, *Stele* şi *Seara*.

4823 **Ungaretti, Giuseppe** 85-14=59
[Poezii]. - **Oriz**, II (1939), nr. 1, apr., p. 66-67.
Mircea Răşcanu şi Fernando Capecchi traduc poeziile: *Senin*, *Luna*, *Lac lună zori noapte*, *Asemeni sieşi*.

4824 **Ungaretti, Giuseppe** 85-14=59
[Poezii]. - **Gân**, XXII (1943), nr. 3, mar., p. 135-139.
Yvonne Rossignon traduce poeziile: *Fără greutate*, *Râurile*, *Câinele*, *Iunie*, *Mila*, *Veghe*, *Imn morţii*, *Mama*, *Agonie* şi *Unde lumina*.

4825 **Ungaretti, Giuseppe** 85-14=59
[Poezii]. - **Viaţa**, III (1943), nr. 729, 27 apr., p. 2: Patru poeme de Giuseppe Ungaretti.
Petru Sfetca traduce poeziile: *Vanitate*, *Rugăciune*, *Soldaţi* şi *Singurătate*.

4826 **[Ungaretti, Giuseppe]** 85-14=59
[Sentimento del tempo]. - **Viaţa**, II (1942), nr. 456, 25 iul., p. 2: Comentarii din Roma.
Poezie tradusă de Ioan I. Mirea în cadrul articolului său.

4827 **Ungaretti, Giuseppe** 85-14=59
[Poezii]. - **Vestul**, XIII (1943), nr. 2968, 26 sep., p. 1-2: Cronica literară.
Poeziile *Veghe* şi *Mila*, traduse de Petru Sfetca, reproduse de Al. Jebeleanu în cronica sa la volumul *Poeme* de Giuseppe Ungaretti.

4828 **Ungaretti, Giuseppe** 85-14=59
Sfârşitul lui Cronos. - **Curentul**, VIII (1935), nr. 2599, 28 apr., p. 11.
Poezie. Traducere de Dragoş Vrânceanu.

4829 **Ungaretti** 85-14=59
Unde lumina. - **BucovL**, III (1943), nr. 70, 3 oct., p. 5.
Poezie tradusă de Radu Mehedinţi.

4830 **Ungaretti, Giuseppe** 85-14=59
Vanitate. - **Da-T**, V (1943), nr. 93, 26 apr., p. 7.
„În româneşte" de Petru Sfetca. „Din placheta *Poeme de Giuseppe Ungaretti* sub tipar".

4831 **Ungaretti, Giuseppe** 85-14=59
Veghe. - **Viaţa**, III (1943), nr. 938, 24 nov., p. 2: La zi...
Versuri. Traducere de P. Sfetca.

4832 **Ungaretti, Giuseppe** 85-14=59
Vis. - **CTC**, XIII (1932), nr. 5-6, mai-iun., p. 68.
Poezie tradusă de Al. Iacobescu.

4833 **Valentin, Giuseppe** 85-14=59
Adu-ţi aminte. - **GIl**, V (1936), nr. 3-4, mar.-apr., p. 63.
„Din poezia italiană de război". Traducere de Octavian Şireagu.

4834 **Valeri, Diego** 85-14=59
Buna vestire. - **GC**, XIII (1943), nr. 3-6, 15-31 oct., 15-30 nov., p. 2: Poezia şi Versul.
Poezie. Traducere de Radu Mehedinţi.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4835 **[Valeri, Diego]** 85-14=59
[Poezii]. – **PreL**, II (1937), nr. 10, dec., p. 391-393.
Mia Frollo traduce în cadrul articolului său poeziile: *Rosetta*, *Romanza* și *Scirocco*.

4836 **Valeri, Diego** 85-14=59
Școlărița mea. – **Căm-F**, VII (1931), nr. 7, 28 iun., p. 3.
Poezie tradusă de Pimen Constantinescu.

4837 **Varotari, Dario** 85-14=59
Sonet venețian. – **CugC-2**, II (1937), nr. 25, 30 dec., p. 397.
N. Iorga traduce sonetul „Văd pe Liseta, care, peste zăpada vie...".

4838 **Vegezzi-Ruscalla, Giovenale** 85-14=59
[„Pe oasele Divinului..."]. – **ConvL**, LIX (1927), sep.-dec., p. 248-249.
Versuri închinate lui Dante, depuse pe „racla osemintelor Poetului, de curând descoperite", imprimate pe tricolorul românesc. Vegezzi Ruscalla a fost însărcinat de Guvernul român și de Universitatea din București să participe la serbările de la Ravenna, la 600 de ani de la nașterea lui Dante Alighieri, în 1865.

4839 **Venturi, Luigi** 85-14=59
Serbarea mulțumirii. – **Tin**, IV (1938), nr. 9, dec., p. 170.
Sonet reprodus din volumul *Antologia Sonetelor Mariane* în traducerea lui Pimen Constantinescu.

4840 **Vianello, Alberto** 84-14
Tramonto. – **Punct**, I (1925), nr. 15, feb., p. 2.
Poem, în italiană.

4841 **Villaroel, Giuseppe** 85-14=59
Natura. – **GC**, IX (1940), nr. 13-14, 15-29 feb., p. 2: Poezia și Versul.
Traducere de prof. Pimen Constantinescu.

4842 **Vòlture, Enzio** 85-14=59
[Poezii]. – **CugM**, VI (1937), nr. 8-10, aug.-oct., p. 25: Din poezia italiană de azi.
Pimen Constantinescu traduce: *Nour*, *Tantalus* și *Zădărnicie* din volumul *Fata Morgana*, Milano, 1936.

4843 **Vòlture, Enzio** 85-14=59
Revedere. – **CugM**, VI (1937), nr. 8-10, aug.-oct., p. 25: Din poezia italiană de azi.
Traducerea poeziei de Aurel Ivănescu.

4844 **Volture, Enzio** 85-14=59
Zădărnicie. – **GC**, VII (1938), nr. 17-18, 15-31 mar., p. 2: Poezia și Versul; **Mo-1**, I (1939), nr. 2-3, sep.-oct., p. 7.
Vanità, din volumul *Fata morgana* Milano, La Prova, 1936, „în forma originalului" de Pimen Constantinescu.

4845 **Zamboni, Armando** 85-14=59
Izvorul dintre castani. – **Oriz**, I (1938), nr. 2, mar., p. 74.
Poezie lirică tradusă de Pimen Constantinescu.

4846 **Zamboni, Armando** 85-14=59
[Poezii]. – **RSTR**, LVII (1939), nr. 7, mar., p. 246-248.
Pimen Constantinescu traduce din volumul *L'oasi canora*, Milano 1933, poeziile: *Când eram cândva copil* (*Quand'ero fanciullo*), *Blândețe* (*Dolcezza*), *De n-ai fi murit* (*Se non fossi morta*) și *Aceea pe care o aștept* (*Quella che attendo*).

4847 **Zappi, Gian Battista** 85-14=59
Clori și Amoraşii. – **Dat-TS**, X (1932), nr. 7-12, iul.-dec., p. 101.
„Din poezia «Arcadiei»". Sonet tradus de Pimen Constantinescu, cu o notă de subsol despre poetul italian.

4848 **Zappi, Giovan Battista Felice** 85-14=59
Portretul lui Rafael. – **UnL**, XL (1924), nr. 49, 7 dec., p. 5.
Sonet tradus de N. Ținc.

4849 85-14=59
Bradiamonte sorella di Rinaldo. – **Vr**, III (1930), nr. 116, 5 iun., p. 4.
Fragment (versetele 8-11) dintr-o producție cavalerească a secolelor XV și XVI, tradus de G. Călinescu în proză.

4850 85-14
Giovinezza! Imnul glorios al partidului național fascist. – **A**, XXXVIII (1935), nr. 48, 6 dec., p. 758.
Textul în original e însoțit de notația muzicală.

4851 85-14=59
Ninsoarea. – **UnC**, XVII (1941), nr. 48, 20 nov., p. 10.
Poezie tradusă din limba italiană de Enache Virgiliu.

4852 85-14=59
Râușorul. – **UnC**, XVIII (1942), nr. 51, 16 dec., p. 13.
Poezie tradusă din italienește de Enache Virgil.

4853 85-14=59
Toamna. – **Luc-S**, V (1938), nr. 7, sep., p. 2: Literatură și artă.
Poezie. „Traducere din italiană de Eugen Tănase".

– 17 *Poezie satirică și umoristică*

4854 **Trilussa** 85-17=59
Eroarea. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 737, 20 ian., p. 2.
Sonet. Traducere de Mihnea Vântu [=Nicolae Vătămanu].

4855 **Trilussa** 85-17=59
Nedreptatea în lume. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 738, 27 ian., p. 7.
Sonet. Traducere de Mihnea Vântu [=Nicolae Vătămanu].

4856 **[Trilussa]** 85-17=59
[Poezii]. – **ÎnsI**, III (1938), nr. 5, 1 mai, p. 338-339, 342.
Poezii satirice. E. Condurache traduce în cadrul articolului său: *Conștiințele la licitație* (*Le coscenze all'asta*) din volumul *Ommini e bestie* și *Modestia măgarului* (*La modestia der somaro*) din volumul *Le cose*.

4857 85-17=59
Povestea bacșișului. – **UnL**, XXXV (1919), nr. 20, 31 aug., p. 4: Vesele.
Poezie satirică tradusă după „un text italienesc".

– 19 *Poezie alegorică. Alte genuri*

4858 **Camilucci, Marcello** 85-191=59
Fabule. – **MM**, IV (1942), nr. 1-4, ian.-apr., p. 14-15.
Șapte fabule „moderne" traduse de V.[intilă] H.[oria].

4859 **Pascoli, [Giovanni]** 85-191=59
Sapa cu vârful de aur. – **SM**, XX (1943), nr. 12, dec., p. 186.
Parabolă în versuri. „Adaptare" de Radu Mehedinți.

4860 **Trilussa** 85-191=59
Alegerea președintelui. – **Păc**, I (1941), nr. 12, 26 apr., p. 3.
Fabulă în versuri tradusă de Mihnea Vântu [=Nicolae Vătămanu].

4861 **Trilussa** 85-191=59
Botnița. – **IdeR**, I (1935), nr. 2-4, iun.-aug., p. 191: Fabulele lui Trilussa în românește: Cronică.
Fabulă. Traducerea Mihnea Vântu [=Nicolae Vătămanu].

4862 **Trilussa** 85-191=59
Caritate. – **VB**, IV (1935), nr. 6, iun., p. 462: Cronica. Varia.
Fabulă, tradusă de Mihnea Vântu [=Nicolae Vătămanu].

4863 **Trilussa** 85-191=59
Cânele polițist. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 736, 13 ian., p. 5.
Fabulă tradusă de Mihnea Vântu [=Nicolae Vătămanu].

4864 **Trilussa** 85-191=59
Dezamăgita. – **Păc**, I (1941), nr. 45, 13 dec., p. 4.
Fabulă în versuri tradusă de N. Andr.[eescu].

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4865 **Trilussa** 85-191=59
Fabule. - **Păc**, I (1941), nr. 1, 4 feb., p. 2.
Mihnea Vântu [=Nicolae Vătămanu] traduce patru fabule: *Păduchii*, *Porcul și măgarul*, *Însărcinarea vulpei* și *Evoluție*.

4866 **Trilussa** 85-191=59
Fabule. - **Păc**, I (1941), nr. 6, 15 mar., p. 8.
Două fabule în versuri: *Geniul* și *Musca invidioasă*.

4867 **Trilussa** 85-191=59
[Fabule]. - **Viața**, I (1941), nr. 28, 28 apr., p. 4; nr. 35, 5 mai, p. 4.
Două fabule în versuri: *Botnița* și *Curtea leului* traduse de Mihnea Vântu [=Nicolae Vătămanu].

4868 **Trilussa** 85-191=59
Grădinarul și diavolul. - **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 753, 12 mai, p. 5.
Fabulă. Traducere de Mihnea Vântu [=Nicolae Vătămanu].

4869 **Trilussa** 85-191=59
Însărcinarea vulpei. - **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 735, 6 ian., p. 4.
Fabulă tradusă de Mihnea Vântu [=Nicolae Vătămanu].

4870 **Trilussa** 85-191=59
Leul recunoscător. - **Păc**, I (1941), nr. 16, 24 mai, p. 4.
Fabulă tradusă de Mihnea Vântu [=Nicolae Vătămanu].

4871 **Trilussa** 85-191=59
Licuriciul. - **Păc**, I (1941), nr. 10, 12 apr., p. 2.
Fabulă tradusă de Mihnea Vântu [=Nicolae Vătămanu].

4872 **Trilussa** 85-191=59
Momâia. - **Păc**, I (1941), nr. 25, 26 iul., p. 3.
Fabulă tradusă de Mihnea Vântu [=Nicolae Vătămanu].

4873 **Trilussa** 85-191=59
Râsul Ducesei. - **Păc**, I (1941), nr. 38, 25 oct., p. 3.
Fabulă tradusă de N.[icolae] Andr.[eescu].

4874 **Trilussa** 85-191=59
Solidaritatea pisicii. - **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 747, 31 mar., p. 8.
Fabulă tradusă de Mihnea Vântu [=Nicolae Vătămanu].

4875 **Trilussa** 85-191=59
Tovărășia desfăcută. - **Păc**, I (1941), nr. 7, 22 mar., p. 5; **ConN**, XVI (1941), nr. 37, apr., p. 2.
Fabulă tradusă de Mihnea Vântu [=Nicolae Vătămanu]..

4876 **Foscolo, Ugo** 85-193.2=59
Nu pot face probă sumei. - **CugM**, V (1936), nr. 4-5, apr.-mai, p. 13: Din clasicii italieni.
Epigramă. Traducere de Pimen Constantinescu, însoțită de două note ale traducătorului. Una dintre ele lămurește cui i-a fost adresată epigrama.

4877 **Morabito, Giuseppe** 85-193.2=59
[Epigrame]. - **GII**, VII (1938), nr. 6-7, iun.-iul., p. 64-65.
Sunt reproduse din volumul *Epigramatum liber*, apărut în Editura „Gazeta ilustrată", epigramele, în original, *De meis ipsius iocis* și *De Medicis*, iar în traducerea lui Ștefan Bezdechi *Epigrama epigramelor mele* și *Despre Medici*.

4878 **Pananti, Filippo** 85-193.2=59
Epigrame. - **Căm-F**, XI (1933), nr. 10-12, nov.-dec., p. 2.
Două epigrame: *Unui prieten nesincer* și *Unui zgârcit*. Traducere de Pimen Constantinescu.

4879 **Pananti, Filippo** 85-193.2=59
Epigrame. - **RevV-G**, III (1937), ian.-feb., p. 12.
16 epigrame „alese și traduse" de Pimen Constantinescu.

4880 **Pananti, Filippo** 85-193.2=59
Epigrame. - **Prom-B**, III (1937), nr. 5-6, mai-iun., p. 18.
Pimen Constantinescu traduce patru epigrame: *Unui clevetitor*, *Prieteni nesinceri*, *Amicul ridicat prea sus* și *Unui poet invidios*.

4881 **Pananti, Filippo** 85-193.2=59
Epigrame. - **PămVA**, I (1937), nr. 2, dec., p. 18.
Pimen Constantinescu traduce două epigrame *Femeile și vârsta* și *Doamna de la curte*, cu ocazie centenarului morții poetului.

4882 **Pananti, Filippo** 85-193.2=59
Epigrame. - **Oriz**, I (1938), nr. 8-9, sep.-oct., p. 439.
Pimen Constantinescu traduce: *Unui medic*, *Zgârcitul și Hoții*, *Invidioasa*, *Contra unor prieteni*, *Adevărata noblețe* și *Prea sus*.

4883 **Pananti, Filippo** 85-193.2=59
Epigrame despre artiști. - **Oriz**, II (1940), nr. 9-10, dec.-ian., p. 491.
Trei epigrame traduse de Pimen Constantinescu: *Unui poet plagiator*, *Respect față de cunoscuți* și *Unui poet invidios*.

4884 **Pananti, Filippo** 85-193.2=59
[Din] Epigramele. - **ArhO**, XX (1941), nr. 113-118, ian.-dec., p. 221.
Epigrame „culese și traduse" de Pimen Constantinescu.

4885 **Pananti, Filippo** 85-193.2=59
Poetului X. - **Roma**, I (1921), nr. 10, oct., p. 1.
Epigramă tradusă de P. I. P.

4886 **Pananti, Filippo** 85-193.2=59
Unui poet nesincer. - **CugM**, V (1936), nr. 4-5, apr.-mai, p. 13: Din clasicii italieni.
Epigramă. Traducere de Pimen Constantinescu.

4887 **Pananti, Filippo** 85-193.2=59
Unui zgârcit. - **SiL**, I (1934), nr. 1-2, ian.-feb., p. 15; **CugM**, V (1936), nr. 4-5, apr.-mai, p. 13: Din clasicii italieni.
Epigramă tradusă de Pimen Constantinescu.

85-2 TEATRU

- 21 *Tragedie*

4888 **D'Annunzio, G.** 85-21=59
Fata lui Iorio. - **Roma**, VIII (1928), nr. 3, iul.-sep., p. 37-41.
Fragment din actul I, scena III. Traducere de Alexandru Marcu.

4889 **D'Annunzio, Gabriele** 85-21=59
Martiriul Sfântului Sebastian. - **Năz-1**, I (1922), nr. 4, sep., p. 28-31.
„Fragmente din *Camera Magica*". Traducere de Elena Farago. Într-o notă se precizează că aceasta este „singura piesă a lui D'Annunzio scrisă în franțuzește. S-a jucat de curând la Opera mare din Paris. Muzica e de Claude Debussy".

4890 **D'Annunzio, Gabriele** 85-21=59
Martiriul Sfântului Sebastian. - **Roma**, II (1922), nr. 12, dec., p. 6-7.
Fragment de tragedie tradus de Elena Farago.

4891 **Morselli, Ercole Luigi** 85-21=59
Glaucus. - **Roma**, I (1921), nr. 7, iul., p. 4-5.
Actul III, scena III. Fragment tradus de Giuseppe Cifarelli.

- 22 *Comedie. Vodevil. Farsă.*

4892 **Bracco, Roberto** 85-22=59
Urmașul. - **Păc**, II (1942), nr. 33, 27 nov., p. 2: Literatura italiană.
„Comedie în 3 scrisori și 1 dialog". Traducere de Const. Râuleț.

4893 **Chiarelli, Luigi** 85-22=59
Profesorul Omega, comedie. - **Tri-C1**, I (1929), nr. 32, 8 dec., p. 4: Tribuna literară și artistică; **JuL**, XIX (1930), nr. 5-8, mai-aug., p. 361-371.
„Comedie în două tablouri". Fragment tradus de Dragoș Vitencu.

4894 **Civinini, Guelfo** 85-22=59
Avocatul. - **ALA**, IX (1930), seria a II-a nr. 490, 27 apr., p. 5-6.
Farsă în 4 scene. Traducere de Ana Canarache.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4895 **Gozzi, Carlo** 85-22=59
„Turandot", poveste chinezească teatrală tragicomică. – **UnL**, XLIV (1928), nr. 37, 9 sep., p. 594-595.
Act. II, Scena V. Traducere de G. Călinescu.

4896 **Lopez, Sabatino** 85-22=59
Scamatorul. – **GN**, II (1929), nr. 109, 20 oct., p. 5-9.
Comedie într-un act.

4897 **Pirandello, Luigi** 85-22=59
„Diploma". Comedie într-un act. – **Roma**, IV (1924), nr. 1, ian., p. 5-8.
Traducere de [G. Călinescu].

4898 **Testoni, Alfredo** 85-22=59
„Fericirea conjugală". Comedie în 4 acte. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1461, 13 sep., p. 4.
Text cuprins în scurta prezentare a lui Cif.[arelli] despre „teatrul laconic".

– 23 *Dramă.*

4899 **Corradini, Enrico** 85-23=59
Iuliu Cezar. – **ComI**, I (1928), nr. 8, 28 ian., p. 10; **RaNI**, XIII (1928), nr. 3026, 24 feb., p. 2.
Actul IV. Fragmentul *Cezar și Brutus*.

4900 **D'Annunzio, Gabriele** 85-23=59
Povestea Sirenetei. – **Uni**, 52 (1935), nr. 304, 4 nov., p. 4: Din Duminică în Duminică.
Fragment din *Gioconda*. Traducere de G. Cifarelli.

4901 **Giacosa, Giuseppe** 85-23=59
O partidă de șah. – **Năz-1**, VI (1927), nr. 1, ian., p. 34-37.
„Prolog". Traducere de Elena Stănescu.

4902 **Pirandello, Luigi** 85-23=59
Paznicul Corăbierilor. – **CurentulLi**, II (1941), seria a II-a, nr. 92, 5 ian., p. 4-5; nr. 93, 11 ian., p. 9.
„Un act" din *Sagra del Signore nella Nave*, „din italienește" de George Sbârcea și Lia Arrigoni.

4903 **Pirandello, Luigi** 85-23=59
Unu, două și trei. – **IdeE**, VII (1926), nr. 183, 15 feb., p. 3: Însemnări.
Scurta piesă a scriitorului italian e tradusă după *Travaso delle Idee*, ca exemplificare a geniului său dramatic.

– 24 *Poem dramatic*

4904 **Benelli, Sem** 85-24=59
Din „La cena delle beffe", „Batjocura". – **Tr**, 54 (1923), nr. 4-5, apr.-mai, p. 167-169.
„Poemă dramatică". „Fragment din actul III". Traducere „din originalul italian" de Vasile Stoica. În notă se menționează că „poema dramatică" „s-a jucat la Teatrul Regina Maria din București în Octombrie 1922".

– 26 *Scenetă*

4905 **Andreini, Francesco** 85-26=59
Despre întrecere la mâncare, despre călătoria în Colchida și despre Sirene. – **RoL-B1**, I (1932), nr. 13, 14 mai, p. 3-4.
Ion Marin Sadoveanu traduce o scenetă cu personaje ale *commediei dell'arte*. Într-o notă explicativă se dau informații despre actor, autor al unor scenarii de *commedia dell'arte*: *Le Bravure del Capitan Spavento* (1607).

4906 **Bracco, Roberto** 85-26=59
Ocupațiile Susanei. – **GD**, IV (1928), nr. 144, 5 aug., p. 6: Pagini din literatura contimporană.
„Piesetă". Text însoțit de o scurtă caracterizare a dramaturgului italian.

4907 **Campanille, Achille** 85-26=59
Cele două locomotive. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4040, 12 iul., p. 1: Miniaturi.
Scenetă.

4908 **Cangiullo, Francesco** 85-26=59
Consiliul de revizie. – **ALA**, II (1922), seria a III-a, nr. 70, 26 mar., p. 3; **Fl**, VII (1922), nr. 21, 26 mai, p. 330.
Scenetă.

4909 **Cavacchioli, Enrico** 85-26=59
Arlechinada. – **PasA**, II (1936), nr. 3, 29 feb., p. 3.
„Dialog" într-un act. [Traducere de Focioni Miciacio].

4910 **D'Annunzio Gabriele** 85-26=59
Dialog de convalescență. – **Ori-2**, VI (1926), nr. 50, 9 dec., p. 590.
Dialog.

4911 **Marinetti, [Filippo Tommaso]** 85-26=59
„Alba și roșul". Trisinteză de... – **Cont**, II (1923), nr. 39-40, 21 apr., p. 4.
Scenetă. „Tradusă după manuscris" de M. Mircea.

4912 **Marinetti** 85-26=59
Contractul. – **Fl**, VII (1922), nr. 21, 26 mai, p. 330-331.
Scenetă.

4913 **Marinetti** 85-26=59
[„Scurtă piesă «sintetică»"]. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2694, 17 oct., p. 1.
Traducere de C. Textul este scris în 1912.

4914 **Marinetti** 85-26=59
Simultaneitate. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3689 [greșit: 3688], 11 mai, p. 5: Teatrul sintetic futurist.
Scenetă. Traducerea de Alexandru Marcu este urmată de o precizare a lui Marinetti asupra textului.

4915 **Marinetti** 85-26=59
„Vin". Dramă de obiecte. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3689 [greșit 3688], 11 mai, p. 5: Din operele lui F. T. Marinetti.
Schiță dialogată, tradusă de Alexandru Marcu și urmată de o precizare scurtă asupra textului, scrisă de F. T. Marinetti.

4916 **Pirandello, Luigi** 85-26=59
Lichidare. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 873, 29 aug., p. 11-13.
Scenetă. În românește de Virgil Stănescu.

4917 **Rosso di San Secondo** 85-26=59
Sinteze. – **PasA**, II (1936), nr. 1, 18 ian., p. 4-5.
Piesă într-un act. [Traducere de Focioni Miciacio].

4918 85-26=59
Arlechinada. – **RoL-B1**, I (1932), nr. 20, 2 iul., p. 3.
Text de *commedia dell'arte*, din secolul al XVII-lea. Traducere de Ion Marin Sadoveanu.

4919 85-26=59
Dragoste. – **RoL-B1**, I (1932), nr. 21, 9 iul., p. 3.
Text de *commedia dell'arte*, din secolul al XVII-lea. Traducere de Ion Marin Sadoveanu.

85-3/-9 PROZĂ

– 31 *Roman*

4920 **Albertazzi, Adolfo** 85-31=59
Sărutarea. – **Căm-F**, II (1926), nr. 7-9, iul.-sep., p. 26-29: Din literatura italiană contemporană.
Fragment din romanul *L'ave*, tradus de Pimen Constantinescu, cu o notă la subsol despre activitatea de critic și romancier a scriitorului italian.

4921 **Alvaro, Corrado** 85-31=59
Omul în labirint. – **Ex**, I (1931), nr. 21, 25 apr., p. 7.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Fragment din romanul *Omul în labirint*, tradus de C. N. Negoiță, precedat de o prezentare biobibliografică a scriitorului.

4922 **Beccari, Gilberto** 85-31=59
Viață virgină. - **ALA**, VII (1926), nr. 290, 27 iun., p. 4.
Fragment „din romanul cu același nume". Traducere de Alexandru Marcu.

4923 **Beltramelli, Antonio** 85-31=59
Poezia familiei. - **Căm-F**, VII (1931), nr. 10-11, 12 sep., p. 4.
Fragment din romanul *L'ombra del mandorlo* (*Umbra migdalului*) tradus de Pimen Constantinescu.

4924 **Beltramelli** 85-31=59
„... și caravana trece". - **Vestul**, XIII (1943), nr. 2877, 17 feb., p. 2.
„Fragment din romanul *Umbra migdalului*", tradus de Dorel Drăguescu.

4925 **Bontempelli, Massimo** 85-31=59
Bătrâna. - **UnL**, LII (1943), nr. 13, 10 mai, p. 5-6.
Fragment din *Oameni în vreme*, tradus de Ion Frunzetti.

4926 **[Borgese, Giuseppe Antonio[** 85-31=59
Prima întâlnire cu războiul. - **RoL-B2**, II (1940), nr. 46, 25 feb., p. 11, 14.
Fragment din romanul *Rubè*, tradus de C. N. Negoiță.

4927 **Buzzi, Paolo** 85-32=59
Analiza fizică a cântecului privighetorii. - **Integral**, III (1927), nr. 12, apr., p. 12.
Fragment din „romanul în preparație: *Le Dannazioni*".

4928 **Cipolla, Arnaldo** 85-31=59
Prizonierul dragostei. - **Mag**, IV (1934), nr. 43, iul., p. 99-128.
„Roman reportaj". Traducere din italienește de G. Rădulescu.

4929 **D'Ambra, Lucio** 85-31=59
Meșteșugul de a fi bărbat. - **UnL**, XLV (1929), nr. 35, 25 aug., p. 552.
Fragment din roman, tradus de Irina Ionescu-Sânger.

4930 **D'Annunzio, Gabriele** 85-31=59
Aniversarea. - **ALA**, V (1924), nr. 193, 17 aug., p. 4: Literatura străină.
„Fragment din romanul *L'Invincibile*". Traducere „din italienește" de C. Cristobald.

4931 **D'Anunzio** 85-31=59
Cânta privighetoarea. - **GC**, VII (1938), nr. 17-18, 15-31 mar., p. 2: Nuvela. Schița. Povestirea.
Fragment din *L'Innocente*, tradus de prof. V. Theodosiu „la moartea lui Gabriele D'Annunzio".

4932 **D'Annunzio, Gabriele** 85-31=59
Cântecul privighetoarei. - **ALA**, VIII (1927), nr. 341, 19 iun., p. 4.
Fragment din *L'Innocente*. Traducere de Alex. Marcu.

4933 **D'Annunzio, Gabriele** 85-31=59
Cele două medalii. - **Du-G**, I (1919), nr. 21, 12 oct., p. 327-328.
„Fragmente din *Il fuoco*". Traducere de Paulip [=Paul I. Papadopol].

4934 **D'Annunzio, Gabriele** 85-31=59
Din proza poetică. - **Vr**, V (1932), nr. 225, 14 feb., p. 6: Literatura.
Dorothea Christescu traduce fragmente din romanele: *Il fuoco* (*Statuile* și *Melancolia serei*), *Il piacere* (*Gavota domnițelor în galben*) și din *Le vergini delle rocce* (*După culme*).

4935 **D'Annunzio, G.** 85-31=59
L'Innocente. Privighetoarea. - **PămN-C**, V (1936), nr. 125-126, 16-26 feb., p. 4.
Fragment tradus de Alma Dumitrescu.

4936 **D'Annunzio, Gabriele** 85-31=59
Nevinovatul. - **SfaP**, VII (1941), nr. 65, 4 feb., p. 2; nr. 66, 5 feb., p. 2; nr. 70, 9 feb., p. 2.
„Fragment de roman". Traducere de Caterina Radian.

4937 **D'Annunzio, Gabriele** 85-31=59
Privighetoarea. - **Sep**, [I (1930)], nr. 1, p. 11-12.
„Fragment din romanul *Nevinovatul*". Traducere de I. G.

4938 **D'Annunzio, Gabriele** 85-31=59
Noapte venețiană. - **Roma**, VII (1927), nr. 4, oct.-dec., p. 39-40.
Fragment din romanul *Il fuoco*. Traducere de Alex. Marcu.

4939 **D'Annunzio, Gabriele** 85-31=59
Poate că da, poate că nu. - **UnL**, XLVII (1938), nr. 5, 19 mar., p. 3.
Fragment din romanul cu același titlu tradus de G. P.

4940 **D'Annunzio, G.** 85-31=59
Triumful morții. - **Er**, II (1920), nr. 5, 1 nov., p. 305-317; nr. 6, 1 dec., p. 369-380; II (1921), nr. 7, 1 ian., p. 433-445.
Capitolul *Trecutul* din romanul cu titlul de mai sus.

4941 **D'Annunzio, Gabriele** 85-31=59
Triumful morții. - **ȚN**, XII (1933), nr. 365, 23 iul., p. 2.
„Capitol de roman". Traducere de C. H. Niculescu.

4942 **D'Annunzio, Gabriele** 85-31=59
Triumful morții. - **SfaP**, VIII (1941), nr. 120, 6 apr., C, p. 2, 4; nr. 121, 7 apr., C, p. 2; nr. 123, 9 apr., p. 2.
Fragment de roman. Traducere de Caterina Radian.

4943 **Dauli, Gian** 85-31=59
Începutul. - **RoL-B2**, II (1940), nr. 42, 28 ian., p. 18.
Fragment din romanul *La Rua*, apărut în 1932 și tradus în franceză în 1939.

4944 **De Amicis, [Edmondo]** 85-31=59
Școlarul recunoscător. - **DimC**, VI (1929), nr. 305, 15 dec., p. 7: Bucăți alese din scriitorii străini.
Fragment din *Cuore*. Traducerea Oprescu-Galați.

4945 **Deledda, Grazia** 85-31=59
„Elias Portolu". - **Roma**, VIII (1928), nr. 1, ian.-mar., p. 36-38.
Fragment de roman tradus de El. Dumitrescu.

4946 **Deledda, Grazia** 85-31=59
„Il vecchio della montagna". - **Roma**, VIII (1928), nr. 1, ian.-mar., p. 38-39.
Fragment de roman tradus de R. Moga.

4947 **Deledda, Grazia** 85-31=59
Inimi zdrobite. - **Dim**, XVII (1920), nr. 5124, 30 oct. - nr. 5168, 22 dec.; nr. 5170, 24 dec. - nr. 5176, 31 dec.; XVIII (1921), nr. 5177, 1 ian. - nr. 5202, 5 feb.: Foița „Dimineții".
Roman.

4948 **Deledda, Grazia** 85-31=59
L'edera. - **Roma**, VI (1926), nr. 11, nov., p. 3-7.
Capitolul *Crima* din romanul *Iedera*, tradus de A. Mititelu.

4949 **Deledda, Grazia** 85-31=59
L'Edera. - **Roma**, VIII (1928), nr. 1, ian.-mar., p. 35-36.
Fragment tradus de Al. Pavelescu.

4950 **Farina, Salvatore** 85-31=59
Minciună din dragoste. - **DumM**, VI (1930), nr. 241 (26), 15 iun. - nr. 253 (38), 7 sep.
Roman.

4951 **Farina, Salvatore** 85-31=59
Valetul de Pică. - **Uni**, XLII (1924), nr. 63, 20 mar. - nr. 86, 16 apr.
Roman în foileton.

4952 **Fogazzaro, A.[ntonio]** 85-31=59
Castelul cu fantome. - **Vestul**, V (1934), nr. 1100, 30 mai - nr. 1141, 19 iul., p. 3.
Roman. În românește de Liviu Jurchescu.

4953 **Foscolo, Ugo** 85-31=59
Din „Jacopo Ortis". - **Roma**, VII (1927), nr. 2, apr.-iun., p. 54-55.
Fragmentul *În pelerinaj la Arquà*. Traducere de Alex. Marcu.

4954 **Manzoni, A.** 85-31=59
Crâmpeie cu miez din „I promessi sposi", „Logodnicii". - **GT**, 107 (1944), nr. 6, 22 ian., p. 3.
„Traducere din italiană și lămurire" de prof. univ. I. Ol. Stefanovici-Svensk [=Olimpiu Ștefanovici].

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4955 **Manzoni, Alessandro** 85-31=59
Din „I Promessi Sposi". - **Roma**, III (1923), nr. 10-11-12, oct.-nov.-dec., p. 16-17.
Capitolul *Întrevederea părintelui Cristofor cu Don Rodrigo*. Fragment de roman tradus de N. N. Creţu. La subsol se traduc câteva aprecieri despre personajul părintele Cristofor, semnate de Fr. d'Ovidio.

4956 **Manzoni, Alessandro** 85-31=59
Din „I Promessi Sposi". - **Roma**, III (1923), nr. 10-11-12, oct.-nov.-dec., p. 17-19.
Frica lui Don Abbondio. Fragment de roman tradus de Alice Constantinescu. La subsol se traduc câteva aprecieri despre personajul Don Abbondio semnate de Arturo Graf.

4957 **Manzoni, Al.** 85-31=59
Din „Logodnicii". - **Roma**, VIII (1928), nr. 4, oct.-dec., p. 23-25.
Fragment de roman tradus de Alexandru Marcu.

4958 **Manzoni, Al.** 85-31=59
Don Rodrigo şi ciuma. - **Roma**, IX (1929), nr. 2, apr.-iun., p. 46-50.
Fragment din romanul *Logodnicii*. Traducere de Alexandru Marcu.

4959 **Manzoni, Alex.** 85-31=59
Sfârşitul lui Don Rodrigo. - **PN**, I (1929), nr. 1, 15 ian., p. 2 - nr. 3-4, 1 mar., p. 2.
Fragment din romanul *Logodnicii*, tradus de P. Brănişteanu.

4960 **Moravia, Alberto** 85-31=59
Alegorie prerafaelită. - **TriLit**, I (1941), nr. 1, iun., p. 18.
Fragment din *Visurile leneşului* (*I sogni del pigro*). Traducere de Mih. Chimoagă.

4961 **Moravia, Alberto** 85-31=59
Fuga nocturnă. - **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2689, 16 oct., p. 3: Cuvântul artei, literaturii, teatrului: Prozatori tineri italieni.
Fragment din *Indiferenţii*. Traducere de C. N. Negoiţă.

4962 **Palmantini, Leone** 85-31=59
X-0. - **Rel** VI (1932), nr. 296, 29 sep. - nr. 298, 13 oct.; nr. 307, 15 dec.
„Romanul viitorului".

4963 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. Capernaum. - **Cuv-B1**, I (1922), nr. 5-7, 1 feb.-1 mai, p. 137-140.
Fragment. Traducere de Ap. D. Culea.

4964 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. Femeile în viaţa lui Isus: Marta şi Maria. - **R**, XVI (1922), nr. 13, 26 mar., p. 196-198.
Capitol tradus de Ap. Culea.

4965 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. Isus şi copiii. - **Lam**, III (1922), nr. 6-7, mar.-apr., p. 354-356; **Uni**, XLV (1927), nr. 248, 24 oct., p. 3: Pagina culturală.
„Capitol din *Pagini alese din Istoria lui Cristos* ce apare în Editura Fundaţiei Culturale Principele Carol". Traducere de Ap. D. Culea.

4966 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. Tatăl nostru. - **GT**, 85 (1922), nr. 83, 15 apr., p. 3.
Fragment.

4967 **Papini, Giovanni** 85-31=59
Istoria lui Christos. Lume sărmană... - **Roma**, II (1922), nr. 6, iun., p. 6-7.
Fragment tradus de Apostol Culea.

4968 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. - **RevMo**, II (1922), nr. 5, 1 sep., p. 24-27.
Capitolul *Profeţii* tradus de Preot T. Chiricuţă.

4969 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. - **RevMo**, II (1922), nr. 7, 1 nov., p. 14-15; II (1923), nr. 9, 1 ian., p. 21-23.
Capitolele *Pustiul* şi *Staulul* traduse de Preot Toma Chiricuţă.

4970 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. Boul şi măgarul. - **RevMo**, II (1923), nr. 9, 1 ian., p. 23-24.
Text tradus de Profesor C. I. Ştefănescu.

4971 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. Povestea lui Isus. - **Ori-2**, III (1923), nr. 1, 4 ian., p. 4.
Subcapitolele sunt intitulate: *Staulul*, *Boul şi Măgarul*, *Păstorii*, *Magii*.

4972 **Papini, Giovanni** 85-31=59
„Istoria lui Cristos". - **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 113, 21 ian., p. 4.
Theodor Solacolu traduce „din original" capitolul *Proorocul focului*, cu subcapitolele *Prima vestire*, *Privegherea* şi *Botezul*.

4973 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. - **Ori-2**, III (1923), nr. 14, 5 apr., p. 117-119, 123.
Sunt traduse capitolele: *Iisus: supremul paradoxist* şi *Nunta de la Cana*.

4974 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. „Iartă-le lor...". - **ŢN**, IV (1923), nr. 14, 8 apr., p. 440-442.
„Din *Povestea lui Crist*". Traducere de Moise Nicoară [=Alexandru Hodoş].

4975 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. Nici un secret: poet. - **R**, XVII (1923), nr. 17, 1 sep., p. 348-349.
„Despre puterea poetică a soliei lui Isus". Traducere de Preot Negoiţă.

4976 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. Staulul. - **ALA**, IV (1924), nr. 161, 5 ian., p. 8: Literatura străină.
Traducere de I. V. S. după „traducerea franceză semnată de Henri Michel".

4977 **Papini, G.** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. Marta şi Maria. - **Dim**, XXI (1924), nr. 6189, 1 feb., p. 5.
Fragment. „Cuvinte din *Viaţa lui Christ*".

4978 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos] Isus pe cruce. Eli, Eli, lamă sabactani? - **Ori-2**, IV (1924), nr. 17, 24 apr., p. 198; **IluR**, V (1932), nr. 18, apr., p. 8.
Fragment.

4979 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. - **ALA**, V (1924), nr. 199, 28 sep., p. 4: Literatura străină.
Al. V. Buzău traduce capitolele: *Staulul* şi *Păstorii*.

4980 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. Profeţii. - **Lam**, V (1924), nr. 11-12, nov.-dec., p. 573-575.
Text reluat în VI (1925), nr. 11-12, nov.-dec., p. 573-575. Traducere de Ap. D. Culea.

4981 **Papini** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. Naşterea lui Isus. Boul şi măgarul. - **A**, XXII (1924), nr. 43-46, 15 dec.-15 ian., p. 721-722.
Fragment. Traducere de preotul P. Chirică.

4982 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. Magii. - **ALA**, V (1924), nr. 212, 28 dec., p. 6.
Fragment.

4983 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. „Cel pe care-l căutaţi nu-i aici". - **Uni**, XLIII (1925), nr. 91, 19 apr., p. 1-2.
Fragment. Traducere de Em. Şurcu.

4984 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. Claudia Procura. - **UnL**, XLI (1925), nr. 22, 31 mai, p. 8-9: Din literatura modernă italiană.
Traducere de I. D.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4985 **Papini, [G.]** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. Schimbarea la faţă. - **Căm-G**, I (1925), nr. 6, aug., p. 6-7.
Fragment tradus de I. G.

4986 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. Când veni Isus pe lume. - **ALA**, VI (1925), nr. 264, 27 dec., p. 8.
Traducere „din italieneşte" de A.[lexandru] M.[arcu].

4987 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. Maxima lui Caiafa. - **Lam**, VII (1926), nr. 2-3, feb.-mar., p. 102-104.
Traducere „din italieneşte" de Ap. D. C.[ulea].

4988 **Papini** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. Anna. - **GlB**, IX (1926), nr. 2076, 4 apr., p. 9.
„Din *Istoria vieţii lui Hristos*". Traducere de M. Cerlincă.

4989 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. Isus pe Cruce. - **UnL**, XLII (1926), nr. 14, 4 apr., p. 3-4.
Fragment. Traducere de Alexandru Marcu.

4990 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. Emmaus. - **ZC**, XXX (1926), nr. 15, 6 apr., p. 230-231.
Traducere de I. Ionescu-Orion.

4991 **Papini, G.** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. Luaţi, mâncaţi... - **ALA**, VII (1926), nr. 279, 11 apr., p. 1.
Traducere de Alexandru Marcu.

4992 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. - **Răz**, I (1926), nr. 3, apr., p. 119-121; nr. 5, iun., p. 185-187.
Preotul Anton Popescu traduce capitolele *Acel pe care-l căutaţi nu este aici* şi *Eliberarea celor adormiţi*.

4993 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. Isus pe Cruce. - **GrN**, II (1926), nr. 6-7, iun.-iul., p. 102-105.
Traducere de Lieana Luncă.

4994 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. Cei trei magi. - **Uni**, XLIV (1926), nr. 300, 25 dec., p. 1; **Mi**, XXI (1927), nr. 295, 31 dec., p. 1-2; **Br**, I (1934), nr. 5, dec., p. 2.
Fragment tradus de A.[lexandru] M.[arcu].

4995 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. Nevinovaţii. - **Uni**, XLIV (1926), nr. 300, 25 dec., p. 3: Pagina culturală.
Fragment tradus de preot Lupaşcu Andreescu.

4996 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. Viaţa lui Isus. - **ALA**, VII (1926), nr. 316, 26 dec., p. 3.
Julieta H. Blazian traduce *Nevinovaţii* şi *Paternitate*.

4997 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. Principiul Caiafei. - **R**, XXI (1927), nr. 1-2, ian.-feb., p. 8-10; **NR**, XXII (1927), nr. 42, 19 apr., p. 1.
Fragment din traducerea Pr. I. N.

4998 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. Către Christos. Rugăciune. - **Dat-TS**, V (1927), nr. 3-4, mar.-apr., p. 41-42.
„Fragment". Traducere „din italieneşte" de I. Cetină.

4999 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. Regii popoarelor. - **NR**, XXII (1927), nr. 85, 15 iul., p. 1.
Traducere de N.]icolae] I.[orga].

5000 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. Profeţii. - **Uni**, XLV (1927), nr. 164, 18 iul., p. 3: Pagina culturală.
Traducere de Ap. D. Culea.

5001 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. Istoria lui Isus Hristos. - **SfâC**, I (1928), nr. 2, feb.; II (1929), nr. 2, feb.; nr. 8, aug.; III (1930), nr. 2, feb.
Traducere de Preot Petru Chirică.

5002 **Papini, Giovanni** 85-31=59
Istoria lui Cristos. Cuvinte pe nisip. - **Lam**, IX (1928), nr. 2-3, feb.-mar., p. 40-41.
Fragment. Traducere „din italieneşte" de Ap. Culea.

5003 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. Misterioasa şi vechea legendă. - **PoL-B1**, III (1928), nr. 574, 14 apr., p. 1-3.
„Prelucrare" de Gh. I.

5004 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. Aşezarea în mormânt. - **CTCPP**, VI (1928), nr. 4, apr., p. 3-4.
Fragmentul *Vezi chipul de pus în ramă*.

5005 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. Tatăl nostru. - **Lam**, IX (1928), nr. 4-5, apr.-mai, p. 108-109.
Traducere „din italieneşte" de Ap. D. C.[ulea].

5006 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. - **Căm-F**, IV (1928), nr. 18, 15 dec., p. 1; V (1929), nr. 1, ian., p. 1-2; **Drept**, X (1936), nr. 2742, 24 dec., p. 3.
Preotul C. Vartolomei traduce textele *Staulul* şi *Omorârea pruncilor*.

5007 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. Viaţa lui Iisus. Nevinovaţii. - **Drept**, II (1928), nr. 364, 25 dec., p. 4.
Fragment.

5008 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. - **Patria-1**, X (1928), nr. 282 (Supliment de Crăciun), 25 dec., p. 24-25.
Aurel Decei traduce două capitole, *Mult a iubit* şi *Soare şi zăpadă*.

5009 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. Lemnarul. - **ALA**, IX (1928), nr. 421, 30 dec., p. 2.
Traducere de Alex. Marcu.

5010 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. Ioan Botezătorul. - **Drept**, III (1929), nr. 372, 7 ian., p. 2.
Fragment din volumul intitulat *Viaţa lui Isus*, apărut în Editura Cartea Românească. Traducere de Al. Marcu.

5011 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. Viaţa lui Isus. Învierea. - **Drept**, III (1929), nr. 442, 31 mar., p. 4.
Fragment tradus de Julieta Lupaşcu-Blazian.

5012 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. Păcătoasa. - **VL**, IV (1929), nr. 98, 22 dec.-5 ian., p. 4.
Fragment din volumul *Viaţa lui Isus* apărut în traducerea lui Al. Marcu.

5013 **Papini, G.** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. Acel pe care îl cauţi nu este aici. - **ZN**, IV (1930), nr. 4, apr., p. 3.
Fragment.

5014 **Papini** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. Naşterea lui Iisus. - **Sa**, II (1932), nr. 14, ian., p. 11.
Traducere de Vasile Oprea.

5015 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. Păstorii. - **DumC**, I (1934), nr. 10, dec., p. 15.
Traducere de Ioan T. Fierbinţeanu.

5016 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. - **CaS**, 1937, nr. 19-20, 10 apr., p. 152-153: Note.
Textul *Înviere* este citat de Eugen Herovanu într-o notă.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5017 **Papini, G.** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. Despre porci, măgari... - **TriTin**, III (1938), nr. 35, 15 ian., p. 2: Însemnări peste veacuri.
Fragment.

5018 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. Fiul Tatălui. - **SfaP**, IV (1938), nr. 124, 21 apr., p. 8-9.
Traducere de Vintilă Horia.

5019 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. Nebunia lui Pilat. - **RoL-B2**, I (1939), nr. 3, 15 apr., p. 13-15.
Fragment tradus de Vintilă Horia.

5020 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. - **Tri-C2**, IV (1941), nr. 14, 18 apr., p. 5.
Fragmentele *Pătimirea*, *Cele din urmă zile pământești ale lui Petru*, *Să fie omorât!* din *Viața lui Iisus*.

5021 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. - **SfaP**, VIII (1941), nr. 133, 19 apr., C, p. 4-5; nr. 134, 20 apr., C, p. 1.
Fragmentele: *Luați, mâncați...* și *Rugăciune către Christos*.

5022 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. - **Tri-C2**, IV (1941), nr. 16, 20 apr., p. 12.
Fragmentele *Un băiețandru îmbrăcat în alb a vestit: „Nu vă speriați. Cel pe care-l căutați nu-i aici: a înviat!"* din *Viața lui Iisus*.

5023 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. Nu e aici. - **SfaP**, IX (1942), nr. 395, 5 apr., p. 2.
Fragment.

5024 **Papini, Giovanni** 85-31=59
[Istoria lui Cristos]. Rugăciune către Cristos. - **Olt-TM**, I (1944), nr. 9-10, apr.-mai, p. 1.
Fragment din *Viața lui Isus*.

5025 **Papini, Giovanni** 85-31=59
Urechea lui Malcus. - **SfaP**, VI (1940), serie nouă, nr. 11, 3 mar., p. 1, 4.
Fragment din volumul *Martorii Sfintelor Patimi*. „Din italiană" de V.[intilă] H.[oria].

5026 **Pirandello, L.[uigi]** 85-31=59
Despre democrație. - **TriTin**, II (1937), nr. 28, 15 sep., p. 2: Însemnări peste veacuri.
Fragment din *Răposatul Matei Pascal*, selectat și comentat de Cala Calomfir.

5027 **Pirandello** 85-31=59
Un bărbat ca mulți alții. Fragment din romanul „Sigira". - **UnL**, L (1941), nr. 26, 21 iun., p. 6.
Din *Însemnările lui Serafino Gubbio*. Traducere de L. P.

5028 **Pitigrilli** 85-31=59
În goană după dragoste. - **ALA**, X (1932), seria a II-a, nr. 592, 10 apr., p. 4.
„Fragment din romanul cu același titlu". Traducere de L. S.

5029 **Serao, Matilde** 85-31=59
„Trăiască viața". - **Ad**, XXXIII (1920), nr. 11.199, 2 oct. - XXXIV (1921), nr. 11.300, 3 feb.
Roman în foileton.

5030 **Serao, Matilde** 85-31=59
Trofee din război. - **Roma**, VI (1926), nr. 7-8, iun.-aug., p. 6-11.
Fragment din romanul *Mors tua*, apărut la Milano, 1926. Traducere de C. Ciolac.

5031 **Silone, I.** 85-31=59
Fontamara. - **Ech**, 1934, nr. 1, 7 oct., p. 12-13.
Fragment de roman. Traducere de N. Z.

5032 **Silone, Ignazio** 85-31=59
Fontamara. - **Șt-B**, V (1935), nr. 252, 18 aug., p. 1-2.
Fragment de roman, cu o notiță introductivă despre scriitor.

5033 **Silone, I.** 85-31=59
Fontamara. - **CuvL-2**, III (1936), seria a III-a, nr. 21, 28 mar., p. 4.
Fragment însoțit de o notă de subsol.

5034 **Svevo, Italo** 85-31=59
Căsătoria lui Zeno. - **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 755, 26 mai, p. 6.
„Fragment din romanul *La coscienza di Zeno*". Traducere „din italienește" de Nela Dumitrescu.

5035 **Svevo, Italo** 85-31=59
Preambul. - **GD**, IV (1928), nr. 152, 30 sep., p. 4: Galeria marilor dispăruți.
Fragment din *Conștiința lui Zeno*.

5036 **Valentino** 85-31=59
Femeia criminală sau Tainele adulterului. - **Uni**, XLIX (1931), nr. 111, 29 apr., p. 6.
„Mare roman dramatic", cu personaje italiene. Capitolele I și II.

5037 **Verga, Giovanni** 85-31=59
„I Malavoglia". - **Roma**, II (1922), nr. 7-8, iul.-aug., p. 7-14.
Capitolele: *Neamul Malavoglia*, *O furtună pe mare*, *Naufragiul*, *Zestrea Sfintei Agata*. Traducere de Alexandrina Mititelu.

5038 85-31=59
Cuceritorul cucerit. - **SufN**, II (1935), nr. 9, 15 sep., p. 4: Din literatura italiană.
„Fragment din romanul istoric *Cleopatra*". Traducere de Val Marin.

5039 85-31=59
Păcatul Fecioarei. - **Uni**, XLVIII (1930), nr. 209, 1 sep., p. 6.
„Roman dramatic, de mare senzație". Cap. 1, 2. Roman în foileton cu personaje italienești.

- 32. Nuvelă. Povestire. Schiță.

5040 **Albertazzi, Adolfo** 85-32=59
Jucăria de pământ. - **ALA**, VII (1926), nr. 277, 28 mar., p. 4.
Povestire. Traducere „din italienește" de Alexandru Marcu.

5041 **Albertazzi, A.** 85-32=59
Sărutul. - **ALA**, VII (1926), nr. 311, 21 nov., p. 5.
Schiță.

5042 **Albertazzi, Adolfo** 85-32=59
Toporașii. - **ALA**, VI (1925), nr. 263, 20 dec., p. 4: Literatura străină.
Schiță. Traducere de A.[lexandru] M.[arcu] însoțită de o notă biobibliografică despre autor, semnată de L. Russo din volumul *Narratori*.

5043 **Albertazzi, Adolfo** 85-32=59
Viorelele. - **UnL**, XLVI (1930), nr. 6, 2 feb., p. 87-88.
Povestire tradusă de C. N. Negoiță.

5044 **Alvaro, Corrado** 85-32=59
Banii. - **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 780, 17 nov., p. 5.
Povestire. Traducere „din italienește" de Nela Dumitrescu.

5045 **Alvaro, Corrado** 85-32=59
Coronata. - **ALA**, IX (1932), seria a II-a, nr. 618, 9 oct., p. 6: Din literatura italiană contemporană.
Schiță „din volumul *Gente in Aspromonte*". Traducere „din italienește" de N. Dumitrescu.

5046 **Alvaro, Corrado** 85-32=59
Dragostea altora. - **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 725, 28 oct., p. 6.
Povestire. Traducere „din italienește" de N. D.[umitrescu].

5047 **Alvaro, Corrado** 85-32=59
Femei pierdute. - **VB**, VIII (1939), nr. 7-8, iul.-aug., p. 571-572: Din literatura italiană; **Mo-1**, I (1939), nr. 4-5, nov.-dec., p. 7.
„Din *Gente in Aspromonte*". Traducere de Pimen Constantinescu.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5048 **[Alvaro, Corrado]** 85-32=59
Întâlnirea după atac. – **RoL-B2**, II (1940), nr. 45, 18 feb., p. 17–18.
Povestire tradusă de C. N. Negoiță.

5049 **Alvaro, Corrado** 85-32=59
Lumea din Aspromonte. – **Ex**, I (1931), nr. 21, 25 apr., p. 7.
Fragment din volumul *Gente in Aspromonte*, tradus de C. N. Negoiță, precedat de o prezentare biobibliografică a scriitorului italian.

5050 **Alvaro, Corrado** 85-32=59
Savoia, Savoia! – **ALA**, XI (1932), seria a II-a, nr. 626, 4 dec., p. 3–4.
Povestire. Traducere „din italienește" de C. N. Negoiță.

5051 **Alvaro, Corrado** 85-32=59
Țiganca. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 688, 11 feb., p. 3–4.
Povestire. Traducere „din italienește" de Nela Dumitrescu.

5052 **Angioletti, G. B.** 85-32=59
Moartea orașului. – **Ex**, I (1931), nr. 24, 16 mai, p. 3.
Schiță. Traducere de C. N. Negoiță.

5053 **Angioletti, G. B.** 85-32=59
Nopți în tipografie. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 727, 11 nov., p. 6: Literatura universală.
Schiță. Traducere de C. N. Negoiță.

5054 **Angioletti, G. B.** 85-32=59
Nopți ploioase. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 722, 7 oct., p. 7: Literatura universală.
Povestire. Traducere „din italienește" de N. D.[umitrescu].

5055 **Angioletti, G. B.** 85-32=59
Visurile pescarului. – **Roma**, XI (1931), nr. 1, ian.–mar., p. 21–25.
Nuvelă tradusă de Anita Belciugățeanu.

5056 **Antonelli, Luigi** 85-32=59
Carul cu fân. – **GD**, V (1929), nr. 197, 11 aug., p. 6: Pagini din literatura contemporană.
„Nuvelă". Textul este însoțit de o prezentare succintă a scriitorului italian, socotit precursor al lui Luigi Pirandello.

5057 **Antonelli, Luigi** 85-32=59
O vizită stranie. – **GD**, II (1926), nr. 11, 17 ian., p. 6: Pagini din marea literatură contemporană.
Nuvelă, precedată de o notiță despre personalitatea scriitorului italian, considerat de critici precursor al lui Luigi Pirandello.

5058 **Antonelli, Luigi** 85-32=59
O vizită stranie. – **Tim-B**, VII (1943), nr. 2383, 29 dec., p. 2.
Nuvelă.

5059 **Avancini, Bianca** 85-32=59
Mica străină. – **Tim-B**, II (1938), nr. 333, 7 apr., p. 2; nr. 334, 8 apr., p. 2.
Nuvelă tradusă de M. Lager.

5060 **Baccelli, Alfredo** 85-32=59
Ah! Ce bine-i să ai fete! – **ALA**, VII (1926), nr. 273, 28 feb., p. 3.
Povestire. Traducere de Manuela Despin.

5061 **Baldini, Antonio** 85-32=59
Michelaccio și norocul. – **VB**, VII (1938), nr. 11, nov., p. 800–801.
„Fragment din *Michelaccio*". Traducere „din italiană" de Pimen Constantinescu.

5062 **Balestri, Gino** 85-32=59
Un accident de automobil. – **Tim-B**, VIII (1944), nr. 2609, 15 aug., p. 2.
Nuvelă tradusă din italiană de Constantin Galița.

5063 **Balestrino** 85-32=59
Când cântă Veronica. – **Vr**, XIV (1942), nr. 652, 14 iun., p. 11.
Schiță umoristică.

5064 **Baracco, Adriano** 85-32=59
Ceasul deșteptător. – **Mag**, XI (1942), nr. 139, aug., p. 105–108.
Povestire.

5065 **Barilli, Bruno** 85-32=59
Mastro Titta. – **Mo-1**, I (1939), nr. 2–3, sep.–oct., p. 6; **VB**, IX (1940), nr. 2–3, feb.–mar., p. 92: Din literatura italiană.
Fragment de proză din volumul *Delirama*. Traducere de Pimen Constantinescu.

5066 **Bartolini, Luigi** 85-32=59
Gânduri pe seama războiului. San Pietro in Selve. – **VB**, VII (1938), nr. 10, oct., p. 716–718.
„Fragment din *Mio Carso*". Traducere „din italiană" de Pimen Constantinescu.

5067 **Becheroni, Ubaldo** 85-32=59
Hipnotism. – **ALA**, XI (1932), seria a II-a, nr. 629, 25 dec., p. 9–10.
Povestire. Traducere „din italienește" de C. N. Negoiță-Brăila.

5068 **Beltramelli, Antonio** 85-32=59
Arborele soarelui. – **Curentul**, XIII (1940), nr. 4386, 28 apr., p. 8.
Nuvelă tradusă de Aristia Benche.

5069 **Beltramelli, Antonio** 85-32=59
Bătrânul din pustietate. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 768, 25 aug., p. 5.
Povestire. Traducere „din italienește" de Nela Dumitrescu.

5070 **Beltramelli, Antonio** 85-32=59
Corabia roșie. – **Tim-B**, III (1939), nr. 935, 7 dec. – nr. 938, 10 dec.
Nuvelă tradusă de Lilly Negrea.

5071 **Beltramelli, Antonio** 85-32=59
Durerea. – **Tim-B**, IV (1940), nr. 1216, 19 sep., p. 2 – nr. 1218, 21 sep., p. 2.
Nuvelă tradusă de Lily Negrea.

5072 **Beltamelli, Antonio** 85-32=59
Pașii necunoscutei. – **Ex**, I (1931), nr. 16, 21 mar., p. 5.
Schiță. Traducere de N. Façon.

5073 **Beltramelli, Antonio** 85-32=59
Păstorița. – **Tim-B**, IV (1940), nr. 1157, 22 iul., p. 2 – nr. 1159, 24 iul., p. 2.
Nuvelă tradusă de Lilly Negrea.

5074 **Beltramelli, Antonio** 85-32=59
Taina gemenilor. – **Mag**, V (1935), nr. 49, ian., p. 134–137.
Nuvelă tradusă de G. Rădulescu.

5075 **Beltramelli, Antonio** 85-32=59
Ura. – **Tim-B**, IV (1940), nr. 1169, 3 aug., p. 2; nr. 1170, 4 aug., p. 2.
Nuvelă tradusă de Lily Negrea.

5076 **Benelli, Sem** 85-32=59
Adio Terra! – **PM**, I (1932), nr. 7–8, 5–20 sep., p. 3–4.
Schiță tradusă de P. V. Zanchi.

5077 **Beretta, Alfio** 85-32=59
Un moment de sinceritate. – **UnL**, XLIV (1928), nr. 52, 25 dec., p. 837.
Nuvelă tradusă de Aurel Decei.

5078 **Bernasconi, Paolo** 85-32=59
Inelul vrăjit. – **RevCT**, V (1919), nr. 19, 17 mai, p. 228–229.
Povestire. Traducere „din italienește" de Mihnea Dorin Farago.

5079 **Betti, Ugo** 85-32=59
Cei de la etajul al treilea. – **Roma**, XIII (1933), nr. 2, apr.–iun., p. 28–30.
Schiță tradusă de Constantin N. Stănescu.

5080 **Betti, Ugo** 85-32=59
Mâinile mamei. – **Prom-B**, II (1936), nr. 3–4, ian.–feb., p. 63.
Povestire tradusă de Pimen Constantinescu.

5081 **Blasi** 85-32=59
Fabricantul de spirite. – **Păc**, II (1942), nr. 3, 21 feb., p. 2.
Schiță „prelucrată" de N. A.[ndreescu].

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5082 **Blasi** 85-32=59
Misterul curelei. - **Păc**, II (1942), nr. 4, 28 feb., p. 2.
Schiță. Traducere de Nia.

5083 **Blasi** 85-32=59
Pedeapsă meritată. - **Păc**, II (1943), nr. 38, 18 ian., p. 5.
Schiță.

5084 **Boccaccio, [Giovanni]** 85-32=59
Din „Decameronul". - **Ex**, I (1931), nr. 19, 9 apr., p. 9; **ALA**, XI (1932), seria a II-a, nr. 616, 25 sep., p. 3.
„Ziua a cincea, povestirea a opta". Traducere de C. N. Negoiță.

5085 **Boccaccio, Giovan[n]i** 85-32=59
Istoria celor trei inele. - **VesT**, II (1934), nr. 92, 11 apr., p. 3: Printre picături.
Nuvelă din *Decameron*.

5086 **Boccaccio, Giovanni** 85-32=59
Nastagio degli Onesti. - **Roma**, I (1921), nr. 3, mar., p. 3-5.
Nuvelă din *Decameron*, tradusă de G. Călinescu.

5087 **Bolza, Giorgio** 85-32=59
Femeia cu părul roșcat. - **Păc**, II (1942), nr. 1, 7 feb., p. 4.
Schiță. Prelucrare de Nick.

5088 **Bontempelli, Massimo** 85-32=59
Adelina (Femeia îndumnezeită fără voie). - **Roma**, VI (1926), nr. 7-8, iun.-aug., p. 12-14.
Nuvelă tradusă de A. D.

5089 **Bontempelli, Massimo** 85-32=59
Două perechi de pantofi. - **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 639, 5 mar., p. 7.
Povestire. Din „volumul *La vita intensa*". Traducere „din italienește" de Nela D.[umitrescu].

5090 **Bontempelli, Massimo** 85-32=59
Douăzeci și unu mai. - **Roma**, VI (1926), nr. 3, mar., p. 3-4.
Nuvelă tradusă de Zelma Bacalu.

5091 **Bontempelli, Massimo** 85-32=59
Făgăduiala ținută. - **Tim-B**, IV (1940), nr. 1257, 30 oct., p. 2.
Nuvelă.

5092 **Bontempelli, Massimo** 85-32=59
Femeia care râdea din statornicie. - **Mag**, IV (1934), nr. 44, aug., p. 56-60.
Nuvelă tradusă de G. Rădulescu.

5093 **Bontempelli, Massimo** 85-32=59
Femeia cu părul vopsit cu henne. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 819, 16 aug., p. 5-6.
„Roman de aventuri". Povestire, parodie a romanului de aventuri. Traducere „din italienește" de N. D.[umitrescu].

5094 **Bontempelli, Massimo** 85-32=59
Femeia în soare. - **Tim-B**, III (1939), nr. 784, 9 iul., p. 2.
Nuvelă tradusă de L. N.[egrea].

5095 **Bontempelli, Massimo** 85-32=59
Femeia visurilor mele. - **TimF**, IV (1943), nr. 175, 5 iun., p. 10.
Nuvelă tradusă de Adrian Pârvu.

5096 **Bontempelli, Massimo** 85-32=59
Florestano și cheile. - **Ex**, I (1931), nr. 9, 16 ian., p. 6: Din literatura italiană.
Povestire. Traducere de C. N. Negoiță .

5097 **Bontempelli, Massimo** 85-32=59
Îngerul meu păzitor. - **DumM**, VI (1930), nr. 232 (17), 13 apr., p. 7-8; nr. 233 (18), 20 apr., p. 25-26.
„Nuvelă". Câteva caracteristici despre „noua literatură italiană", din care face parte Massimo Bontempelli întregesc prezentarea textului, la „Pagina de literatură și artă" (nr. 232 (17), 13 apr., p. 18).

5098 **Bontempelli, Massimo** 85-32=59
Mama. - **CurentulM**, II (1940), seria a II-a, nr. 68, 21 iul., p. 7.
Nuvela. „Din italienește" de George Sbârcea.

5099 **Bontempelli, Massimo** 85-32=59
Masca lui Beethoven. - **GD**, II (1926), nr. 45, 12 sep., p. 6, 15: Pagini din marea literatură contemporană.
Schiță, precedată de o succintă caracterizare a „noii literaturi italiene".

5100 **Bontempelli, Mario** 85-32=59
O Duminică. - **Mag**, I (1931), nr. 10, sep., p. 106-107.
Schiță tradusă de W.

5101 **Bontempelli, Massimo** 85-32=59
Oglinda. - **TimF**, IV (1943), nr. 182, 24 iul., p. 3.
Nuvelă tradusă de A.[drian] P.[ârvu].

5102 **Bontempelli, Massimo** 85-32=59
Plaja miraculoasă. - **Tim-B**, IV (1940), nr. 1206, 9 sep., p. 2 - nr. 1208, 10 sep., p. 2.
Nuvelă tradusă de Lily Negrea.

5103 **Bontempelli, Massimo** 85-32=59
Plimbarea primejdioasă. - **UnL**, XLIV (1928), nr. 34, 19 aug., p. 547-548.
Nuvelă tradusă de Theodor Solacolu.

5104 **Bontempelli, Massimo** 85-32=59
Purificare. - **ALA**, VIII (1927), nr. 363, 20 nov., p. 2.
Schiță. Traducere „din italienește" de Al.[exandru] M.[arcu].

5105 **Bontempelli, Massimo** 85-32=59
Puterea obișnuinței. - **Tim-B**, IV (1940), nr. 1190, 24 aug., p. 2; nr. 1191, 25 aug., p. 2.
Nuvelă tradusă de Lily Negrea.

5106 **Bontempelli, Massimo** 85-32=59
Regele la plimbare. - **Dat-TS**, VI (1928), nr. 1-2, ian.-feb., p. 2-9.
Povestire. Traducere din italienește de Const. D. Ionescu.

5107 **Bontempelli, Massimo** 85-32=59
Spleen. - **Tim-B**, II (1938), nr. 408, 23 iun., p. 2.
Nuvelă tradusă de Ionel Trif.

5108 **Bontempelli, Massimo** 85-32=59
Umila salvatoare. - **Tim-B**, IV (1940), nr. 1220, 23 sep., p. 2; nr. 1222, 25 sep., p. 2.
Nuvelă tradusă de Lily Negrea.

5109 **Bontempelli, Massimo** 85-32=59
Un caz de forță majoră. Roman. - **Ex**, I (1931), nr. 14, 7 mar., p. 4.
Nuvelă. Traducere „din italienește" de C. N. Negoiță.

5110 **Bontempelli, Massimo** 85-32=59
Un suflet tânăr și credul. - **GD**, IV (1928), nr. 143, 29 iul., p. 6-7: Pagini din marea literatură contemporană.
„Schiță", însoțită de o scurtă prezentare a scriitorului, care aparține „noii literaturi italiene".

5111 **Borgese, G.[iuseppe] A.[ntonio]** 85-32=59
Clopoțelul. - **Roma**, V (1925), nr. 10-11, oct.-nov., p. 5-6.
Nuvelă tradusă de A. Păduraru.

5112 **Borgese, G. A.** 85-32=59
Hussan-Abà. - **Roma**, VI (1926), nr. 9, sep., p. 4-5.
Nuvelă tradusă de Z. Bacalu.

5113 **Borgese, G. A.** 85-32=59
Hussan-Abà. - **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 774, 6 oct., p. 5: Din literatura italiană contemporană.
Povestire. Traducere de Florica Vasiliu-Gavrilla.

5114 **Borgese, G. A.** 85-32=59
„Pianissimo". - **Roma**, V (1925), nr. 10-11, oct.-nov., p. 3-5.
Nuvelă tradusă de Elena Eftimiu.

5115 **Borgese, G. A.** 85-32=59
Saltul mortal. - **Tim-B**, IV (1940), nr. 1260, 2 nov., p. 2; nr. 1261, 3 nov., p. 2.
Nuvelă.

5116 **Borgese, G. A.** 85-32=59
Siracuzana. - **ALA**, XI (1932), seria a II-a, nr. 610, 14 aug., p. 3.
Povestire. Traducere de Flora Gavrilla.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5117 **Borgese, G. A.** 85-32=59
Untdelemnul. – **Roma**, VI (1926), nr. 9, sep., p. 6–7.
Nuvelă tradusă de S. Marinescu.

5118 **Borgese, G. A.** 85-32=59
Vindecarea. – **PM**, I (1932), nr. 4, 20 mai, p. 1, 4.
Povestire tradusă de P. V. Zanchi.

5119 **Bossi, Corrado** 85-32=59
Papucii de casă. – **Mag**, XII (1943), nr. 149, iun., p. 93–95.
Schiță.

5120 **[Bracciolini, Poggio]** 85-32=59
Faceția CXXXI. Despre un Florentin, care, fără să știe, a mâncat dintr-un evreu mort. – **RevCr-I**, III (1929), nr. 2–3, apr.-sep., p. 207–208.
Povestire tradusă de D. Găzdaru în articolul său și publicată în paralel cu originalul.

5121 **Bracco, Roberto** 85-32=59
Când cere iubirea... – **MoN**, III (1922), nr. 6–7, iun.-iul., p. 269–270.
Nuvelă tradusă de I. I. Biciolla.

5122 **Bracco, Roberto** 85-32=59
Farsele conștiinței. – **DumM**, VI (1930), nr. 255 (40), 21 sep., p. 2–3.
„Nuvelă".

5123 **Bracco, Roberto** 85-32=59
O afacere proastă. – **GN**, II (1929), nr. 54, 11 apr., p. 5–7; **CTC**, XVII (1936), nr. 7–8; iul.-aug., p. 123–124.
Povestire. Traducere de Ovid Densușianu-fiul.

5124 **Bracco, Roberto** 85-32=59
O aventură sentimentală. – **CTC**, XIV (1933), nr. 11–12, nov.-dec., p. 144.
Schiță tradusă de O. D.[ensușianu-fiul].

5125 **Bracco, Roberto** 85-32=59
O sărutare în întuneric. – **CTC**, VIII (1927), nr. 6, iun., p. 103–105.
Povestire tradusă de Ovid O. Densușianu.

5126 **Bracco, Roberto** 85-32=59
Soție și văduvă. – **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 514, 12 oct., p. 3: O pagină de umor universal.
Povestire. Traducere „din italiană" de Wl. P.[etrovici].

5127 **Bracco, Roberto** 85-32=59
Un caz de conștiință. – **CTC**, VIII (1927), nr. 2, feb., p. 37–38.
Nuvelă tradusă de Ovid. O. Densușianu.

5128 **Bracco, Roberto** 85-32=59
30 și 32. – **Roma**, XII (1932), nr. 1, ian., p. 22–27.
Nuvelă tradusă de Pimen Constantinescu.

5129 **Brancacci, Mario** 85-32=59
Celebrul detectiv. – **Păc**, II (1942), nr. 7, 21 mar., p. 2.
Schiță. Localizare de N. A.[ndreescu].

5130 **Brancacci, Mario** 85-32=59
Economie. – **Păc**, II (1942), nr. 6, 14 mar., p. 2.
Schiță. Prelucrare de Cedru.

5131 **Brancacci** 85-32=59
Genunchi de închiriat. – **SăpCFR**, II (1942), nr. 20, 18 oct., p. 5: Nuvelele săptămânii.
Schiță. Traducere „din limba italiană".

5132 **Brancacci** 85-32=59
Obsesia. – **Păc**, II (1942), nr. 1, 7 feb., p. 7.
Schiță. Prelucrare de Nick.

5133 **Brancacci, Mario** 85-32=59
Povestea unui debut. – **Păc**, II (1942), nr. 4, 28 feb., p. 2.
Schiță prelucrată de Ann.

5134 **Brancacci, Mario** 85-32=59
Spargerea de la vila profesorului Rovani. – **Păc**, III (1943), nr. 70, 10 dec., p. 5: Humor italian.
Schiță.

5135 **Brancacci** 85-32=59
Stafia. – **Păc**, II (1942), nr. 49, 10 ian., p. 7.
Schiță.

5136 **Brancacci, Mario** 85-32=59
Un pachet cu scrisori. – **Păc**, II (1942), nr. 2, 14 feb., p. 2.
Schiță. Prelucrare de N. A.[ndreescu].

5137 **Bruno, Sergio** 85-32=59
Ultimul Cain. – **GD**, IV (1928), nr. 163, 16 dec., p. 13–14: Nuvelele de acțiune.
Proză scurtă.

5138 **Calzini, Raffaele** 85-32=59
Cristos și nepoftitul. – **UnL**, XLII (1924), nr. 12, 21 mar., p. 7–8.
Povestire tradusă de Alexandru Marcu, cu o notă despre autor.

5139 **Calzini, Raffaele** 85-32=59
Frățiorul. – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 658, 16 iul., p. 2.
Povestire. Traducere de Alfred Victor.

5140 **Calzini, Raffaele** 85-32=59
Înmormântarea iernei. – **ALA**, IX (1929), nr. 451, 28 iul., p. 2; **CTC**, XI (1930), nr. 3–4, mar.-apr., p. 48.
Povestire. Traducere de Alexandru Marcu.

5141 **Campanile, Achille** 85-32=59
Jettatura. – **Păc**, II (1942), nr. 17, 7 iun., p. 5.
Scenetă umoristică. Traducere de V. S.

5142 **Campanile, Achille** 85-32=59
O aventură stranie. – **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 516, 26 oct., p. 5: O pagină de umor universal.
Schiță. Traducere de B. K.

5143 **Campanile, A.** 85-32=59
O aventură stranie. – **Mag**, III (1933), nr. 33, sep., p. 3–5.
Nuvelă.

5144 **Campanile, A.** 85-32=59
Omul cu fața de hoț. – **IluR**, I (1929), nr. 2, iul., p. 8; **CL**, 1934, nr. 27, 9 iun., p. 13.
Povestire scurtă.

5145 **Campanile** 85-32=59
Spioana. – **Tim-B**, III (1939), nr. 646, 19 feb., p. 2.
Schiță.

5146 **Camuncol, Ezio** 85-32=59
Gaura. – **ALA**, IX (1930), nr. 489, 20 apr., p. 4.
Schiță. Traducere de Alexandru Marcu.

5147 **Capece, Lydia** 85-32=59
Destinul în ciorapi. – **Mag**, XI (1942), nr. 142, nov., p. 118–120.
Schiță.

5148 **Capuana, Luigi** 85-32=59
Ieslea. – **OgL**, XI (1932), nr. 52, 24 dec., p. 1036.
„Nuvelă". „Traducere din italienește" de L. Andrei.

5149 **Capuana, Luigi** 85-32=59
Inelul pierdut. – **JuL**, XX (1931), nr. 9–12, sep.-dec., p. 285–290.
Nuvelă din volumul *Conștiințe*. Traducere de Z. Crițanu.

5150 **Capuana, Luigi** 85-32=59
Necazuri mari. – **Roma**, II (1922), nr. 3, mar., p. 6–7.
Povestire tradusă de Irina C. Ionescu-Sânger.

5151 **Capuana, Luigi** 85-32=59
Pensionul Garacci. – **RenM**, II (1921), nr. 4–5, apr., p. 23–29.
Povestire tradusă de Ap. Culea.

5152 **Carlo, Giuseppe** 85-32=59
Bărci de închiriat. – **CL**, 1934, nr. 5, 6 ian., p. 10.
Schiță.

5153 **Carocci, Alberto** 85-32=59
Aventură sentimentală cu madame Bovary. – **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2696, 23 oct., p. 3: Cuvântul artei, literaturii, teatrului. Prozatori tineri italieni.
Proză scurtă. „Din italienește" de C. N. Negoiță.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5154 **Carrara, Berta** 85-32=59
Destinul își are drumurile lui... - **SfaP**, VIII (1941), nr. 108, 24 mar., p. 5-6.
Nuvelă.

5155 **Carrieri, R.** 85-32=59
Singurătate. - **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 706, 17 iun., p. 4.
Povestire. Traducere „din italienește" de W. Petrovici.

5156 **Casella, Alberto** 85-32=59
Căluşul. - **OgL**, VIII (1929), nr. 5, 2 feb., p. 76 - nr. 7, 16 feb., p. 108.
„Nuvelă". Traducere de Li. A.[ndrei].

5157 **Castiglione, Baldassar** 85-32=59
Nuvele. - **Căm-F**, VI (1930), nr. 11, 15 sep., p. 3.
Nuvelele: *Lucchezul în Polonia*, *Studentul sicilian*, *Schitul padovan*, *O tânără doamnă meditează*, *Judecătorul orbit din glumă* (II 86) sunt traduse de Pimen Constantinescu, cu note.

5158 **Cazzamini-Mussi, Francezo** 85-32=59
Revelație. - **PM**, II (1933), nr. 1-2, 5-20 apr., p. 5-7.
Nuvelă tradusă de P. V. Zanchi.

5159 **Chiarelli, Ugo** 85-32=59
Omul perfect. - **MVB**, II (1940), nr. 8, 15 apr., p. 13.
Schiță. Traducere de V.

5160 **Chiesa, Francesco** 85-32=59
O noapte ciudată. - **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 510, 14 sep., p. 5-6: O pagină de umor universal.
Povestire. Traducere de M. C.

5161 **Cicognani, Bruno** 85-32=59
Case Vechi. - **Mo-I**, I (1939), nr. 2-3, sep.-oct., p. 4.
Fragment de proză din volumul *Gente di conoscenza*. Traducere de Pimen Constantinescu.

5162 **Cicognani, Bruno** 85-32=59
Copii. - **ALA**, IX (1929), nr. 429, 24 feb., p. 4.
Schiță. Traducere de Alex. Marcu.

5163 **Cicognani, Bruno** 85-32=59
După... - **Tim-B**, II (1938), nr. 253, 17 ian., p. 2.
Nuvelă.

5164 **Cicognani, Bruno** 85-32=59
Infirma. - **ALA**, IX (1929), nr. 427, 10 feb., p. 3.
Schiță. Traducere de Alex. Marcu.

5165 **Civinini, Guelfo** 85-32=59
Argintul vremii. - **Mag**, XII (1943), nr. 155, dec., p. 104-109.
Nuvelă.

5166 **Comisso, Giovanni** 85-32=59
Femee pe mare. - **ALA**, XI (1932), seria a II-a, nr. 622, 6 nov., p. 2: Din literatura italiană contemporană.
Schiță din volumul *Gente di mare*. Traducere „din italienește" de Nela D.[umitrescu].

5167 **Comisso, Giovanni** 85-32=59
Întâlniri. - **ALA**, XVIII (1938), seria a III-a, nr. 915, 19 iun., p. 14.
Povestire tradusă de C. N. Negoiță.

5168 **Corelli, Maria** 85-32=59
Spre Golgota. - **GrN**, III (1927), nr. 3-4, mar.-apr., p. 54-56.
Proză scurtă. „În românește" de I. Iliescu-Palanca.

5169 **Corradi, Edmondo** 85-32=59
Crima mea. - **GD**, III (1927), nr. 95, 28 aug., p. 11: Nuvelele de acțiune.
Povestire.

5170 **Corradi, Edmondo** 85-32=59
Scris cu slovă de sânge. - **GD**, III (1927), nr. 86, 26 iun., p. 13-15: Nuvelele de acțiune.
Nuvelă.

5171 **Cucchetti, Gino** 85-32=59
Ochelarii negri. Povestire din război. - **Tim-B**, VII (1943), nr. 2190, 17 iun., p. 2.
Povestire tradusă de Const. Galița.

5172 **d'Agrigento, Pino** 85-32=59
O nuntă primejduită. - **Mag**, XII (1943), nr. 152, sep., p. 65-67.
Povestire.

5173 **D'Ambra, Lucio** 85-32=59
Cele trei vârste. - **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 494, 25 mai, p. 3.
Schiță. Traducere „din italiană" de Wl. Petrovici.

5174 **D'Ambra, Lucio** 85-32=59
Nuvela cu zi fixă. - **CroA**, I (1927), nr. 4, 15 feb., p. 11-12 - nr. 6, 15 mar., p. 4-6.
Nuvelă. Traducere „din italienește" de E. G. (în nr. 5-6 apare „tradus de M. G.").

5175 **D'Annunzio, [Gabriele]** 85-32=59
Clopotarul din Florența. - **IluR**, IX (1937), nr. 18, apr., p. 3.
Scurtă povestire.

5176 **D'Annunzio, Gabriele** 85-32=59
Comoara săracilor. - **Tim-B**, IV (1940), nr. 1175, 9 aug., p. 2.
Povestire tradusă de Lily Negrea.

5177 **D'Annunzio, Gabriele** 85-32=59
Delfinul. - **Tim-B**, V (1941), nr. 1416, 17 apr., p. 2.
Nuvelă tradusă de Al. Iacobescu.

5178 **D'Annunzio, Gabriele** 85-32=59
Eroul. - **GD**, V (1929), nr. 166, 6 ian., p. 6: Pagini din marea literatură contemporană.
„Schiță". „În românește" de Rud. A. Knapp. Textul este însoțit de o scurtă caracterizare a operei lui D'Annunzio.

5179 **D'Annunzio, Gabriele** 85-32=59
Eroul. - **IluR**, III (1931), nr. 47, nov., p. 4.
Scurtă povestire.

5180 **D'Annunzio** 85-32=59
Fântâna mută. - **It**, II (1939), nr. 1-2, ian., p. 1.
Nuvelă. Traducere de Ovidiu Bârlea.

5181 **D'Annunzio, Gabriele** 85-32=59
Lazăr. - **GD**, III (1927), nr. 101, 9 oct., p. 6.
Schiță. „În românește" de Rud. A. Knapp.

5182 **D'Annunzio, Gabriele** 85-32=59
Leii roșii. - **OgL**, XII (1933), nr. 32, 5 aug., p. 566; nr. 33, 12 aug., p. 582, 586.
„Nuvelă". Traducere de Anghel Ghițulescu.

5183 **D'Annunzio, Gabriele** 85-32=59
Nora. - **UnL**, XLIII (1927), nr. 9, 27 feb., p. 134-137.
Nuvelă tradusă de Const. A. I. Ghica.

5184 **D'Annunzio, Gabriele** 85-32=59
Pisica. - **UnL**, XXXVIII (1922), nr. 39, 8 oct., p. 3-5.
Nuvelă tradusă de L. Leist.

5185 **D'Annunzio, Gabriele** 85-32=59
Pisica. - **Șt-B**, IV (1934), nr. 193, 7 iul., p. 1-2; nr. 194, 14 iul., p. 1-2.
Traducere de Carol Drimer.

5186 **D'Annunzio, Gabriele** 85-32=59
Pisica. - **Tim-B**, V (1941), nr. 1554, 5 sep., p. 2.
Nuvelă.

5187 **D'Annunzio, Gabriele** 85-32=59
Povestea unui sărut. - **LumR**, II (1938), nr. 491, 12 oct., p. 6, 7; nr. 492, 13 oct., p. 6: Litere. Artă. Știință.
Nuvelă.

5188 **D'Annunzio, Gabriele** 85-32=59
Profeția. - **Tim-B**, IV (1940), nr. 1183, 17 aug., p. 2.
Povestire tradusă de Lily Negrea.

5189 **D'Annunzio** 85-32=59
Schițe. - **GC**, VII (1938), nr. 19-20, 15-30 apr., p. 2: Nuvela. Schița. Povestirea.
Simfonia marină și *Zorii zilei*. Traducere de V. Theodosiu, precedată de o notă despre scriitorul italian, semnată de N. Iorga.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5190 **D'Annunzio, Gabriele** 85-32=59
Tora. – **Tim-B**, IV (1940), nr. 1258, 31 oct., p. 2.
Nuvelă tradusă de Const. Galitza. Textul este reluat în VI (1942), nr. 1681, 12 ian.

5191 **Da Verona, Guido** 85-32=59
Caravana. – **ALA**, VII (1926), nr. 303, p. 4.
Povestire.

5192 **Da Verona, Guido** 85-32=59
Corabia nebunilor. – **Mag**, I (1931), nr. 9, aug., p. 50-56.
Nuvelă tradusă „din original" de Focioni Miciacio.

5193 **Da Verona, Guido** 85-32=59
Luptă între doi cocoși. – Crâmpei de viață spaniolă. – **UnL**, XLIII (1927), nr. 21, 22 mai, p. 323-324.
Nuvelă tradusă de Alex. Marcu.

5194 **De Amicis, [Edmondo]** 85-32=59
Bunica. – **UnC**, V (1929), nr. 44, 30 oct., p. 688.
Povestire tradusă de G. Oprescu-Grindași.

5195 **De Amicis, E.** 85-32=59
De-a soldații. – **UnC**, II (1926), nr. 38, 15 sep., p. 12.
Schiță tradusă de Paul I. Papadopol.

5196 **De Amicis, Edmondo** 85-32=59
Micul cercetaș. – **LumC-B**, V (1926), nr. 224, 2 mai, p. 8.
Povestire.

5197 **De Amicis, Edmondo** 85-32=59
[Povestiri]. – **PreL**, III (1938), nr. 6, iun., p. 273-275.
Mia Frollo traduce două schițe: *Răniții muncii* și *Băiatul fierarului*.

5198 **De Amicis, E.** 85-32=59
Școala. – **DimC**, V (1928), nr. 205, 15 ian., p. 6: Bucăți alese din marii scriitori.
„Scrisoarea unui tată către fiul său".

5199 **De Amicis, E.** 85-32=59
Un copil erou. – **So**, I (1922), nr. 41, 26 nov., p. 2-3.
Povestire.

5200 **De Bradi, Lorenzo** 85-32=59
Bătrânul Stelli. – **TimF**, IV (1943), nr. 194, 16 oct., p. 3, 10.
Povestire.

5201 **De Bradi, Lorenzo** 85-32=59
Cei doi pescari. – **VesT**, II (1934), nr. 307, 23 dec., p. 6.
Povestire tradusă de C. Diaconescu.

5202 **De Bradi, Lorenzo** 85-32=59
Răzbunarea tatălui. – **VesT**, II (1934), nr. 275, 16 nov., p. 4: Printre picături.
Povestire tradusă de Sergiu Maxim.

5203 **De Bradi, Lorenzo** 85-32=59
Tatăl. – **Tim-B**, II (1938), nr. 489, 12 sep., p. 2.
Povestire tradusă de Const. Galitza.

5204 **De Bradi, Lorenzo** 85-32=59
Vendetta. – **Tim-B**, IV (1940), nr. 1279, 21 nov., p. 2.
Povestire tradusă de Const. Galitza.

5205 **De Giacomo, G.** 85-32=59
Florile faraonilor. – **IluR**, IV (1932), nr. 40, sep., p. 13: Concursul nostru: „Cea mai fantastică întâmplare".
Scurtă povestire.

5206 **Delafiesta, Giovanni** 85-32=59
Strigătul conștiinței. – **IluR**, IV (1932), nr. 4, ian., p. 12.
Scurtă povestire.

5207 **Deledda, Grazia** 85-32=59
Aquilone. – **MiC**, I (1926), nr. 22-24, 15 nov.-31 dec., p. 12-13.
Nuvelă.

5208 **Deledda, Grazia** 85-32=59
Binecuvântarea preotului. – **Tim-B**, V (1941), nr. 1418, 19 apr., p. 2; **TimF**, V (1944), nr. 220, 13 apr., p. 5.
Nuvelă.

5209 **Deledda, Grazia** 85-32=59
Broasca țestoasă. – **ALA**, IX (1928), nr. 418, 9 dec., p. 2.
Povestire. Traducere „din limba italiană" de Olga Monta.

5210 **Deledda, Grazia** 85-32=59
Bunicul Christian. – **Tim-B**, VIII (1944), nr. 2465, 21 mar., p. 2.
Povestire tradusă de D. N. Clejani.

5211 **Deledda, Grazia** 85-32=59
Călugărul. – **Presa-B2**, I (1923), nr. 45, 2 apr., p. 6: Nuvelele „Presei".
Povestire.

5212 **Deledda, Grazia** 85-32=59
Câinele. – **UnL**, XLII (1926), nr. 26, 27 iun., p. 8; **Înd-3**, III (1939), nr. 34, 25 dec., p. 4.
Povestire tradusă de Alexandru Marcu.

5213 **Deledda, Grazia** 85-32=59
Ce-a fost, a fost. – **DumM**, VI (1930), nr. 222 (7), 2 feb., p. 5-6.
„Nuvelă".

5214 **Deledda, Grazia** 85-32=59
Clar-obscur. – **GN**, IV (1931), nr. 192, 12 mar., p. 3, 6.
Povestire.

5215 **Deledda, Grazia** 85-32=59
Colomba. – **Presa-B2**, I (1923), nr. 101, 28 iun., p. 4: Nuvelele „Presei".
Nuvelă.

5216 **Deledda, Grazia** 85-32=59
Crucea... – **Tim-B**, VII (1943), nr. 2247, 13 aug., p. 2.
Povestire tradusă de Mielu Neacșu.

5217 **Deledda, Grazia** 85-32=59
Ghetele. – **GD**, V (1929), nr. 170, 3 feb., p. 6: Pagini din marea literatură contemporană.
„Nuvelă". Textul este însoțit de o prezentare a scriitoarei.

5218 **Deledda, Grazia** 85-32=59
La stână. – **Epoca-2**, 1936, nr. 2265, 23 aug., p. 1-2.
Nuvelă tradusă de C. Mușlea și publicată în „Biblioteca Sămănătorul", Arad, 1916.

5219 **Deledda, Grazia** 85-32=59
Libeccio. – **ALA**, VII (1926), nr. 281, 25 apr., p. 4.
Povestire. Traducere de Alexandru Marcu.

5220 **Deledda, Grazia** 85-32=59
Lumini și umbre. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 813, 5 iul., p. 6.
Povestire. Traducere de N.[ela] D.[umitrescu].

5221 **Deledda, Grazia** 85-32=59
Medalia lui Evonyme. – **Tim-B**, VIII (1944), nr. 2415, 31 ian., p. 2.
Povestire tradusă de D. N. Clejani.

5222 **Deledda, Grazia** 85-32=59
Mortul și văduva. – **ALA**, VII (1926), nr. 307, 24 oct., p. 2.
Povestire. Traducere de Alexandru Marcu.

5223 **Deledda, Grazia** 85-32=59
Numele fluviului. – **R**, XXI (1928), nr. 4, apr., p. 183-186; **Tim-B**, VI (1942), nr. 1812, 27 mai, p. 2.
Povestire tradusă de I. C.[onstantinescu] D.[elabaia].

5224 **Deledda, Grazia** 85-32=59
O dramă. – **ALA**, VI (1925), nr. 213, 4 ian., p. 4: Literatura străină.
Povestire. Traducere de I. Anty.

5225 **Deledda, Grazia** 85-32=59
O răpire. – **Cos**, XI (1927), nr. 6-7, 31 iul., p. 95-96.
Povestire. Traducere de I. Constantinescu-Delabaia.

5226 **Deledda, Grazia** 85-32=59
Păzitorul de rațe. – **GD**, III (1927), nr. 73, 27 mar., p. 6: Pagini

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

din literatura contemporană; **Ori-2**, VII (1927), nr. 49, 6 dec., p. 575.
„Nuvelă", însoțită de o caracterizare a scriitoarei, membră a Academiei de litere a Italiei.

5227 **Deledda, Grazzia** 85-32=59
Principesa. - **OgL**, IX (1930), nr. 38, 18 sep., p. 700; nr. 39, 25 sep., p. 720.
Povestire.

5228 **Deledda, Grazia** 85-32=59
Un mănunchi de garoafe. - **CurentulM**, II (1940), seria a II-a, nr. 66, 7 iul., p. 7.
Traducere de George Sbârcea.

5229 **Deledda, Grazia** 85-32=59
Vorbea convins, gesticula, monologa... - **Tim-B**, VIII (1944), nr. 2438, 23 feb., p. 2.
Nuvelă tradusă de D. N. Clejani.

5230 **Deledda, Grazia** 85-32=59
Vrăjitorul. - **UnL**, XXXIX (1923), nr. 22, 10 iun., p. 5-6.
Nuvelă tradusă de Damian.

5231 **d'Icnuas, Gavina** 85-32=59
O dramă în Nurra. Moravuri din Sardinia. - **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 718, 9 sep., p. 3: Literatura universală.
Povestire. Traducere de dr. P. Robescu.

5232 **Di Giacomo, Salvatore** 85-32=59
Assunta Spina. - **UnL**, XLII (1926), nr. 26, 27 iun., p. 3-5.
Nuvelă tradusă de I. Floroiu.

5233 **Di Giacomo, S.** 85-32=59
Despărțire. - **CTC**, VIII (1927), nr. 1, ian., p. 7-8.
Schiță tradusă de Ovid O. Densușianu.

5234 **Di Giacomo, S.** 85-32=59
Menuetul. - **CTC**, IX (1928), nr. 2, feb., p. 39-40.
Schiță tradusă de Ovid O. Densușianu.

5235 **Di Giacomo, Salvatore** 85-32=59
O dramă în cartier. - **CTC**, XV (1934), nr. 5-6, mai-iun., p. 67-68.
Schiță tradusă de Ovid O. Densușianu.

5236 **Di Giacomo, S.** 85-32=59
Prietenul Richter. - **CTC**, VII (1926), nr. 5, mai, p. 71-72.
Nuvelă tradusă de Ovid O. Densușianu.

5237 **Di Giacomo, Salvatore** 85-32=59
Sofia Nappi. - **ALA**, VI (1925), nr. 256, 1 nov., p. 4: Literatură străină.
Povestire. Traducere de A. Popiț.

5238 **Di Terlizzi** 85-32=59
Două locuri la operă. - **Păc**, III (1943), nr. 41, 18 feb., p. 2.
Schiță.

5239 **Falconi, Dino** 85-32=59
Lampa de la Ierusalim. - **VesT**, II (1934), nr. 214, 5 sep., p. 3: Printre picături.
Povestire.

5240 **Falconi, Dino** 85-32=59
Necunoscutul. - **Păc**, III (1943), nr. 65, 19 oct., p. 7: Umor italian.
Schiță.

5241 **Fambri, Rosanna** 85-32=59
Tatăl. - **SM**, XIX (1942), nr. 11-12, nov.-dec., p. 160.
Schiță tradusă de Rodica Clopoțel.

5242 **Fara, Onorato** 85-32=59
Pantofii albi. - **LumC-B**, IV (1925), nr. 197, 25 oct., p. 652.
Povestire. Traducere și adaptare de Nina.

5243 **Feglio, Paolo** 85-32=59
Rivalii. - **ReI**, III (1929), nr. 20, 11 mai, p. 6.
Povestire tradusă de P. V. Zanchi.

5244 **Ferri, Gino** 85-32=59
Cărturăreasa. - **Mag**, XI (1942), nr. 141, oct., p. 98-100.
Nuvelă.

5245 **Filodoro** 85-32=59
Frumoasa vânzătoare. - **Păc**, II (1943), nr. 38, 18 ian., p. 3.
Schiță.

5246 **Filodoro** 85-32=59
[Schițe]. - **Păc**, II (1942), nr. 50, 17 ian., p. 7.
Două schițe: *Un vis profetic* și *Știința și-a spus cuvântul*, prelucrate de Nani.

5247 **Fogazzaro, Antonio** 85-32=59
Ceasornicul Lizei. - **FTin**, X (1926), nr. 5, 1 mar., p. 70-73.
Nuvelă tradusă de I. Ciorănescu.

5248 **Fogazzaro, Antonio** 85-32=59
Duhul din oglindă. - **Tim-B**, IV (1940), nr. 1259, 1 nov., p. 2.
Nuvelă.

5249 **Fogazzaro, Antonio** 85-32=59
O picătură de rom. - **Fre-2**, I (1925), nr. 4-6, p. 1-4: Din literatura italiană; **TriN**, II (1925), nr. 247, 13 nov., p. 1-2: Foileton.
Nuvelă. Traducere de Pimen Constantinescu.

5250 **Fogazzaro, Antonio** 85-32=59
Testamentul orbului. - **Tim-B**, IV (1940), nr. 1247, 20 oct., p. 2; nr. 1248, 21 oct., p. 2.
Nuvelă tradusă de Lia Sterian.

5251 **Folgore, Luciano** 85-32=59
Bărbatul cu Ochelari. - **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 514, 12 oct., p. 5.
Povestire. Traducere „din italiană" de Wl. Petrovici.

5252 **Folgore, Luciano** 85-32=59
Oameni cu sticleți. Încăierare tropicală. - **Vr**, XIV (1942), nr. 670, 18 oct., p. 10.
Schiță satirică subintitulată „Imitații după Marinetti".

5253 **Folgore, Luciano** 85-32=59
Rosachiaro și Grigioperla. - **UnL**, XLII (1926), nr. 33, 15 aug., p. 8-9.
„Nuvelă în care se caută umbre". Traducere de Alexandru Marcu.

5254 **Folgore, Luciano** 85-32=59
Unchiul Polibio. - **Păc**, II (1943), nr. 38, 18 ian., p. 6: Humor italian.
Povestire.

5255 **Fraccaroli, Arnaldo** 85-32=59
Căsătoria perfectă. - **Vr**, XIV (1942), nr. 659, 2 aug., p. 11: Din humorul italian.
Nuvelă umoristică însoțită de un scurt medalion despre autor, ziaristul italian Arnaldo Fraccaroli.

5256 **Fraccaroli, Arnaldo** 85-32=59
Conferința și conferențiarii. - **Păc**, III (1943), nr. 51, 28 mai, p. 7: Humor italian.
Schiță.

5257 **Fraccaroli, Arnaldo** 85-32=59
Cum ajungi vânător de lei. - **Mag**, II (1932), nr. 20, aug., p. 25-28.
Povestire.

5258 **Fraccaroli, Arnaldo** 85-32=59
Iluzia infidelității. - **Păc**, III (1943), nr. 68, 19 nov., p. 2.
Schiță.

5259 **Fraccaroli, Arnaldo** 85-32=59
La asta nu mă așteptam... - **Mag**, XI (1941), nr. 122, mar., p. 115-118.
Nuvelă.

5260 **Fraccaroli, Arnaldo** 85-32=59
La asta nu mă așteptam! - **TimF**, II (1941), nr. 89, 4 oct., p. 8.
Nuvelă tradusă de Mih. Niculescu.

5261 **Fraccaroli, Arnaldo** 85-32=59
O căsnicie. - **Glu**, I (1940), nr. 32, 22 dec., p. 8.
Schiță.

5262 **Fraccaroli, Arnaldo** 85-32=59
Pietonul și automobilul. - **Păc**, III (1943), nr. 66, 29 oct., p. 6.
Schiță.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5263 **Fraccaroli, Arnaldo** 85-32=59
Suzana pe plaje. – **Păc**, III (1943), nr. 61, 9 sep., p. 5.
Schiță.

5264 **Fraccaroli, Arnaldo** 85-32=59
Taina fericirii. – **CurentulLi**, III (1941), seria a II-a, nr. 108, 26 apr., p. 10.
Nuvelă. „Traducere" de Gugliemo Cabiaglia.

5265 **Fraccaroli, Arnaldo** 85-32=59
Un subiect de nuvelă. – **Păc**, III (1943), nr. 44, 18 mar., p. 4: Humor italian.
Povestire umoristică.

5266 **Frattini, Angelo** 85-32=59
Coliba din pădure. – **Tim-B**, II (1938), nr. 396, 11 iun., p. 2.
Nuvelă tradusă de Ionel Trif.

5267 **Frattini, Angelo** 85-32=59
Istoria unui om de treabă. – **Vr**, XIII (1941), nr. 632, nr. de Crăciun.
Povestire umoristică tradusă de P. C. Velea.

5268 **Frattini, Angelo** 85-32=59
Negresa diabolică. – **Mag**, XI (1941), nr. 125, iun., p. 70-72.
Povestire tradusă de G. Rădulescu.

5269 **Frattini, Angelo** 85-32=59
Proba dragostei. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 750, 21 apr., p. 6, 8.
Povestire. Traducere de Vladimir Petrovici.

5270 **Frattini, Angelo** 85-32=59
Soț și soție model. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 730, 2 dec., p. 7-8: Literatura universală.
Povestire. Traducere de Ella Klein.

5271 **Frattini, Angelo** 85-32=59
Un înger de fată. – **Tim-B**, II (1938), nr. 382, 28 mai, p. 2.
Nuvelă tradusă de Ionel Trif.

5272 **Fucini, Renato** 85-32=59
Amintiri frumoase. – **Roma**, I (1921), nr. 6, iun., p. 6-7.
Povestire tradusă de Al. Popescu-Telega.

5273 **Fucini, Renato** 85-32=59
Lucia. – **Roma**, XII (1932), nr. 2, feb., p. 31-33.
Povestire tradusă de I. Minius.

5274 **Fucini, Renato** 85-32=59
Lucia. – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 632, 15 ian., p. 2.
Schiță. Traducere de Jeana B.

5275 **Fucini, Renato** 85-32=59
Merg în Maremma. – **Roma**, V (1925), nr. 4, apr., p. 7-8.
Povestire tradusă de Elena Eftimiu.

5276 **Fucini, Renato** 85-32=59
Nebunul din Păpuriș. – **DomnR**, I (1937), nr. 3, 1 mar., p. 12-17.
Proză scurtă. „Traducere din limba italiană" de Cl. P.

5277 **Fucini, Renato** 85-32=59
Oameni de altădată. – **CTC**, XIV (1933), nr. 3-4, mar.-apr., p. 45.
Schiță tradusă de O.[vid] D.[ensușianu-fiul].

5278 **Fucini, Renato** 85-32=59
Vizita prefectului. – **Dat-TS**, V (1927), nr. 1-2, ian.-feb., p. 4-18.
„Nuvelă". Traducere de Const. D. Ionescu.

5279 **Gadda, Piero** 85-32=59
Fuga în noapte. – **Ex**, I (1931), nr. 10, 23 ian., p. 6: Din literatura străină; **LumR**, II (1938), nr. 514, 3 nov., p. 6; nr. 516, 5 oct., p. 6: Litere. Artă. Știință.
Povestire. Traducere de C. N. Negoiță. În „Lumea Românească" titlul e *Fuga de acasă*.

5280 **Gavi, Valentino** 85-32=59
Mulțumită Taurului. – **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 498, 22 iun., p. 2.
Schiță. Traducere „din italiană" de Wl. Petrovici.

5281 **Giachetti, Cipriano** 85-32=59
Necunoscuta din tren. – **Tri-C2**, III (1940), nr. 60, 14 mar., p. 2: Din literatura italiană de azi.
Schiță. Traducere de Gr. P.

5282 **Giovannetti, Eugenio** 85-32=59
Idilă semită. – **UnL**, XLII (1926), nr. 31, 1 aug., p. 3-4.
Nuvelă tradusă de Alexandru Marcu.

5283 **Girardi, G.** 85-32=59
Crima lui Don Garcia. – **Mag**, XI (1941), nr. 131, dec., p. 121-125.
Nuvelă.

5284 **Gislimberti, Adriano** 85-32=59
Frumusețea lui. – **GN**, II (1929), nr. 100, 18 sep., p. 5-6.
Povestire. Traducere „din italienește" de P. V. Zanchi.

5285 **Giuliotti, Domenico** 85-32=59
Aviație. – **ALA**, VIII (1927), nr. 325, 27 feb., p. 4.
Schiță. Traducere de Alex. Marcu.

5286 **Giuliotti, Domenico** 85-32=59
Un preot. – **ALA**, IX (1928), nr. 413, 4 nov., p. 4.
Schiță. Traducere de Alex. Marcu.

5287 **Gotta, Salvator** 85-32=59
Glasuri. – **CLA**, II (1925), nr. 6, 8 feb., p. 3: Din literatura italiană.
Nuvelă.

5288 **Gotta, Salvator** 85-32=59
Perina. – **ALA**, VI (1925), nr. 231, 10 mai, p. 4: Literatura străină.
Schiță.

5289 **Gotta, Salvator** 85-32=59
Pudoare. – **Mag**, XI (1941), nr. 122, mar., p. 119-121.
Povestire.

5290 **Grazzini, Enzo** 85-32=59
Tereza. – **Mag**, XI (1942), nr. 138, iul., p. 89-91.
Nuvelă.

5291 **Guareschi** 85-32=59
Amicul meu Filippo. – **Păc**, II (1942), nr. 17, 7 iun., p. 6: Humor italian.
Schiță tradusă de V. S.

5292 **Guareschi** 85-32=59
Cronica. – **Păc**, II (1942), nr. 7, 21 mar., p. 3: Humor italian.
Schiță. Prelucrare de Nia.

5293 **Guerriero, Vittorio** 85-32=59
Aventurile lui Casanova. – **Curentul**, XVI (1943), nr. 5697, 25 dec., p. 6: Umoriștii italieni.
Povestire tradusă de A. Pienescu, însoțită de o notă explicativă privindu-l pe autor.

5294 **Guerrini, Giannino** 85-32=59
Copil și paiață. – **RevLL**, VI (1931), nr. 1, dec., p. 18-22.
Povestire tradusă de C. H. Niculescu.

5295 **Guglielminetti, Amalia** 85-32=59
Ești frumoasă! – **OgL**, XI (1932), nr. 12, 19 mar., p. 232.
Nuvelă. Traducere de G. Rădulescu.

5296 **Ieglio, Paolo** 85-32=59
Oarba. – **Tim-B**, II (1938), nr. 339, 13 apr., p. 2.
Nuvelă.

5297 **Jeri, Alfredo** 85-32=59
Paștile în război. – **SufN**, II (1935), nr. 4, nr. de Pași, p. 8: Din literatura italiană.
Povestire. Traducere de Val. Marin.

5298 **Linati, Carlo** 85-32=59
Corsar fastuos. – **Roma**, VI (1926), nr. 6, iun., p. 5-6.
Nuvelă tradusă de al. m.[=Al. Marcu].

5299 **Linati, Carlo** 85-32=59
Jessica. – **VB**, IX (1940), nr. 1, ian., p. 36: Din literatura italiană.
„Din *I doni della terra*". Traducere de Pimen Constantinescu.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5300 **Linati, Carlo** 85-32=59
O încercare ciudată. – **Roma**, VI (1926), nr. 2, feb., p. 4–5.
Nuvelă tradusă de Constanţa Petrov.

5301 **Linati, Carlo** 85-32=59
Vânt. – **ALA**, VIII (1927), nr. 368, 25 dec., p. 4.
Schiţă. Traducere de [Alexandru Marcu].

5302 **Lipparini, Giuseppe** 85-32=59
Modelul şi masca. – **GN**, II (1929), nr. 125, 15 dec., p. 5–7.
Povestire.

5303 **Locatelli, Luigi** 85-32=59
Cum se face educaţie copiilor. – **Păc**, I (1941), nr. 14, 10 mai, p. 6.
Schiţă.

5304 **Locatelli, Luigi** 85-32=59
Despărţirea. – **UnL**, XXXIX (1923), nr. 26, 8 iul., p. 3–4.
Povestire tradusă de D.

5305 **Locatelli, Luigi** 85-32=59
Educaţie. – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 664, 27 aug., p. 8.
Schiţă.

5306 **Locatelli, Luigi** 85-32=59
Precepte de educaţie. – **Glu**, I (1940), nr. 91, 15 dec., p. 3: Antologia „Glumei". Humorul italian.
Traducere de L.

5307 **Lomaglio, Francesco** 85-32=59
Mariella. – **CurentulLi**, III (1941), nr. 125, 23 aug., p. 6.
Nuvelă. „Traducere din limba italiană" de Emilia Bercescu.

5308 **Lombroso, Paola** 85-32=59
Ionel la meşteşug. – **LumC-B**, III (1924), nr. 153, p. 785.
Povestire tradusă de Ana Niculescu-Codreanu.

5309 **Lombroso, Paola** 85-32=59
„Kodak". – **GD**, II (1926), nr. 24, 18 apr., p. 6: Pagini din marea literatură contimporană.
„Schiţe din viaţa italienească", texte precedate de o notă bio-bibliografică a scriitoarei, fiica antropologului şi psihiatrului Cesare Lombroso. Din volumul, intitulat *Kodak*, sunt publicate schiţele *Noblesse oblige* şi *Migrena de briliante*.

5310 **Lombroso, Paolo** 85-32=59
Partie carrée. – **OgL**, VII (1928), nr. 36, 7 sep., p. 572; nr. 37, 8 sep., p. 588.
Nuvelă.

5311 **Maccari, [R.]** 85-32=59
Aventură în tramvai. – **Păc**, II (1942), nr. 17, 7 iun., p. 6: Humor italian.
Schiţă.

5312 **Maccari** 85-32=59
Copacul amintirilor. – **Păc**, III (1943), nr. 70, 10 dec., p. 7: Humor italian.
Schiţă.

5313 **Maccari, R.** 85-32=59
Miliardarul orb. – **Păc**, II (1942), nr. 20, 7 iul., p. 2.
Povestire umoristică.

5314 **Malaterra, R.** 85-32=59
Un incendiu. – **Mag**, XII (1943), nr. 145, feb., p. 112–114.
Nuvelă.

5315 **Mancioli, Mario** 85-32=59
Nuvela buclucaşă. – **VesT**, II (1934), nr. 154, 28 iun., p. 3: Printre picături.
Povestire.

5316 **Manzini, Amerigo** 85-32=59
Apu, spirit zeflemist. – **GD**, IV (1928), nr. 124, 18 mar., p. 13, 15; nr. 125, 25 mar., p. 13, 15: Nuvele de acţiune.
Nuvelă.

5317 **Manzoni, [C.]** 85-32=59
Cugetările unui cocoş. – **Păc**, II (1942), nr. 10, 11 apr., p. 5.
Schiţă umoristică. Adaptare de Cedru.

5318 **Manzoni, C.** 85-32=59
Case moderne. – **Păc**, II (1942), nr. 20, 7 iul., p. 4: Humor italian.
Povestire umoristică.

5319 **Manzoni, [C.]** 85-32=59
Tehnicianul. – **Păc**, IV (1944), nr. 73 bis, 7 ian., p. 2.
Schiţă.

5320 **Marcelli, Enzo** 85-32=59
Orgoliu masculin. – **ALA**, XIX (1939), seria a III-a, nr. 956, 2 apr., p. 10.
Schiţă tradusă de M. Ene.

5321 **Marinetti, F. T.** 85-32=59
Cometa iubirii. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3689 [greşit: 3688], 11 mai, p. 5: Din operile lui F. T. Marinetti.
Povestire. Traducere de Alexandru Marcu.

5322 **Marotta, Giuseppe** 85-32=59
Cum am devenit cel dintâi în clasă. – **RevLL**, V (1930), nr. 1–2, oct.-nov., p. 21–24.
Povestire tradusă de C. H. Niculescu.

5323 **Marotta, Giuseppe** 85-32=59
După 20 de ani. – **Mag**, XI (1942), nr. 141, oct., p. 103–107.
Nuvelă.

5324 **Marrama, D. O.** 85-32=59
Medalionul. – **GD**, V (1929), nr. 180, 14 apr., p. 13–14; nr. 181, 21 apr., p. 13–14: Nuvelele de acţiune.
Nuvelă.

5325 **Martini, Fausto Maria** 85-32=59
Ce este marea?... – **JuL**, XIV (1925), nr. 5–7, mai-iul., p. 199–204.
Povestire tradusă de Venera Cl. Isopescu.

5326 **Martini, F. M.** 85-32=59
[Nuvele]. – **Roma**, VI (1926), nr. 10, oct., p. 4–7.
Alexandru Marcu traduce *Văzul* şi *Odrasla*.

5327 **Martini, Fausto M.** 85-32=59
Vestmântul Mamei. – **Dat-TS**, IV (1926), nr. 9–10, nov.-dec., p. 167-171.
Schiţă lirică. Traducere „din italieneşte" de I. Cetină.

5328 **Martini, Fausto Maria** 85-32=59
Vitrina cu antichităţi. – **UnL**, XLIV (1928), nr. 27, 1 iul., p. 435–436.
Povestire tradusă de Theodor Solacolu.

5329 **Menotta, Giuseppe** 85-32=59
43° la umbră. – **MVB**, II (1940), nr. 15, 1 aug., p. 19.
Schiţă. Traducere de I. V.

5330 **Metz** 85-32=59
Flăcăii tatii. – **Păc**, I (1941), nr. 40, 8 nov., p. 7: Humor italian.
Schiţă.

5331 **Miclavio, Antonio** 85-32=59
Am câştigat la loterie! – **Mag**, XI (1942), nr. 135, apr., p. 65–66.
Schiţă.

5332 **Milanesi, Guido** 85-32=59
Flacăra tropicelor. – **PasA**, I (1935), nr. 2, 10 nov., p. 2.
Nuvelă tradusă de F.[ocioni] M.[iciacio].

5333 **Milanesi, Guido** 85-32=59
Floare de lotus. – **Mag**, V (1935), nr. 53, iun., p. 75–77.
Nuvelă tradusă de G. Rădulescu.

5334 **Minardi, Valter** 85-32=59
Garsoniera plutitoare. – **VesT**, II (1934), nr. 213, 5 sep., p. 3: Printre picături.
Povestire.

5335 **Mindo, Renato** 85-32=59
Denunţătorul. – **ReI**, II (1928), nr. 44, 17 nov., p. 6.
Schiţă.

5336 **Mondini, Ettore** 85-32=59
Zacheja, araba. – **ReI**, III (1929), nr. 17, 20 apr., p. 6.
Povestire tradusă de P. V. Zanchi.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5337 **Monelli, Paolo** 85-32=59
O aventură poloneză. – **F**, XXIX (1939), nr. 2226, 5 nov., p. 2.
Schiță. Extras din „Corriere della Sera".

5338 **Monelli, Paolo** 85-32=59
Să privim stelele. – **F**, XXX (1940), nr. 2270, 9 sep., p. 2.
Schiță. Extras din „Corriere della Sera".

5339 **Moreno, E.** 85-32=59
Ajutor imediat. – **SfaP**, VIII (1941), nr. 140, 28 apr., C, p. 2.
Schiță.

5340 **Moretti, Marino** 85-32=59
Antwerpen. – **Roma**, VI (1926), nr. 4, apr., p. 9-11.
Nuvelă tradusă de A. Rosenblatt.

5341 **Mormino, Pietro** 85-32=59
Sub cerul orașului Miami. – **Mag**, XII (1943), nr. 148, mai, p. 125-128.
Povestire.

5342 **Morucchio, Umberto** 85-32=59
Ochelarii Ultravioleți. – **ALA**, IX (1928), nr. 412, 28 oct., p. 5-6.
Povestire. Traducere de Vladimir Petrovici.

5343 **Moscardelli, Nicola** 85-32=59
Ceea ce se poate pierde. – **UnL**, XLV (1929), nr. 10, 3 mar., p. 150-151.
Nuvelă tradusă de Theodor Solacolu.

5344 **Moscardelli, Nicola** 85-32=59
Moartea pisicului. – **Roma**, VIII (1928), nr. 2, apr.-iun., p. 39-45.
Povestire tradusă de Alexandru Marcu.

5345 **Moscardelli, Nicola** 85-32=59
O zi de primăvară. – **ALA**, VI (1925), nr. 224, 22 mar., p. 4: Literatura străină. Din literatura italiană.
Povestire. Traducere de M.

5346 **Neera** 85-32=59
Ultima speranță a Albertinei. – **GT**, 85 (1922), nr. 61, 19 mar., p. 2: Foiletonul „Gazeta Transilvaniei".
Traducere de L. D-ș. [=Lia Dimuș].

5347 **Negri, Ada** 85-32=59
Adolescenții. – **Tim-B**, IV (1940), nr. 1146, 11 iul., p. 2; nr. 1147, 12 iul., p. 2.
Nuvelă tradusă de Lily Negrea.

5348 **Negri, Ada** 85-32=59
Câinele fără stăpân. – **ALA**, XVIII (1938), seria a III-a, nr. 916, 26 iun., p. 13.
Schiță tradusă de Marcela Kostachi.

5349 **Negri, Ada** 85-32=59
Flașneta. – **Tim-B**, VII (1943), nr. 2343, 17 nov., p. 2.
Nuvelă tradusă de Ada Moldovanu.

5350 **Negri, Ada** 85-32=59
Fratele lui Dinin. – **Roma**, VII (1927), nr. 4, oct.-dec., p. 34-37.
Nuvelă tradusă de Alex. Marcu.

5351 **Negri, Ada** 85-32=59
În ceață. – **Tim-B**, IV (1940), nr. 1212, 15 sep., p. 2; nr. 1213, 16 sep., p. 2.
Nuvelă tradusă de Lily Negrea.

5352 **Negri, Ada** 85-32=59
Întâlnirea. – **Tim-B**, IV (1940), nr. 1150, 15 iul., p. 2; nr. 1152, 17 iul., p. 2.
Nuvelă tradusă de Lily Negrea.

5353 **Negri, Ada** 85-32=59
Mama. – **RevV-G**, II (1936), nr. 5-6, ian., p. 5-7.
Povestirea *Il posto dei vecchi* din volumul *Le solitarie*. Traducere de S. Ciorești eanu.

5354 **Negri, Ada** 85-32=59
Mămăliga. – **CurentulM**, II (1940), seria a II-a, nr. 70, 4 aug., p. 6.
Schiță. Traducere de Ecaterina Tenea.

5355 **Negri, Ada** 85-32=59
O vizită a îngerilor. – **CurentulM**, II (1940), seria a II-a, nr. 87, 1 dec., p. 8.
Nuvelă publicată cu prilejul primirii scriitoarei italiene în rândul academicienilor. Traducere de D. Rădoiu.

5356 **[Negri, Ada]** 85-32=59
Privighetoare. – **CurentulM**, II (1940), seria a II-a, nr. 67, 14 iul., p. 9.
Schiță. Traducere de Ecaterina Tenea din volumul *Le strade*.

5357 **Negri, Ada** 85-32=59
Prunul sălbatic. – **VB**, V (1936), nr. 9, sep., p. 556.
Il susino selvatico din volumul *Le strade* (Milano, Mondadori, 1928). Traducere de Pimen Constantinescu.

5358 **[Negri, Ada]** 85-32=59
[Schițe]. – **CurentulM**, II (1940), seria a II-a, nr. 65, 30 iun., p. 3-4.
Din volumul *La strade*, Ecaterina Tenea traduce *Pescărușul* și *Oglinda*.

5359 **Negri, Ada** 85-32=59
Țesătoarea. – **CurentulM**, II (1940), seria a II-a, nr. 62, 9 iun., p. 7-8.
Nuvelă. Traducere de Ecaterina Tenea.

5360 **Norci** 85-32=59
Scurt-circuit. – **Păc**, IV (1944), nr. 79, 17 feb., p. 7: Humor italian.
Schiță.

5361 **Novaro, A.[ngiolo] S.[ilvio]** 85-32=59
Muntele Capucinilor. – **ALA**, VII (1926), nr. 289, 20 iun., p. 4.
Schiță. Traducere de Alex. Marcu, însoțită de o notă explicativă de subsol.

5362 **Novelli, Enrico** 85-32=59
Fiul expresului 88. – **Păc**, I (1941), nr. 2, 15 feb., p. 4-5: Humor italian.
Schiță.

5363 **Olivieri, E.** 85-32=59
De ce râdem? – **Păc**, IV (1944), nr. 76, 27 ian., p. 6.
Schiță tradusă de Ovidiu Ivanovici.

5364 **Onorato** 85-32=59
Eu și victimele mele. – **Păc**, III (1943), nr. 71, nr. de Crăciun, p. 8.
Povestire umoristică.

5365 **Osso, Mathilde** 85-32=59
Trei minute. – **OgL**, X (1931), nr. 48, 28 nov., p. 1154.
„Nuvelă fantastică"

5366 **Ostellino, Carlo** 85-32=59
Idolul surâzător. – **Mag**, XII (1943), nr. 146, mar., p. 87-90.
Nuvelă.

5367 **Palazzeschi, Aldo** 85-32=59
Coana Eulalia. – **SfaP**, VI (1940), serie nouă, nr. 21, 12 mai, p. 4.
Nuvelă. Textul este însoțit de o notiță biobibliografică, semnată de Frangeor. Nuvela este extrasă „din volumul *Stampe din Secolul al XIX-lea*".

5368 **Palazzeschi, Aldo** 85-32=59
Madam Sofia. – **Ec-4**, II (1944), nr. 42, 2 feb., p. 2; nr. 43, 3 feb., p. 2.
Povestire tradusă de Al. Bucur [=Al. Baciu].

5369 **Panzini, Alfredo** 85-32=59
Beatus Renatus. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 782, 1 dec., p. 7.
Povestire din volumul *Il moneto é rotondo*. Traducere de N.[ela] D.[umitrescu] însoțită de o scurtă notă de subsol despre autor.

5370 **Panzini, Alfredo** 85-32=59
Cântarea îngerilor. – **ConvL**, LXXVI (1943), nr. 11-12, nov.-dec., p. 796-798.
Povestire. Traducere de Ioan Micu.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5371 **Panzini, Alfredo** 85-32=59
Chibriturile. – **Roma**, IV (1924), nr. 4, apr., p. 8-9.
Nuvelă tradusă de Alexandrina Mititelu.

5372 **Panzini, Alfredo** 85-32=59
Cum doamna Veronica a fost binișor speriată de mine. – **Roma**, I (1921), nr. 1, ian., p. 1-3.
Povestire tradusă de Anita Linden [Belciugățeanu].

5373 **Panzini, Alfredo** 85-32=59
„Io cerco moglie". – **Roma**, IV (1924), nr. 6-7, iun.-iul., p. 9-11.
Fragment tradus de G. C.[ălinescu] din *Lectura „cânturilor ermetice"*.

5374 **Panzini, Alfredo** 85-32=59
„La lanterna di Diogene". – **Roma**, IV (1924), nr. 6-7, iun.-iul., p. 6-9.
Fragmente traduse de G. Călinescu: *Efectele vinului de Lambrusco*, *Bătrâna și purcelul*, *Izvorul cel frumos*, *Vagabonzii*, *Cerșetorul*, *Flașneta*.

5375 **Panzini, Alfredo** 85-32=59
Macaroane cu sardele. – **Roma**, IV (1924), nr. 6-7, iun.-iul., p. 13-14.
Schiță din volumul *Signorine*. Traducere de G. C.[ălinescu].

5376 **Panzini, Alfredo** 85-32=59
Macaroane cu sardele. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 851, 28 mar., p. 12.
Schiță umoristică.

5377 **Panzini, A.** 85-32=59
Micșunelele. – **Roma**, VI (1926), nr. 7-8, iun.-aug., p. 14-16.
Nuvelă tradusă de L. Diculescu.

5378 **Panzini, Alfredo** 85-32=59
Moartea pinilor nobili. – **Cos**, X (1926), nr. 20-21, 23 mai, p. 203-204: Din literatura italiană modernă.
Povestire. Traducere de A. D.

5379 **Panzini, Alfredo** 85-32=59
Moartea unui rege. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 790, 26 ian., p. 2.
Povestire tradusă de dr. Pompy Robescu.

5380 **Panzini, Alfredo** 85-32=59
Omul care m-a înspăimântat. – **CurentulLi**, III (1941), seria a II-a, nr. 109, 3 mai, p. 4.
Proză scurtă. În românește de Gugliemo Cabiaglia.

5381 **Panzini, Alfredo** 85-32=59
Pagini alese. – **JurL**, I (1939), nr. 19, 7 mai, p. 2: Documente. Istorie literară.
Sunt traduse fragmente din operă: *La Lanterna di Diogene* (*Vagabonzii*, *Cerșetorul*, *Flașneta*), *Signorine* (*Macaroane cu sardele*) și *Il Sogno del Natale*. Fragmentele traduse sunt precedate de o succintă caracterizare a operei „prozatorului livresc în sensul lui Anatole France".

5382 **Panzini, Alfredo** 85-32=59
Părul domnișoarei Bibi. – **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 552, 5 iul., p. 4.
Schiță. Traducere de Flora Gavrilla.

5383 **Panzini, Alfredo** 85-32=59
Pisoiul cu coada neagră. – **Tim-B**, VI (1942), nr. 1998, 29 nov., p. 2.
Schiță tradusă de Dionisie Mircea.

5384 **Panzini, Alfredo** 85-32=59
Rândunicile. – **UnL**, XLII (1926), nr. 22, 30 mai, p. 7-8.
Nuvelă tradusă de Alexandru Marcu.

5385 **Panzini, Alfredo** 85-32=59
Rosetta a murit deși trăiește. – **Roma**, IV (1924), nr. 6-7, iun.-iul., p. 11-12.
Schiță din volumul *Signorine*. Traducere de Dora Arianu.

5386 **Panzini, A.** 85-32=59
Stridiile de Sfântul Damian. – **Roma**, III (1923), nr. 1-2, ian.-feb., p. 5-7.
Povestire tradusă de L. Diculescu.

5387 **Panzini, Alfredo** 85-32=59
Stridiile de Sfântul Damian. – **Dat-TS**, X (1932), nr. 7-12, iul.-dec., p. 112-120.
Povestire. Traducere de Pimen Constantinescu.

5388 **Panzini, Alfredo** 85-32=59
Vagabonzii. – **ALA**, VII (1926), nr. 286, 30 mai, p. 2.
Schiță. Traducere de Al. Marcu.

5389 **Panzini, Alfredo** 85-32=59
Viorelele. – **Dat-TS**, III (1925), nr. 7-8, sep.-oct., p. 126-130.
Povestire. Traducere de I. Cetină.

5390 **Paolieri, Ferdinando** 85-32=59
Cei doi iepuri. – **ALA**, V (1924), nr. 208, 30 nov., p. 4: Literatura străină.
Schiță din volumul *Il Libro dell'Amore*. Traducere de O. Scorțea, însoțită de o notă explicativă despre scriitor.

5391 **Paolieri, Ferdinando** 85-32=59
Odaia roșie. – **Roma**, V (1925), nr. 5-6-7, mai-iun.-iul., p. 14-17.
Nuvelă tradusă de Maria Dumitrescu.

5392 **Paolieri, Ferdinando** 85-32=59
Pescărușii. – **Roma**, IV (1924), nr. 2, feb., p. 8-10.
Nuvelă tradusă de G. Călinescu.

5393 **Paolieri, Ferdinando** 85-32=59
Șiretlic. – **Roma**, V (1925), nr. 5-6-7, mai-iun.-iul., p. 12-13.
Nuvelă tradusă de Lucia Elena Gheorghiu.

5394 **Papini, Giovanni** 85-32=59
Acela care n-a putut iubi. – **UnL**, XLI (1925), nr. 2, 11 ian., p. 4-6: Din literatura modernă italiană.
Povestire tradusă de D.

5395 **Papini, Giovanni** 85-32=59
Buffonate. Legea contra poeților. – **Ex**, I (1930), nr. 5, 5 dec., p. 6: Din literatura străină.
Schiță din volumul *Buffonate*. Traducere de L. W. precedată de o scurtă notă asupra scriitorului.

5396 **Papini, Giovanni** 85-32=59
Cerșetorul de suflete. – **Comp**, I (1927), nr. 7, aug., p. 4.
„În românește" de Gilly Silberstein, după *Il mendicante di anime*.

5397 **Papini, Giovanni** 85-32=59
Cerșetorul de suflete. – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 653, 11 iun., p. 3.
Povestire. Traducere de Nela B.

5398 **Papini, Giovanni** 85-32=59
Cine ești? – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 110, 31 dec., p. 2.
Povestiri. Traducere de Theodor Solacolu.

5399 **Papini, Giovanni** 85-32=59
Diavolul ispitit. – **ALA**, VI (1925), nr. 221, 1 mar., p. 4: Literatura străină. Din literatura italiană.
Povestire.

5400 **Papini, Giovanni** 85-32=59
Două chipuri într-o oglindă. – **JuL**, XX (1931), nr. 1-4, ian.-apr., p. 93-98.
Fragment de proză din volumul *Pilotul orb*. Traducere de Z. Criţanu.

5401 **Papini, Giovanni** 85-32=59
Două chipuri într-un havuz. – **ALA**, VI (1925), nr. 214, 11 ian., p. 4: Literatura străină. Din literatura italiană.
Povestire.

5402 **Papini, Giovanni** 85-32=59
Dușmanul somnului. – **ALA**, VI (1925), nr. 260, 29 nov., p. 3.
Schiță. Traducere de Julieta H. Blazian.

5403 **Papini, Giovanni** 85-32=59
Fără nici un motiv. – **MM**, II (1940), nr. 1-3, ian.-mar., p. 17-25: Reprezentări la o estetică a non-existenței.
Nuvelă tradusă de Giuseppe Sabbarese.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5404 **Papini, Giovanni** 85-32=59
Fiul risipitor. – **DumC**, II (1935), nr. 1-2, ian.-feb., p. 9-12.
Povestire. Traducere de I. Nisipeanu.

5405 **Papini, Giovanni** 85-32=59
Indianul. – **Lupt**, II (1921), nr. 431, 25 nov., p. 2: Viața culturală. Puțină literatură.
Povestire.

5406 **Papini, Giovanni** 85-32=59
Istorie complet absurdă. – **GD**, III (1927), nr. 94, 21 aug., p. 6: Pagini din marea literatură contimporană.
„Nuvelă" din volumul *Demonul mi-a zis*. al cărei text, în traducere, este însoțit de o notă despre personalitatea scriitorului italian.

5407 **Papini, Giovanni** 85-32=59
Legenda marelui Rabin. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 36, 22 oct., p. 6.
Povestire tradusă de Vintilă Horia.

5408 **Papini, Giovanni** 85-32=59
Măștile. – **Zoz-B**, I (1935), nr. 4, 31 dec., p. 1.
Schiță. Traducere de D. A.

5409 **Papini, Giovanni** 85-32=59
Mătușica tuturor. – **Ec-4**, II (1944), nr. 50, 10 feb., p. 2 – nr. 52, 12 feb., p. 2.
Nuvelă.

5410 **Papini, Giovanni** 85-32=59
O jumătate de portret. – **SfaP**, VI (1940), serie nouă, nr. 34, 11 aug., p. 3.
Schiță. Traducere de Vladimir Pandele.

5411 **Papini, Giovanni** 85-32=59
Omul ca toți oamenii. – **Vestul**, III (1932), nr. 554, 19 iun., p. 1-2.
Traducere de Barbu Nițescu.

5412 **Papini, Giovanni** 85-32=59
Omul care s-a pierdut pe sine. – **GD**, II (1926), nr. 23, 11 apr., p. 6: Pagini din marea literatură contimporană.
Nuvelă. „Din italienește de M. E." Text precedat de o scurtă notă biobibliografică asupra scriitorului italian.

5413 **Papini, Giovanni** 85-32=59
Poveste completamente absurdă. – **Fl**, VII (1922), nr. 26, 30 iun., p. 409-411.
Povestire. Traducere de Th. Solacolu.

5414 **Papini, Giovanni** 85-32=59
San Martin la Palma. – **Lam**, V (1924), nr. 14-15, nov.-dec., p. 665-671.
Povestire tradusă de Alexandru Marcu.

5415 **Papini, Giovanni** 85-32=59
Totul pierdut. – **Lam**, IV (1923), nr. 10-11, iul.-aug., p. 533-537.
Povestire. Traducere de Al. D. Marcu.

5416 **Papini, Giovanni** 85-32=59
Vizita cea de pe urmă. – **ALA**, VII (1926), nr. 280, 18 apr., p. 3.
Povestire. Traducere de Julieta H. Blazian.

5417 **Papini, Giovanni** 85-32=59
Ziua neînapoiată. – **ALA**, VII (1926), nr. 291, 4 iul., p. 4.
Povestire. Traducere de M. E.

5418 **Papini, Giovanni** 85-32=59
Ziua nerestituită. – **Citi**, I (1922), nr. 3, feb., p. 138-142; **SalL**, I (1925), nr. 7, nov., p. 59-61; **Aur**, VII (1927), nr. 1843, 19 dec., p. 2-3; nr. 1844, 21 dec., p. 2: Foiletonul „Aurorei".
Povestire. Traducere de Th. S.[olacolu].

5419 **Papini, Giovanni** 85-32=59
453 scrisori de dragoste. – **ȘT**, I (1925), nr. 12, oct., p. 9-10; **ALA**, VII (1926), nr. 310, 14 nov., p. 4.
Schiță. Traducere de M. E.

5420 **Papini, Giovanni** 85-32=59
453 scrisori de dragoste. – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 641, 19 mar., p. 4.
Schiță. Traducere de C. N. Negoiță.

5421 **Patti, Ercole** 85-32=59
Fapt divers. – **Tri-C2**, III (1943), nr. 623, 15 mai, p. 2: Tribuna culturală.
Schiță. Traducere de I. Guția.

5422 **Pea, Enrico** 85-32=59
Seravezza. – **ALA**, IX (1929), nr. 424, 20 ian., p. 2.
Schiță. Traducere de Alex. Marcu.

5423 **Pellicani, Michele** 85-32=59
Sing-Sing. – **TimF**, I (1940), nr. 44, 23 nov., p. 10.
Nuvelă.

5424 **Pellicani** 85-32=59
Pantofii de crocodil. – **Păc**, III (1943), nr. 41, 18 feb., p. 3.
Schiță.

5425 **Pellicani** 85-32=59
Să punem lucrurile la punct. – **Păc**, II (1942), nr. 51, 24 ian., p. 2.
Schiță tradusă de Cedru.

5426 **Pellicani** 85-32=59
Un copil frumos. – **Păc**, I (1941), nr. 41, 15 nov., p. 2.
Schiță.

5427 **Pensuti, Mario** 85-32=59
3 ore cu dânsa. – **CL**, 1935, nr. 63, 16 feb., p. 3-4.
Schiță umoristică.

5428 **Perri, Francesco** 85-32=59
Prima Liturghie. – **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 501, 13 iul., p. 2.
Povestire. Traducere de Wl. Petrovici.

5429 **Petrolini, Ettore** 85-32=59
Pentru ce? – **Păc**, II (1943), nr. 38, 18 ian., p. 6: Humor italian.
Schiță.

5430 **Petrone, Scilio** 85-32=59
Judecata. – **CL**, 1934, nr. 31, 7 iul., p. 6-7.
Povestire.

5431 **Picardi, G. Miceli** 85-32=59
Întâia ei aventură de dragoste. – **CL**, 1935, nr. 78, 1 iun., p. 9-10.
Povestire.

5432 **Piccini, Vanna** 85-32=59
Cel care s-a cuminți. – **ALA**, XI (1932), seria a II-a, nr. 629, 25 dec., p. 6.
Povestire. Traducere de N. I. Alexandrescu.

5433 **Piccoli, Valentino** 85-32=59
Grădina lui Apollo. – **Roma**, V (1925), nr. 5-6-7, mai-iun.-iul., p. 5-8.
Povestire.

5434 **Piccoli, Valentino** 85-32=59
Sfatul lui Medebac. – **Roma**, X (1930), nr. 2, apr.-iun., p. 23-28.
Povestire.

5435 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
Adevărul lui Tarara. – **UnL**, XLII (1926), nr. 2, 10 ian., p. 3-4; **LucL**, XII (1939), nr. 12-13, 1 oct.-15 oct., p. 1-4.
Nuvelă tradusă de B. Marian.

5436 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
Adevărul și numai adevărul. – **SfaP**, VI (1940), serie nouă, nr. 29, 7 iul., p. 2.
Nuvelă. Traducere de George Sbârcea.

5437 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
A fluierat trenul... – **CurentulM**, II (1940), seria a II-a, nr. 72, 18 aug., p. 4.
Traducere de George Sbârcea.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5438 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
Ai comis o crimă? - **PolV**, I (1937), nr. 3, 28 nov., p. 4.
Nuvelă (neterminată) tradusă de C. Dinu.

5439 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
Am atâtea lucruri să-ţi spun! - **Roma**, V (1925), nr. 1, ian., p. 3-4.
Nuvelă tradusă de S. Bădescu.

5440 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
Anumite obligaţii. - **GD**, II (1926), nr. 40, 8 aug., p. 6-7: Pagini din marea literatură contemporană.
Povestire, precedată de o notă despre „marea figură a Italiei de azi", Luigi Pirandello.

5441 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
Anumite obligaţii. - **Păc**, III (1943), nr. 61, 9 sep., p. 4, 6: Humor italian.
Povestire.

5442 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
Aripa morţii. - **RevLL**, V (1930-1931), nr. 3-4, dec.-ian., p. 18-25.
Nuvelă tradusă de Constantin H. Niculescu.

5443 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
Bătrânul Dumnezeu. - **CTC**, VII (1926), nr. 2, feb., p. 23-24; **TriN**, III (1926), nr. 123, 10 iun., p. 1-2: Foileton.
Nuvelă tradusă de Ovid O. Densuşianu.

5444 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
Candelora. - **CL**, 1934, nr. 52, 1 dec., p. 3-4.
Povestire. Traducere de Lia Hârsu.

5445 **Pirandello** 85-32=59
Chiupul. - **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 939, 4 dec., p. 7.
Nuvelă tradusă de Marcella Kostachi.

5446 **Pirandello** 85-32=59
Ciaula descoperă luna. - **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 897, 13 feb., p. 7-8.
Nuvelă tradusă de Marcella Kostachi.

5447 **Pirandello** 85-32=59
Corbul din Mizzaro. - **ALA**, XVIII (1938), seria a III-a, nr. 913, 5 iun., p. 16.
Nuvelă tradusă de Marcella Kostachi.

5448 **Pirandello** 85-32=59
Deasupra şi dedesubt. - **CLA**, I (1924), nr. 2, 17 nov., p. 2-3.
Proză scurtă. Traducere de Sm. Petrescu.

5449 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
Distracţie. - **Roma**, III (1923), nr. 7, iul., p. 5-6.
Nuvelă.

5450 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
Evantaiul de hârtie. - **UnL**, XLII (1926), nr. 19, 9 mai, p. 3-4.
Nuvelă tradusă de Alexandru Marcu.

5451 **Pirandello** 85-32=59
Fericirea. - **Tim-B**, III (1939), nr. 663, 8 mar., p. 2; nr. 664, 9 mar., p. 2.
Nuvelă tradusă de Irina Solon.

5452 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
Iedul negru. - **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 675, 11 nov., p. 5-6.
Povestire. Traducere de Nella Dumitrescu.

5453 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
Ilustrul decedat. - **UnL**, XLII (1926), nr. 18, 2 mai, p. 8-10.
Nuvelă tradusă de G. Marinescu.

5454 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
Ilustrul dispărut. - **ALA**, VI (1925), nr. 262, 13 dec., p. 4: Literatura străină.
Nuvelă. Traducere de Otilia Cazimir.

5455 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
Inima. - **CurentulM**, I (1940), seria a II-a, nr. 50, 17 mar., p. 6, 9.
Nuvelă. Traducere de George Sbârcea.

5456 **Pirandello** 85-32=59
În hotel a murit un oarecare... - **Tim-B**, II (1938), nr. 524, 17 oct., p. 2.
Nuvelă tradusă de Marcella Kostachi.

5457 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
În umbra morţii. - **CurentulM**, II (1940), seria a II-a, nr. 89, 14 dec., p. 5, 8.
Nuvelă. Traducere de George Sbârcea.

5458 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
Întâia noapte. - **ALA**, VI (1925), nr. 217, 1 feb., p. 4: Literatura străină.
Povestire. Traducere de Petru Vignali.

5459 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
Judecata lui Saru Argentu. - **CheV**, XIV (1941), nr. 31, 1 ian., p. 8.
Povestire. Traducere de G. Sbârcea.

5460 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
La semn. - **Roma**, II (1922), nr. 12, dec., p. 3-5.
Nuvelă tradusă de Irina C. Ionescu-Sânger.

5461 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
Livretul roş. - **Lum-2**, II (1926), nr. 49, 28 feb., p. 8-10.
Povestire. Traducere de G. Topîrceanu.

5462 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
Lumina casei de peste drum. - **Tim-B**, IV (1940), nr. 1237, 10 oct., p. 2; nr. 1238, 11 oct., p. 2.
Nuvelă tradusă din italiană de Lily Negrea.

5463 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
Lumina casei din faţă. - **Mag**, XI (1941), nr. 121, feb., p. 75-79.
Nuvelă.

5464 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
Lumina de peste drum. - **ALA**, VI (1925), nr. 244, 9 aug., p. 2: Literatura străină.
Povestire. Traducere de O.[tilia] C.[azimir].

5465 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
Lumina de peste drum. - **TimF**, III (1942), nr. 137, 5 sep., p. 4, 10.
Nuvelă tradusă de Sebastian Bonifaciu.

5466 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
Musca. - **CurentulM**, II (1940), seria a II-a, nr. 73, 25 aug., p. 3-4.
Nuvelă. Traducere de George Sbârcea.

5467 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
Ochi şi ochelari. - **Fap-4**, I (1943), nr. 1, 25 feb., p. 1, 5.
Povestire.

5468 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
Pensionarii memoriei. - **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 756, 2 iun., p. 7.
Povestire.

5469 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
Pentru un fir de iarbă. - **CurentulM**, I (1940), seria a II-a, nr. 43, 28 ian., p. 4-5.
Nuvelă. Traducere de Ovidiu Frânculescu.

5470 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
Pisica, un sticlete şi stelele. - **Roma**, IV (1924), nr. 1, ian., p. 9-10.
Nuvelă. Traducere de [G. Călinescu].

5471 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
Profesorul cutremur. - **TimF**, IV (1943), nr. 182, 24 iul., p. 5.
Nuvelă tradusă de Adrian Pârvu.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5472 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
Rămăşiţe pământeşti. – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 631, 8 ian., p. 4.
Povestire. Traducere de Nina Iliescu.

5473 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
Răposatul. – **GN**, I (1928), nr. 19, p. 9-10.
Povestire. Traducere de C. Leonard.

5474 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
Răposatul. – **GII**, IX (1940), nr. 1-2, ian.-feb., p. 10-13; **CurentulM**, II (1940), seria a II-a, nr. 64, 23 iun., p. 6, 8.
„Din italieneşte" de George Sbârcea.

5475 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
Rândunel şi Rândunica. – **ALA**, XI (1932), seria a II-a, nr. 624, 20 nov., p. 2.
Povestire. Traducere de Nela Dumitrescu.

5476 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
Râzi... – **GD**, III (1927), nr. 78, 1 mai, p. 6: Pagini din marea literatură contimporană; **OgL**, XI (1932), nr. 17, 23 apr., p. 332, 334.
„Schiţă". „Text românesc" de Miron Grindea, însoţit de o caracterizare succintă a „marei figuri literare a Italiei de azi", Luigi Pirandello, care încearcă în literatura sa să pună în aplicare „teoria kantiană asupra lumii ca viaţă şi reprezentare".

5477 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
Rugăciunea lui Bobbio. – **UnL**, XLI (1925), nr. 50, 13 dec., p. 5-8.
Nuvelă tradusă de F.

5478 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
Se face o nouă zi. – **DumM**, VI (1930), nr. 237 (22), 18 mai, p. 3-4.
„Nuvelă".

5479 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
Se face ziuă. – **Tim-B**, IV (1940), nr. 1205, 8 sep., p. 2.
Nuvelă tradusă din italiană de Lily Negrea.

5480 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
Semnul. – **Tim-B**, IV (1940), nr. 1203, 6 sep., p. 2; nr. 1204, 7 sep., p. 2.
Nuvelă tradusă de Lia Sterian.

5481 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
Somnul bătrânului. – **ALA**, VIII (1927), nr. 342, 26 iun., p. 5-6.
Povestire. Traducere de Alex. Marcu.

5482 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
Tragedia unui personagiu... – **SfaP**, VI (1940), (serie nouă), nr. 40, 15 sep., p. 4.
Nuvelă. Traducere de George Sbârcea.

5483 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
Trenul a fluerat. – **Roma**, I (1921), nr. 2, feb., p. 2-4.
Nuvelă tradusă de Emanoil Bucuţa.

5484 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
Ţine – isonul. – **GD**, III (1927), nr. 107, 20 nov., p. 15: Pagini din marea literatură contimporană.
„Nuvelă". Textul versiunii româneşti este însoţit de o succintă caracterizare a scriitorului italian.

5485 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
Ţinta. – **GII**, IX (1940), nr. 3-4, mar.-apr., p. 22-24.
Nuvelă. Traducere de George Sbârcea.

5486 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
Viaţa trebuie să fie goală. – **UnL**, LIII (1944), nr. 6, 29 feb., p. 5-6.
Nuvelă tradusă de Rodica Damian.

5487 **Pirandello, Luigi** 85-32=59
Vocea. – **Tim-B**, II (1938), nr. 318, 23 mar., p. 2; nr. 319, 24 mar., p. 2.
Nuvelă.

5488 **Pitigrilli** 85-32=59
Cearceaful vibrant. – **ALA**, IX (1929), nr. 446, 23 iun., p. 3-4.
Povestire. Traducere de Wladimir Petrovici.

5489 **Pitigrilli** 85-32=59
Confidenţe. – **Glu**, I (1940), nr. 18, 15 sep., p. 3: Antologia „Glumei". Humorul italian.
Schiţă.

5490 **Pitigrilli** 85-32=59
Micul muzeu Carnavalet. – **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 489, 20 apr., p. 5-6.
Povestire. Traducere de Vl. Petrovici.

5491 **Pitigrilli** 85-32=59
Mortul viu. – **Tim-B**, II (1938), nr. 365, 11 mai, p. 2.
Nuvelă tradusă de Ionel Trif.

5492 **Pitigrilli** 85-32=59
Profesoara mea de franţuzeşte. – **GN**, II (1929), nr. 26, p. 11-12.
Povestire. Traducere de A. Nora.

5493 **Pitigrilli** 85-32=59
Purificarea. – **ALA**, V (1924), nr. 207, 23 nov., p. 4: Literatura străină.
Schiţă. Traducerea, nesemnată, este însoţită de o notă despre autor.

5494 **Pitigrilli** 85-32=59
Purificare. – **PanoH**, 1941, nr. 6, 20 iun., p. 3: Antologia Panoramei.
Schiţă.

5495 **Praga, Marco** 85-32=59
Cea mai frumoasă zi din viaţă. – **VesT**, II (1934), nr. 211, 2 sep., p. 3: Printre picături.
Schiţă.

5496 **Prosperi, Carola** 85-32=59
Cei doi Amati, acrobaţi. – **ALA**, V (1924), nr. 178, 4 mai, p. 4: Literatura străină.
Schiţă tradusă de Ana Codreanu Niculescu.

5497 **Prosperi, Carola** 85-32=59
Nervii. – **Mag**, XI (1942), nr. 139, aug., p. 68-74.
Povestire.

5498 **Provedi, Arrigo** 85-32=59
ţeasta din lună. – **Mag**, XI (1942), nr. 133, feb., p. 91-95.
Nuvelă.

5499 **Provenzal, Dino** 85-32=59
Despărţirea. – **Roma**, XII (1932), nr. 2, apr.-iun., p. 29-31.
Povestire tradusă de g. c. [=G. Călinescu].

5500 **Provenzal, Dino** 85-32=59
Ghiara vulpii. – **IluR**, II (1930), nr. 36, aug., p. 8.
Povestire.

5501 **Provenzal, Dino** 85-32=59
Orient. – **ALA**, XI (1932), seria a II-a, nr. 615, 18 sep., p. 5.
Povestire. Traducere de Wl. Petrovici.

5502 **Puccini, Mario** 85-32=59
Câinele. – **Roma**, V (1925), nr. 2, feb., p. 1-3.
Nuvelă tradusă de Al. Marcu.

5503 **Puccini, Mario** 85-32=59
Cucuveaua. – **Roma**, II (1922), nr. 9, sep., p. 6-7.
Povestire din volumul *Racconti Cupi*, 1922. Traducere de A. D. Marcu.

5504 **Puccini, Mario** 85-32=59
Două vârste. – **SfaP**, VI (1940), (Serie nouă) nr. 16, 7 apr., p. 4.
Nuvelă. Textul este însoţit de o notă biobibliografică a scriitorului italian.

5505 **Puccini, Mario** 85-32=59
Fiorul. – **UnL**, XLII (1926), nr. 39, 26 sep., p. 11-12.
Nuvelă tradusă de Alexandru Marcu.

5506 **Puccini, Mario** 85-32=59
La pândă. – **ALA**, IX (1928), nr. 416, 25 nov., p. 6.
Schiţă. Traducere de Alex. Marcu.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5507 **Puccini, Mario** 85-32=59
La vânătoare. - **CLA**, II (1925), nr. 10, 8 mar., p. 2-3.
Traducere de Alexandru Marcu.

5508 **Puccini, M.** 85-32=59
O dragoste în Sevila. - **TimF**, III (1942), nr. 102, 3 ian., p. 5.
Nuvelă.

5509 **Puccini, Mario** 85-32=59
Sunt atâtea de făcut... - **F**, XXX (1940), nr. 2266, 12 aug., p. 2.
Schiță. Extras din „Oggi".

5510 **Puccini, Mario** 85-32=59
Tognetti. - **Lam**, V (1924), nr. 9, sep., p. 453-459: Din viața copiilor.
Povestire. Traducere de Alexandru Marcu.

5511 **Radice, Raul** 85-32=59
Matinala. - **UnL**, LII (1943), nr. 5, 20 feb., p. 6.
Nuvelă din volumul *La Trottola*, tradusă de Andronica Popescu, cu o notă de prezentare a scriitorului.

5512 **Riccione, Alberto** 85-32=59
Dansatoarea din Penang. - **CL**, 1934, nr. 55, 22 dec., p. 14.
Povestire.

5513 **Roggero, Egisto** 85-32=59
Etola de zibelină. - **GD**, V (1929), nr. 166, 6 ian., p. 13-14; nr. 167, 13 ian., p. 13-14: Nuvelele de acțiune.
Nuvelă.

5514 **Rossi, Anton Germano** 85-32=59
O poveste cu haine noui. - **Vr**, XIV (1942), nr. 648, 17 mai, p. 11.
Schiță humoristică.

5515 **Rossi, Vittorio G.** 85-32=59
Paria. - **Bucov**, I (1941), nr. 68, 29 sep., p. 2: Duh și slovă.
Schiță. Traducere de Dragoș Luța.

5516 **Rosso Di San Secondo** 85-32=59
O slugă. - **Roma**, II (1922), nr. 1, ian., p. 2-4.
Nuvelă tradusă de Irina Ionescu.

5517 **Rovinelli, Attilio** 85-32=59
Noaptea tragică. - **Mag**, XII (1943), nr. 149, iun., p. 82-84.
Povestire.

5518 **Ruggieri, Lofredo** 85-32=59
Nebunul. - **Mag**, XII (1943), nr. 145, feb., p. 77-79.
Povestire.

5519 **Sacchetti, Franco** 85-32=59
Solii uituci. - **Roma**, V (1925), nr. 8, aug., p. 5-6.
Nuvelă tradusă de O. G.

5520 **Salsa, Carlo** 85-32=59
Întâlnirea cu Elena. - **Mag**, XII (1943), nr. 151, aug., p. 83-85.
Povestire.

5521 **Sanminiatelli, B.[ino]** 85-32=59
Pauza. - **ALA**, IX (1929), seria a II-a, nr. 456, 1 sep., p. 4.
Schiță. Traducere de Alexandru Marcu.

5522 **Saponaro, Michele** 85-32=59
Copii la joacă. - **UnL**, XLIII (1927), nr. 11, 13 mar., p. 166-167.
Nuvelă tradusă de Alex. Marcu.

5523 **Saponaro, Michele** 85-32=59
Poarta de fier. - **Roma**, X (1930), nr. 1, ian.-mar., p. 31-34.
Nuvelă tradusă de Șt. Șerban.

5524 **Sbarbaro, Camillo** 85-32=59
Pe urmă. - **ALA**, VI (1925), nr. 233, 24 mai, p. 4: Literatura străină.
Schiță. Traducere de A. M.[arcu].

5525 **Sboto, Edoardo** 85-32=59
Cel care s-a întors... - **Tim-B**, IV (1940), nr. 1278, 20 nov., p. 2.
Schiță tradusă de Const. Galitza. Textul este republicat în V (1941), nr. 1627, 17 nov. cu titlul *Întoarcerea*.

5526 **Sboto, Edoardo** 85-32=59
Scrisoarea fatală. - **Tim-B**, IV (1940), nr. 1264, 6 nov., p. 2.
Povestire tradusă din italiană de Const. Galitza. Textul este republicat în VIII (1944), nr. 2616, 22 aug.

5527 **Scheggi, Roberto** 85-32=59
„Bulevardul Dacia 11". - **UnL**, LIII (1944), nr. 28, 10 oct., p. 2-3; nr. 29, 17 oct., p. 3-4.
Schiță tradusă de Mariella Coandă.

5528 **Scheggi, Roberto** 85-32=59
Destrămare. - **Vr**, XVI (1944), nr. 741, 19 mar., p. 12.
Nuvelă.

5529 **Serao, Matilde** 85-32=59
Deznodământul. - **Rit**, I (1930), nr. 7, mar., p. 13-15.
Povestire tradusă de Aurel Marin.

5530 **Serao, Matilde** 85-32=59
În provincie. - **IluR**, I (1929), nr. 22, nov., p. 4.
Povestire.

5531 **Serao, Matilde** 85-32=59
Paula. - **ALA**, VI (1925), nr. 232, 17 mai, p. 4: Literatura străină.
Povestire. Traducere de Julietta Blazian.

5532 **Serao, Matilde** 85-32=59
Porcul. - **TimF**, IV (1943), nr. 169, 24 apr., p. 12.
Nuvelă tradusă de Const. Galița.

5533 **Serao, Matilde** 85-32=59
Sufletul unei femei. - **Ori-2**, I (1921), nr. 41, 10 nov. - nr. 44, 1 dec.
Nuvelă. Traducere de V. Constantinescu.

5534 **Serretta, Enrico** 85-32=59
Clownul. - **GN**, V (1932), nr. 237, 15 mar., p. 3-5.
Povestire.

5535 **Sessa, Piera Delfino** 85-32=59
Scrisoarea. - **OgL**, XII (1932), nr. 29, 15 iul., p. 518; nr. 30, 22 iul., p. 530.
„Nuvelă". Traducere din italienește de Sm. G.

5536 **Sforza, Rinaldo** 85-32=59
Virtute intactă. - **CL**, 1934, nr. 33, 21 iul., p. 9-10.
Povestire.

5537 **Slataper, Scipio** 85-32=59
Aș vrea să mă fac tăietor de lemne în Croația. - **Roma**, V (1925), nr. 5-6-7, mai-iun.-iul., p. 17.
Proză din volumul *Il mio Carso*. Traducere de A. Mititelu.

5538 **Soffici, Ardengo** 85-32=59
Arlechin. - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 107, 10 dec., p. 3: Din literatura italiană.
Schiță. Traducere de Th. Solacolu.

5539 **Soffici, A.[rdengo]** 85-32=59
[Arlecchino]. - **Roma**, V (1925), nr. 9, sep., p. 2-3.
Fragmente: *Sfinx domestic*, *Renunțare*, *O sărutare pierdută*. Povestiri traduse de A. M.[arcu].

5540 **Soffici** 85-32=59
[Arlecchino]... - **Fre-2**, II (1927), nr. 1-2, ian.-feb., p. 18-22: Din literatura italiană contemporană.
„Tălmăciri" de Pimen Constantinescu. Din volumul *Arlecchino*, (Florența, La Voce. 1914) sunt traduse schițele: *Văduvele*, *Electra*, *Februar*.

5541 **Soffici, Ardengo** 85-32=59
Electra. - **ALA**, VI (1925), nr. 251, 27 sep., p. 4.
Schiță din *Arlecchino*. Traducere de Al. Marcu.

5542 **Soffici, Ardengo** 85-32=59
În tramvai. - **VB**, VIII (1939), nr. 7-8, iul.-aug., p. 573: Din literatura italiană; **Tin**, V (1939), nr. 10, dec., p. 295.
Schițe din *La giostra dei sensi*. Tradu cere de Pimen Constantinescu.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5543 **Soffici, Ardengo** 85-32=59
Palavre. – **ALA**, VI (1925), nr. 253, 11 oct., p. 3: Literatura străină.
Schiță. Traducere de A. M.[arcu].

5544 **Soffici, Ardengo** 85-32=59
Scenă comică într-un parc. – **ALA**, VI (1925), nr. 219, 15 feb., p. 4: Literatura străină.
„Din vol. *La Giostra dei sensi*, Vallecchi, Firenze, 1920". Traducere de (m) [=Al. Marcu], urmată de o prezentare biobibliografică a scriitorului.

5545 **Soldati, M.[ario]** 85-32=59
O noapte îngrozitoare. – **TimF**, II (1941), nr. 88, 2 7 sep., p. 12.
Nuvelă.

5546 **Svevo, Italo** 85-32=59
Angiolina. – **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2710, 6 nov., p. 3: Cuvântul artei, literaturii, teatrului.
Nuvelă. Traducere de C. N. Negoiță.

5547 **Svevo, Italo** 85-32=59
Mama. – **Roma**, X (1930), nr. 1, ian.-mar., p. 35-38.
Povestire tradusă de M. Cernea.

5548 **Svevo, Italo** 85-32=59
Transfigurație. – **OgL**, VII (1928), nr. 42, 13 oct., p. 668.
Schiță. Textul este însoțit de o scurtă caracterizare a scriitorului, „singurul romancier de analiză al Italiei contemporane". Textul apare ca omagiu adus scriitorului, la moartea sa.

5549 **Tadini, A.** 85-32=59
Mai bine așa. – **CugC-1**, II (1929), nr. 25-32, sep.-oct., p. 467-470.
Schiță. Traducere din italienește, după „Excelsior", de Vict. Cotta.

5550 **Tanonelli, Lucilla** 85-32=59
Comemorarea. – **Mag**, XII (1943), nr. 148, mai, p. 75-78.
Povestire.

5551 **Tedeschi, Virginia** 85-32=59
Un mic erou. – **LumC-B**, III (1924), nr. 116, 6 apr., p. 184.
Povestire din volumul *Piccoli eroi di Cordelia*, tradusă din italiană de Palaga Ilie.

5552 **Teglio, Paolo** 85-32=59
Hotarele inimii. – **GN**, II (1929), nr. 71, 9 iun., p. 5-6.
Povestire.

5553 **Teglio, Paolo** 85-32=59
Oarba. – **Presa-B2**, I (1923), nr. 171, 13 sep., p. 4: Nuvelele „Presei".
Povestire tradusă din italienește de A. S.

5554 **Toddi** 85-32=59
Inelul dansatoarei Ugpe Sumigdla. – **Vr**, XIII (1941), nr. 595, 23 mar., p. 11: Humor italian.
Schiță umoristică tradusă de D. Y. L.

5555 **Tofanelli, Arturo** 85-32=59
Sărutul lui Don Juan. – **Mag**, XI (1942), nr. 140, sep., p. 65-69.
Povestire epistolară.

5556 **Tofano, Sergio** 85-32=59
O invenție senzațională și un pian automat. – **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 517, 2 nov., p. 5: O pagină de umor universal.
Schiță. Traducere de K. B.

5557 **Tombari, Fabio** 85-32=5 9
Albina. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 737, 20 ian., p. 7: O pagină de literatură străină.
Povestire. Traducere de Lazzaro Lax.

5558 **Tombari, Fabio** 85-32=59
Astrologii. – **Tri-C2**, I (1942), nr. 5 (Supliment „Tribuna culturală"), 23 nov., p. 3.
Povestire din volumul *Le Fiabe per Amanti*. Traducerea lui M. Negoescu este precedată de o notă biobibliografică despre autor, semnată M. N.

5559 **Tombari, Fabio** 85-32=59
Delfinul alb. – **Rep**, II (1934), nr. 31, 18 iul., p. 6; **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 720, 23 sep., p. 3: Literatura universală.
Povestire tradusă de Lazzaro Lax.

5560 **Tombari, Fabio** 85-32=59
Frusalia. – **BG**, III (1932), nr. 11, nov., p. 566-578; nr. 12, dec., p. 627-639; IV (1933), nr. 1, ian., p. 31-47.
Nuvelă. Traducere de Gino Lupi și Lazzaro Lax.

5561 **Tonelli, Luigi** 85-32=59
Hilda sau mai bine zis „Lohengrina". – **RoL-B1**, II (1933), nr. 72, 1 iul., p. 4.
Schiță tradusă de Venera Isopescu.

5562 **Tumiati, Corrado** 85-32=59
Tatăl. – **CheV**, XIV (1940), seria a II-a, nr. 9, 1 aug., p. 8: Din literatura italiană.
Proză. Traducere de Anton Mistakide.

5563 **Ugolini, L.** 85-32=59
Asasinul invizibil. – **Mag**, I (1941), nr. 127, aug., p. 102-105.
Nuvelă.

5564 **Vallonico, Vittorio** 85-32=59
Knock-out. – **Rel**, III (1929), nr. 14, 30 mar., p. 14.
Schiță tradusă de p. z.

5565 **Vanini, Alfredo** 85-32=59
Recidivistul. – **ALA**, IX (1929), nr. 450, 21 iul., p. 4.
Povestire. Traducere de Wladimir Petrovici.

5566 **Varaldo, Alessandro** 85-32=59
Aventura pictorului. – **Mag**, XII (1942), nr. 132, ian., p. 116-119.
Nuvelă.

5567 **Varaldo, Alessandro** 85-32=59
Costumul de arlechin. – **Mag**, XI (1942), nr. 134, mar., p. 122-124.
Nuvelă.

5568 **Verga, Giovanni** 85-32=59
Cavalleria Rusticana. – **UnL**, XXXVIII (1922), nr. 23, 18 iun., p. 6-7; nr. 24, 29 iun., p. 4-5.
Nuvelă tradusă de Ludovic Leist.

5569 **Verga, Giovanni** 85-32=59
Malaria. – **Roma**, VII (1927), nr. 1, ian.-mar., p. 37-41.
Nuvelă tradusă de Alexandru Marcu.

5570 **Verga, Giovanni** 85-32=59
Roșcovanul. – **JuL**, XXI (1932), nr. 1-6, ian.-iul., p. 138-150.
Nuvelă tradusă de Z. Crițan, din volumul: *Viața de la țară* (*Vita dei campi*).

5571 **Vergani, Orio** 85-32=59
Fuga negrului. – **IluR**, IV (1932). nr. 36, aug., p. 16. **ALA**, XI (1932), seria a II-a, nr. 617, 2 oct., p. 6.
Schiță din volumul *Eu, un biet negru*. Traducere de C. N. Negoiță.

5572 **Vergani, Orio** 85-32=59
Fuga negrului. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 693, 18 mar., p. 4.
Povestire. Traducere „din italienește" de Nela D.[umitrescu].

5573 **Vergani, Orio** 85-32=59
Moartea saxofonistului. – **GD**, III (1927), nr. 89, 17 iul., p. 6: Pagini din literatura contimporană.
„Schiță". Text însoțit de o scurtă prezentare a scriitorului italian.

5574 **Vergani, Orio** 85-32=59
Scrisorile... – **Vestul**, XIII (1943), nr. 2943, 30 iul., p. 2; nr. 2944, 1 aug., p. 1, 3: Arta Vestului.
Proză scurtă. Traducere de Dorel Draguescu.

5575 **Vigolo, Giorgio** 85-32=59
Geniul locului. – **BV**, VIII (1939), nr. 11-12, nov.-dec., p. 844: Din literatura italiană.
Schiță „din *Il silenzio creato*". Traducere de Pimen Constantinescu.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5576 **Viola, Cesare Giulio** 85-32=59
Rațele. - **ALA**, VI (1925), nr. 261, 6 dec., p. 4: Literatura străină.
Povestire. Traducere „din italienește" de A. M.[arcu].

5577 **Vittorini, Elio** 85-32=59
Insula. - **Curentul**, X (1937), nr. 3323, 2 mai, p. 9.
Nuvelă. Traducere de Dragoș Vrânceanu.

5578 **Vivanti, Annie** 85-32=59
Darurile Florei. - **TimF**, IV (1943), nr. 164, 20 mar., p. 8.
Nuvelă.

5579 **Vivanti, A.** 85-32=59
Glasul sângelui. - **GN**, II (1929), nr. 112, 31 oct., p. 5-6.
Povestire.

5580 **Vivanti, Annie** 85-32=59
În glumă... - **Vr**, V (1932), nr. 236, 8 mai, p. 7.
Povestire tradusă de Dorothea Cristescu.

5581 **Vivanti, Annie** 85-32=59
La New-City. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 794, 23 feb., p. 7.
Povestire tradusă de Nela Dumitrescu.

5582 **Vivanti, Annie** 85-32=59
La păscut, în Ranch. - **ALA**, VII (1926), nr. 287, 6 iun., p. 3.
Schiță. Traducere „din italienește" de Alexandru Marcu, însoțită de o notă de prezentare a autoarei.

5583 **Vivanti, Annie** 85-32=59
Lecții de fericire. - **TimF**, IV (1943), nr. 161, 27 feb., p. 4.
Nuvelă tradusă de Mia Constantinescu.

5584 **Vivanti, Annie** 85-32=59
Negresa. - **TimF**, IV (1943), nr. 167, 10 apr., p. 4.
Nuvelă tradusă de Mia Constantinescu.

5585 **Vivi, Carlo** 85-32=59
Tentativă de sinucidere. - **Ec-4**, II (1944), nr. 64, 24 feb., p. 2.
Schiță tradusă de R. Lilian.

5586 **Vogliano, Mario** 85-32=59
Ingrid și Genua. - **TimF**, II (1941), nr. 90, 11 oct., p. 10.
Nuvelă.

5587 **Vogliano, Mario** 85-32=59
Între dragoste și... dinți. - **Tim-B**, VII (1943), nr. 2292, 27 sep., p. 6.
Nuvelă.

5588 **Vogliano, Mario** 85-32=59
Măseaua de minte. - **Mag**, XII (1943), nr. 144, ian., p. 86-89.
Povestire.

5589 **Zampa, Gingio** 85-32=59
Jurnalul unei închisori. - **SM**, XIX (1942), nr. 1-2, ian.-feb., p. 20-22.
Povestirea scrisă în formă de jurnal este publicată în paralel în limbile italiană și română.

5590 **Zuccoli, Luciano** 85-32=59
Două prietene. - **OgL**, XII (1933), nr. 10, 4 mar., p. 189; nr. 11, 11 mar., p. 212-217.
„Nuvelă"

5591 **Zuccoli, Luciano** 85-32=59
Primăvară. - **Dat-TS**, VIII (1930), nr. 1-3, ian.-mar., p. 37-42.
Povestire. Traducere de D. Gerariu.

5592 85-32=59
Adeverința. - **UnC**, XIX (1943), nr. 9, 24 feb., p. 6.
Scurtă povestire tradusă din italienește de Adeluța Onișoru.

5593 85-32=59
Aici e vorba despre un povestitor al domnului Azzolino. - **Căm-F**, I (1925), nr. 7-8, iul.-aug., p. 35.
Din *Il Novellino*. Povestire tradusă de Pimen Constantinescu cu o scurtă notă despre „povestitorii din Evul Mediu".

5594 85-32=59
Aici se povestește cum Domnișoara de Scalot muri de dragoste pentru Lanciolot de Lac. - **RoL-A**, I (1930), nr. 3-4, mai-iun., p. 72.
Din *Il Novellino*. Nuvelă tradusă de C. Radu.

5595 85-32=59
Belfagore. - **Năz-1**, VII (1929), nr. 5, feb., p. 15.
Poveste italienească, tradusă de Al. Popescu-Telega în cadrul articolului său *Variante poloneze și portugheze ale câtorva povestiri românești* și însoțită de o notă asupra istoricului textului.

5596 85-32=59
Cățelul și anticvarul. - **LumC-B**, I (1922), nr. 23, 25 iun., p. 381.
Povestire. Traducere „din italienește" de Vasile D. Bradul.

5597 85-32=59
Câinii vorbesc? - **UnC**, XIV (1938), nr. 19, 4 mai, p. 13.
Povestire tradusă din italienește de Irina Diaconescu.

5598 85-32=59
Cele două „Lire" ale lui Mariotto și ale prudenței. - **DimC**, XVI (1940), nr. 854, 19 iun., p. 4.
Povestire italiană.

5599 85-32=59
Copiii timpurilor eroice de azi. - **DimC**, XVII (1941), nr. 919, 24 sep., p. 8-9.
„Povestire italiană".

5600 85-32=59
Crucea. - **UnL**, XXXVII (1921), nr. 35, 11 sep., p. 5-6.
Nuvelă, „prelucrare" din italiană.

5601 85-32=59
Fantoma din castelul blestemat. - **DimC**, XVI (1940), nr. 862, 14 aug., p. 2-3.
„Povestire italiană".

5602 85-32=59
Fratele. - **UnC**, 20 (1944), nr. 16, 12 apr., p. 16.
Povestire. „Adaptare din limba italiană" de Victor Hilmu.

5603 85-32=59
„Gioia" - un marinar adevărat. - **UnC**, XIV (1938), nr. 43, 19 oct., p. 10-11.
Povestire tradusă „din italienește" de Marcu Ionescu.

5604 85-32=59
Inelul. - **UnC**, 20 (1944), nr. 8, 16 feb., p. 1.
Povestire, tradusă „din italienește" de Adeluța Onișoru.

5605 85-32=59
În țara bonboanelor. - **DimC**, IX (1932), nr. 460, 4 dec., p. 6 - nr. 462, 18 dec., p. 7; IX (1933), nr. 464, 1 ian., p. 10.
„Povestire italiană". Traducere de Maria Sorel.

5606 85-32=59
Micke, mare polițist american. - **DimC**, XVI (1940), nr. 857, 10 iul., p. 5.
„Povestire italiană".

5607 85-32=59
O ascensiune memorabilă. - **DimC**, XVI (1940), nr. 859, 24 iul., p. 2.
„Povestire italiană".

5608 85-32=59
O aventură în Africa. - **SufN**, II (1935), nr. 8, 15 aug., p. 8: Din literatura italiană.
„Nuvelă". Traducere de Val Marin.

5609 84-32=59
Pe când mergeau la circ. - **UnC**, XIV (1938), nr. 44, 26 oct., p. 14.
Povestire tradusă „din italienește" de Marcu Ionescu.

5610 85-32=59
Povestea unui mic emigrant italian. - **DimC**, XVI (1940), nr. 861, 7 aug., p. 12.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Povestire italiană.

5611 85-32=59
Răsplata valurilor. – **LumC-B**, I (1922), nr. 15, 30 apr., p. 248.
Povestire. „Prelucrare din italienește de M. S."

5612 85-32=59
Școlarul Todirică. – **UnC**, XII (1936), nr. 46, 11 nov., p. 734.
Povestire tradusă „din italienește" de Gioia.

5613 85-32=59
Tocul electric. – **UnC**, XVII (1941), nr. 7, 12 ian. (feb.) p. 16.
„Poveste italiană", tradusă de Marin Opreanu.

5614 85-32=59
Trei orologii. – **DimC**, XVI (1940), nr. 852, 5 iun., p. 5-6.
Povestire italiană.

5615 85-32=59
Un gramofon. – **DimC**, XVI (1940), nr. 860, 31 iul., p. 12.
Povestire italiană.

5616 85-32=59
Unchiul din America. – **UnC**, XVII (1941), nr. 52, 18 dec., p. 15-16.
„Poveste italiană", tradusă de L. Crinte.

– 34 *Basm. Poveste. Legendă*

5617 **Cairati, Ida** 85-34=59
Hoțul de găini. – **UnC**, XVII (1941), nr. 2, 7 ian., p. 6.
Poveste italiană, tradusă de Marcu Ionescu.

5618 **Cassone, Sandro** 85-34=59
Semnul Romei. – **UnC**, XVI (1940), nr. 12, 13 mar., p. 10-11.
Poveste tradusă de Vasile Stănoiu.

5619 **D'Annunzio, G.** 85-34=59
Comoara săracilor. – **ALA**, VIII (1927), nr. 339, 5 iun., p. 2.
Poveste alegorică. Traducere de Alex. Marcu.

5620 **D. C.** 85-34=59
Ochelarii magici. – **DimC**, XVI (1940), nr. 858, 17 iul., p. 2-3.
Poveste italiană.

5621 **Deledda, Grazia** 85-34=59
Legenda lui Aprilie. – **Mag**, XI, (1941), nr. 123, apr., p. 65-67.
Poveste.

5622 **Evi, Dino** 85-34=59
Nebunul. – **UnC**, XVI (1940), nr. 2, 3 ian., p. 16.
„Poveste italiană".

5623 **Fabietti, A.** 85-34=59
Prietenul omului. – **Olt-S**, I (1928), nr. 8, 6 mar., p. 2.
Poveste tradusă de N. Poboran din „Giornalino dei Piccoli", după o legendă rusească prelucrată.

5624 **Fiumi, Maria Luisa** 85-34=59
Din legendele franciscane. Minunea trandafirilor. – **Roma**, V (1925), nr. 10-11, oct.-nov., p. 9-11.
Traducere de a. m. [=Al. Marcu].

5625 **Grimaldi, Luciana** 85-34=59
Oazele. – **Curentul**, VII (1934), nr. 2478, 25 dec., p. 17.
Poveste inspirată din *Biblie*. Traducere de Mariana Cebuc din *Le leggende del Piccolo Gesù*.

5626 **Lombroso, Paola** 85-34=59
Mantaua lui Moș Crăciun. – **ALA**, VII (1926), nr. 316, 26 dec., p. 8.
Povestire de Crăciun „adaptată" de Ana Niculescu-Codreanu.

5627 **Lombroso, Paola** 85-34=59
Rozmarinul. – **LumC-B**, III (1924), nr. 140, 21 sep., p. 576.
Poveste tradusă de Ana Niculescu-Codreanu.

5628 **Lombroso, Paola** 85-34=59
Turta. – **LumC-B**, III (1924), nr. 120, 4 mai, p. 256.
Poveste tradusă de Ana Niculescu Codreanu.

5629 **Luzzatti, Giorgio** 85-34=59
Adevărata fericire. – **LumC-B**, V (1926), nr. 219, 28 mar., p. 14.
Poveste.

5630 **Pea, Enrico** 85-34=59
Potopul. – **ALA**, IX (1929), nr. 423, 13 ian., p. 4.
Legendă mitică. Traducere de Alex. Marcu.

5631 **Ruocco, Pasquale** 85-34=59
Scufița roșie. – **UnC**, 20 (1944), nr. 23, 31 mai, p. 16.
Poveste tradusă de Mariflor.

5632 **Teresah** 85-34=59
Pantofi de lux și opinci. – **DimC**, V (1928), nr. 231, 15 iul., p. 4.
„Poveste italiană". Prelucrare și traducere de Ali-Baba [=Nicolae Batzaria].

5633 **Tommaso da Celano** 85-34=59
Legenda Sf. Clara din Assisi. – **Roma**, V (1925), nr. 8, aug., p. 4-5.
Legendă tradusă de Alexandru Marcu.

5634 **Venturini, Luiza** 85-34=59
Cearta Narcisului cu-n bulb de ceapă. – **UnC**, VII (1931), nr. 11, 11 mar., p. 166-167.
Poveste tradusă de Maica Smara.

5635 **Venturini, Luisa** 85-34=59
Picătura fermecată. – **UnC**, VI (1930), nr. 39, 24 sep., p. 614-615.
Poveste tradusă de Maica Smara, cu o notă despre profesoara și scriitoarea pentru copii, care trăiește la Genova.

5636 **Volonterio, Annina** 85-34=59
La câmp. – **DumC**, I (1934), nr. 1, mar., p. 6.
Din *Legendele lui Iisus*. Legendă „povestită" de Apostol Culea.

5637 85-34=59
Albinele și arabii. – **DimC**, XVI (1940), nr. 863, 21 aug., p. 6.
Poveste din Corsica.

5638 85-34=59
Aur! – **UnC**, XVII (1941), nr. 49, 27 nov., p. 14.
Poveste tradusă „din limba italiană" de Marcu Ionescu.

5639 85-34=59
Ca să-și scape frățiorul. – **DimC**, XII (1935), nr. 574, 6 feb., p. 10.
„Poveste italiană". Traducerea de Vasile Stănoiu.

5640 85-34=59
Canarul. – **DimC**, XIII (1936), nr. 644, 10 iun., p. 8.
Poveste italiană tradusă de Gioia.

5641 85-34=59
Capcana. – **UnC**, XVIII (1942), nr. 51, 16 dec., p. 11.
Povestire tradusă din italienește de Adeluța Onișoru.

5642 85-34=59
Căsuța vorbitoare. – **UnC**, XV (1938), nr. 1, 28 dec., p. 11.
Poveste tradusă „din limba italiană" de Cinel.

5643 85-34=59
Câinele prevăzător. – **DimC**, XI (1934), nr. 561, 7 nov., p. 7.
„Poveste italiană". Traducere Marcu Ionescu.

5644 85-34=59
Când ajungi prea mare, o pățești de îngâmfare. – **UnC**, XIII (1937), nr. 19, 5 mai, p. 15.
Poveste. Prelucrare „din italienește" de Marin Opreanu.

5645 85-34=59
Ce povestesc Soarele și Vântul. – **UnC**, XVII (1941), nr. 15, 9 apr., p. 12-13.
„Poveste italiană", povestită de Ali Baba [=Nicolae Batzaria].

5646 85-34=59
Ce povestește soarele și vântul. – **DimC**, XII (1935), nr. 571, 16 ian., p. 10.
„Poveste italiană". Traducerea Vasile Stănoiu.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5647 85-34=59
Cearta colţurilor. – **UnC**, XIII (1937), nr. 15, 7 apr., p. 14–15.
Poveste tradusă „din italieneşte" de Gioia.

5648 85-34=59
Cel mai mare mincinos. – **UnC**, XIX (1943), nr. 11, 10 mar., p. 7.
Poveste tradusă din italieneşte de Adeluţa Onişoru.

5649 85-34=59
Cele trei castane îngâmfate. – **UnC**, XIV (1938), nr. 45, 2 nov., p. 12–13.
Poveste tradusă „din italieneşte" de Dorina Grădinaru [=Mihai Gafiţa].

5650 85-34=59
Cele trei zâne. – **UnC**, XVI (1940), nr. 27, 2 iul., p. 5.
Poveste tradusă „din italiană" de V. Hilmu.

5651 85-34=59
Chitara fermecată. – **DimC**, XIX (1942), nr. 972, 9 oct., p. 7.
Poveste italiană.

5652 85-34=59
Ciorba de pietre. – **UnC**, XIII (1937), nr. 29, 14 iul., p. 14.
„Poveste populară din Corsica". Povestită de Maria Sorel.

5653 85-34=59
Ciudata întâmplare a girafei. – **DimC**, XII (1935), nr. 620, 25 dec., p. 7.
„Poveste italiană". Traducerea şi prelucrarea Margareta Petcu.

5654 85-34=59
Cocoşelul creastă roşie. – **DimC**, XII (1936), nr. 627, 12 feb., p. 10; **UnC**, XIX (1943), nr. 40, 29 sep., p. 6–7.
„Poveste italiană". Traducere şi adaptare de Stan Protopopescu.

5655 85-34=59
Cocoşul şi câinele. – **UnC**, 20 (1944), nr. 20, 10 mai, p. 2.
Poveste tradusă „din italieneşte" de Eug. Lozovan.

5656 85-34=59
Colanul împărătesei. – **UnC**, XIV (1938), nr. 33, 10 aug., p. 12–13.
Poveste italiană, în româneşte de Ali Baba [=Nicolae Batzaria].

5657 85-34=59
Copilul furat. – **UnC**, XIV (1938), nr. 25, 15 iun., p. 10–11.
Poveste tradusă din „limba italiană" de Marcu Ionescu.

5658 85-34=59
Crăciunul cu mama din cer. – **UnC**, 20 (1944), nr. 51–52, 20 dec., p. 20–21.
„Poveste italiană" tradusă de L. Crinte.

5659 85-34=59
Cum a fost pedepsit un bogătaş zgârcit. – **UnC**, XIX (1943), nr. 5, 27 ian., p. 16.
„Poveste italiană", povestită de Valer Mănoiu.

5660 85-34=59
Cum au scăpat de la moarte. – **UnC**, XVII (1941), nr. 39, 18 sep., p. 12–13.
„Poveste italiană petrecută în China". Povestită de Valer Mănoiu.

5661 85-34=59
Cum înfloriră trandafirii. – **UnC**, XIII (1937), nr. 16, 14 apr., p. 12–13.
Poveste tradusă „din italieneşte" de Margareta Petcu.

5662 85-34=59
Cum s-a născut Tiliana. – **UnC**, XV (1939), nr. 29, 12 iul., p. 11.
„Poveste italiană", relatată de Dorina Grădinaru [=Mihai Gafiţa].

5663 85-34=59
Curcubeul şi fluturele. – **DimC**, XII (1935), nr. 581, 27 mar., p. 7.
„Poveste italiană". Traducere de Maria Sorel.

5664 85-34=59
Darul nemuririi. – **PriC**, I (1943), nr. 4, iun., p. 11–12.
Poveste tradusă din italieneşte de I. S.[chintee].

5665 85-34=59
De când au melcii căsuţă. – **DimC**, VI (1929), nr. 282, 7 iul., p. 4.
„Poveste italiană". Prelucrare şi traducere de Dinu Pivniceru.

5666 85-34=59
Din „Fioretti". – **Roma**, IV (1924), nr. 3, mar., p. 5–10.
Din legendele despre Sfântul Francisc din Assisi, I – VII. Traducere de G. Călinescu.

5667 85-34=59
Din „Fioretti". – **FD**, I (1929), nr. 4, feb., p. 142–143; **Ob-B**, II (1930), nr. 9–10, ian.-feb., p. 540–542.
Ecaterina Pitişteanu traduce Capitolul XIII din legendele despre Sfântul Francisc din Assisi.

5668 85-34=59
[Din] „Fioretti". Ce fel sfântul Francisc învaţă pe fratele Leu cum că bucuria desăvârşită stă în adevărata şi desăvârşita răbdare. – **Ob-B**, IX (1936), nr. 7–8–9–10, sep.-dec., p. 279–281.
Cap. VIII. Legendă tradusă de M. Berza.

5669 85-34=59
[Din] „Floricele". – **FoN-B**, I (1926), nr. 4, nov., p. 9–11.
Capitolul VIII. Pilda despre semnificaţia „bucuriei depline". Traducere de Ecat. Pitişteanu.

5670 85-34=59
Din „Floricelele". Unde este desăvârşita bucurie. – **UnL**, L (1941), nr. 25, 14 iun., p. 2.
Traducerea legendei referitoare la Sfântul Francisc din Assisi de către C. N. N.[egoiţă].

5671 85-34=59
Din „Florile". – **Roma**, V (1925), nr. 5–6–7, mai-iun.-iul., p. 20–22.
Capitolul I, II. Traducere de Alexandru Marcu.

5672 85-34=59
Din legenda Sfântului Francisc. – **JurL**, I (1939), nr. 30, 23 iul., p. 1.
Fragment din *Fioretti di San Francesco*.

5673 85-34=59
Doi urşi... adevăraţi. – **UnC**, XVI (1940), nr. 10, 28 feb., p. 16.
„Poveste italiană". Povestită de Marcu Ionescu.

5674 85-34=59
Domniţa care voia să fie iar frumoasă. – **DimC**, XII (1935), nr. 617, 4 dec., p. 7.
„Poveste italiană". Traducerea şi adaptarea de Margareta Petcu.

5675 85-34=59
Domniţa cu nasul roşu. – **DimC**, XII (1935), nr. 610, 16 oct., p. 12.
„Poveste italiană". Traducere şi adaptare de Gioia.

5676 85-34=59
Domniţa şi greierele. – **DimC**, XIV (1938), nr. 732, 16 feb., p. 4.
Poveste italiană. Traducerea Gr. Tuliu.

5677 85-34=59
Domnul Mai-Târziu. – **DimC**, X (1933), nr. 491, 9 iul., p. 10.
Poveste italiană. Traducere de Marcu Ionescu.

5678 85-34=59
Duşmanul muştelor. – **DimC**, XII (1935), nr. 602, 21 aug., p. 13.
„Poveste italiană". Traducere şi prelucrare de Dinu Pivniceru.

5679 85-34=59
Duşmanul muştelor. – **UnC**, XVI (1940), nr. 30, 23 iul., p. 7.
„Poveste italiană". Prelucrare de Mitru Cristescu.

5680 85-34=59
Era odată o bălaie domniţă. – **LumC-B**, III (1924), nr. 107, 3 feb., p. 36.
Prelucrare de P. Mirescu după o „veche poveste italiencască".

5681 85-34=59
Fereastra vrăjită. – **DimC**, XVII (1941), nr. 895, 9 apr., p. 8.
Poveste italiană.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5682 85-34=59
Fetița de zăpadă și fetița de foc. – **DimC**, XII (1935), nr. 619, 18 dec., p. 18.
„Poveste din insula Sicilia povestită de Dinu Pivniceru".

5683 85-34=59
Fetița de zăpadă și fetița de foc. – **UnC**, XVII (1941), nr. 14, 2 apr., p. 12-13.
„Poveste din insula Sicilia". Povestită de Ali Baba [=Nicolae Batzaria]. Textul este republicat în XIX (1943), nr. 43, 20 oct.

5684 85-34=59
Fetița dezordonată. – **DimC**, IX (1933), nr. 470, 12 feb., p. 7.
Poveste italiană. Traducere de Riccardo de Vittor.

5685 85-34=59
Fiicele mării. – **UnC**, 20 (1944), nr. 14, 29 mar., p. 6.
Poveste, tradusă „din limba italiană" de Traian Zecheru.

5686 85-34=59
Fiul risipitor. – **PriC**, I (1943), nr. 9, nov., p. 6-7.
Poveste tradusă din italienește de Ion Schintee.

5687 85-34=59
Flacăra adusă de la Sfântul Mormânt. – **ReI**, V (1931), nr. 219, 9 apr., p. 9.
„Legendă pascală italiană".

5688 85-34=59
Folchetto. – **LumC-B**, IV (1925), nr. 193, 27 sep., p. 588.
Poveste italiană. Traducere și adaptare de Nina.

5689 85-34=59
Frunzele năzdrăvane de nuc. – **UnC**, XVII (1941), nr. 43, 22 oct., p. 16.
„Poveste italiană". Povestită de L. Crinte.

5690 85-34=59
Găina îngâmfată. – **DimC**, X (1933), nr. 507, 29 oct., p. 11; **UnC**, XVII (1941), nr. 19, 7 mai, p. 10.
„Poveste italiană. În românește de Maria Sorel".

5691 85-34=59
Ghetele fermecate. – **UnC**, XIX (1942), nr. 1, 30 dec., p. 6-7.
Poveste. Prelucrare din limba italiană de Adeluța Onișoru.

5692 85-34=59
Ghiveci de flori. – **UnC**, XIV (1938), nr. 35, 24 aug., p. 15.
Poveste adaptată „din italienește" de Irina Diaconescu.

5693 85-34=59
Grădina Fericirei. – **RevCT**, VIII (1920), nr. 27, 21 oct., p. 338-339 – nr. 29, 11 nov., p. 370.
„După o poveste italienească". Traducere de Nistor Urechia.

5694 85-34=59
Insula păsărelelor. – **DimC**, XI (1934), nr. 523, 14 ian., p. 10.
„Poveste italiană". Traducere de Margareta Petcu.

5695 85-34=59
Izvorul frumuseții. – **UnC**, XIV (1938), nr. 36, 31 aug., p. 16.
Poveste. Adaptare „din italienește" de Irina Diaconescu.

5696 85-34=59
În cetatea râsului. – **UnC**, XVI (1940), nr. 20, 8 mai, p. 14.
„Poveste italiană", tradusă de Marcu Ionescu.

5697 85-34=59
În noaptea de Crăciun. – **PriC**, I (1943), nr. 5-6, iul.-aug., p. 17-18.
Poveste tradusă din italienește de I. S.[chintee].

5698 85-34=59
În țara fără copii. – **DimC**, XI (1934), nr. 558, 17 oct., p. 14.
„Poveste italiană". Traducerea Ali Baba [=Nicolae Batzaria].

5699 85-34=59
În țara în care nimeni nu știe carte. – **UnC**, XV (1939), nr. 2, 4 ian., p. 16.
„Poveste italiană" tradusă de Marcu Ionescu.

5700 85-34=59
În țara piticilor. – **UnC**, XIV (1938), nr. 9, 23 feb., p. 16 – nr. 13, 23 mar., p. 16.
„Povestire italiană" tradusă de Tanba.

5701 85-34=59
Îngerul lui Petrișor. – **DimC**, IX (1933), nr. 479, 16 apr., p. 18; **UnC**, XVIII (1942), nr. 14, 1 apr., p. 8-9.
„Poveste italiană". Traducere de Marcu Ionescu.

5702 F85-34=59
Jertfa privighetoarei. – **DimC**, V (1928), nr. 226, 10 iun., p. 4.
„Poveste italiană". Traducere de Marin Opreanu.

5703 85-34=59
Lacul cu apele de foc. – **DimC**, XVII (1941), nr. 913, 13 aug., p. 8.
Poveste italiană.

5704 85-34=59
Legenda licuriciului. – **UnC**, 20 (1944), nr. 31, 26 iul., p. 16.
„Poveste italiană". Adaptare de Mariflor.

5705 85.09
Lizeta care nu creștea. – **DimC**, X (1933), nr. 511, 19 nov., p. 11.
„Povestire italiană". Traducere de Maria Sorel.

5706 85-34=59
Lizeta care nu creștea. – **UnC**, XVIII (1942), nr. 9, 25 feb., p. 16.
„Poveste italiană", povestită de Dorina Grădinaru [=Mihai Gafița].

5707 85-34=59
Mantaua de purpură. – **DimC**, XVII (1941), nr. 883, 15 ian., p. 8.
Poveste tradusă din italiană.

5708 85-34=59
Marinela. – **DimC**, IX (1933), nr. 484, 21 mai, p. 12.
„Poveste italiană". Traducere și adaptare de Vasile Stănoiu.

5709 85-34=59
Mâncătorul de covrigi. – **UnC**, XV (1939), nr. 8, 15 feb., p. 13.
„Poveste italiană".

5710 85-34=59
Mica muzicantă. – **LumC-B**, IV (1925), nr. 194, 4 oct., p. 606.
Poveste italiană. Traducere și adaptare de Nina.

5711 85-34=59
Micul vrăjitor. – **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 147, 30 sep., p. 3: Povestiri pentru tineret.
Povestire „prelucrată din italienește" de Ecaterina Raicoviceanu-Fulmen.

5712 85-34=59
Mielul de Paști. – **UnC**, XIX (1943), nr. 17, 21 apr., p. 13.
Poveste tradusă din italienește de Adeluța Onișoru.

5713 85-34=59
Mielușelul. – **DimC**, XVII (1941), nr. 883, 15 ian., p. 9.
Poveste italiană.

5714 85-34=59
Minunea. – **CugC-2**, II (1937), nr. 23, 16 dec., p. 363.
„După o legendă italiană" de N. Iorga.

5715 85-34=59
Năuțel. – **UnC**, XVI (1940), nr. 38, 17 sep., p. 12, 14.
„Poveste italiană". Povestită de Maria Sorel.

5716 85-34=59
Nodul. – **UnC**, 20 (1944), nr. 21, 17 mai, p. 5.
Poveste tradusă „din italienește" de Eugen Lozovan.

5717 85-34=59
Nunta Domniței. – **DimC**, XIII (1936), nr. 642, 27 mai, p. 11.
Poveste italiană. Traducere de Gioia.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5718 85-34=59
O epidemie. - **DimC**, XVI (1940), nr. 848, 8 mai, p. 12.
Poveste italiană.

5719 85-34=59
O noapte de groază. - **DimC**, XVII (1941), nr. 913, 13 aug., p. 2.
Poveste italiană.

5720 85-34=59
O păstaie de fasole... - **UnC**, V (1929), nr. 19, 8 mai, p. 292-293.
Poveste tradusă „din italienește".

5721 85-34=59
Omul care nu vroia să moară. - **UnC**, XVII (1941), nr. 42, 15 oct., p. 8-9.
„Poveste din Corsica". Povestită de Ali Baba [=Nicolae Batzaria].

5722 85-34=59
Omul care și-a schimbat sufletul. - **DimC**, XI (1934), nr. 559, 24 oct., p. 6.
„Poveste italiană". Prelucrare de Ali-Baba [=Nicolae Batzaria].

5723 85-34=59
Omul care-și dăruia averea. - **DimC**, III (1926), nr. 125, 4 iul., p. 12.
Poveste italiană din *Enciclopedia dei Ragazzi* tradusă de Ana Niculescu-Codreanu.

5724 85-34=59
Omul cu două nasuri. - **DimC**, XI (1934), nr. 551, 29 aug., p. 10.
Poveste italiană. Traducerea de Vintilă Bratu.

5725 85-34=59
Omul negru. - **DimC**, XI (1934), nr. 558, 17 oct., p. 3.
„Poveste italiană". Traducerea Margareta Petcu.

5726 85-34=59
Orașul de aur. - **DimC**, XVI (1940), nr. 853, 12 iun., p. 4-6.
Poveste italiană.

5727 85-34=59
Oul norocului. - **UnC**, XVI (1940), nr. 19, 1 mai, p. 11.
„Legendă italiană", povestită de N. Macedoneanul [=Nicolae Batzaria].

5728 85-34=59
Pățania lui Francesco. - **DimC**, XVII (1941), nr. 927, 19 nov., p. 10-11.
Poveste italiană.

5729 85-34=59
Pâinea de Crăciun. - **UnC**, XII (1936), nr. 52, 21 dec., p. 830-831.
„Poveste italiană", tradusă de Irina Vasilache.

5730 85-34=59
Pelidestru și Mustacina. - **DimC**, III (1926), nr. 141, 24 oct., p. 10.
„Poveste italiană" prelucrată de Stan Protopopescu.

5731 85-34=59
Pentru degetul Lizelei. - **DimC**, XI (1934), nr. 519, 17 ian., p. 3.
Poveste italiană. Adaptare și traducere de Vintilă Bratu.

5732 85-34=59
Pentru degetul Lizelei. - **UnC**, XVIII (1942), nr. 21, 20 mai, p. 16.
„Poveste italiană", povestită de Marcu Ionescu.

5733 85-34=59
„Piele de urs". - **PriC**, I (1943), nr. 7, sep., p. 14-16.
Poveste tradusă din italienește de I. S.[chintee].

5734 85-34=59
Piopi cel neascultător. - **DimC**, XIII (1936), nr. 625, 29 ian., p. 7.
„Poveste italiană". Adaptare de Margareta Petcu.

5735 85-34=59
Pipo, copilul - Radio. - **UnC**, XII (1939), nr. 13, 22 mar., p. 16.
„Poveste italiană", tălmăcită de Dorina Grădinaru [=Mihai Gafița].

5736 85-34=59
Plimbarea lui Ursulică. - **UnC**, XIV (1938), nr. 21, 18 mai, p. 16.
Poveste tradusă din italienește de Florica.

5737 85-34=59
Povestea bietului Vai...! - **UnC**, XII (1936), nr. 48, 25 nov., p. 766-767.
Poveste tradusă „din italienește" de Margareta Petcu.

5738 85-34=59
Povestea broscuței galbene. - **DimC**, XVII (1941), nr. 909, 16 iul., p. 8.
Poveste italiană.

5739 85-34=59
Povestea celor trei surioare. - **UnC**, XIV (1938), nr. 11, 9 mar., p. 12-13.
Poveste tradusă „din italienește" de Gioia.

5740 85-34=59
Povestea domniței Fluturina. - **UnC**, XVII (1941), nr. 27, 26 iun., p. 6-7.
„Poveste italiană", povestită de Ali Baba [=Nicolae Batzaria].

5741 85-34=59
Povestea lui Fernando cel viteaz. - **UnC**, IX (1933), nr. 2, 4 ian., p. 20-22.
Basm tradus „din italienește" de J. F.

5742 85-34=59
Povestea unei păpuși. - **LumC-B**, III (1924), nr. 105, 20 ian., p. 4.
Poveste prelucrată din limba italiană de P. Mirescu.

5743 85-34=59
Povestea vulpii și a catârului. - **Luc-S**, V (1938), nr. 8-10, oct.-dec., p. 28.
„Tradusă din *Il Novellino* de I. Guția".

5744 85-34=59
Prezicătorul. - **PriC**, I (1943), nr. 10-11, dec. - II (1944), ian., p. 16-18.
Poveste tradusă din italienește de Ion Schintee.

5745 85-34=59
Principesa cu picioarele de plumb. - **DimC**, XVI (1940), nr. 880, 18 dec., p. 6.
Poveste italiană.

5746 85-34=59
Prinsoarea. - **DimC**, XVII (1941), nr. 888, 19 feb., p. 11.
Poveste italiană.

5747 85-34=59
Prințesa care nu mai putea dormi. - **DimC**, XVII (1941), nr. 910, 23 iul., p. 8.
Poveste italiană.

5748 85-34=59
Prințișor inimă de miere. - **DimC**, XI (1934), nr. 564, 28 nov., p. 12.
„Poveste italiană povestită de Ali-Baba" [=Nicolae Batzaria].

5749 85-34=59
Prințul cu inima de ghiață. - **DimC**, XIII (1936), nr. 643, 3 iun., p. 6.
„Poveste italiană". Traducere și adaptare de Gioia.

5750 85-34=59
Răsplata micului Alfredo. - **DimC**, IV (1927), nr. 187, 11 sep., p. 12.
„Poveste italiană" tradusă de George Theo.

5751 85-34=59
Sclipicel, licuriciul fără felinăraș. - **UnC**, XVI (1940), nr. 39, 24 sep., p. 16.
„Poveste italiană", povestită de Maica Lina.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5752 85-34=59
Serungal. - **PriC**, I (1943), nr. 2, 15 apr., p. 10.
Basm, tradus din italienește de Ion Schintee.

5753 85-34=59
Spada cavalerului. - **DimC**, XVI (1940), nr. 881, 25 dec., p. 10-11, 14.
Poveste italiană.

5754 85-34=59
Stăpânul făpturilor. - **UnC**, XV (1939), nr. 20, 10 mai, p. 16.
„Poveste italiană", tradusă de Marcu Ionescu.

5755 85-34=59
Steaua Loretei. - **DimC**, XII (1935), nr. 612, 30 oct., p. 12.
„Poveste italiană". Traducere de Margareta Petcu.

5756 85-34=59
Steaua mântuitoare. - **DimC**, X (1933), nr. 504, 8 oct., p. 10.
Poveste italiană. Adaptare de Marcu Ionescu.

5757 85-34=59
Stelele-n poiană. - **DimC**, XIII (1936), nr. 633, 25 mar., p. 13.
Poveste italiană tradusă de Margareta Petcu.

5758 85-34=59
Supa cu pietricele. - **DimC**, XVII (1941), nr. 910, 23 iul., p. 10.
Poveste italiană.

5759 85-34=59
Tinerețea celor șapte băbuțe. - **DimC**, XIII (1936), nr. 630, 4 mar., p. 13.
„Poveste italiană". Traducerea Margareta Petcu.

5760 85-34=59
Toniello. - **UnC**, VI (1930), nr. 12, 19 mar., p. 182-183.
Poveste. Traducere din italiană de Eufrosina Pallă.

5761 85-34=59
Torcătoarea de fire de aur. - **UnC**, XVI (1940), nr. 43, 16 oct., p. 13.
„Poveste din insula Corsica", povestită de Dorina Grădinaru [=Mihai Gafița].

5762 85-34=59
Un „Haplea" din alte țări. - **UnC**, XV (1939), nr. 45, 1 nov., p. 12.
„Poveste italiană", tradusă de Marcu Ionescu.

5763 85-34=59
Un război în anul 3939. - **UnC**, XV (1939), nr. 46, 8 nov., p. 6-7.
„Poveste italiană" tradusă de Vlad Astronomul [=Nicolae Batzaria].

5764 85-34=59
Un zbor dramatic. - **DimC**, XVI (1940), nr. 863, 21 aug., p. 4.
Poveste italiană polițistă.

5765 85-34=59
Uriașul pădurilor. - **DimC**, XII (1935), nr. 614, 13 nov., p. 6.
„Poveste italiană". Traducerea de Margareta Petcu.

5766 85-34=59
Vasul Fantomă. - **DimC**, XII (1935), nr. 577, 27 feb., p. 7.
„O poveste italiană cu pirați și... unde electrice". Traducere de Vasile Stănoiu.

5767 85-34=59
Vârtelnița Vrăjită. - **UnC**, XV (1939), nr. 9, 22 feb., p. 16.
„Poveste italiană" tradusă de Dorina Grădinaru [=Mihai Gafița].

5768 85-34=59
Vioreaua nopții. - **DimC**, II (1925), nr. 97, 20 dec., p. 4.
„Poveste italiană" tradusă de V. Stănoiu.

5769 85-34=59
Visul Măriuței. - **PriC**, I (1943), nr. 8, oct., p. 5-6.
Poveste tradusă din italienește de Ion Schintee.

5770 85-34=59
Visul și realitatea. - **DimC**, XVI (1940), nr. 880, 18 dec., p. 4.
Povestire italiană.

5771 85-34=59
Vrăjitorul Tiribumba. - **DimC**, XIII (1936), nr. 621, 1 ian., p. 12.
„Poveste italiană" tradusă de Margareta Petcu.

5772 85-34=59
Vulpea și pitpalacul. - **UnC**, XIV (1938), nr. 26, 22 iun., p. 13.
Poveste tradusă „din italienește" de Irina Diaconescu.

5773 85-34=59
Vulturul, morunul și căprița. - **UnC**, XVI (1940), nr. 47, 19 nov., p. 7.
Poveste tradusă „din italienește" de Dan Burculeț.

5774 85-34=59
Zâna cea mută. - **UnC**, XIX (1943), nr. 5, 27 ian., p. 6-7.
Poveste tradusă din limba italiană de Adeluța Onișoru.

5775 85-34=59
Zâna copiilor. - **UnC**, XIV (1938), nr. 13, 23 mar., p. 13; **DimC**, XVII (1941), nr. 907, 2 iul., p. 16.
„Poveste italiană". Traducere de Maria Sorel.

5776 85-34=59
Zâna desculță. - **UnC**, XVI (1940), nr. 46, 12 nov., p. 6, 14.
„Poveste italiană", povestită de Dorina Grădinaru [=Mihai Gafița].

5777 85-34=59
Zâna mică și minunile. - **DimC**, XIII (1936), nr. 638, 29 apr., p. 13.
Poveste italiană tradusă de Gioia.

5778 85-34=59
Ziua Voichiții. - **DimC**, IX (1933), nr. 465, 8 ian., p. 14.
Poveste italiană. Traducere de Ivonne Nicolau.

- 36 *Fabulă. Parabolă. Anecdotă. Istorioară*

5779 **Beltramelli, Antonio** 85-36=59
Lupul și Leul. - **PriC**, I (1943), nr. 2, 15 apr., p. 15.
Fabulă în proză, tradusă de I. S.[chintee].

5780 **Bracciolini, Poggio** 85-36=59
Humorul Renașterei. - **VL**, III (1928), nr. 78, 17 mar., p. 1.
Trei anecdote din *Liber Facetiarum*.

5781 **Camilucci, Marcela** 85-36=59
Curajul. - **Viața**, II (1942), nr. 381, 5 mai, p. 2: Răsfoind revistele.
Fabulă în proză. Traducere de Vintilă Horia.

5782 **Morselli, Ercole L.** 85-36=59
Adevăr și minciună. - **PriC**, I (1943), nr. 2, 15 apr., p. 15.
Fabulă în proză, tradusă de I. S.[chintee].

5783 **Nieri, Idelfonso** 85-36=59
Ori lup ori butuc. - **Luc-S**, V (1938), nr. 8-10, oct.-dec., p. 26: Pagina copiilor.
Istorioară anecdotică. Face parte dintr-un grupaj intitulat *Floarea Florilor*.

5784 **Pancrazi, Pietro** 85-36=59
Curtenii. - **PriC**, I (1943), nr. 3, mai, p. 5.
Fabulă în proză tradusă de I. S.[chintee].

5785 **Pancrazi, Pietro** 85-36=59
[Fabule]. - **PriC**, I (1943), nr. 3, mai, p. 8.
S.[chintee] traduce trei fabule în proză: *Trufia țânțarului*, *Sfântul Petre și plugarul* și *Umbra lupului și leul*.

5786 **Pancrazi, Pietro** 85-36=59
Importanța țânțarului. - **PriC**, I (1943), nr. 2, 15 apr., p. 8.
Fabulă în proză, tradusă de I. S.[chintee].

5787 **Tozzi, Federigo** 85-36=59
[Istorioare]. - **ALA**, IX (1928), nr. 412, 28 oct., p. 2.
Alex. Marcu traduce două texte anecdotice: *O furnică* și *O albină*.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5788 85-36=59
Cele două vulpi. - **UnC**, II (1926), nr. 49, 1 dec., p. 7.
Fabulă în proză. Traducere din italienește de Paul I. Papadopol.

5789 85-36=59
[Fabule]. - **UnC**, XVIII (1942), nr. 50, 9 dec., p. 5.
Adeluța Onișoru traduce din italienește: *Boul înțelept*, *Șoimul și cocoșul sălbatec*.

- 4 *Eseu. Poem în proză*

5790 **Alvaro, Corrado** 85-4=59
Lucruri, vara. - **Tri-C2**, V (1942), nr. 2 (Supliment literar „Tribuna Culturală"), 2 nov., p. 3.
Proză eseistică. Traducere de I. Guția.

5791 **Angioletti, G.[iovan] B.[attista]** 85-4=59
E tristă soarta să te naști rege... - **Ori-2**, VIII (1928), nr. 17, 26 apr., p. 144: Fâșii de literatură.
Fragment din volumul *Ziua judecății* conținând „mituri și fantezii" și precedat de o notă explicativă asupra scriitorului.

5792 **Angioletti, G. B.** 85-4=59
Judecata de apoi. - **Ex**, I (1931), nr. 23, 9 mai., p. 3.
Din volumul *Il giorno del giudizio*. Traducere de C. N. Negoiță.

5793 **Angioletti, G. B.** 85-4=59
Lenevie. - **Roma**, XI (1931), nr. 2, apr.-mai, p. 27-32.
Proză eseistică tradusă de C. Zanetti.

5794 **Angioletti, G. B.** 85-4=59
Nord. - **Ex**, I (1931), nr. 13, 20 feb., p. 4: Din literatura străină.
„Din volumul *Il Giorno del Giudizio*, premiul «Bagutta»". Traducere de C. N. Negoiță, precedată de o definire concisă a prozei scriitorului italian.

5795 **Baldini, Antonio** 85-4=59
Aviatorii, ca și scriitorii, sunt sedentari. - **Viața**, II (1942), nr. 35, 11 apr., p. 2: Note.
Proză eseistică.

5796 **Barilli, Bruno** 85-4=59
Ceasul Salamandrelor. - **ALA**, VIII (1927), nr. 350, 21 aug., p. 2.
Poem în proză. Traducere „din italiană" de Al.[exandru] M.[arcu].

5797 **Barilli, Bruno** 85-4=59
Meșter Tita. - **ALA**, VIII (1927), nr. 348, 7 aug., p. 4.
Poem în proză. Traducere „din italiană" de Al.[exandru] M.[arcu].

5798 **Bontempelli, Massimo** 85-4=59
Cea mai nobilă plăcere. - **SfaP**, V (1939), nr. 148, 15 ian., p. 4.
Eseu. „Din limba italiană" de Vintilă Horia.

5799 **Bontempelli, Massimo** 85-4=59
Plăcerea cea mai nobilă. - **CurentulM**, I (1939), nr. 27, 8 oct., p. 27.
Eseu. „Traducere din limba italiană" de Gugliemo Cabiaglia.

5800 **Bontempelli, Massimo** 85-4=59
Sfaturi pentru tinerii scriitori. - **Ori-2**, VII (1927), nr. 41, 11 oct., p. 479: Fâșii de literatură.
Scurt text eseistic.

5801 **Borgese, G. A.** 85-4=59
Illa. - **ALA**, VIII (1927), nr. 342, 26 iun., p. 2.
Poem în proză. Traducere de Al.[exandru] M.[arcu].

5802 **Castiglione, Baldassar** 85-4=59
[Il Cortegiano]. Râsetele Curteanului. - **Căm-F**, VI (1930), nr. 10, 1 sep., p. 3; nr. 12, 15 oct., p. 3.
Fragmente traduse de Pimen Constantinescu, cu note: *Râsul*, *Natura râsului*.

5803 **Comisso, Giovanni** 85-4=59
Un oraș de pescari. - **Roma**, XII (1932), nr. 1, ian.-mar., p. 20-22.
Proză descriptivă. Traducere de M. Cernea.

5804 **D'Annunzio** 85-4=59
Catedrala din Reims. - **ALA**, VIII (1927), nr. 356, 2 oct., p. 4.
Proză eseistică. Traducere de Alex. Marcu.

5805 **D'Annunzio, G.** 85-4=59
Din „Notturno". - **Roma**, II (1922), nr. 2, feb., p. 2-5, 8.
Proză lirică. Traducerea de Anita Belciugățeanu.

5806 **D'Annunzio, Gabriel** 85-4=59
Din „Notturno". - **ALA**, VI (1925), nr. 230, 3 mai, p. 4: Literatura străină.
Proză poetică.

5807 **D'Annunzio, Gabriele** 85-4=59
[Mărturisire făcută lui Marinetti]. - **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3205, 16 apr., p. 2: Panopticum. Bloc.
D'Annunzio își declară ca maestru literar pe Gustave Flaubert, cu a sa carte *La Tentation*, „modelul pe care l-am căutat întotdeauna: eleganță în față violentă".

5808 **[D'Annunzio, Gabriele]** 85-4=59
Nocturnă. - **CTC**, VIII (1927), nr. special, sep.-oct., p. 154-155.
Fragment de proză din volumul *Notturno*. Traducere de Ovid O. Densușianu.

5809 **D'Annunzio, Gabriele** 85-4=59
Nocturnă. - **CTC**, XIX (1938), nr. 1-2, ian.-feb., p. 28.
Fragmente, evocări lirice din viața poetului.

5810 **D'Annunzio, Gabriele** 85-4=59
Plouă peste pârâu. - **Lupt**, II (1921), nr. 377, 27 sep., p. 2: Puțină literatură.
Proză poetică.

5811 **D'Annunzio, Gabriele** 85-4=59
[Prefață la «Nocturna»]. - **OgL**, II (1923), nr. 41, 13 oct., p. 644.
Textul prefeței este publicat sub titlul *Un roman scris cu ochii legați*, fiind reprodus și un facsimil de două rânduri din cele 10.000 scrise de D'Annunzio cu ochii legați, în epoca în care acesta aproape își pierduse vederea, în urma unei răniri în război.

5812 **D'Annunzio, G.** 85-4=59
Rugăciunea din Doberdo. - **UnL**, XLIII (1927), nr. 38, 18 sep., p. 597.
Poem tradus în proză de Alex. Marcu.

5813 **Da Verona, Guido** 85-4=59
Poem pentru timp. - **Șt-B**, VI (1935), nr. 272, 28 dec., p. 3: Știrea literară și artistică.
Poem în proză.

5814 **De Amicis, Edmondo** 85-4=59
Dragostea de cărți. - **Căm-F**, IX (1933), nr. 10-12, nov.-dec., p. 3.
Fragment din volumul *Pagine sparse*, tradus de Pimen Constantinescu.

5815 **De Amicis, Edmondo** 85-4=59
O zi de răscumpărare și de înfrățire. - **Soc**, XIV (1920), nr. 94, 1 mai, p. 2.
Scurt articol despre 1 mai.

5816 **De Amicis, Edmondo** 85-4=59
Tovarăș... - **ViS**, I (1921), nr. 7, aug., p. 2.
Articol.

5817 **De Gioia, Albo** 85-4=59
Barcarola. - **LuptaS**, III (1921), nr. 45, 22 mai, p. 3.
Eseu tradus de Gal.

5818 **De Gioia, Albo** 85-4=59
Frăție. - **LuptaS**, I (1919), nr. 11, 15 mai, p. 1.
Eseu tradus de Gal.

5819 **De Gioia, Albo** 85-4=59
Pastorală. - **LuptaS**, I (1919), nr. 10, 1 mai, p. 1.
Eseu tradus de Gal.

5820 **Evola, Giulio** 85-4=59
[Fragment din „L'individuo e il devenire del mondo"]. - **JurL**, I (1939), nr. 23, 4 iun., p. 1, 4: Din opera lui...
Eseu.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5821 **Ficino, Marsilio** 85–4=59
[Fragmente din „Sopra lo Amore ovvero convito di Platone, Orazione" VI]. – **JurL**, I (1939), nr. 34, 20 aug., p. 1: Din opera lui...
Sunt traduse capitolele: III *Despre duhurile sferelor şi despre Demoni*, IV *Despre cele şapte daruri ce coboară oamenilor de la Dumnezeu prin mijlocirea slujitorilor divini*.

5822 **Fiumi, Lionello** 85–4=59
Ex-Voto. – **RevV–G**, III (1937), ian.–feb., p. 10: Din literatura italiană contemporană.
Proză lirică din volumul *Immagini delle Antille* (1936). Notă explicativă şi traducere de Pimen Constantinescu.

5823 **Fratellini, Paolo** 85–4=59
Râzi, paiaţă!... – **ALA**, XI (1932), seria a II-a, nr. 602, 19 iun., p. 4.
Proză eseistică despre condiţia de viaţă şi arta clovnului. Traducere de L. S.[ebastian].

5824 **Giuliotti, Domenico** 85–4=59
Poetul blestemat. – **VB**, VIII (1939), nr. 7–8, iul.–aug., p. 572–573: Din literatura italiană.
Eseu din *Pensieri di un malpensante*. Traducere de Pimen Constantinescu.

5825 **Gromo, Mario** 85–4=59
Cafenele. – **Roma**, XI (1931), nr. 2, apr.–mai, p. 23–27.
Proză din volumul *Ghid sentimental*, Torino 1929. Traducere de Ion Gheorghe.

5826 **Leonardo da Vinci** 85–4=59
Despre Ocultism. – **ALA**, VII (1926), nr. 296, 8 aug., p. 5.
Eseu despre caracteristicile „spiritului". Traducere de P. Muşoiu.

5827 **Leonardo da Vinci** 85–4=59
Viziunea potopului. – **TriN**, III (1926), nr. 9, 14 iun., p. 1–2: Foileton.
Proză descriptivă pe teme apocaliptice.

5828 **Linati, Carlo** 85–4=59
Arătare. – **ALA**, VIII (1927), nr. 365, 4 dec., p. 4.
Poem în proză. Traducere „din italieneşte" de Al.[exandru] M.[arcu].

5829 **Linati, Carlo** 85–4=59
Zborul lui Ixion. – **ALA**, VIII (1927), nr. 361, 6 nov., p. 4.
Poem în proză. Traducere „din italieneşte" de Al.[exandru] M.[arcu].

5830 **Lombroso, Paola** 85–4=59
Forţa morală a femeii. – **Ori–2**, I (1921), nr. 2, 10 feb., p. 11 – nr. 4, 24 feb., p. 26.
Eseu.

5831 **Lupi, Gino** 85–4=59
O viaţă ce pare o legendă: Badea Cârţan. – **CugC–2**, II (1938), nr. 38, 31 mar., p. 603–605: Rânduri italiene.
Proză despre viaţa lui Badea Cârţan. Traducere din „La Rassegna Italo – Romana" de Elena Odoni.

5832 **Malaparte, Curzio** 85–4=59
Fedra. – **ConvL**, LXXIII (1940), nr. 5, mai, p. 425–427.
Proză eseistică. „Din limba italiană" de Pimen Constantinescu.

5833 **Malaparte, Curzio** 85–4=59
Oamenii contra-reformei. – **Roma**, XII (1932), nr. 4, oct.–dec., p. 17–20.
Fragment din volumul *Italia barbară*. Traducere de C. N. Negoiţă.

5834 **Manacorda, Guido** 85–4=59
Elogiul cerului înstelat. – **ALA**, IX (1929), seria a II-a, nr. 469, 1 dec., p. 2.
Proză lirică. Traducere de Alex. Marcu.

5835 **Mantegazza, Paolo** 85–4=59
Ce este frumos şi ce este urât? O încercare de popularizare a esteticei. – **Bis–2**, II (1944), nr. 87, 5 nov., p. 2; nr. 89, 19 nov., p. 2 [neterminat].
Eseu. Traducere de Leonard Paukerow.

5836 **Mantegazza, Paolo** 85–4=59
Poezia muncii. – **Bug**, IV (1938), nr. 3–4, nov.–dec., p. 19–20.
Fragment eseistic tradus de Pimen Constantinescu.

5837 **Marinetti, F. T.** 85–4=59
Aeropictura. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3925, 20 feb., p. 1.
Fragmente din noul manifest al lui Marinetti. Textul este publicat cu titlul: *Noul manifest al lui F. T. Marinetti*.

5838 **Marinetti** 85–4=59
Contra artei engleze. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1494, 21 oct., p. 2.
„Manifest futurist citit la Doré Galerie şi la Universitatea din Cambridge", tradus şi însoţit de o notă explicativă de A. K.

5839 **Marinetti, F. T.** 85–4=59
Cuvinte în libertate. – **Cont**, III (1924), nr. 50–51. 30 nov.–30 dec., p. 5.
Fragmente din *Manifestul* lansat de scriitorul italian.

5840 **Marinetti** 85–4=59
...despre Expoziţia Artelor Decorative. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2304, 4 iul., p. 4.
Sunt traduse opiniile lui Marinetti despre relaţia dintre artă şi publicul italian, exprimate în cadrul unui interviu luat la Paris. Textul are subtitlul: „Un om cu bun simţ. – Şcoala gustului italian. – Mari novatori ai futurismului" şi este precedat de o notiţă explicativă.

5841 **Marinetti, F. T.** 85–4=59
Incendiul sondei din Moreni. – **Cont**, X (1931), nr. 96–97–98, ian., p. 2–3.
„În româneşte" de Alexandru Marcu. Text însoţit de o notă a redacţiei care relatează ataşamentul creatorului „artei futuriste şi al modernismului faţă de România şi condiţiile în care a încredinţat el textul publicaţiei «Contimporanul»".

5842 **[Marinetti, F. T.]** 85–4=59
[Manifest]. – **Integral**, III (1927), nr. 12, apr., p. 13: Notiţe.
Este publicat primul manifest lansat de Marinetti la 20 februarie 1909, în ziarul francez „Le Figaro".

5843 **Marinetti, F. T.** 85–4=59
Manifestul futurismului. – **F**, IX (1930), nr. 358, 19 mai, p. 4.
Este reprodus textul „manifestului", datat 20 februarie 1909.

5844 **Marinetti** 85–4=59
Music-Hall. Manifest futurist publicat în „Daily Mail", 21 noiembrie 1930. – **Epoca–2**, 1930, nr. 382, 14 mai, p. 2.
Manifest-program, tradus de Virgil Huzum cu o scurtă introducere-interviu cu autorul.

5845 **Marinetti, F. T.** 85–4=59
[„Pasagii" din manifestul „celebrului şef futurist italian..."]. – **OgL**, X (1931), nr. 8, 19 feb., p. 195–196.
Textul apare în „Oglinda lumii" cu titlul *Marinetti a pus bazele... bucătăriei futuriste. Un manifest al şefului futurismului*.

5846 **Marinetti, F. T.** 85–4
Poème précis. – **Ur**, I (1928), nr. 1, ian., p. 3.
Proză poetică, avangardistă. Text în limba franceză.

5847 **Marinetti, F. T.** 85–4=59
Războiul capetelor goale. – **Mag**, III (1933), nr. 30, iun., p. 86–88.
Eseu.

5848 **Marinetti** 85–4=59
Renaşterea culturală a Europei. – **OL–1**, I (1923), nr. 4, 15 dec., p. 1.
În câteva cuvinte, poetul italian răspunde anchetei revistei, afirmând „o supremaţie de cutezanţă futuristă şi eroică" a Europei.

5849 **Marinetti, F. T.** 85–4=59
Sensibilitatea futuristă (Distrugerea Sintaxei. Imaginaţie fără şir. Cuvinte în libertate). – **Cont**, II (1923), 7 iul., nr. 44, p. 3.
Traducere de C. Ercul.

5850 **Marinetti** 85–4=59
Teatrul de surpriză. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2690, 13 oct., p. 3: Arta modernă.
Fragment din textul manifest (oct. 1912) despre definiţia „teatrului de surpriză". Traducerea este precedată de un scurt paragraf explicativ.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5851 **Marinetti** 85–4=59
Teatrul surprizei. Un manifest futurist. – **Lupt**, III (1922), nr. 515, 9 mar., p. 2: Viața culturală. Puțină literatură.
Fragmente dintr-un manifest apărut în revista „Le futurisme" în care se anunță lansarea unei formule absolut inedite de teatru.

5852 **Mazzini, Giuseppe** 85–4=59
Datorii către familie. – **Căm–F**, VII (1931), nr. 4, 1 apr., p. 4; nr. 5, 15 apr., p. 3–4.
Fragment tradus de Pimen Constantinescu din *Doveri dell'uomo*.

5853 **Mazzini, Giuseppe** 85–4=59
Surghiunul. – **Căm–F**, VII (1931), nr. 7, 28 iun., p. 3.
Eseu, traducere și note de Pimen Constantinescu.

5854 **Morini, Vittorio** 85–4=59
Pentru asta au fost aduși pe lume. – **Tim–B**, V (1941), nr. 1510, 23 iul., p. 2.
Eseu.

5855 **Morselli, E. L.** 85–4=59
[Poeme în proză]. – **ALA**, VIII (1927), nr. 344, 10 iul., p. 2.
Al.[exandru] M.[arcu] traduce textele: *Gloria* și *Visul*.

5856 **Moscardelli, Nicola** 85–4=59
Amurg. – **GT**, 84 (1921), nr. 195, 8 sep., p. 1: Literatura.
Poem în proză. Traducere de A. N.

5857 **Moscardelli, Nicola** 85–4=59
Amurgul, în sat. – **ALA**, VII (1926), nr. 310, 14 nov., p. 2.
Poem în proză.

5858 **Moscardelli, Nicola** 85–4=59
Prietinie. – **GT**, 84 (1921), nr. 210, 27 sep., p. 1: Literatură streină.
Poem în proză. Traducere de A. N.

5859 **Negri, Ada** 85–4=59
Barila. – **Roma**, XI (1931), nr. 3, iul.–sep., p. 28–32.
Proză eseistică tradusă de Margareta Gaigher.

5860 **Novaro, Angiolo Silvio** 85–4=59
Două poeme în proză. – **AcB**, VII (1940), nr. 314–315, 28 apr., p. 4.
N. Al. Toscani traduce două texte: *Trei zile* și *Roma*.

5861 **Ojetti, Ugo** 85–4=59
Impresionismul și parastasul lui... – **Gân**, I (1921), nr. 16, 15 dec., p. 293.
Articol tradus și trimis din Italia de pictorul Aureliu Băeșu. El a fost scris de romancierul italian cu prilejul apariției unui volum despre Renoir.

5862 **Ortiz, Ramiro** 85–4=59
Călătorie în țara poeziei. – **IdeE**, III (1921), nr. 71, 17–24 iul., p. 2.
Eseu.

5863 **Palazzeschi, Aldo** 85–4=59
Mic giuvaier sentimental. – **PămVA**, I (1937), nr. 2, dec., p. 4.
Poem în proză *Piccolo gioiello sentimentale* din volumul *Il re bello* (1921), tradus de Pimen Constantinescu.

5864 **Panzini, Alfredo** 85–4=59
De vorbă cu o fantomă. – **Roma**, V (1925), nr. 12, dec., p. 9–10.
Eseu tradus de S. Bacalu.

5865 **Panzini, Alfredo** 85–4=59
Lui Renato Serra. – **Tin**, V (1939), nr. 8–9, oct.–nov., p. 231–232.
Evocare. Din volumul *La madonna di mama*. Traducere de Pimen Constantinescu.

5866 **Panzini, Alfredo** 85–4=59
Moartea pinilor nobili. – **TriN**, III (1926), nr. 113, 29 mai, p. 1–2: Foileton. Din literatura italiană modernă.
Proză poematică. Traducere de A. D.

5867 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Actualul război al Italiei este prima dovadă a misiunii ei europene. – **Ac**, II (1941), nr. 199, 8 mai, p. 1–2.
Autorul susține că „cine nu-și dă seama că Italia luptă pentru o cauză dreaptă și pentru însăși existența ei", „cine nu simte că Italia trebuie să învingă cu orice preț [...], nu este demn să se numească italian".

5868 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Am cumpărat o țară. – **PămN–B**, I (1932), nr. 7, 29 oct., p. 1: Cronica.
Fragment din *Gog*, tradus de S. R.

5869 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Ardengo Soffici. – **SfaP**, VIII (1941), nr. 270, 7 nov., C., p. 2; nr. 271, 8 nov., C., p. 2.
Eseu. „În românește" de Caterina Radian.

5870 **[Papini, Giovanni]** 85–4=59
[Arta ca responsabilitate]. – **RFR**, VII (1940), nr. 10, oct., p. 219–220.
Fragment din articolul publicat în „Il Frontespizio", nr. 7–8, 1940.

5871 **Papini, Giovanni** 85–4=59
[Aventurile spirituale...]. – **Viața**, II (1942), nr. 481, 19 aug., p. 2: Da!
Eseu.

5872 **Papini** 85–4=59
Ben Rubi. – **SfaP**, VIII (1941), nr. 143, 1 mai, p. 2.
Fragment din *Gog*.

5873 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Caracterele geniului italian. – **SfaP**, VI (1940), (Serie nouă), nr. 19, 28 apr., p. 9: Scrisoare către un străin.
Fragment din *Italia Mia* (Florența, Vallecchi, ediție nouă, 1939). Traducere de Sabb.

5874 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Chiudiamo le Scuole. – **Lam**, II (1921), nr. 9 (supliment: Lamura pedagogică), iun., p. 753–758.
Fragment din textul didactic cu titlul de mai sus (Firenze, 1920), tradus și prezentat pe scurt (cu titlul *Glasul unui revoltat*: *Să închidem școlile*!) de Ap. D. Culea.

5875 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Cine a uzurpat vreme de trei veacuri gloria lui Galileu. – **SfaP**, IX (1942), nr. 333, 27 ian., C., p. 2: Carnet cotidian.
Articol eseistic.

5876 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Circe și Beatrice. – **Curentul**, VIII (1935), nr. 2790, 9 nov., p. 1–2.
Considerații eseistice reproduse după „Il Frontespizio".

5877 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Credința necredincioșilor. – **FarN**, II (1935), nr. 71, 22 dec., p. 1–3.
Traducere de V.[intilă] H.[oria]. Fragmente din textele scriitorului italian, comentate de traducător.

5878 **Papini, Giovanni** 85–4=59
De ce vrei să mă iubești? – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 739, 3 feb., p. 4.
Proză lirică. Traducere de Florence Weinstein.

5879 **Papini, Giovanni** 85–4=59
De vorbă cu Diavolul. – **FI**, VII (1922), nr. 21, 26 mai, p. 328–329.
Schiță. Traducere de Th. Solacolu.

5880 **Papini, Giovanni** 85–4=59
De vorbă cu tipograful. – **Dim**, XVIII (1921), nr. 5398, 28 sep., p. 3: Literatură – Artă – Știință; **Sol**, II (1923), nr. 45, 25 mai, p. 1.
Proză eseistică. Traducere de A. Cotruș.

5881 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Demonul a vorbit. – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 654, 18 iun., p. 3; **CurentulM**, II (1940), seria a II-a, nr. 63, 16 iun., p. 8.
Proză eseistică. Traducere de C. N. Negoiță.

5882 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Demonul îmi spuse. – **CugM**, V (1936), nr. 6–8, iun.–aug., p. 20–21.
Proză discursivă cu caracter filosofic. Traduce Grigore Timoftescu.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5883 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Drepturile mele. – **UnL**, XLIII (1927), nr. 8, 20 feb., p. 119–120.
Fragment din lucrarea *L'Uomo Carducci*, tradus de Al. Marcu, cu note.

5884 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Femeia mea. – **Tim–B**, VII (1943), nr. 2069, 12 feb., p. 2.
Poem în proză.

5885 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Filomania. – **Lumi–B**, I (1931), nr. 1, 15 mar., p. 3–4.
Fragment din *Gog*. Traducere de C. N. Negoiță, precedată de o notă explicativă.

5886 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Filosofia istoriei Italiei. – **SfaP**, VIII (1941), nr. 242, 5 oct., C., p. 2 – nr. 244, 8 oct., C., p. 2.
Fragment. Traducere de Vladimir Pandele.

5887 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Galileu a suferit mai mult din pricină că a fost un polemist și un... naiv. – **SfaP**, IX (1942), nr. 335, 29 ian., p. 2: Carnet cotidian.
Proză eseistică.

5888 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Galileu n–a fost eretic! – **Tim–B**, VI (1942), nr. 1729, 2 mar., p. 2.
Articol scris la împlinirea a 300 de ani de la moartea lui Galilei, despre artistul și omul care a creat și o operă literară deosebită.

5889 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Geniul la mezat (Il genio alla fiera). – **MugL–1**, I (1932), nr. 2, 15 dec., p. 3–7.
Proză tradusă de N. Crețu.

5890 **Papini, Giovanni** 85–4=59
„Gog". – **PM**, I (1932), nr. 3, 5 mai, p. 4.
Fragment tradus și prezentat de Luc.

5891 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Gog. – **RevM–C**, I (1935), nr. 3, mar., p. 3.
Capitolul XXIII: *Cumpărarea unei republici*, în traducerea Martei D. Rădulescu.

5892 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Ideile lui Benrubi. – **PM**, I (1932), nr. 5–6, 5–20 iun., p. 2–3.
Fragment din *Gog* tradus de L. M.

5893 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Ideile lui Ben Rubi. – **Hatc**, I (1932), nr. 3, nov., p. 2–5: Din „Gog" de Papini.
Proză. Traducere de M. Schwartz.

5894 **[Papini, Giovanni]** 85–4=59
Il genio alla fiera. – **Mi**, XXVIII (1936), nr. 1578, 7 aug., p. 1–2.
Eseu despre condiția scriitorului. Traducere de Sorin B. Rareș.

5895 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Imn inteligenței. – **ALA**, III (1922), seria a III–a, nr. 104, 19 nov., p. 2.
Proză. Traducere de A. Cotruș.

5896 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Italia mea... – **UnL**, XVIII (1927), nr. 25, 19 iun., p. 390–391.
Pagini din volum. Traducere de Alex. Marcu.

5897 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Italia mea. – **CurentulM**, II (1940), seria a II–a, nr. 69, 28 iul., p. 7, 10.
Fragment din volumul *Figure umane*, Vallecchi, Firenze, 1940. Traducere de D. Rădoi.

5898 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Însemnări pentru un imn al Italiei. – **CurentulM**, II (1940), seria a II–a, nr. 64, 23 iun., p. 5.
Traducere de Ecaterina Tenea.

5899 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Leon Battista Alberti. – **SfaP**, VIII (1941), nr. 251, 16 oct., C., p. 2; nr. 252, 17 oct., C., p. 2.
Eseu despre filosoful, poetul, pictorul, sculptorul, arhitectul, matematicianul Leon Battista Alberti „minunat spirit umanistic". Traducere de Caterina Radian.

5900 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Leonardo da Vinci. – **UnL**, XLIV (1928), nr. 30, 22 iul., p. 486–487.
Articol tradus de Theodor Solacolu.

5901 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Mai repede. – **ProvL–S**, I (1933), nr. 9–10, iun.–iul., p. 13–14.
Proză cu titlul *Più presto* din volumul *Il tragico quotidiano*. Traducere de Pimen Constantinescu.

5902 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Marșul curajului. – **GT**, 85 (1922), nr. 10, 14 ian., p. 2: Din literatura italiană.
Proză eseistică.

5903 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Muzicanții. – **ALA**, X (1931), seria a II–a, nr. 534, 1 mar., p. 4.
„Din volumul *Gog*, de curând apărut (Vallecchi, Firenze, 1930)". Traducere de Alexandru Marcu.

5904 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Nebunul de la Moscova. – **Curentul**, IV (1931), nr. 1099, 16 feb., p. 3: Curentul literar și artistic.
Fragment din *Gog*. Traducere de C. N. Negoiță. Textul este precedat de o notă care contextează fragmentul tradus.

5905 **Papini, Giovanni** 85–4=59
„Nepoții lui Dumnezeu". – **SfaP**, VIII (1941), nr. 245, 9 oct., C., p. 2.
Prefața volumului. Traducere de Caterina Radian.

5906 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Nimic nu–i al meu. – **ALA**, XI (1932), seria a II–a, nr. 611, 21 aug., p. 2.
Din *Gog*. Traducere de N.[ela] D.[umitrescu].

5907 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Nimic nu–mi aparține. – **CurentulM**, I (1939), nr. 27, 8 oct., p. 19.
Fragment din *Gog*.

5908 **Papini, Giovanni** 85–4=59
[Observații despre sărăcia limbajului, reproduse după „Il Frontespizio"]. – **Curentul**, IX (1936), nr. 3084, 2 sep., p. 2: Carnetul zilei. Magazin literar și artistic.

5909 **Papini, Giovanni** 85–4=59
O vizită la Freud. – **SfaP**, IX (1942), nr. 350, 15 feb., p. 2: Carnet cotidian.
Din *Gog*. „În românește" de C.[aterina] R.[adian].

5910 **Papini, Giovanni** 85–4=59
O vizită la Lenin. – **UnL**, L (1941), nr. 48, 22 nov., p. 3.
Fragment din *Gog*. Traducere de Mircea H. Popescu.

5911 **Papini, Giovanni** 85–4=59
O vizită la Lenin. – **SfaP**, IX (1942), nr. 341, 5 feb., p. 1, 3.
Traducere de C.[aterina] R.[adian].

5912 **Papini, Giovanni** 85–4=59
O vizită lui Freud. – **ALA**, X (1931), seria a II–a, nr. 561, 6 sep., p. 3.
„Cap. XXI din *Gog*. Firenze, Vallecchi, 1931". Traducere de C. N. Negoiță.

5913 **Papini, Giovanni** 85–4=59
O vizită lui Lenin. – **ȘcV**, XI–XII (1941), nr. 9–10 și 1–4, mai–dec., p. 81–86.
Proză tradusă de Ileana Zara din volumul *Gog*.

5914 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Paradox asupra Europei. – **IdeE**, I (1919), nr. 20, 2 nov., p. 2.
Articol reprodus din „La Vraie Italie" în traducerea lui I. E. Autorul deplânge supremația Americii asupra Europei.

5915 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Parasceve. – **SfaP**, VIII (1941), nr. 130, 16 apr., C., p. 2.
Proză eseistică.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5916 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Pâinea copilei. – **Roma**, XIII (1933), nr. 1, ian.–mar., p. 31–33.
Proză eseistică tradusă de Elena Chilom.

5917 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Pentru polemică. – **VR**, XXV (1933), nr. 11, nov., p. 56–57: Revista revistelor străine.
Eseu despre partea pozitivă a spiritului polemic, reprodus din „Nuova Antologia", sep., p. 1933.

5918 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Poeme în proză. – **Tri–C2**, V (1942), nr. 353, 19 iun., p. 2: Tribuna culturală.
Mircea Bogdan traduce textele: *Ochi*, *Iubita mea*, *Iarnă*, *Instelare*.

5919 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Poeme în proză. – **Tri–C2**, II (1942), nr. 374, 15 iul., p. 2: Tribuna culturală.
Mircea Bogdan traduce textele: *Iulie*, *Celenia*, *Tarullo*, *Rușine*, *Seară*.

5920 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Portretul lui Beethoven. – **SfaP**, VIII (1941), nr. 138, 26 apr., C., p. 2.
Eseu. Traducere de Caterina Radian.

5921 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Privire asupra războiului actual. – **CurentulM**, I (1939), nr. 31, 5 nov., p. 7–8.
Articol pe teme politice.

5922 **Papini, Giovanni** 85–4=59
[Privire asupra războiului actual]. – **Tri–C2**, III (1940), nr. 170, 29 iun., p. 3.
Articol politic, publicat „în presa italiană" în luna septembrie 1939. Textul este tradus în „Tribuna" cu titlul *Națiunea celor cinci prânzuri pe zi* „pentru a-i da o necesară actualitate".

5923 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Războiul din Spania. – **Curentul**, IX (1936), nr. 3168, 25 nov., p. 1–2.
Articol reprodus după revista „Il Frontespizio" din Florența.

5924 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Războiul Italiei. – **Viața**, I (1941), nr. 76, 16 iun., p. 3: Actualitatea de ieri până azi.
Articol politic.

5925 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Rugăciunea scafandrului. – **CetM**, IV (1943), vol. II, nr. 12, dec., p. 321–324.
Proză eseistică. Traducere de Grigore Timoftescu.

5926 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Sapa. – **GT**, 85 (1922), nr. 62, 21 mar., p. 2: Din literatura italiană; **Răs**, VII (1924), nr. 13–16, dec., p. 11; **TriN**, II (1925), nr. 180, 21 aug., p. 1: Note; **Ban**, II (1927), nr. 3, p. 4–5: Din literatura italiană; **Aur**, XIV (1935), nr. 72, 14 mar., p. 2: Pagina satului;
Proză poetică. Traducere de Aron Cotruș.

5927 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Sculptura nouă. – **Bug**, I (1935), nr. 3–4, nov.–dec., p. 15–16.
Fragment din *Gog*. Traducere de C. Ionescu.

5928 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Steaua mea. – **NGV**, IV (1939), nr. 856, 9 apr., p. 12.
Eseu. Traducere de Ion Cepara.

5929 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Teatru fără actori. – **ArtaN**, I (1942), nr. 9, 23 iun., p. 1, 5.
Text eseistic datat: „Moscova, 30 martie".

5930 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Trei sute de ani de la moartea lui Galileo Galilei. – **Curentul**, XV (1942), nr. 5002, 19 ian., p. 6.
Articol pentru omagierea lui Galilei.

5931 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Un om ca toți oamenii. – **ALA**, VI (1925), nr. 228, 19 apr., p. 4: Literatura străină.
Proză eseistică. Traducere de Jul. H. Blazian.

5932 **Papini** 85–4=59
Un om ca toți oamenii. I, II. – **Hot**, III (1936), nr. 6, iun., p. 130–131.
Proză. Traducere de Ion Berlo–Breda.

5933 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Un război sfânt. – **Tim–B**, V (1941), nr. 1485, 28 iun., p. 2.
Articol politic.

5934 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Vis de oraș. – **GT**, 85 (1920), nr. 54, 11 mar., p. 2.
Proză eseistică.

5935 **Papini, Giovanni** 85–4=59
Wilhelm Tell. – **ALA**, VI (1925), nr. 230, 3 mai, p. 4: Literatura străină.
Text eseistic pe marginea semnificației istorice, sociale și politice a lui Wilhelm Tell, ca reprezentant al mediocrității elvețiene.

5936 **Pascoli, Giovanni** 85–4=59
Copilașul. – **SaȘ**, I (1931–1932), nr. 4–5, dec.–ian., p. 100–102; I (1932), nr. 6–7, feb.–mar., p. 131–137.
Eseu despre poezie. În cadrul lui este tradusă poezia: *Copilașul* și un alt ciclu de trei poezii.

5937 **Pascoli, Giovanni** 85–4=59
Copilașul. Din „Pensieri e Discorsi". – **CugM**, IX (1940), nr. 9–12, sep.–dec., p. 45: Lirica italiană.
Proză eseistică. Traducere de Jeana Dăiescu.

5938 **Pascoli, Giovanni** 85–4=59
Poetul (Un gând ce nu știu de e trist sau vesel). – **SiL**, I (1934), nr. 7–12, iul.–dec., p. 76.
Poem în proză: *Pensiero non so se triste o lieto*, din volumul *Limpido rivo*, tradus de Pimen Constantinescu.

5939 **Passanisi, Peppino** 85–4=59
Memento. – **GT**, 104 (1941), nr. 50, 13 iul., p. 3.
Eseu.

5940 **Pea, Enrico** 85–4=59
Ferice de tine, ciobane. – **VB**, VIII (1939), nr. 7–8, iul.–aug., p. 570–571: Din literatura italiană.
Poem în proză din *Il volto santo*. Traducere de Pimen Constantinescu.

5941 **Pea, Enrico** 85–4=59
La fântână. – **ALA**, VIII (1927), nr. 346, 24 iul., p. 5.
Poem în proză. Traducere de Al.[exandru] M.[arcu].

5942 **Petrarca, Fr.** 85–4=59
Ascensiunea pe muntele Ventoux (1335). – **Roma**, VII (1927), nr. 2, apr.–iun., p. 46–47.
Traducere de Alex. Marcu. din *Familiari*, IV, I.

5943 **Petrarca** 85–4=59
Cărțile. – **Ori–2**, I (1921), nr. 2, 10 feb., p. 2.
Scurt text eseistic.

5944 **Petrarca** 85–4=59
Cuvinte despre carte. – **LumPS**, XX (1937), nr. 5727, 24 mai, p. 3: Lumea literară și artistică.
Fragment.

5945 **Petrarca, Francesco** 85–4=59
„Secretul meu" sau despre conflictul pasiunilor mele (fragment). – **Viața**, II (1942), nr. 463, 1 aug., p. 2: Antologie literară.
Fragment de proză din *Il Segreto*.

5946 **Pirandello, Luigi** 85–4=59
Arta și moda. – **RaNI**, XIV (1931), nr. 4455, [greșit 1455], 23 nov., p. 1–2.
Articolul scris cu prilejul „premierii piesei sale *Omul, bestia și virtutea* la Paris" este tradus în „Rampa" cu titlul *Luigi Pirandello despre artă și modă*.

5947 **Pirandello, Luigi** 85–4=59
Cinematograful își sapă propriul mormânt. – **ReI**, III (1929), nr. 35, 24 aug., p. 18–19.
Eseu tradus de N. L. R.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5948 **Pirandello** 85–4=59
[Confesiune artistică]. – **Dim**, XXI (1925), nr. 6625, 30 apr., p. 5: Pagina Teatrală.
Materialul, însoţit de o notă introductivă, e reprodus după „Giornale d'Italia" sub titlul *Pirandello despre el însuşi*.

5949 **Pirandello, Luigi** 85–4=59
[Consideraţii dintr-un interviu despre succesul pieselor sale în Europa şi America]. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3769, 15 aug., p. 1.
Textul este publicat cu titlul *Luigi Pirandello s-a plictisit în Europa* şi subtitlul „O convorbire cu marele autor dramatic la Berlin".

5950 **Pirandello** 85–4=59
...contra pirandellismului. – **RaNI**, XIV (1931), nr. 4166, 6 dec., p. 1.
Comentarii pe marginea apariţiei termenului de „pirandellism", în legătură cu afirmaţiile lui René Bruyez, care afirmă că propria lui piesă *La puissance des mots* e inspirată din Pirandello.

5951 **Pirandello** 85–4=59
...contra... Pirandello. – **ALA**, X (1932), seria a II-a, nr. 578, 3 ian., p. 6: Curiozităţi.
Text „manifest", în care scriitorul încearcă „să se apere contra deşertăciunilor celebrităţii" sale, scris cu ocazia venirii la Paris, la premiera propriei piese *Omul, bestia şi virtutea*. Textul este însoţit de un scurt comentariu explicativ.

5952 **Pirandello, Luigi** 85–4=59
Cum şi pentru ce am scris „Şase personagii în căutarea unui autor". – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2319, 22 iul., p. 4.
Fragment din articolul menţionat, publicat în ziarul francez „Comoedia".

5953 **[Pirandello]** 85–4=59
[Despre filmul sonor]. – **DumU**, I (XXVII) (1931), nr. 10, 8 mar., p. 160: Cinema.
Fragment în proză, în care Pirandello se pronunţă împotriva vocii umane în film.

5954 **Pirandello** 85–4=59
[Despre Humor]. – **Viaţa**, I (1941), nr. 186, 4 oct., p. 2: Literatura în anecdote.
Fragment din *L'Umorismo*.

5955 **Pirandello, L.** 85–4=59
Eu şi piesele mele. – **Sp**, II (1940), nr. 9, 24 nov., p. 1.
Confesiune despre credo-ul propriu artistic.

5956 **[Pirandello]** 85–4=59
[Humorul]. – **Vr**, XIV (1942), nr. 670, 18 oct., p. 12.
Mircea Ştefănescu traduce un fragment din studiul *L'Umorismo*.

5957 **Pirandello, Luigi** 85–4=59
L'Umorismo. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 5088, 25 dec., p. 16.
Fragment din articolul publicat în „La Nuova Italia" din Veneţia. Textul este tradus cu titlul: *Luigi Pirandello despre umor*.

5958 **Pirandello** 85–4=59
[Mărturisiri despre sine şi despre opera sa făcute în cadrul unui interviu]. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5273, 14 aug., p. 1.
Textul se traduce cu titlul: *Pirandello scrie în fiecare an o piesă şi în fiecare zi o nuvelă* şi subtitlul: „Un interesant interviu al marelui scriitor italian".

5959 **Pirandello, Luigi** 85–4=59
[Mărturisiri în cadrul unui interviu, oferit revistei „La scena italiana"]. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4758, 20 nov., p. 4: Lumea întreagă. Italia.
Textul este tradus în „Rampa" cu titlul: *Ce crede Pirandello despre raporturile dintre artă şi epocă*?

5960 **Pirandello, Luigi** 85–4=59
Ochi şi ochelari. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2072, 22 sep., p. 1.
Scurtă proză eseistică.

5961 **Pirandello** 85–4=59
[Stefano, sau despre Bunătate]. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4831, 19 feb., p. 4: Lumea întreagă. Italia.
Articol eseistic, tradus din revista „Nation" cu titlul *Pirandello despre plictiseală şi bunătate*.

5962 **Pirandello, Luigi** 85–4=59
Teatrul nou şi teatrul vechi. – **IdeE**, V (1924), nr. 139, 18 feb.–2 mar., p. 2.
Fragment „din ultimul studiu scris de Pirandello". Autorul tratează problema originalităţii în creaţia dramatică.

5963 **[Prezzolini, Giuseppe]** 85–4=59
Cultura politică. – **Patria-1**, IX (1927), nr. 54, 16 mar., p. 1, 2; nr. 55, 17 mar., p. 2, 3: Aspecte din cultura italiană. Foiletonul „Patriei".
„Capitol din *La Cultura italiana*" tradus cu subtitlul: „Sentimentul naţional crescut – Cultura naţionalistă – Enrico Corradini – Materialismul istoric – Cultură sau incultură socialistă – Sindicaliştii – Liberalii – Mario Missiroli – Nulitate democratică – Catolicii – Liberalii – Comuniştii şi Ordine nuovo".

5964 **Prezzolini, Giuseppe** 85–4=59
Jurnalismul. – **Patria-1**, IX (1927), nr. 96, 21 mai, p. 1–2.
Capitolul IX din *La Cultura italiana*.

5965 **Puccini, Mario** 85–4=59
De ce, eu catolic, am scris un roman filosemit. – **Adam**, II (1931), nr. 12–13, 15 ian., p. 7–8.
Articol în care autorul îşi motivează scrierea romanului *Evreii*.

5966 **Sanminiatelli, B.** 85–4=59
Pillo, Pillo... – **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 474, 5 ian., p. 6.
Proză poetică. Traducere de Alexandru Marcu.

5967 **Sbarbaro, Camilo** 85–4=59
Poeme în proză. – **Curentul**, XII (1939), nr. 4018, 9 apr., p. 2: Din literatura italiană.
Textele sunt intitulate: *După...*, *Păpuşile mecanice*, *O bătrână*, *Limuzină*, *Adolescenţă*, *Zori*.

5968 **Serao, Matilde** 85–4=59
De la moarte la viaţă (Pagini de toamnă). – **ALA**, V (1924), nr. 209, 7 dec., p. 4: Literatura străină.
Text eseistic tradus de J. Anty.

5969 **Serao, Matilde** 85–4=59
Iasomii de noapte (Sfârşit de August). – **ALA**, V (1924), nr. 210, 14 dec., p. 4: Literatura străină.
Scurtă proză lirică. Traducere de J. Anty.

5970 **Serra, Renato** 85–4=59
În Romagna. – **Roma**, IV (1924), nr. 9–10, sep.–oct., p. 8–9.
Eseu în care este evocat ţinutul Romagnei.

5971 **Soffici, Ardengo** 85–4=59
Din jurnalul de Bord. – **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 149, 14 oct., p. 4: Literatura străină.
Însemnări eseistice. Traducere de Th. Solacolu.

5972 **[Soffici, Ardengo]** 85–4=59
Giornale di Cordo. – **UnL**, LI (1942), nr. 17, 25 apr., p. 3 = Note italiene.
Câteva însemnări din volum traduse de Soractes [=Ion Frunzetti].

5973 **Soffici, Ardengo** 85–4=59
Napsete scriitor. – **GT**, 84 (1921), nr. 137, 29 iun., p. 2: Literatura.
Poem în proză. Traducere „din italieneşte" de A. N.

5974 **Soffici, Ardengo** 85–4=59
Ploaie de aprilie. – **Ban**, II (1927), nr. 3, p. 5: Din literatura italiană.
Poem în proză. Traducere de A. Cotruş.

5975 **Soffici, Ardengo** 85–4=59
Poetul pur. – **GT**, 83 (1920), nr. 221, 17 oct., p. 3.
Poem în proză.

5976 **Soffici, Ardengo** 85–4=59
Tranşeele. – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 676, 19 nov., p. 2.
Text eseistic. Traducere de C. N. Negoiţă.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5977 **Trompeo, Pietro Paolo** 85–4=59
Via dell'Impero. – **RoN–3**, II (1934), nr. 89, 26 apr. – nr. 91, 28 apr.; nr. 94, 3 mai – nr. 96, 5 mai.
Eseu tradus de Hortensia Honda din „La Cultura", apr.–iun., 1933.

5978 **[Valeri, Diego]** 85–4=59
Somnul Ursulei. – **PreL**, II (1937), nr. 10, dec., p. 389–390.
Proza poetică *Il sonno di Orsola* din *Fantasie Veneziane* tradusă de Mia Frollo în cadrul articolului său.

5979 **Valli, Luigi** 85–4=59
Poeme în proză. Marc–Aureliu. Maşina. – **Roma**, II (1922), nr. 6, iun., p. 3–4.
Din volumul *Ritagli d'acciaio*. Traducere de a. d. m. [=Al. Dem. Marcu].

5980 **Vergani, Orio** 85–4=59
„Poemele de zinc". – **CurentulM**, I (1939), nr. 38, 23 dec., p. 2.
Eseu. Text tradus de D.[ragoş] V.[rânceanu], subintitulat „Anselmo Bucci, pictor şi scriitor italian". Fragment din *Anselmo Bucci. Arte moderna italiana*, nr. 30, Hoepli. Milano.

5981 **Weidlich, Carlo** 84–4=59
Decalogul biciclistului. – **Căm–F**, IX (1933), nr. 4, apr., p. 7.
Il decalogo del ciclista din volumul *Ciclismo e letteratura*, Palermo, 1932. Traducere de Pimen Constantinescu.

5982 **Weidlich, Carlo** 85–4=59
Decalogul scriitorului. – **Căm–F**, IX (1933), nr. 5, mai, p. 11–12.
Din *Taccuino d'uno scrittore* (*Carnetul unui scriitor*), Palermo, 1928. Traducere de Pimen Constantinescu.

– 5 *Elocvenţă. Discursuri*

5983 **[Carducci, Giosuè]** 85–5=59
Discursul din Lecco. – **PreL**, II (1937), nr. 1–3, ian.–mar., p. 106–107: Note. Dări de seamă.
Discurs din *Prose*, la aniversarea lui Manzoni. Traducere de Margareta Budălănescu.

5984 **[D'Annunzio]** 85–5=59
[Cuvântare]. – **CTC**, XIX (1938), nr. 3–4, mar.–apr., p. 70.
Cu ocazia morţii poetului italian, se publică cuvântarea ţinută la 27 sep. 1918, la un dejun oferit de generalul Berthelot.

5985 **[D'Annunzio]** 85–5=59
Discurs ţinut voluntarilor Legiunei Trentino. – **ReI**, II (1928), nr. 15, 29 apr., p. 7.
Discurs ţinut la 27 septembrie 1927.

5986 **D'Annunzio** 85–5=59
Un discurs al lui... – **Ar**, IV (1927), nr. 40, oct., p. 3.
Discurs îndreptat împotriva Islamului şi în favoarea restaurării vechiului Imperiu roman între Marea Egee, Marea Neagră şi Marea Mediterană.

5987 **Ferrelo, Gugliermo** 85–5=59
[Cuvântare la Congresul internaţional al „Pen–Cluburilor"]. – **LumPS**, XX (1937), nr. 5798, 16 aug., p. 3: Lumea bazar săptămânal. Note.
Fragment. Textul apare cu titlul *Pentru libertatea spiritului*, la rubrica „Note", întocmită de „Pac–Poc".

5988 **Marinetti** 85–5=59
Declaraţiile lui... la inaugurarea pavilionului italian din Expoziţia de la Vincennes. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4024, 24 iun., p. 1.
Cu subtitlul „Arta fascistă, futurismul, continuă marele trecut latin" se traduc consideraţiile lui Marinetti despre specificul şi semnificaţia futurismului în artele moderne.

5989 **Marinetti** 85–5=59
[Fragmente din conferinţa de la Paris a lui Marinetti împotriva impresionismului francez]. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3591, 11 ian., p. 1.
Textul este publicat cu titlul: *Marinetti atacă din nou impresionismul francez* şi subtitlul: „O pledoarie împotriva lui Camille Mauclair."

– 6 *Scrisori*

5990 **Borgese, G.[iuseppe Antonio]** 85–6=59
Naţionalism sau Umanitarism? – **IdeE**, II (192:), nr. 64, 4–17 apr., p. 1.
Scrisoare de răspuns la ancheta internaţională a „Ideii Europene".

5991 **Cian, Vittorio** 85–6=59
Naţionalism sau umanitarism? – **IdeE**, II (1921), nr. 64, 4–17 apr., p. 2.
Scrisoare de răspuns la ancheta internaţională a „Ideii Europene". Cele două conştiinţe, naţională şi umanitară, pot convieţui şi coopera.

5992 **Corradini, Enrico** 85–6=59
Către preşedintele Societăţii Autorilor dramatici români. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3016, 12 feb., p. 1.
Text scurt de mulţumire, adresat lui Mihail Sorbul, pentru faptul de a fi fost ales membru de onoare al Societăţii autorilor dramatici români.

5993 **Corradini, Enrico** 85–6=59
Naţionalism sau umanitarism? – **IdeE**, II (1921), nr. 64, 4–17 apr., p. 2.
Scrisoare de răspuns la ancheta internaţională a „Ideii Europene".

5994 **D'Annunzio, Gabriele** 85–6=59
Mesagiul lui... către profesorul Piccard. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4387, 2 sep., p. 1.
Text despre semnificaţia zborului, trimis prof. Piccard, după aterizarea acestuia.

5995 **D'Annunzio, Gabriel** 85–6=59
Mesajul lui Gabriele D'Annunzio către Congresul presei latine. – **Naţiunea**, I (1923), nr. 8, mar., p. 2: Cultură – Educaţie.

5996 **D'Annunzio** 85–6=59
[Scrisoare publicată în „Provincia di Brescia"]. – **ALA**, V (1924), nr. 199, 28 sep., p. 8: Însemnări.
Cu titlul *Solitarul D'Annunzio* se publică scrisoarea deschisă a lui D'Annunzio, în care acesta infirmă vehement orice activitate politică şi-şi anunţă ultimele proiecte literare.

5997 **D'Annunzio** 85–6=59
[Telegramă]. – **Da**, IV (1922), nr. 202, 12 aug., p. 1.
Este reprodus textul telegramă, însoţit de comentariul publicaţiei „Dacia", referitor la motivul telegramei: „a patra aniversare a raidului aerian deasupra Vienei".

5998 **De Migliori, Enrico** 85–6=59
[Scrisoare]. – **Vo**, I (1920), nr. 30, sep., p. 1.
Traducere de Viola.

5999 **Farinelli, Arturo** 85–6=59
Naţionalism sau umanitarism? – **IdeE**, II (1921), nr. 64, 4–17 apr., p. 2.
Scrisoare de răspuns la ancheta internaţională a „Ideii Europene".

6000 **Leopardi, Giacomo** 85–6=59
Din scrisorile lui... – **Roma**, IV (1924), nr. 11–12, nov.–dec., p.19–20.
Fragmente din trei scrisori către Giordani, datate 1817, 1819, şi una către Fanny. Traducere de Alexandru Marcu.

6001 **Lupi, Gino** 85–6=59
Scrisoare adresată dlui. dr. Francisc Ţăranu. – **Da–T**, V (1943), nr. 143, 1 iul., p. 2.
Este reprodus conţinutul scrisorii, prin care profesorul italian declară deschis „drepturile cele mai sfinte ale Patriei Voastre pe care o consider ca cea de–a doua patrie a mea". Textul scrisorii este inclus în articolul *Un prieten al românilor: prof Gino Lupi. O scrisoare adresată dlui dr. Francisc Ţăranu.*

6002 **Machiavelli, Niccolò** 85–6=59
Prezentare la „Il Principe". – **Roma**, VII (1927), nr. 2, apr.–iun., p. 50–53.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Scrisoare către Francesco Vettori, 10 decembrie 1513. Traducere de Alex. Marcu.

6003 **[Marinetti, F.T.]** 85-6=59
[Fragmente din scrisoarea adresată scriitorului francez Maurice Bedel]. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3570, 12 dec., p. 1.
Textele sunt publicate cu titlul: *Savanți și scriitori anti-fasciști consacrați de Mussolini* și subtitlul: „O scrisoare a poetului futurist F. T. Marinetti. – Mussolini l-a primit în Academia Regală a Italiei pe ilustrul antifascist Benedetto Croce".

6004 **Marinetti, F. T. și E. Prampollini** 85-6=59
[Mesaj]. – **Cont**, III (1924), sep., nr. 47, p. 2.
Scurtă scrisoare adresată redacției revistei „Contimporanul", anunțând apropiata sosire la București și „marea victorie decisivă asupra tuturor passeismelor".

6005 **Marinetti, F. T.** 85-6=59
[Salutul lui Marinetti]. – **F**, XII (1933), nr. 862, 8 dec., p. 2: Facla literară și artistică.
Este reprodus „salutul" lui Marinetti, adresat futuriștilor români.

6006 **[Marinetti]** 85-6=59
[Scrisoare adresată ziarului „Comoedia"]. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4479, 18 dec., p. 1.
Textul este tradus cu titlul: *Marinetti răspunde acuzațiilor de francofobie, pe care i le aduce scriitorul italian Antonio Aniante* și subtitlul: „Șeful futuriștilor susține că regimul fascist nu e nici brutal nici «antispiritual»".

6007 **Marinetti** 85-6=59
[Scrisoare deschisă către Benito Mussolini despre „reclamele luminoase"]. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2807, 5 mar., p. 1; **Ori-2**, VII (1927), nr. 13, 31 mar., p. 149.
Textul scrisorii este tradus cu titlul: *O pledoarie duioasă pentru... reclamele luminoase*, ca „elemente importante ale esteticii noi în formațiune".

6008 **Marinetti** 85-6=59
Un mesaj al lui... – **F**, IX (1930), nr. 357, 12 mai, p. 1.
Mesaj trimis telegrafic, în drum spre țară, din Triest, lui Marcel Iancu și Ion Vinea.

6009 **Papini, Giovanni** 85-6=59
... către noua generație. – **Vestul**, IX (1941), nr. 2576, 9 aug., p. 2: „Luminișuri".
Textul este subintitulat „Manifest către noua generație".

6010 **Papini, Giovanni** 85-6=59
Realtà, classicità e universalità della letteratura italiana. – **ConvL**, LXXV (1942), nr. 9-10, sep.-oct., p. 657-658.
Fragment din mesajul lui Giovanni Papini la cea dintâia adunare a scriitorilor europeni de la Weimar.

6011 **[Petrarca, Francesco]** 85-6=59
[Scrisori]. – **ÎnsI**, IV (1939), nr. 1, 1 ian., p. 54-74.
Fragmente publicate de Liberale Netto în cadrul articolului său.

6012 **Pirandello** 85-6=59
Scrisoare către Madame Simone. – **Mi**, XIX (1925), nr. 152, 9 iul., p. 1.
Se publică scrisoarea adresată de dramaturg actriței pariziene, care a făcut un turneu în Statele Unite cu piesele sale.

6013 **[Pirandello, Luigi]** 85-6=59
[Scrisoare trimisă revistei „Tevere" din Roma]. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3547, 15 nov., p. 1.
Textul este publicat cu titlul: *Pirandello se plânge de persecuția italienilor* și conține aspecte menționate în subtitlul rezumativ.

6014 **Prezzolini, Giuseppe** 85-6=59
Naționalism sau umanitarism? – **IdeE**, II (1921), nr. 64, 4-17 apr., p. 2.
Scrisoare de răspuns la ancheta internațională a „Ideii Europene".

7 *Satiră. Umor. Portret tipologic*

6015 **Gozzi, Gaspare** 85-7=59
Portrete. – **Căm-F**, IX (1933), nr. 10-12, nov.-dec., p. 9.
Proză caracteriologică. *Ursul cu suflet bun*, *Adesea se judecă după aparență* și *Leneșul*. Traducere de Pimen Constantinescu.

– 83 *Dialog aforistic*

6016 **Leopardi, Giacomo** 85-83=59
Cântecul cocoșului sălbatic. – **SfaP**, VIII (1941), nr. 101, 17 mar., C 1, p. 2.
„Din micile lucrări morale ale lui..." Traducere de Caterina Radian.

6017 **Leopardi** 85-83=59
Convorbire dintre un negustător de almanahuri și un trecător. – **RoN-2**, II (1941), nr. 2-3, dec.-ian., p. 2.
Dialog din *Operette morali*.

6018 **Leopardi, Giacomo** 85-83=59
Dialog între Modă și Moarte. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 747, 31 mar., p. 4.
„Din *Operette morali*". Traducere de Nela Dumitrescu.

6019 **Leopardi, Giacomo** 85-83=59
Dialog între natură și un islandez. – **Roma**, IV (1924), nr. 11-12, nov.-dec., p. 16-17.
Din *Operette morali*. Traducere de Alexandru Marcu.

6020 **Leopardi, Giacomo** 85-83=59
Dialog între Torquato Tasso și spiritul lui... – **SfaP**, VII (1941), serie nouă, nr. 54, 1 ian., p. 2, 4: Din proza lui...
Traducere de Caterina Radian.

6021 **Leopardi, Giacomo** 85-83=59
Dialog între un vânzător de călindare și un trecător. – **Viața**, II (1942), nr. 492, 30 aug., p. 2: Antologie.
Dialog din *Operette morali*.

6022 **Leopardi, Giacomo** 85-83=59
[Fragment din *Prose*]. – **JurL**, I (1939), nr. 25, 18 iun., p. 1: Din opera lui...
Este tradus *Dialogo di Malambruno e di Farfarello*.

– 84 *Aforisme. Cugetări*

6023 **Bucci, Anselmo** 85-84=59
Din „Pictorul Zburător". – **CurentulM**, I (1939), nr. 6, 14 mai, p. 22.
Aforisme.

6024 **Capponi, Gino** 85-84=59
Cugetări. – **CugC-1**, V (1932), nr. 7-8, apr.-mai, p. 201, 216.

6025 **Carducci, Giosuè** 85-84=59
Cugetări. – **RevV-G**, II (1935), nr. 3-4, 10 dec., p. 6.
Traducere de Pimen Constantinescu.

6026 **Casanova, S.[eingalt]** 85-84=59
[Maxime și cugetări]. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 780, 17 nov., p. 1: Antologia dragostei și a femeii.
Din *Memorii*. Traducere de [Aurel George Stino].

6027 **D'Azeglio, Massimo** 85-84=59
Cugetări. – **CugC-1**, V (1932), nr. 7-8, apr.-mai, p. 234, 266.
Traducere de N. I.[orga].

6028 **Francisc din Assisi, Sf.** 85-84=59
[Maxime și cugetări]. – **Răs**, XI (1929), nr. 9-10, mai-iun., p. 5: Tălmăciri din ogoarele spirituale ale altora.
Traducere de Tr. M. Vasilescu.

6029 **Guicciardini, Francesco** 85-84=59
Cugetări. – **JurL**, I (1939), nr. 17, 23 apr., p. 1.

6030 **Guicciardini Francesco** 85-84=59
Cugetări. – **Viața**, III (1943), nr. 826, 5 aug., p. 2: Antologie.
Opt cugetări.

6031 **Leopardi, Giacomo** 85-84=59
A părea și a fi. – **SfaP**, VI (1940), serie nouă, nr. 36, 25 aug., p. 2: Din galeria scriitorilor italieni.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Cugetare. Traducere și prezentare biobibliografică de Vladimir Pandele.

6032 **Leopardi, Giacomo** 85-84=59
Din „Zibaldone". – **Roma**, IV (1924), nr. 11-12, nov.-dec., p. 17-18.
Jurnal literar. Fragmente. Traducere de Alexandru Marcu.

6033 **Leopardi, Giacomo** 85-84=59
„Pensieri". Fire de gânduri. – **R**, XVI (1922), nr. 10, 5 mar., p. 157-158; nr. 29, 16 iul., p. 460; nr. 32, 10 sep., p. 500.
Cugetări traduse de Antonian Nour.

6034 **Machiavelli, [Niccolò]** 85-84=59
Ideile lui. – **Roma**, XII (1932), nr. 2, apr.-iun., p. 8-16.
Capitolele 18 și 19 din *Il Principe*, în traducerea lui M. Eminescu.

6035 **Machiavelli, N.** 85-84=59
Principele și datoriile unui Domnitor către armată. – **OfR**, I (1936), nr. 6, 26 oct., p. 9.
Fragment din *Principele* cu o notă introductivă despre posteritatea lui Machiavelli, considerat „un mare pozitivist".

6036 **Machiavelli, Niccolò** 85-84=59
Regulament pentru o societate a plăcerii. Fragment. – **Viața**, II (1942), nr. 449, 18 iul., p. 2: Antologie literară.
Proză (art. I-XIX). Traducere de D.[an] P.[etrașincu].

6037 **Malori, Lucie** 85-84=59
[Gândurile noastre]. – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 9, 21 ian., p. 2; nr. 10, 30 ian., p. 4: Lecturile lui Tolstoi.
Maxime.

6038 **Mantegazza, Paolo** 85-84=59
Aforismele căsătoriei. – **IIN**, XI (1922), nr. 8, aug., p. 4.
Aforisme.

6039 **Mantegazza, P.** 85-84=59
Cugetări. – **CroI**, I (1922), nr. 1, p. 9.

6040 **Mantegazza, Paolo** 85-84=59
Cugetări. – **Bug**, IV (1938), nr. 3-4, nov.-dec., p. 20-21.
„Alese și traduse de Pimen Constantinescu".

6041 **Mantegazza, Paolo** 85-84=59
Decalogul muncii. – **Bug**, IV (1939), nr. 5-7, ian.-mar., p. 51.
Traducere de Pimen Constantinescu.

6042 **Mantegazza, P.** 85-84=59
Despre femei, dragoste și căsătorie. – **ALA**, XVIII (1938), seria a III-a, nr. 916, 26 iun., p. 10.
Cugetări.

6043 **Papini, Giovanni** 85-84=59
Nu. – **Viața**, II (1942), nr. 469, 7 aug., p. 2: Nu!
Aforisme începând cu „nu".

6044 **Papini, Giovanni** 85-84=59
Răsfoind pe Giovanni Papini. – **Viața**, II (1942), nr. 387, 15 mai, p. 2.
18 aforisme.

6045 **Pitigrilli** 85-84=59
Aforisme. – **ALA**, XVIII (1938), seria a III-a, nr. 912, 29 mai, p. 4; nr. 913, 5 iun., p. 12.
Traducere de Dr. J. K.

6046 **Pitigrilli** 85-84=59
Despre femei. – **ALA**, XVIII (1938), seria a III-a, nr. 909, 8 mai, p. 5.
Cugetări traduse de J. K.

6047 **Pitigrilli** 85-84=59
Despre medici și medicină. – **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 927, 11 sep., p. 12.
Aforisme traduse de J. K.

– 9 *Reportaj. Memorii. Amintiri. Note de călătorie*

6048 **Angioletti, G. B.** 85-92=59
Casa hoților. – **Uni**, XLIX (1931), nr. 219, 17 aug., p. 4: Din Duminică în Duminică.
Reportaj tradus de C. H. Niculescu.

6049 **Appelius, Mario** 85-92=59
Prin Olanda și Belgia în cleștele bătăliei. – **NGV**, V (1940), nr. 1186, 4 iun., p. 2; nr. 1187, 5 iun., p. 2: Cultură – Artă – Literatură.
Reportaj de război, semnat de corespondentul special al ziarului „Popolo d'Italia".

6050 **Malaparte, Curzio** 85-92=59
„Kaputt". – **Ad**, 61 (1947), nr. 16.762, 14 ian., p. 1-2.
Fragment din volumul de reportaje, subintitulat „O scenă din timpul războiului", cu o notiță introductivă despre scriitorul italian.

6051 **Ojetti, Ugo** 85-92=59
Chinezi în Sf. Petru. – **Roma**, IX (1929), nr. 1, ian.-mar., p. 49-53.
Reportaj. Traducere de Alexandru Marcu.

6052 **Trandafilo, Franco** 85-92=59
Cea mai frumoasă mânăstire românească este închisoarea din București... – **CugC-2**, II (1937), nr. 22, 9 dec., p. 339-340.
Reportaj tradus din „La Tribuna" de Elena Odoni.

6053 **Vergani, Orio** 85-92=59
Ofelia la Wilno. – **F**, XXIX (1939), nr. 2221, 2 oct., p. 2.
Reportaj despre evenimentele din Europa răsăriteană.

6054 **Alfieri, Vittorio** 85-94=59
[Fragment din „Vita scritta da esso"]. – **JurL**, I (1939), nr. 36, 3 sep., p. 1, 4: Din opera lui...
Pagini autobiografice.

6055 **Casanova** 85-94=59
Memoriile lui. – **RevG**, I (1924), nr. 9 – nr. 21, nr. 26 – nr. 30; II (1925), nr. 31 – nr. 42; III (1926), nr. 51 – nr. 74; IV (1927), nr. 75 – nr. 99.
Fragmente din *Memorii*.

6056 **Cellini, Benvenuto** 85-94=59
Evadarea lui... – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 791, 2 feb., p. 5.
Fragment din *Viața*. Traducere de I. Linde.

6057 **Civinini, Guelfo** 85-94=59
Nevoia de a avea o soră. – **CugC-1**, III (1930), nr. 33-40, nov.-dec., p. 507-511.
Amintiri. Traducere de Nella Collini.

6058 **D'Annunzio** 85-94=59
Amintirile mele despre Sarah Bernhardt și Eleonora Duse. – **Dim**, XXIX (1928), nr. 7596, 30 ian., p. 3: Literatură – Artă – Știință.
Materialul este subintitulat „Părerea lui D'Annunzio despre cele două artiste nemuritoare. Marele poet despre triumfurile și terorile sale".

6059 **De Amicis, Edmondo** 85-94=59
Amintirile din copilărie și școală. – **Lam**, II (1921), nr. 7, apr., p. 515-522: Pentru cunoașterea și iubirea copilăriei.
Fragmente din *Ricordi d'Infanzia e di Scuola*, traduse și prezentate succint de Ap. D. Culea.

6060 **De Amicis, Edmondo** 85-94=59
Tovarășii de joc. – **UnC**, II (1926), nr. 19, 5 mai, p. 4.
Amintiri.

6061 **Deledda, Grazia** 85-94=59
Primii pași. – **Roma**, XII (1932), nr. 3, iul.-sep., p. 28-31.
Proză autobiografică tradusă de N. Façon.

6062 **Fracchia, Umberto** 85-94=59
Autobiografie. – **Roma**, XI (1931), nr. 1, ian.-mar., p. 7-11.
Însemnări autobiografice, traduse de G. Călinescu, după „L'Italia letteraria" din 25 ian. 1931.

6063 **Garsia, Augusto** 85-94=59
„Duduilor" din Iași. – **LumPS**, XIV (1931), nr. 3890, 7 iun., p. 2-3.
Amintiri.

6064 **Marinetti, F. T.** 85-94=59
Amintiri din copilărie. – **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 495, 1 iun., p. 3.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Proză memorialistică, autobiografică. Traducere de Alexandru Marcu.

6065 **Mussolini, Benito** 85-94=59
Amintiri din copilărie. - **Curentul**, VI (1933), nr. 1906, 25 mai, p. 1-2.
Fragment tradus de Alexandru Marcu.

6066 **Ojetti, Ugo** 85-94=59
... despre Louis Barthou. - **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 738, 27 ian., p. 10: Însemnări și polemici.
Amintiri publicate în revista italiană „Pan".

6067 **Papini, Giovanni** 85-94=59
Giovanni Papini. - **ALA**, VII (1927), nr. 344, 10 iul., p. 5.
Autoportret ironic în legătură cu apariția volumului de studii literare *Stroncanture* (*Critici violente*). Traducere de Julieta H. Blazian.

6068 **Papini, Giovanni** 85-94=59
Primul pas. - **Vr**, IV (1931), nr. 182, nr. de Paște, p. 16: Literatura italiană.
Amintiri autobiografice.

6069 **Portigliotti, Giuseppe** 85-94=59
Borgia (Alexandru, Cezar și Lucreția). - **UnL**, XLV (1929), nr. 3, 13 ian., p. 46-48: Cărți redate în extrase.
Pagini de volum.

6070 **Scarfoglio, Edoardo** 85-94=59
Spovedanii gazetărești. - **Roma**, IV (1924), nr. 9-10, sep.-oct., p. 2-3.
Proză în care autorul relatează cum a înființat ziarul din Napoli „Il Mattino". Traducere de a. m. [=Al. Marcu].

6071 **Tozzi, Federigo** 85-94=59
Campagna Romana. - **Roma**, I (1921), nr. 10, oct., p. 7.
„Amintiri auto-biografice" din culegerea de nuvele *L'Amore*. Traducere de A. D. M. [=Al. Marcu].

6072 **Angiolleti, G. B.** 85-992=59
Lagunele Veneției. - **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 775, 13 oct., p. 7: Literatură universală. Din literatura italiană contemporană.
Impresii de călătorie. Traducere de Florica Vasiliu Gavrilla.

6073 **Appelius, Mario** 85-992=59
Noapte în Asia închinată morților. - **Roma**, V (1925), nr. 3, mar., p. 6-8: Literatura italiană de călătorie.
Proză tradusă de a. m. [=Al. Marcu].

6074 **Cecchi, Emilio** 85-992=59
Laodamia. - **GândR**, V (1937), nr. 2-3, feb.-mar., p. 100-103.
Însemnări de călătorie. Fragment din *Et in Arcadia ego*. Traducere de Alexandrina Mititelu.

6075 **Comisso, Giovanni** 85-992=59
Ruine și catacombe. - **Roma**, XI (1931), nr. 3, iul.-sep., p. 17-21.
Proză: *Villa Adriana* și *Catacombele*. Traducere de G. C.[ălinescu].

6076 **Linati, Carlo** 85-94=59
Note de Provența. - **Roma**, XII (1932), nr. 4, oct.-dec., p. 21-25.
Pagini de călătorie. Traducere de N. Façon.

6077 **Malaparte, Curzio** 85-992=59
Amazoanele nordului. - **Fap-4**, I (1943), nr. 1, 25 feb., p. 7: Reportajul „Faptei".
Text subintitulat „Străbătând Laponia".

6078 **Maloparte, Curzio** 85-992=59
Îngerii la Oxford. - **Curentul**, VI (1933), nr. 2010, 6 sep., p. 1-2.
Amintiri din călătorie. Reproducere după „Corriere della Sera".

6079 **Negri, Ada** 85-992=59
Imagini. - **PasA**, II (1936), nr. 4, 29 mar., p. 8: Tărâmuri.
Pagini de călătorie.

6080 **Panzini, Alfredo** 85-992=59
Siracuza, cetatea visului!... - **PasA**, II (1936), nr. 3, 29 feb., p. 8.
Pagini de călătorie.

6081 **Papini, Giovanni** 85-992=59
Câteva aspecte din Perugia. - **SfaP**, VIII (1941), nr. 274, 12 nov., p. 2.
„În românește" de Caterina Radian.

6082 **Papini, Giovanni** 85-992=59
Veneția. - **SfaP**, VIII (1941), nr. 259, 25 oct., C., p. 2.
„În românește" de Caterina Radian.

6083 **Polo, Marco** 85-992=59
Călătoria lui... - **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 925, 28 aug. - nr. 928, 18 sep.; nr. 930, 2 oct.; nr. 932, 16 oct.; nr. 934, 30 oct. - nr. 935, 6 nov.; nr. 937, 20 nov. - nr. 938, 27 nov.
Prelucrare de Gh. I. Georgescu după *Voyageurs anciens et modernes*.

6084 **Serao, Matilde** 85-992=59
[În țara lui Isus]. - **RevSc**, I (1927), nr. 12, oct., p. 170-171; II (1927), nr. 2, dec., p. 25-27; II (1928), nr. 3, ian., p. 43-45.
Fragmente intitulate *Nilul*, *Cairo*, *Piramidele*, traduse „din franceză" de Zenaida Recliș.

6085 **Vivanti, Annie** 85-992=59
La New City. - **Roma**, V (1925), nr. 5-6-7, mai-iun.-iul., p. 18.
Proză din volumul *Zingaresca*. Traducere de Dora Arianu.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

86 LITERATURA SPANIOLĂ

STUDII. ARTICOLE. NOTE.

86.01 - Estetică și teorie literară
86.09 - Istorie și critică literară

86.09 «.» - în ordine cronologică
86.09 -1/-9 - pe genuri literare
86.09 (A-Z) - scriitori în ordine alfabetică

TRADUCERI ȘI PRELUCRĂRI

86-1	Poezie
86-2	Teatru
86-3/-9	Proză
F86	Folclor

STUDII. ARTICOLE. NOTE

86.01 ESTETICĂ ȘI TEORIE LITERARĂ

6085 **Dimitrescu, Ion** 86.01
Hispanism. - **Curentul**, III (1930), nr. 1046, 19 dec., p. 1.
Despre înființarea la București a catedrei de hispanistică și despre oportunitatea culturală a acestui eveniment.

6086 **Niculescu, C. H.** 86.01
Spania. - **ȚN**, XII (1933), nr. 421, 3 oct., p. 2: Literatură. Idei. Comentarii.
Articol eseistic despre specificul mentalității și literaturii spaniole cu ocazia proiectului de a se înființa la București o catedră de hispanistică.

6087 **Niculescu, C. H.** 86.01
Legenda neagră. - **ȚN**, XII (1933), nr. 425, 7 oct., p. 2: Literatură. Idei. Comentarii.
Articol despre însemnătatea culturii, istoriei și mentalității Spaniei, calități care ar trebui să estompeze „legenda neagră", definită ca „povestea mincinoasă a Spaniei inchizitoriale, ignorantă, fanatică, inamică a progresului".

6088 **Roșu, Nicolae** 86.01
Un an de război fratricid. Anti-cultura. - **Curentul**, X (1937), nr. 3399, 19 iul., p. 3: Drama iberică.
Articolul este un inventar al distrugerilor pe care revoluția frontului popular le-a provocat în domeniul artei și culturii în Spania. „Furia anti-religioasă și psihoza anti-culturală" neavând nici o explicație, deoarece Spania intrase demult pe făgașul democrației, spiritul naționalist nu înflorise, scriitorii și filosofii de primă importanță nutreau convingeri liberale etc.

6089 86.01
O pledoarie pentru Spania. - **Cuv-B2**, XVIII (1941), serie nouă, nr. 90, 15 ian., p. 2: Duh românesc. Prezentări.
Este semnalată publicarea în revista „Conferența" a lecției de deschidere ținută de Al. Popescu-Telega la cursul de spaniolă de la Facultatea de Litere și Filosofie, cu titlul *Poporul spaniol: Originile, caracterele și însemnătatea civilizației lui.*

6090 **Păunescu-Ulmu, T.** 86.01
Poporul spaniol: Originile, caracterul și însemnătatea civilizației lui. - **CurentulLi**, III (1941), seria a II-a, nr. 110, 10 mai, p. 9: Notații.
Articol. Date referitoare la istoria, literatura și arta spaniolă.

6091 **Stino, Aurel George** 86.01
Tipul uman al hispanității. - **Ac**, III (1942), nr. 476, 8 apr., p. 1-2.
Rezumatul comentat al unei conferințe radiodifuzate a lui Manuel Garcia Morente, publicată în volumul *Voces de Hispanidad*, Madrid 1940, consacrată „caracterului creștin" ca figură simbolică aflată la „baza creațiunilor ispanice".

6092 **Stino, Aurel George** 86.01
Sufletul Spaniei universale. - **Ac**, III (1942), nr. 479, 11 apr., p. 1-2.
Pornind de la Augustin del Rio Cisneros, autorul socoate că „problema fundamentală a culturii hispanice e să contopească metafizica și tehnica, tradiția spirituală cu progresul material, știința cu mistica".

6093 86.01
„Spania și Hispanismul". Conferința dlui Al. Popescu-Telega ținută la sala Dalles. - **Curentul**, XVI (1943), nr. 5451, 20 apr., p. 2: Carnetul zilei.
Subiectul conferinței referitoare la istoria, literatura și arta spaniolă.

6094 **Popescu-Telega, Al.** 86.01
Spania și hispanismul. - **RFR**, X (1943), nr. 9, 1 sep., p. 581-597.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Studiu despre interesul actual pentru Spania secolelor XVI și XVII și pentru hispanismul modern.

86.09 ISTORIE ȘI CRITICĂ LITERARĂ

86.09 «.» – *în ordine cronologică*

6095 **Popescu-Telega, Al.** 86.09
Literatura spaniolă contemporană. – **SbL**, I (1921), nr. 14, 17 dec., p. 330–334.
După un scurt istoric al evoluției literaturii spaniole, se prezintă specificul mișcării moderniste din jurul anului 1898.

6096 **Popescu, Al. [=Al. Popescu-Telega]** 86.09
Literatura spaniolă modernă. – **LumPS**, VII (1924), nr. 1619, 12 feb., p. 2–3.
Studiu de istorie literară.

6097 **Popescu-Telega, Al.** 86.09
Poema Cidului. – **Năz-1**, III (1924), nr. 2, iun., p. 1–16.
Cu prilejul împlinirii a nouă sute de ani „de la nașterea Cidului", exegetul analizează pe larg „primul monument al literaturii spaniole", *El Cantar de Mio Cid*, rezumă subiectul poemului, arată influența epopeelor franceze (în special *Chanson de Roland*) asupra celei spaniole, rezumă capitolul din lucrarea lui R. Menendez-Pidal despre „succesul și răspândirea poemei".

6098 **Negură, Ionel** 86.09
Caleidoscop parizian. – **Ad**, XXXVII (1924), nr. 12.532, 13 nov., p. 3.
Note despre conferințele lui Unamuno și Blasco Ibáñez ținute la Liga Drepturilor Omului, împotriva dictaturii.

6099 **P.** 86.09
Literatură spaniolă de astăzi... – **MiL**, I (1924), nr. 1, 15 nov., p. 4: Efemeride.
Notă pe marginea articolului semnat de Marcel Carayon din „Europe". Prin scriitorii Pérez de Ayala și Gabriel Miró, literatura spaniolă și-a căpătat notele sale distincte și originale.

6100 **V.[ianu], T.[udor]** 86.09
Noua literatură spaniolă. – **MiL**, I (1924), nr. 1, 15 nov., p. 1.
Notă pe marginea unui articol al lui Marcel Carayon din „Europe" 1924.

6101 86.09
Marcel Carayon. „Literatura spaniolă de astăzi". – **VR**, XVII (1925), nr. 1, ian., p. 170–171: Revista revistelor.
Este rezumat articolul panoramic publicat de autor în „Europe".

6102 **Jan Corlăteni, A.** 86.09
Literatura spaniolă. – **ȘT**, II (1926), nr. 3, iun., p. 5–6: Istoria literatura.
Scurtă trecere în revistă a etapelor literaturii spaniole de la începuturi până în prezent.

6103 **Rudeanu, Mihail** 86.09
Esseiștii spanioli. – **FlaC**, IV (1926), nr. 9–10, oct.–nov., p. 470–471: Cronica literară.
Comentarii despre înflorirea genului eseistic în Spania, datorită talentului unui grup de scriitori, dintre care sunt citați: Unamuno, Azorín, Gómez De Baquero (sub pseudonimul Andrenio), Ortega y Gasset, Alomar, Eugenio D'Ors, Ludovic Bello.

6104 86.09
Literatura spaniolă. – **Bir-C**, I (1926), nr. 208, 30 dec., p. 2: Vitrina noutăților.
Se rezumă articolul lui Gómez de Baquero din „La Revue de Paris" despre evoluția literaturii spaniole.

6105 **B. T.** 86.09
„Arta și literatura spaniolă". Conferința de luni a dlui prof. N. Iorga. – **Ad**, 40 (1927), nr. 13.276, 30 mar., p. 1–2: Conferințele Ateneului „N. Iorga".
Prezentarea conferinței ce face o incursiune istorică în dezvoltarea literaturii spaniole.

6106 86.09
Arta și literatura spaniolă. – **ALA**, VIII (1927), nr. 331, 10 apr., p. 6: Conferințe.
Este rezumată conferința lui N. Iorga cu titlul menționat, ținută la Ateneul Cultural „Nicolae Iorga".

6107 **Dianu, Romulus** 86.09
Romancierul Falgairolle ne scrie despre Spania literară. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2929, 29 oct., p. 1–2.
Interviu cu subtitlul: „Spania literară și contimporană. Romancierii, poeții, gazetarii. – Revoluția spaniolă. – Câteva opere și autori. – Un roman al familiei. – Educația fetelor spaniole. – Despre Ramón Gómez de la Serna".

6108 **Dal Re, Massa Guido** 86.09
Noua mișcare modernistă spaniolă. Romancieri, Cărți, Poeți, Esseiști, Reviste. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 2991, 13 ian., p. 2: Scrisori spaniole.
Scurtă privire panoramică asupra tendințelor spaniole contemporane, insistându-se asupra specificului unor scriitori ca: Pio Baroja, Valle Inclán, Blasco Ibáñez, Gabriel Miró, Jorge Guillén.

6109 **Perpessicius** 86.09
Demonstrații basce. – **Cuv-B2**, IV (1928), nr. 1236, 30 sep., p. 1–2.
Amplă relatare a seriei de conferințe și demonstrații artistice basce, ca „eveniment cu totul afară din comun" al Capitalei României, cuprinzând participarea lui Ovid Densusianu, autor al cursului *Elemente latine în bască*, a directorului muzeului din Bayonne, regiunea bască franceză, dl. Boissel și a abatelui Pierre Lhande, romancier. Bibliografia bască a lui Julien Vinson, ca și aceea înserată în cursul lui Ovid Densusianu, permit sugerarea unei apropieri între începuturile literaturii române și literaturii basce.

6110 86.09
[Note despre Eugenio d'Ors, Juan Ignacio Luca de Tena și W. Fernández Flóres]. – **RevH**, I (1928), nr. 1, p. 22: Viața literară.

6111 86.09
[Note despre scriitorii spanioli: Ramón Pérez de Ayala, Eduardo Marquina, Frații Quintero, Jacinto Benavente]. – **RevH**, I (1928), nr. 1, p. 19–20: Viața culturală.

6112 **Petrescu, Cezar** 86.09
Aventura trăită. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3299, 21 ian., p. 1.
Portret literar: Mihai Tican-Rumano. „Lipsite de ostenit rafinament stilistic, scrise direct, cărțile despre literatura spaniolă ale lui Mihai Tican sunt palpitante ca însăși aventura".

6113 **Iordan, I.** 86.09
O carte românească despre Spania. – **Arh**, XXXVI (1929), nr. 1, ian., p. 48–58: Comunicări.
Recenzie cu observații critice privind cărțile lui N. Iorga, *Câteva zile prin Spania*, 1927. Între altele, literatura spaniolă este tratată de sus, „cu un fel de indulgență" de către autor.

6114 **P.[opescu] Telega, Al.** 86.09
„Littérature espagnole", Jean Cassou. Kra, Editeur, Paris, 1929. – **Năz-1**, VII (1929), nr. 6–7, mar.–apr., p. 59: Cărțile.
Recenzie deosebit de critică la volumul lui Jean Cassou, care prezintă „o panoramă" a literaturii contemporane spaniole, „necompletă" și „părtinitoare".

6115 86.09
Patru scriitori spanioli. – **Lupta**, IX (1930), nr. 2620, 5 aug., p. 2: Lucruri mari și mici.
Însemnări despre importanța operei lui M. de Unamuno, José Ortega y Gasset, Blasco Ibáñez și Ramón Gómez de la Serna.

6116 **N.** 86.09
Trei scriitori spanioli. – **ALA**, IX (1930), seria II-a, nr. 525, 28 dec., p. 12: Însemnări.
Scriitorii cei mai reprezentativi ai Spaniei sunt considerați Miguel de Unamuno, José Ortega y Gasset și Eugenio d'Ors. Li se fac scurte caracterizări.

6117 **Muniz, Eloy** 86.09
Scrisori din Spania. – **Vr**, V (1932), nr. 234, 17 apr., p. 6.
Note despre mișcarea literară a Spaniei actuale. Sunt amintiți poeții: Emilio Carrere, Valle Inclán, Eduardo Zamacois, Pietro Mata.

6118 **Muniz, Eloy** 86.09
Scrisori din Spania. – **Vr**, V (1932), nr. 240, 5 iun., p. 7.
Articol despre scriitorii Blasco Ibáñez, Pio Baroja și Miguel de Unamuno.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6119 **i. cg. [=Ion Călugăru]** 86.09
Cei de pe urmă veniți. – **Cuv–B2**, VIII (1932), nr. 2611, 30 iul., p. 1.
Foileton, despre atitudinea scriitorilor spanioli Unamuno și Blasco Ibáñez față de dictatură.

6120 **Sebastian, Mihail** 86.09
Semana del libro. – **Cuv–B2**, IX (1933), nr. 2835, 16 mar., p. 1.
Foileton despre programul „Săptămânei cărții", acțiune programată în Spania ca „luptă metodică la care să ia parte toată lumea, cititor, scriitor și librar, pentru o mai bună cunoaștere reciprocă, pentru o mai strânsă organizare a viciului ăstuia nobil, care este lectura".

6121 **Eliade, Mircea** 86.09
În Spania și la noi. – **Cuv–B2**, IX (1933), nr. 2989, 21 aug., p. 1–2.
Articol despre „eseiștii spanioli contemporani", Unamuno, Eugenio d'Ors și Ortega y Gasset. Critică la adresa eseiștilor români, atrași de „problema neantului". „Singura problemă filosofică ce nu a fost intuită de români, cea mai străină rasei noastre!..."

6122 86.09
Mișcarea literară și artistică. – **RaNI**, XVII (1934), nr. 4796, 7 ian., p. 4: Lumea întreagă. Spania.
Date despre modificările din peisajul literar al Spaniei, datorate ultimelor evenimente politice, și despre ultimele creații ale scriitorilor mai cunoscuți.

6123 **Xenofon, I. [=Ion Diacu]** 86.09
Cultura spaniolă în România. – **RaNI**, XVII (1934), nr. 4811, 27 ian., p. 1: Carnetul Rampei.
Cu prilejul deschiderii la Universitatea din București a unei secții de limba și literatura spaniolă se recomandă cunoașterea mai aprofundată a literaturii și a teatrului spaniol. „Literatura spaniolă conține pagini de o rară frumusețe, de o înaltă concepție, pagini unice prin imaginile și eleganța ce se degaja din fiecare frază".

6124 **Fodorean, Ion** 86.09
„Revue de Littérature comparée" (1935 și 1936). – **Lan–M**, III (1936), nr. 3, mai, p. 188–190: Reviste străine.
Prezentarea revistei ce cuprinde articole de literatură comparată, cu numere întregi (1936) dedicate Spaniei.

6125 **Sebastian, Lascăr** 86.09
Generația 98. – **Ad**, 50 (1936), nr. 16.118, 11 aug., p. 1: Carnetul meu.
Scurt articol despre scriitorii spanioli ce au alcătuit „generația 98": Ramón Menéndez Pidal, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez.

6126 **Popa, Grigore** 86.09
Fenomenul spaniol. – **SfaP**, II (1936), nr. 52, 19 nov., p. 6.
Eseu întemeiat pe ideile lui Hermann Keyserling din cartea *Spektrum Europas*, în care se fac referiri și la Miguel de Unamuno, Ortega y Gasset, Cervantes.

6127 **Trost, D.** 86.09
Despre Spania. – **LumR**, I (1937), nr. 47, 18 iul., p. 4: Lumea literară.
Prezentarea volumului lui Louis Parret, *Panorama de la culture espagnole* care, alături de studiile recente ale lui Jean Cassou și J. R. Bloch, este o încercare de valorificare a trecutului poporului spaniol.

6128 **Horia, Vintilă** 86.09
Tragedia artei spaniole. – **SfaP**, III (1937), nr. 104, 25 nov., p. 9: Imagini europene.
Eseu. Sunt citați pictorul Ignacio Zuloaga și scriitorul Miguel Unamuno. Este subliniată însemnătatea lui Unamuno pentru Spania.

6129 86.09
Scriitori spanioli refugiați la Paris. – **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 921, 1 aug., p. 8: Însemnări și polemici.
Notă despre scriitorii: Azorín, Pérez de Ayala, Ortega y Gasset, exilați în Franța.

6130 **I. Sd. [=Izabela Sadoveanu]** 86.09
Scriitori spanioli. – **ALA**, XIX (1939), seria a III-a, nr. 947, 29 ian., p. 7.
Articol despre evoluția literaturii spaniole de la 1870 până în prezent.

6131 **Dinu, Gheorghe** 86.09
Intelectualii și pacea. – **Azi**, VII (1939), nr. 2, 26 feb., p. 7.
Articol despre intelectualii spanioli rămași fideli poporului care luptă pentru apărarea libertății: Ignacio Bolívar, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Ortega y Gasset ș.a.

6132 **Drimba, Ovidiu** 86.09
Gânduri pentru literatura spaniolă la noi. – **Tri–C2**, II (1939), nr. 297, 24 dec., p. 2: Litere, Teatru, Muzică, Artă.
Pledoarie pentru intensificarea cunoașterii literaturii spaniole, îndeosebi a romanului: Valle Inclán, Pio Baroja, Palacio Valdés, Unamuno, Blasco Ibáñez etc.

6133 **Popescu–Telega, Al.** 86.09
Idearium spaniol. – **CurentulLi**, II (1941), seria a II-a, nr. 102, 15 mar., p. 1.
Eseu despre concepțiile și realizările artistice ale generației de scriitori spanioli a anului 1898. Titlul eseului *Ideario Espaniol* este preluat de la gânditorul spaniol Angel Ganivet.

6134 **Jiga, Caius** 86.09
„Ejercito". – **ConvL**, LXXIV (1941), nr. 5–6, mai–iun., p. 694: Reviste.
Este prezentat numărul pe martie 1940 al revistei madrilene pentru caracterizarea pe care o face scriitorilor spanioli, purtători ai hainei militare pe timp de război: Garcilaso de la Vega, Hurtado de Mendoza, Lope de Vega, Calderón de la Barca, Cervantes, Alfonso de Ercilla y Zúniga.

6135 **Păunescu–Ulmu, T.** 86.09
Al. Popescu–Telega: „Paginas escogidas de literatura espanola" (Tip. Bucovina, Buc, 1941). – **R**, 33 (1941), nr. 3–6, iul.–dec., p. 144–145: Cronica literară.
Notă despre antologia de autori spanioli (texte spaniole), cu introduceri și note în românește.

6136 **Sbârcea, George** 86.09
„O antologie a literaturii spaniole", de profesorul Al. Popescu–Telega. – **Familia**, 76 (1941), nr. 9–10, sep.–oct., p. 105–106: Note.
Cartea e considerată „o lucrare conștiincioasă și pasionantă".

6137 86.09
„Pagini alese din literatura spaniolă". – **Tim–B**, VI (1942), nr. 1707, 7 feb., p. 2.
Recenzia antologiei alcătuită de Al. Popescu–Telega. Ea întrunește câțiva scriitori reprezentativi, cu note biografice și caracterizări.

6138 **Stino, Aurel George** 86.09
„Breviaros del pensamiento español". Madrid. – **Oriz**, IV (1942), nr. 3–12, mar., p. 413–414: Cronica literară.
Cronică a antologiei care conține „nestematele cugetării spaniole".

6139 **Drimba, Ovidiu** 86.09
Pentru literatura spaniolă și noi. – **Tri–C2**, II (1942), nr. 399, 13 aug., p. 2: Tribuna culturală.
Articol în care autorul pledează pentru difuzarea mai largă a literaturii spaniole la noi. În acest scop sunt marcate momentele mai importante din istoria literaturii spaniole.

6140 **Ruiz, N. Gonzalez** 86.09
Literatura spaniolă de azi. – **Vr**, XIV (1942), nr. 662, 23 aug., p. 7.
Literatura spaniolă cunoaște o renaștere prin: Claudio de la Torre, Juan Antonio Zunzunegui, Gerardo Diego, Adriano del Valle.

6141 **Caba, Olga** 86.09
Escorial. – **RFR**, IX (1942), nr. 9, 1 sep., p. 705–709: Cronici.
Recenzia revistei spaniole în care se publică poeme de Leopoldo Panero (se citează din poezia *Melancolia*) și proză de José María Pemán.

6142 **Roșu, Nicolae** 86.09
Idearium spaniol. – **RFR**, X (1943), nr. 5, 1 mai, p. 438–443: Cronici.
Prezentarea volumelor lui Al. Popescu–Telega de exegeză a literaturii spaniole: *Lecturi romanice* și *Paginas escogidas de literatura española* (Ed. Bucovina, 1941).

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6143 **D.[rimba], O.[vidiu]** 86.09
O antologie spaniolă. – **RFR**, X (1943), nr. 8, 1 aug., p. 463: Note.
Note despre *Paginas escogidas de literatura española*, o antologie alcătuită de Al. Popescu-Telega, ce cuprinde 19 scriitori spanioli.

86.09-1/-9 *genuri literare*

6144 86.09-1
Noua poezie spaniolă. – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 94, 10 sep., p. 6: Însemnări.
Note despre poeți spanioli, grupați în jurul revistelor moderniste „Cosmopolis", „Tableros", „Ultras": Guillermo de Torre, Isaac del Vando-Villar, frații Rivas.

6145 **Craioveanul [=Ion Dongorozi]** 86.09-1
„Laude" de I. Maragall și „Iubirea Iubirilor" de Ricardo León, tălmăcite din spaniolește de Al. P. Telega. – **ConvL**, 54 (1922), nr. 12, dec., p. 946-947: Cronica. Recenzii.
Notă de prezentare a celor doi poeți spanioli și câteva trăsături caracteristice ale operei lor. Autorul notei salută calitatea traducerii.

6146 **P.[opescu-] T.[elega], A.** 86.09-1
„El soneto en España" de M. Sánchez de Enciso, Madrid, 1924. – **Năz-1**, III (1925), nr. 8, feb., p. 43-45: Din lumea cărților.
Recenzie a volumului care cuprinde o antologie a sonetului spaniol, însoțită de un studiu introductiv. Se publică și două sonete (unul de Lope de Vega și celălalt de Juan Jiménez) în versiune originală și în traducere.

6147 **Pascu, Petre** 86.09-1
Yggdrasil. – **Înn**, II (1938), nr. 10, feb., p. 7: Vitrina Înnoirii. Puncte și linii.
Note despre un studiu din această „revistă de poezie franceză și străină", „asupra poeziei religioase în Spania", „de la folclor până la Lope de Vega", reproducându-se două strofe în franceză „dintr-un cântec de leagăn".

6148 **Stino, Aurel George** 86.09-1
Luís Rosales y Luís Felipe Vivanco. „Poesia heroica del Imperio. Antologia y prólogos". Tomo I. Editora Nacional, 1941, Barcelona. – **CetM**, III (1942), vol. VI, nr. 7, 1 iul., p. 139-141: Recenzii.
Analiza antologiei de poezie eroică spaniolă din secolul al XVI-lea. Este reprodus un sonet, în spaniolă, *A Sevilla* de Fernando de Herrera.

6149 **Stino, Aurel George** 86.09-1
Poezie spaniolă în românește. – **Ac**, III (1942), nr. 611, 16 sep., p. 1, 3.
Prezentarea celor două volume intitulate *451 traduceri libere și imitațiuni de poesii antice și moderne din Orient și Occident* ale lui Gr. H. Lazu, apărute la Iași în 1894. Sunt citate abundent versuri din antologie.

6150 **Stino, Aurel George** 86.09-1
Două elogii spaniole aduse poeziei. – **GC**, XII (1942), nr. 3-6, 15-31 oct., 15-30 nov., p. 1-2.
Articol despre Iñigo López de Mendoza, marchiz de Santillana (sec. XV), „urmaș al Cid-ului", „poet-soldat" și poetul Bécquer (sec. XIX) care la distanțe de secole au demonstrat „fundamentele poetice" ale Spaniei.

6151 **Diacu-Xenofon, I. [=Ion Diacu]** 86.09-1
O antologie originală. – **UnL**, LII (1943), nr. 12, 30 apr., p. 2: Note hispanice.
Juan del Mare prefațează și îngrijește o antologie de poezii inspirate din lupta spaniolilor împotriva piraților: *La lucha contro el pirata*, Madrid 1942.

6152 **Belu, Pavel P.** 86.09-1
Poezia risculul. – **Da-T**, V (1943), nr. 213, 24 sep., p. 2: Note despre Spania.
Articol despre felul cum reflectă poezia spaniolă sufletul oamenilor care au creat-o.

6153 86.09-2
Stagiunea teatrală în Spania. Decăderea artei dramatice spaniole. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1794, 19 oct., p. 6.
Prezentare succintă a unor autori dramatici noi (Luis Araquistain, Pio Baroja, Pinillón) care par a ridica treptat „teatrul spaniol contemporan din «decadența» în care se află".

6154 86.09-2
Teatrul la Madrid. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2214, 14 mar., p. 4.
Cu subtitlul „Criza teatrelor. – Clasicii nu mai sunt la modă. – Piesele străine. – Moralitatea publicului madrilez" este oferită o imagine de ansamblu a vieții teatrale la Madrid.

6155 **Corda, Risto** 86.09-2
Teatrul la Barcelona. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2566, 21 mai, p. 4.
Reportaj cu subtitlul: „Plinul stagiunii. – Enric Borras la teatrul Romeo. – O piesă de Dario Niccodemi. – Pirandello încetățenit la Barcelona. – Teatrele de Comedie".

6156 **Bueno, Manuel** 86.09-2
Teatrul spaniol. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2575, 31 mai, p. 3.
Cu subtitlul „Părerile d-lui Manuel Bueno, critic și autor dramatic" se traduc din opiniile sale (exprimate într-un interviu oferit ziarului „Comoedia") despre stadiul actual al teatrului spaniol, aflat într-un moment de slăbiciune. Se apreciază ca talentat dramaturgul Juan Ignacio Luca de Tena.

6157 **b.** 86.09-2
Teatrul basc. – **ALA**, IX (1928), nr. 409, 7 oct., p. 8: Însemnări.
Se rezumă conferința lui Saroihandy organizată la Teatrul Național despre „teatrul basc", subliniindu-se îndeosebi construcția și semnificația „pastoralelor".

6158 86.09-2
A cincea conferință experimentală a Teatrului Național. Dl. Ion Marin Sadoveanu despre drama și teatrul spaniol. – **RaNI**, XIV (1931), nr. 4156, 25 nov., p. 4.
Rezumatul conferinței.

6159 **Verea, Adrian** 86.09-2
A cincea conferință a dlui I. M. Sadoveanu: „Teatrul Spaniol". – **Lupta**, X (1931), nr. 3020, 29 nov., p. 2: De la Teatrul Național.
Rezumatul pe larg al conferinței.

6160 **A. R.** 86.09-2
Teatrul modern al Spaniei. – **Viața**, I (1941), nr. 206, 24 oct., p. 2: Viața artistică.
După o introducere ce se referă în general la teatrul spaniol medieval, menționând originea spaniolă a *Cidului* cornelian, pe baza datelor furnizate de Teodor Scarlat sunt reproduse, după caz fără comentarii, repertoriile din ultimii ani ai teatrelor spaniole (teatrul clasic, traduceri, teatrul contemporan).

6161 **Marquerie, Alfredo** 86.09-2
Teatrul în Spania. – **Vr**, XIV (1942), nr. 655, 5 iul., p. 9.
Articol despre companiile de teatru spaniole și repertoriul lor. Sunt citați ca autori Antonio și Manuel Machado, Jacinto Benavente, Enrique Jardiel Poncela.

6162 **Diacu-Xenofon, I. [=Ion Diacu]** 86.09-2
Note hispanice. Cartea de teatru în Spania. – **Bis-2**, II (1943), nr. 29, 4 apr., p. 1.
Date bibliografice despre dramaturgii Jacinto Benavente și Mariano Tomás.

6163 **Popescu-Telega, Al.** 86.09-2
Teatrul spaniol contemporan. – **CurentulF**, I (1943), nr. 12, 11 dec., p. 6: Ecran.
Sunt evocate câteva figuri reprezentative ale dramaturgiei spaniole contemporane, care fie continuă tradiția inaugurată de Lope de Vega, fie se îndepărtează de ea. Sunt astfel schițate tematica și particularitățile poetice ale teatrului lui Jacinto Benavente, Manuel Linares Rivas, Gregorio Martínez Sierra, Serafín și Joaquín Alvarez Quintero, Edoardo Marquina, José María Pemán.

6164 **G.[eorgescu], I. B.** 86.09-3
Al. Popescu-Telega: „Prozatorii Spanioli contemporani" (Ed. Cultura Națională, 1923). – **Năz-1**, II (1923), nr. 5, nov., p. 79-81: Din lumea cărților.
Recenzie. Volumul este în fapt o antologie de texte, precedată de „un studiu amănunțit și complet asupra pleiadei acelei renașteri spaniole care se ivește cu anul 1898, data dezastrelor coloniale ale

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Spaniei" (Miguel de Unamuno, Ramiro de Maetzu, Azorín, Ganivet, Pio Baroja, Ramón del Valle-Inclán, Francisco-Villaespesa, Antonio Machado, Juan Ramón Jimenéz, Gr. Martinez Sierra, Jacinto Benavente, Armando Palacio Valdés, V. Blasco Ibáñez, Ricardo León, Concha Espina).

6165 **Achim, V.** 86.09-3
Al. Popescu-Telega: „Prozatorii spanioli contemporani". Editura Cultura Națională. - **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 157, 9 dec., p. 7: Cărți și Reviste.
„Vădit, îndrituit cultivator și admirator al artei spaniole", autorul „face caracterizarea sobră și condensată a câtorva din scriitorii actuali, ilustrată și completată prin redarea unor bucăți alese din operele lor".

6166 **B.[ucuța], Em.** 86.09-3
Al. Popescu-Telega: „Prozatorii spanioli contemporani" (traduceri din original), „Cultura Națională". - **CugR-B**, II (1923), nr. 12, dec., p. 883-884: Cărți, reviste, ziare.
„Volumul acesta dă numai partea întâia din pildele alese ca să ne ajute a înțelege înfățișarea, pornirile și arta prozei literare a Spaniei de astăzi".

6167 86.09-3
[Recenzie la volumul „Prozatorii spanioli contemporani", antologie de Al. Popescu-Telega, în Editura Cultura Națională]. - **Gân**, III (1924), nr. 8-9-10, 20 ian., p. 238: Cronica mărunță.
Antologia include opt autori, de la Unamuno la Blasco Ibáñez. Traducerile sunt apreciate drept izbutite.

6168 **Arald [=C. Săteanu]** 86.09-3
„Prozatorii Spanioli". - **Mi**, XVIII (1924), nr. 18, 26 ian., p. 1: Păreri și Fapte.
Prezentarea pe scurt a antologiei de literatură modernă spaniolă, în traducerea lui Al. Popescu-Telega.

6169 **Serghie, Em.** 86.09-3
„Prozatorii spanioli contemporani". Antologie de Al. Popescu-Telega. - **GândNo-1**, II (1924), nr. 11-12, ian.-feb., p. 248-249: Cărți.
„Antologia d-lui Telega e oglindirea generației care militează pentru modernism, dar nu poate uita definitiv procedeele realismului învecinat așa de mult de naturalism, nu prin preferința subiectelor din mâlul vieții, ci prin procedeele observației".

6170 **Craioveanul [=Ion Dongorozi]** 86.09-3
Al. P. Telega: „Prozatorii spanioli contemporani". Editura: Cultura Națională. - **ConvL**, 56 (1924), nr. 3, mar., p. 249-250: Recenzii.
Recenzie a cărții, în două volume, despre „scriitori spanioli contemporani", fiecare traducere fiind însoțită de biografia autorului și de lista studiilor critice. Cartea este însoțită de o introducere „referitoare la curentele mai însemnate din literatura spaniolă contemporană".

6171 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 86.09-3
„Prozatorii spanioli contemporani", antologie de Al. Popescu-Telega. - **Aur**, IV (1924), nr. 770, 18 mai, p. 1: Cronica literară.
„Paginile traduse de d. Popescu-Telega într-o frumoasă limbă românească, cuceresc repede pe cititor și-i trezesc interesul pentru bogata (și necunoscută nouă) literatură spaniolă". Se fac referințe mai ample la Unamuno, Pio Baroja.

6172 86.09-3
Prozatorii Spanioli contemporani. - **ArhO**, III (1924), nr. 13, mai-iun., p. 284-285: Recenzii.
Lucrarea aparține lui Al. Popescu-Telega și cuprinde studii despre Unamuno, Baroja, Benavente, Palacio-Valdés, Blasco Ibáñez ș.a.

6173 **E.[liade], M.[ircea]** 86.09-3
Al. Popescu-Telega, „Prozatorii spanioli contemporani" (Cultura Națională). - **RevU**, I (1926), nr. 1, ian., p. 29-30: Cronica.
Prezentare a antologiei ce cuprinde și scurte caracterizări literare.

6174 **Popescu-Telega, Al.** 86.09-3
Eroticii în proza spaniolă contemporană. - **Năz-1**, V [1926], nr. 1, [ian.], p. 1-9.
După câteva considerații despre noțiunea de „erotic" și „galant" în literatura românească, autorul articolului comentează semnificațiile etice ale prozei lui Felipe Trigo, Rafael López de Haro, Felipe Sassone, Antonio de Hoyos y Vinent, Ioaquin Belda.

6175 **Silvirgil** 86.09-3
„Prozatorii spanioli contemporani" de Al. Popescu-Telega, Editura Cultura Națională. - **Fla-C**, IV (1926), nr. 1, ian., p. 24: Cărți.
„Privirea istorică, pe care autorul o aruncă asupra literaturii spaniole contimporane, cu temeinic spirit de observație și cercetare, dă acestei cărți o însemnătate covârșitoare".

6176 86.09-3
Al. Popescu-Telega, „Prozatori spanioli contemporani", Cultura Națională. - **Răs**, IX (1926), nr. 2, oct., p. 17: Recenzii. Cărți și Reviste.
Scurtă recenzie elogioasă la volumul care reprezintă „minunată călăuzire în literatura spaniolă contemporană".

6177 86.09-3
Romanul în genere și romanul spaniol în special. - **ABC**, I (1934), nr. 42, 20 dec., p. 6: Teatru - Literatură - Artă.
Se rezumă articolul despre romanul spaniol, semnat de Ramón Ledesma Mirando, publicat recent în revista „Eco" din Madrid.

6178 **O. D.** 86.09-3
Povestirea și povestitorii spanioli. - **RFR**, X (1943), nr. 8, 1 aug., p. 461-462: Note.
Comentarii pe marginea studiului semnat de Juan Antonio Tamayo în suplimentul literar al ziarului „Arriba".

82.09 (A - Z) - *scriitori în ordine alfabetică*

A

6179 **Tican, Mihai** 86.09
Dramaturgul spaniol Mario Aguilar. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3238, 5 nov., p. 1.
După o scurtă prezentare biobibliografică a scriitorului spaniol, se arată interesul acestuia pentru piesa lui Ion Minulescu, *Manechinul sentimental*, pe care ar dori s-o pună în scenă în Spania.

6180 86.09
Poezia spaniolă de azi. - **Azi**, I (1932), nr. 2, apr., p. 224: Note mărunte.
Prezentarea a „straniului" poet Rafael Alberti și a volumului său *Sobre los angeles*.

6181 **M. C.** 86.09
Un mare scriitor spaniol. - **Azi**, V (1936), nr. 3, mai-iun., p. 2193: Cronica mărunță.
Prezentare a poetului Rafael Alberti, „care reprezintă cu mai multă demnitate tânăra poezie spaniolă".

6182 86.09
Alfons X cel Înțelept. - **GD**, II (1926), nr. 60, 26 dec., p. 4: Ce trebuie să știm.
Scurtă notă biobibliografică a suveranului de Castilia și Leon, „autor al cronicei universale, istorie amestecată cu legende a tuturor popoarelor din lume", ca și *Cele Șapte Părți*, „enciclopedia filosofică, morală și juridică". „Cronicar, savant și filosof, Alfons al X-lea a fost primul scriitor spaniol, al cărui nume merită să treacă la posteritate".

6183 **Popescu-Telega, Al.** 86.09
Frații Serafin și Joaquin Alvarez-Quintero. - **Sb**, I (1919), nr. 34, 6 dec., p. 187-190: Din literatura spaniolă.
Medalion literar al fraților Alvarez-Quintero. „Temperamentul lor literar înclină mai des spre comedie decât spre dramă și în acest gen și-au localizat observațiunile în Andaluzia, de unde sunt băștinași. Sentimentalism ușor, transcendentalism redus și mai puțină preocupație de urzeală socială la ei decât la Benavente".

6184 86.09
Civilizația în pericol. - **Uni**, XLVI (1928), nr. 117, 24 mai, p. 8: Artistice. Culturale.
Se prezintă volumul scriitorului spaniol Luís Aranjo Costa, cu titlul de mai sus, referitor la civilizația latină.

6185 86.09
Un nou autor dramatic. - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 81, 11 iun., p. 6: Însemnări.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Note despre Lorenzo Azértis din Barcelona, autor al lucrării dramatice *Vers Bagdad*, comparat cu Marinetti.

6186 86.09
Literatura dramatică spaniolă. – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 85, 6 aug., p. 6: Însemnări.
Scurt articol despre autorul spaniol de succes Lorenzo Azértis, al cărui nume adevărat este Orbók Lórant. El este maghiar, originar din Cluj.

6187 86.09
Moartea lui Lorenzo Azértis. – **ALA**, V (1924), nr. 187, 6 iul., p. 8: Însemnări.
Notă biobibliografică a scriitorului spaniol, de origină „transilvănean din Cluj", Lórant de Orbók.

6188 86.09
Azorin. – **ALA**, VIII (1927), nr. 329, 27 mar., p. 8: Însemnări.
Se prezintă pe scurt articolul lui Georges Pillement din „Europe" (nr. 50) despre personalitatea scriitorului spaniol Ruiz José Azorín, unul dintre principalii exponenți ai „generației de la 98".

6189 **I. H. [=Ion Călugăru]** 86.09
Arta socială. – **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1477, 3 iun., p. 2: Cuvântul literar și artistic.
Articol scris pe marginea unui text de Azorín, intitulat *Arta socială*.

6190 **Sbiera, Mila** 86.09
Azorin. – **ȚN**, XI (1933), nr. 309, 7 mai, p. 2: Literatura spaniolă.
Portret literar. „Ceea ce-ți atrage imediat atenția la acest scriitor este forma, stilul, cu totul aparte, cu totul al lui, *azorian*, aș putea spune".

6191 **Gherghel, Ion** 86.09
Teatrul Național [Cluj]. „Doctor Death". Piesă într-un act de Azorin. – **GII**, VII (1938), nr. 11-12, nov.-dec., p. 98: Dramă.
Scurtă prezentare a piesei, pusă în scenă la Cluj, în traducerea lui E. Tănase.

6192 86.09
Azorin: „Doctor Death" (Trad. de Eug. Tănase Edit. Luceafărul Sibiu). – **Lan-M**, VI (1939), nr. 2-3, p. 77-78: Cronici.
Piesa, un act dintr-o trilogie religioasă a lui Ruiz José Azorín, a fost pusă în scenă la Cluj.

B

6193 86.09
O mare figură a secolului al XIX-lea spaniol: Jaime Balmes. – **FarN**, V (1938), nr. 25 (187), 26 iun., p. 3.
Portret al scriitorului și gânditorului „tradiționalist" spaniol. Reproducere după „Bulletin d'information espagnole".

6194 86.09
Un mare scriitor spaniol la București. – **Lupta**, XV (1936), nr. 4342, 9 apr., p. 2: Grădina lui Dumnezeu.
Informații despre opera literară a lui Corpus Barga în contextul literaturii spaniole.

6195 86.09
Un scriitor spaniol în capitală. – **Ad**, 50 (1936), nr. 16.018, 9 apr., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Scurt articol despre personalitatea lui Corpus Barga (Garcia de la Barga), gazetar, cu un stil nervos, curajos și aspru.

6196 **Giroiu, Jeanna** 86.09
De vorbă cu d. Corpus Barga. Despre literatura, muzica, teatrul și femeia în Spania. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5500, 16 mai, p. 1: Scriitori străini în România.
Se relatează interviul luat „scriitorului și ziaristului Corpus Barga".

6197 **Miron, G.** 86.09
„Gloria și pasiunea Spaniei". Conferința dlui Corpus Barga. – **Dim**, 32 (1936), nr. 10.559, 18 mai, p. 11.
Comentarii despre conferința scriitorului și ziaristului spaniol, în vizită în România.

6198 **Compilator** 86.09
Pio Baroja, „Zalacain l'aventurier", tradus în limba franceză de Georges Pillement și cu o prefață de Francis de Miomandre, Ed. Excelsior. – **VR**, XIX (1927), nr. 3, mar., p. 451: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea romanului.

6199 **Cassou, Jean** 86.09
Pio Baroja. – **Ori-2**, VII (1927), nr. 24, 16 iun., p. 287.
Medalion literar: „Opera lui Baroja e în tradiție donquichotească, dar și în cea picarească: dacă, de o parte, imaginația autorului încearcă să ia revanșa din vulgaritatea întunecată în care se simte înnămolit, din timiditatea sa personală, din neputința de a trăi după dorințele sale, există în el o teamă mereu trează de a nu fi prost, de a vedea lucrurile așa cum sunt, de a păstra despre real o imagine exactă și prin urmare joasă, mediocră, searbădă".

6200 **B.** 86.09
Cum trăiește un romancier baroc? – **ALA**, IX (1929), nr. 458, 15 sep., p. 7: Cărți și Reviste.
Amănunte biografice despre Pío Baroja. Se comentează, de asemenea, modul în care își concepe romanele.

6201 **– Fra Oro –** 86.09
Pio Baroja. – **Vestul**, II (1931), nr. 354, 5 iul., p. 1-2.
Studiu subintitulat: „Un exponent al spiritului latin în literatura spaniolă", închinat scriitorului spaniol care, alături de Blasco Ibáñez, „ocupă un loc excepțional în literatura modernă spaniolă".

6202 86.09
Un romancier al republicii spaniole. – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 667, 17 sep., p. 8: Însemnări.
Date biobibliografice ale romancierului Pío Baroja, cu prezentarea principalelor trăsături ale scrisului său.

6203 86.09
[Notă despre volumul „La Selva oscura" de Pío Baroja, operă literară inspirată de revoluția spaniolă]. – **ȘSL**, I (1933), nr. 1, sep., p. 5: De două ori pe lună.

6204 86.09
Păsări pribege. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 831, 8 nov., p. 10: Însemnări și polemici.
Prezentarea personalității scriitorului Pío Baroja, ajuns la Paris din pricina evenimentelor din Spania.

6205 86.09
De vorbă cu Pio Baroja, cel mai mare romancier spaniol contemporan. – **LumR**, II (1938), nr. 487, 7 oct., p. 4: Lumea culturii.
Interviul, luat de René de Bernal, este reprodus după hebdomadarul „Marianne". Se referă la exilul parizian al lui Pío Baroja, la modelele sale literare, la opiniile sale politice: *În drum spre Paris*, *Cine este Pio Baroja*, *Misterul ființei a dispărut*, *Pio Baroja, om umil și rătăcitor*, *Restaurantul cetății universitare*, *Între literatura franceză și cea engleză*, *Pio Baroja și politica*.

6206 **Gh.[eorghe], A. [=Acterian Arșavir]** 86.09
Pio Baroja în exil. – **Vr**, XI (1938), nr. 565, 27 nov., p. 9: Fapte și idei.
Notă despre scriitorul spaniol, aflat în exil la Paris.

6207 **Iorga, N.** 86.09
Un poet hispano-basc, D. de Basterra. – **R**, XVII (1923), nr. 18, 15 sep., p. 369-374.
Articol despre Ramón de Basterra, care a vizitat România. El este un poet rural. Sunt citate fragmente de poezii.

6208 **Ciorănescu, Alexandru** 86.09
Ramón de Basterra și România. – **UnL**, LII (1943), nr. 5, 20 feb., p. 1-2.
Poetul spaniol a scris o carte despre România, *Opera lui Traian*.

6209 86.09
Gustavo Adolfo Bécquer. – **ȚN**, XII (1933), nr. 320, 21 mai, p. 2: Literatură spaniolă.
Medalion literar. „Gustavo Adolfo Bécquer este un romantic și ca toți romanticii este palid, plâns și îndurerat".

6210 86.09
Conferința prof. Indalecio Gil y Reglero. – **Uni**, 53 (1936), nr. 224, 15 aug., p. 8: Artistice – Culturale.
Rezumatul conferinței ținute la Universitatea populară „N. Iorga"

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

din Vălenii de Munte, despre poetul romantic spaniol Gustavo Adolfo Bécquer.

6211 **Popescu-Telega, Al.** 86.09
Teatrul spaniol contemporan. – **VN-2**, XV (1919), nr. 1–4, 1 mar.–1 iun., p. 19–27.
Articol despre personalitatea literară a lui Jacinto Benavente, încadrată în peisajul dramaturgiei contemporane spaniole și universale.

6212 **Popescu-Telega, Al.** 86.09
„Cuibul strein" a lui Jacinto Benavente. – **Sb**, II (1920), nr. 12, 31 iul., p. 186–189.
Analiza piesei și relatarea subiectului. Fragment din volumul *Teatrul contemporan spaniol*, „ce va apare în curând".

6213 86.09
Noii laureați ai premiului Nobel. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1517, 18 nov., p. 3.
Scurtă prezentare a lui Jacinto Benavente care a obținut premiul Nobel pentru literatură.

6214 **R.[ussu-] Ș.[irianu], V.[intilă]** 86.09
Jacinto Benavente. – **CugR-B**, I (1922), nr. 7–8, nov.–dec., p. 232: Cărți, reviste, ziare.
Date biobibliografice, cu prilejul decernării premiului Nobel.

6215 86.09
Benavente. – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 107, 10 dec., p. 5: Însemnări.
Cu ocazia decernării premiului Nobel dramaturgului spaniol Benavente, sunt citate mai multe piese ale sale: *El niño djeno*, *La noche del Sábado*, *La Malguenida* și se fac câteva observații cu caracter general asupra concepției sale artistice.

6216 86.09
[Prezentarea dramaturgului spaniol, Jacinto Benavente, laureat al premiului Nobel]. – **Gân**, II (1922), nr. 10, 20 dec., p. 116: Cronica măruntă.
Textul e preluat din „Mercure de France", după un articol scris de Camille Pitollet.

6217 86.09
Noul laureat al premiului Nobel. – **Dr-C**, III (1923), nr. 630, 18 ian., p. 1, 2.
Medalion literar al lui Don Jacinto Benavente Martínez. Este prezentat în ipostazele de poet, prozator și dramaturg.

6218 86.09
Piese de scandal în Spania. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3902, 23 ian., p. 1.
Pe marginea piesei lui Jacinto Benavente, *Un fiu de familie*, respinsă de „comitetul de lectură" pe motivul că ar fi „antireligioasă, imorală și scabroasă".

6219 **Faur, D.** 86.09
O piesă spaniolă de succes. – **Dim**, 28 (1932), nr. 9071, 27 mar., p. 3: Literatură. Artă. Știință. Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni.
Analiză a piesei lui Jacinto Benavente, *Când copiii Evei nu sunt și copiii lui Adam...*, cu subiect „bizar" și pe alocuri „burlesc" prin care este ilustrată tema „egoismului artistic" făcând satira unei societăți „interesate și imorale".

6220 **Tudor, Andrei** 86.09
Cazul Jacinto Benavente. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5657, 19 nov., p. 1.
Comentarii pe marginea veștii false că scriitorul spaniol, împreună cu un grup de intelectuali, ar fi fost ucis de „guvernamentali".

6221 86.09
[José Bergamín]. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 838, 27 dec., p. 11: Cărți și Reviste. Literatura spaniolă.
Medalion literar.

6222 **Paraschivescu, Miron Radu** 86.09
Un gânditor creștin. – **LumR**, I (1937), nr. 8, 9 iun., p. 4: Lumea literară.
Despre viziunea creștină a gânditorului și poetului José Bergamín, pentru care mântuirea este un act de perfectibilitate individuală.

6223 86.09
Ecouri din Spania. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 864, 27 iun., p. 17.
Expozeu despre personalitatea și activitatea literară a lui José Bergamín.

6224 86.09
„Il Marzocco" (an. XXVI, nr. 2, ian. 1921). – **VR**, XIII (1921), nr. 3, mar., p. 453–454: Revista revistelor.
Consemnarea articolului lui Egio Levi despre ultimul roman al lui Blasco Ibáñez: *Mare Nostrum*, o „cronică, istorie și epopee, totul învăluit în poezia mării".

6225 **C. Op.** 86.09
V. Blasco Ibáñez, „Oarda". Roman din viața proletarilor din jurul Madridului. Trad. de Dr. G. A. Dimitrescu. – **RevMo**, I (1921), nr. 1, 1 mai, p. 43–44: Recenzii.
Recenzentul apreciază că intenția traducerii e bună, dar felul în care a fost tradus romanul „lasă de dorit".

6226 86.09
Blasco Ibáñez, „La Tragédie sur le lac". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 29, 12 iun., p. 3: Cărțile.
Rezumatul acestui roman „sumbru", ai cărui eroi sunt pescari.

6227 86.09
Note despre romanele lui Blasco Ibáñez, dintre care cel mai reușit e considerat *La Baracca*. – **Gân**, I (1921), nr. 7, 1 aug., p. 133: Cărți și reviste.
După „La Revue bleue", nr. 14, Paris.

6228 **Culea, Ap. D.** 86.09
Blasco Ibáñez. Notele unui cetitor. – **Patria-1**, III (1921), 7 dec., p. 1–2: Patria literară.
Observații despre Spania „adevărată" din romanele scriitorului: „O Spanie minată sus de o aristocrație disprețuitoare și sterilă, iar jos, în poporul muncitor, de toate mizeriile extreme". Referiri la versiunile franceze ale romanelor: *Fleur de Mai*, *La horde*, *Terres maudites*.

6229 **Compilator** 86.09
Camille Pitollet, „Vicente Blasco Ibáñez, ses romans et le roman de sa vie", Paris, 1921. – **VR**, XIII (1921), nr. 12, dec., p. 477: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Volumul este o monografie a lui Blasco Ibáñez.

6230 86.09
Literatura spaniolă. – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 77, 14 mai, p. 7: Cărți și Reviste.
Recenzia cărții Camillei Pitollet, *Blasco Ibáñez*, cu relatarea vieții (punctate de creație) a marelui romancier spaniol.

6231 **Blazian, H.** 86.09
Blasco Ibáñez. – **Năz-1**, I (1922), nr. 2, mai, p. 39–43: Medalii literare.
Articol biobibliografic. Opera sa este caracterizată „prin frumusețea, sinceritatea, claritatea și bogăția stilului său, prin suplețea intuiției sale sociale, prin vigurosul său talent".

6232 **Feion** 86.09
Pe margine de cărți. – **Du-G**, I (1923), nr. 5–8, sep.–dec., p. 136–137.
Recenzia cărții *Prin foc și sânge* de Blasco Ibáñez.

6233 86.09
Vicente Blasco Ibáñez. – **Ori-2**, III (1923), nr. 41, 11 oct., p. 443: Oameni celebri.
„Ceea ce caracterizează talentul lui Blasco Ibáñez este claritatea tratării, precizia realistă a detaliului, mișcarea vieții, intensitatea și adevărul valorii, o flacără lirică care înalță epicul, un simț adânc de dramă omenească, o milă supremă".

6234 **Botez, Demostene** 86.09
Blasco Ibáñez, „La femme nue de Goya", Paris, 1923. – **VR**, XV (1923), nr. 10–11, oct.–nov., p. 207–208: Recenzii.
Recenzia romanului. „Cartea oscilează între romantism și naturalism".

6235 86.09
[Însemnări despre V. Blasco Ibáñez și romanul său „La reine Calafia", după articolul lui Homem Christo din „La Revue de France", 15 dec.]. – **ALA**, IV (1924), nr. 162, 13 ian., p. 7: Cărți și Reviste.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6236 86.09
[Antologia poeților spanioli contemporani]. – **LumPS**, VII (1924), nr. 1612, 5 feb., p. 2: Pagina literară. Vitrina librăriei.
Este comentată personalitatea lui Blasco Ibáñez, prezent în antologia realizată de Al. Popescu-Telega.

6237 **Baiculescu, George** 86.09
[Notă despre articolul lui Jules Laborde referitor la romancierul spaniol Blasco Ibáñez, publicat în „Comoedia", 16 aug.]. – **ALA**, V (1924), nr. 197, 14 sep., p. 8: Cărți și Reviste.

6238 86.09
Blasco Ibáñez înfierează dictatura. Cu ocazia aniversării a 22-a a morții lui Émile Zola. – **Dim**, XXI (1924), nr. 6436, 13 oct., p. 1.
Rezumatul discursului comemorativ al lui Blasco Ibáñez care a glorificat Franța republicană și a condamnat dictatura din Spania și Italia.

6239 **Z. Cl.** 86.09
Blasco Ibáñez: „Mare Nostrum". – **RevRo-1**, I (1924), nr. 5, oct., p. 54-55: Recenzii.
Acțiunea romanului se referă la „una din multiplele și neștiutele tragedii ale războiului mondial".

6240 **Răşcanu, Theodor** 86.09
Blasco Ibáñez reintră în luptă... – **Aur**, IV (1924), nr. 913, 5 nov., p. 1.
Articol despre atitudinea și activitatea politică a scriitorului spaniol. „Reintrarea în luptă a scriitorului Blasco Ibáñez, care anunță începerea la Paris a unei campanii jurnalistice pentru răsturnarea monarhiei, e un semn că starea de lucruri în Spania a ajuns de nesuferit".

6241 86.09
Un artist cetățean. – **Ad**, XXXVII (1924), nr. 12.549, 30 nov., p. 3: Mișcarea culturală.
Însemnări despre lupta lui Blasco Ibáñez împotriva regimului lui Primo de Rivera și despre traducerea în română a nuvelei sale *Împrumutul răposatei*, în „Biblioteca Dimineața".

6242 **Brănișteanu, B.** 86.09
Blasco Ibáñez contra dictaturii. – **Ad**, XXXVII (1924), nr. 12.554, 5 dec., p. 1-2.
Articol în care se discută atitudinea politică a scriitorului spaniol, autor al broșurii *Alphons III demascat. Teroarea militaristă în Spania*.

6243 86.09
Între Ibáñez și Don Alfonso. – **TriN**, I (1924), nr. 150, 20 dec., p. 1: Note.
Evocare a vieții și personalității scriitorului, a „acestui picaro" în „revoltă permanentă" împotriva oricăror forme de îngrădire.

6244 **Suchianu, D. I.** 86.09
Blasco Ibáñez: „Alfons al XIII-lea demascat". – **Ad**, XXXVII (1924), nr. 12.577, 31 dec., p. 1.
Recenzia lucrării în care e descris un rege, devenit „interesant prin simbolul capitalismului pe care-l întruchipează".

6245 **Teodorescu-Branişte, Tudor** 86.09
Un monarh cretin: Alfons al XIII. – **CuvL-1**, II (1925), seria a II-a, nr. 1, 3 ian., p. 7-9.
Recenzia volumului lui Blasco Ibáñez *Alphonse XIII démasqué. La terreur militariste en Espagne*.

6246 **Ap. [=Const. I. Apostolescu]** 86.09
Blasco Ibáñez și situația din Spania. Ilustrul scriitor pregătește două cărți noi. – **Aur**, V (1925), nr. 953, 12 ian., p. 3.
Relatarea interviului luat lui Blasco Ibáñez de către Pierre Borel (de la „Excelsior", Paris) despre convingerile sale politice și proiectele literare.

6247 86.09
Blasco Ibáñez cercetat de justiția franceză. – **LumPS**, VIII (1925), nr. 1905, 14 ian., p. 1.
Anunț referitor la anchetarea scriitorului spaniol pentru volumul *Alfons al XIII-lea demascat*.

6248 86.09
Acțiunea contra lui Blasco Ibáñez. – **Ad**, XXXVIII (1925), nr. 12.594, 18 ian., p. 4.
Note despre procesul intentat lui Blasco Ibáñez, pentru ofense aduse unui suveran.

6249 86.09
Blasco Ibáñez pus sub urmărire. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2165, 18 ian., p. 4.
Notă despre represaliile îndurate de Blasco Ibáñez pentru lucrarea sa *Alfons al XIII-lea, demascat*.

6250 86.09
Un roman de Blasco Ibáñez. – **CLA**, II (1925), nr. 4, 25 ian., p. 4: Însemnările săptămânii.
Portret al romancierului spaniol, însoțit de descrierea romanului *Mare Nostrum*.

6251 **Rosin, George** 86.09
Interviul „Luptei" cu Blasco Ibáñez. Cel mai activ revoluționar din Europa. Procesul regelui Alfons al Spaniei în fața opiniei publice mondiale. – **Lupta**, IV (1925), nr. 940, 28 ian., p. 1-2.
Istoria conflictului politic dintre scriitor și rege. Despre opiniile politice ale lui Blasco Ibáñez.

6252 **Petrescu, Cezar** 86.09
După Unamuno, Blasco Ibáñez. – **Cuv-B2**, II (1925), nr. 67, 29 ian., p. 1.
Prezentare a creației lui Blasco Ibáñez, văzută sub semnul „naturalismului", care are „valoarea unei anchete asupra vieții contemporane spaniole". Medalionul literar este scris cu ocazia scandalului stârnit în Europa de ultima sa broșură, *Alphonse XIII démasqué. La terreur militariste en Espagne*.

6253 **Spic.** 86.09
V. Blasco-Ibáñez: „Alphonse XIII démasqué" (Flammarion, Paris). – **Năz-1**, III (1925), nr. 7, ian., p. 72-73: Din lumea cărților.
Recenzie.

6254 **Rosin, George** 86.09
Marele scriitor spaniol Vicente Blasco-Ibáñez vorbește „Rampei". – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2180, 2 feb., p. 1.
Interviul este subintitulat: „Școala literară a lui Blasco Ibáñez. Marele romancier „tradus" în românește. – Amintiri și gânduri despre România. – Volume care vor apare. – «Vizuina» exilului".

6255 **Dominic, A.** 86.09
Blasco Ibáñez. – **MiL**, II (1925), nr. 14, 14 feb., p. 1: Portrete străine.
Portret literar. Scriitorul e considerat un observator „obiectiv", aparținând școlii naturaliste.

6256 86.09
Intelectualitatea spaniolă despre Blasco Ibáñez. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2194, 19 feb., p. 1.
Opinii ale criticilor spanioli despre Blasco Ibáñez: Azorín, Ramón Perez de Ayala, José Ortega y Gasset.

6257 **H. N., dr.** 86.09
Blasco Ibáñez îl demască pe Alfons XIII. – **Soc**, XIX (1925), nr. 10, 15 mar., p. 1.
Articol despre broșura intitulată *Teroarea militaristă în Spania*, îndreptată împotriva regelui Alfons XIII.

6258 **Negru, M.** 86.09
Un duel în lumea literară spaniolă. – **Uni**, XLIII (1925), nr. 68, 23 mar., p. 3: Pagina culturală.
Lui Blasco Ibáñez, autor al lucrării *Alfons XIII demascat*, i-a răspuns I. M. Carretero cu volumul *El caballero audaz* (*Cavalerul îndrăzneț*).

6259 **Botez, Demostene** 86.09
V. Blasco Ibáñez: „Alfons al 13-a demascat". – **Opinia**, XXI (1925), nr. 5372, 29 apr., p. 1-2.
Blasco Ibáñez, scriitor de reputație mondială, demască tirania și teroarea militaristă din Spania într-o lucrare publicată în broșură.

6260 **Spina, G.** 86.09
„Arenele însângerate". – **Opinia**, XXI (1925), nr. 5396, 28 mai, p. 1: Aspecte.
Eseu pe marginea volumului lui Blasco Ibáñez.

6261 86.09
Viața lui Blasco Ibáñez. – **OgL**, IV (1925), nr. 13, 28 mai, p. 198: Romanul trăit al unui romancier.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Articol cuprinzând date despre viața și opera scriitorului Vicente Blasco Ibáñez.

6262 **Compilator** 86.09
Vicente Blasco Ibáñez, „La Vuelta al mundo de un Moralista", Prometeo, Madrid. – **VR**, XVII (1925), nr. 10, oct., p. 158: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea apariției celui de al treilea volum al *Călătoriei împrejurul lumii*.

6263 86.09
Cristofor Columb și evreii. Un interviu cu Blasco Ibáñez. – **Dim**, XXII (1926), nr. 6865, 2 ian., p. 19.
Scurt articol despre opiniile scriitorului spaniol privind situația evreilor în Spania: *Columb evreu? În Spania nu există antisemitism*, *Savanții evrei*.

6264 **I. Ț.** 86.09
Protestul lui Blasco Ibáñez. – **Aur**, VI (1926), nr. 1461, 19 sep., p. 1: Externe.
Date despre atitudinea oficial protestatară a lui Blasco Ibáñez față de retragerea Spaniei din Liga Națiunilor.

6265 **Kar.[nabatt], Lucrezzia** 86.09
Pierre-de-Lune. – **Dim**, XXII (1926), nr. 7155, 27 oct., p. 4: Literatură – Artă – Știință. Sub ochii femeii.
Autoarea relatează subiectul nuvelei lui Blasco Ibáñez, apărută în „Mercure de France" și inspirată „din viața cinematografelor".

6266 **Rudeanu, Mihail** 86.09
V. Blasco Ibáñez: „El papa del mar" (Ed. Prometeo, Valencia, 1925). – **Fla-C**, IV (1926), nr. 9-10, oct.-nov., p. 489-490: Cărți.
Autorul romanului „e fără îndoială, un scormonitor de patimi, un creator și totodată un animator".

6267 **Cassou, Jean** 86.09
Viața zbuciumată a lui Blasco Ibáñez. – **Ori-2**, VII (1927), nr. 1, 6 ian., p. 10.
Portret literar, însoțit de amănunte biografice. „În lirismul său revoluționar, ca și în acel al lui Unamuno, cu care azi s-a unit pentru aceeași luptă, e o patimă eroică și sentimentală, care amintește romantismul politic al secolului trecut".

6268 **[Eliade, Mircea]** 86.09
V. Blasco Ibáñez. – **Cuv-B2**, III (1927), nr. 685, 14 feb., p. 2: Bloc-Notes.
Portret al prozatorului valencian, cu prilejul publicării biografiei sale de către Mario Puccini în colecția „Medaglie".

6269 86.09
[Ultimul roman al lui Blasco Ibáñez se numește „Sonnica curtezana", cu subiect din Antichitate]. – **IdeE**, VIII (1927), nr. 198, 15 feb., p. 4: Revista Revistelor.

6270 **I. H.** 86.09
De vorbă, între două revolvere, cu Blasco Ibáñez. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2804, 2 mar., p. 1-2.
Relatarea întâlnirii cu scriitorul atinge următoarele probleme: „Cabaretul galben. – Un incident penibil, cu urmări agreabile pentru «Rampa». – La «Villa Fontana Rosa». Școala literară a lui Blasco Ibáñez. – Loggia din turnul liniștei. – Între două revolvere. – Romancierul exilat e un mare amic al cinematografului".

6271 86.09
Viața aventuroasă a lui Ibáñez. Cel mai zbuciumat literat al vremii. – **Opinia**, XXIII (1927), nr. 5979, 30 apr., p. 1, 4.
Prezentarea cărții ziaristului spaniol Gusev Contell despre viața lui Vicente Blasco Ibáñez. El a fost animat de „un spirit de aventură profund spaniol".

6272 **Bunescu, George** 86.09
Blasco Ibáñez. – **Comp**, I (1927), nr. 3, 3 mai, p. 4: Clișee.
Scurt portret al romancierului.

6273 86.09
Blasco Ibáñez. – **DimC**, IV (1927), nr. 201, 18 dec., p. 2: De toate și amestecate.
Fișă biobibliografică.

6274 **Petrescu, Camil** 86.09
Blasco Ibáñez. – **Uni**, XLVI (1928), nr. 24, 30 ian., p. 3: Tăbliță.
Scurt necrolog despre scriitorul devenit „o glorie națională".

6275 **Sd.** 86.09
Moartea lui Blasco Ibáñez. – **Drept**, II (1928), nr. 87, 30 ian., p. 2: Mișcarea culturală și artistică.
Necrolog.

6276 86.09
A murit Blasco Ibáñez. – **Dim**, XXIV (1928), nr. 7596, 30 ian., p. 3: Literatură – Artă – Știință.
Necrolog sub forma unui excurs biografic.

6277 86.09
A murit Blasco Ibáñez. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3005, 30 ian., p. 1.
Notă despre personalitatea marcantă a scriitorului.

6278 86.09
Moartea lui Blasco Ibáñez. – **Curentul**, I (1928), nr. 20, 30 ian., p. 2: Mișcarea culturală.
Necrolog.

6279 **h.** 86.09
Vicente Blasco Ibáñez. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.533, 31 ian., p. 1: Carnetul nostru.
Scurt necrolog al romancierului, mort în exil. În opera sa, se remarca prin preciziunea realistă a amănuntului și printr-un simț profund al dramei umane.

6280 86.09
A murit Blasco Ibáñez. – **Pol-B1**, III (1928), nr. 510, 31 ian., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală: Câteva cuvinte...
Succint portret al scriitorului, la moartea lui.

6281 86.09
Blasco Ibáñez. – **Opinia**, XXIV (1928), nr. 6209, 31 ian., p. 1.
La dispariția sa, scriitorul este considerat „un Balzac spaniol". Sunt amintite operele sale: *Horda*, *Pământuri blestemate*, *Călărețul Apocaliptic*.

6282 86.09
Blasco Ibáñez a murit. – **Lupta**, VII (1928), nr. 1856, 31 ian, p. 2: Teatru – Literatură – Artă.
Scurt necrolog.

6283 **Comarnescu, Petru** 86.09
Blasco Ibáñez. – **Pol-B1**, III (1928), nr. 511, 1 feb., p. 1.
Portret al scriitorului Vicente Blasco Ibáñez, poreclit „Zola al Spaniei".

6284 **Darie, Ion [=Cezar Petrescu]** 86.09
Un romancier dispărut. Blasco Ibáñez. – **Curentul**, I (1928), nr. 22, 1 feb., p. 1-2.
Despre romanele scriitorului spaniol, „vastă frescă de culoare locală, cam prea violentă [...], conservând toate defectele și calitățile naturalismului defunct".

6285 **Dianu, Romulus** 86.09
V. Blasco Ibáñez. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3008, 3 feb., p. 1-2.
Portret literar, scris la moartea scriitorului. Se insistă asupra ipostazei de romancier al lui Blasco Ibáñez. „Generațiile își vor aminti de un Vicente Blasco Ibáñez, artist și politician, care a încercat să reformeze cu idealismul său Spania adormită, ispitind-o cu idei și sentimente la un înalt nivel de intelectualitate".

6286 **Blazian, H.** 86.09
Blasco Ibáñez. – **ALA**, IX (1928), nr. 374, 5 feb., p. 1.
Medalion literar, scris la moartea acestuia. „Prin fondul său profund moral – prin frumusețea, sinceritatea, claritatea și bogăția expresivă a stilului – prin suplețea intuiției sale sociale și prin vigurosul său talent, Blasco Ibáñez, îndrăgostitul mărilor, luptătorul entuziast și prietenul cel mai bun al lui Miguel de Unamuno, și-a fixat definitiv locul său, nu numai în viața politică a Spaniei, dar și în istoria literară".

6287 **Stockonann, dr.** 86.09
Blasco Ibáñez. – **Soc**, XXII (1928), nr. 6, 5 feb., p. 1.
Scurt necrolog.

6288 86.09
Blasco Ibáñez. – **PoL-B1**, III (1928), nr. 515, 5 feb., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Câteva cuvinte...

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Anunț despre înhumarea în Franța a scriitorului spaniol Blasco Ibáñez și despre vila sa de la Menton, asupra căreia a dispus, încă din timpul vieții, să devină casă a scriitorilor.

6289 86.09
Moartea lui Blasco Ibáñez. – **UnL**, XLIV (1928), nr. 6, 5 feb., p. 88: În străinătate.
Scurt necrolog.

6290 **Eliade, Mircea** 86.09
La moartea lui Blasco Ibáñez. – **Cuv-B2**, IV (1928), nr. 1009, 7 feb., p. 2: Bloc. Notes. Scrisori către un provincial.
Portret literar.

6291 86.09
Moartea lui Vicente Blasco Ibáñez. – **Ori-2**, VIII (1928), nr. 6, 7 feb., p. 41.
Scurtă prezentare biobibliografică.

6292 86.09
Din viața lui Blasco Ibáñez. – **Opinia**, XXIV (1928), nr. 6216, 8 feb., p. 1, 4.
Date biografice și comentarii despre activitatea sa politică împotriva dictaturii din Spania și din Germania.

6293 N. 86.09
Scriitorul Ibáñez ca cetățean. – **ALA**, IX (1928), nr. 375, 12 feb., p. 8: Însemnări.
Articol despre viața și activitatea socială a lui Vicente Blasco Ibáñez.

6294 86.09
[Notă despre Blasco Ibáñez, dispărut de curând. Sunt enumerate lucrările sale: „Sânge în arene", „Horda", „Mare nostrum"]. – **PropL**, II (1928), nr. 23, 15 feb, p. 33. Fapte și comentarii.

6295 86.09
Blasco Ibáñez. – **MarN**, VI (1928), nr. 15–16, 16 feb., p. 1: Pe marginea actualității.
Scurt necrolog.

6296 86.09
Blasco Ibáñez. – **ComI**, I (1928), nr. 11, 19 feb., p. 4.
Portret literar.

6297 **Mareno, Marguerite** 86.09
Amintiri despre Blasco Ibáñez. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3023, 20 feb., p. 3.
Amintiri, publicate în ultimul număr din „Les Annales".

6298 86.09
Blasco Ibáñez. – **Curentul**, I (1928), nr. 41, 20 feb., p. 2: Mișcarea culturală.
Este evocată viața scriitorului spaniol.

6299 **Tican, Mihai** 86.09
Viața intelectuală în Spania. – **Curentul**, I (1928), nr. 49, 28 feb., p. 1–2.
Articol privind producția de carte și statutul social al intelectualului în Spania. Prestigiul scriitorului este ilustrat prin cazul lui Blasco Ibáñez.

6300 **B.[otez], O.** 86.09
Vicente Blasco Ibáñez. – **VR**, XX (1928), nr. 2, feb., p. 305–306: Miscellanea.
Portretul scriitorului, cu prilejul încetării sale din viață. „Ceea ce va rămâne fără îndoială din opera bogată a lui Blasco Ibáñez sunt câteva din primele romane, în ele se desprinde o imagine a Spaniei pitorească, dramatică, vie".

6301 **Marcu, Alex.** 86.09
Vicente Blasco Ibáñez. – **Gân**, VIII (1928), nr. 2, feb., p. 86–88: Cronici.
Articol scris la dispariția romancierului. Opera sa e tipică pentru un scriitor naturalist. Cel mai apreciat roman va rămâne *Canas y barro*.

6302 86.09
Marcel Thiebaut, „Vicente Blasco Ibáñez". – **VR**, XX (1928), nr. 2, feb., p. 322–323: Revista revistelor.
Reproducere rezumativă după „Revue de Paris" a articolului despre biografia și opera scriitorului.

6303 **Patin, Jacques** 86.09
Moartea lui Blasco Ibáñez. – **CugC-1**, I (1928), nr. 13–16, apr., p. 193–196.
Tradus din „Le Figaro" de M. I. Articol despre scriitorul spaniol, căruia îi „plăcea să se considere în mod exclusiv «romancier» și deosebea bucuros pe romancier de literat, căruia îi reproșa că sacrifică, adesea, prea mult în căutarea stilului".

6304 **(S.)** 86.09
Vicente Blasco Ibáñez. – **Ob-B**, I (1928), nr. 2, apr., p. 54: Schițe.
Schiță biobibliografică a scriitorului spaniol, considerat urmaș al lui Zola și Flaubert.

6305 **Mateiu, Sanda I.** 86.09
Crâmpeie de viață. – **Uni**, XLVI (1928), nr. 271, 21 nov., p. 3.
Considerații pe marginea volumelor de călătorie semnate de Blasco Ibáñez, considerate „o încântare".

6306 86.09
Un mare călător. – **Mi**, XXII (1928), nr. 286, 16 dec., p. 1: Note.
Scurte comentarii despre lucrarea lui Blasco Ibáñez: *Călătoria unui romancier în jurul lumii*, recent apărută.

6307 **Gabrielescu, Alice** 86.09
Noua aristocrație. – **Uni**, XLVI (1928), nr. 294, 17 dec., p. 3.
Considerații despre importanța culturii în lumea modernă, pe marginea volumelor lui Blasco Ibáñez: *Voiaj în jurul lumii*.

6308 **Gabrielescu, Alice** 86.09
Blasco Ibáñez: „Voyage d'un romancier autour du monde". – **ALA**, IX (1929), nr. 426, 3 feb., p. 7: Cărți și Reviste.
Scurtă recenzie a celor trei volume de însemnări de călătorie.

6309 **Helfant, Henry** 86.09
V. Blasco Ibáñez și politica. – **UlO**, I (1929), nr. 38, 11 feb., p. 2.
Portret al scriitorului spaniol.

6310 **S.[uchianu], D. I.** 86.09
Blasco Ibáñez: „Călătoria unui romancier în jurul pământului" (3 vol. Flammarion, Paris). – **ALA**, IX (1929), nr. 441, 19 mai, p. 5: Recenzii.
Deși Blasco Ibáñez este considerat „un autor mai degrabă mediocru", cartea este recomandată mai ales pentru modalitatea în care sunt făcute „descrierile".

6311 **P.[opescu-] Telega, Al.** 86.09
V. Blasco Ibáñez; „En busca del Gran Kan", Prometeo, Valencia, 1929. – **Năz-1**, VII (1929), nr. 8, mai, p. 46–49: Cărțile.
Recenzie la „biografia romanțată" a lui Columb. Este remarcată „forța narativă a romancierului".

6312 86.09
Cântărețul libertății spaniole. – **Mi**, XXIII (1929), nr. 128, 9 iun.; nr. 129, 11 iun., p. 1–2.
Articol despre Blasco Ibáñez și romanele sale. Scriitorul e considerat un Zola spaniol.

6313 **Mateiu, Sanda I.** 86.09
Crâmpeie de viață. – **Uni**, XLVII (1929), nr. 181, 9 aug., p. 7: fel de fel.
Considerații pe marginea unei lucrări de Blasco Ibáñez referitoare la familia Borgia.

6314 **J.[ianu], O.[scar]** 86.09
Blasco Ibáñez: „La voyage d'un romancier autour du monde", Paris 1928. – **Ut**, I (1929), nr. 6–7, aug.–sep., p. 187–189: Cărți și Reviste.
Prezentarea lucrării în care autorul se arată a fi un „observator al societății omenești", urmărind evoluția diferitelor civilizații.

6315 **A.** 86.09
Hispanismul lui Blasco Ibáñez. – **ALA**, IX (1929), seria a II-a, nr. 459, 22 sep., p. 7: Cărți și Reviste.
Articol despre dragostea de patrie prezentă în toată creația scriitorului, chiar și în acele opere despre alte meleaguri, cum e *Un romancier în jurul lumii*, unde „orgoliul național renaște în amintiri calde".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6316 **Nicov, Al.** 86.09
V. Blasco Ibáñez: „Dans l'ombre de la Cathédrale", Paris, 1926. – **Stu**, III (1930), nr. 12–13, ian.–mar., p. 24–26: Recenzii.
Rezumarea romanului, cu sublinierea problemelor mai importante ridicate de autor.

6317 **I. T.** 86.09
Al doilea exil al lui Blasco Ibáñez. – **F**, IX (1930), nr. 352, 17 apr., p. 1.
Însemnare privind monumentul de la Menton al scriitorului spaniol, „mort în surghiun voluntar ca să nu sufere dictatura lui Primo de Rivera", ridicat din piața unde fusese așezat.

6318 86.09
Patru ani de la moartea lui Blasco Ibáñez. – **Drept**, VI (1932), nr. 1313, 19 feb., p. 1: Note.
Articol reprodus din ziarul „La Libertad" din Madrid, sub semnătura lui Cristobal de Castro.

6319 86.09
Blasco Ibáñez omul și scriitorul. – **OrdN**, I (1932), nr. 10, 23 feb., p. 2: Răsfoind revistele.
Notă despre caracterizările făcute de Cristobal de Castro scriitorului spaniol, „plin de elocință, cu o operă spumoasă, debordantă, populară, barocă".

6320 **Petronius [=Grigore Tăușan]** 86.09
„O călătorie în jurul lumii". Petronius despre cartea lui Blasco Ibáñez, tradusă de H. Sanielevici. – **Dim**, 28 (1932), nr. 9085, 10 apr., p. 3: Cronica literară.
Articol despre *Călătoria unui romancier în jurul lumii* de Blasco Ibáñez.

6321 **Gr.[indea], M.[iron] și H. R.** 86.09
Călătoria lui Blasco Ibáñez în jurul lumii. – **Dim**, 28 (1932), nr. 9089, 14 apr., p. 3: Cărți – Reviste. În țară au apărut...
Prezentare a operei postume a scriitorului spaniol, mort în „exilul voit" în Franța, care cuprinde „virtutea marelui castilian de a privi lucrurile dintr-un punct de vedere general omenesc". Cartea apare în traducerea românească semnată de H. Sanielevici.

6322 **Aderca, F.** 86.09
În jurul lumii. – **Ad**, 45 (1932), nr. 14.850, 1 iun., p. 1–2.
Recenzia traducerii realizate de H. Sanielevici după romanul lui Blasco Ibáñez: *Călătoria unui romancier în jurul lumii*. Cartea e remarcabilă prin „supunerea romancierului la realități". Traducerea e apreciată, ea a păstrat „stilul limpede și translucid".

6323 **Sebastian, L.** 86.09
Blasco Ibáñez sau Perfectul optimist. – **ALA**, XI (1932), seria a II-a, nr. 602, 19 iun., p. 4.
Articol despre specificul personalității artistice al lui Vicente Blasco Ibáñez. Se pune accentul pe ultima sa carte, *Călătoria unui romancier în jurul lumii*.

6324 **G.[oga], D.[imitrie]** 86.09
Blasco Ibáñez: „Călătoriile unui romancier în jurul lumii". – **SaS**, II (1932), nr. 4, dec., p. 127: Cărți revistă.
Notă de prezentare a volumului.

6325 **Podariu, Teodor** 86.09
Un precursor al Republicii Spaniole: V. Blasco Ibáñez. – **Patria**, XV (1933), nr. 67, 26 mar., p. 27.
Articol despre activitatea politică a „scriitorului patriot".

6326 86.09
Celebritatea lui Blasco Ibáñez. – **Lupta**, XII (1933), nr. 3594, 18 oct., p. 2: Imagini de o zi, Literatură, arte, curiozități.
Cele două romane care i-au adus celebritatea lui Blasco Ibanez au fost: *Cei patru cavaleri ai apocalipsului* și *Sânge și sabie*. Succesul său a fost deplin mai ales în Statele Unite.

6327 86.09
Blasco Ibáñez în patrie. – **SM**, X (1933), nr. 10–11, oct.–nov., p. 211.
Câteva informații despre moartea scriitorului în exil.

6328 86.09
Blasco Ibáñez a fost readus acasă. – **Lupta**, XII (1933), nr. 3610, 5 nov., p. 2: Imagini de o zi. Literatură, arte, curiozități.
Însemnare despre transportarea rămășițelor pământești ale scriitorului de la Menton la Valencia și despre idealurile republicane ale acestuia.

6329 86.09
Don Vicente sau Perfectul optimist. – **F**, XIX (1938), nr. 2092, 16 ian., p. 2: Bazar.
Amplă prezentare a cărții lui Vicente Blasco Ibáñez *Călătoria unui romancier în jurul lumii*, în traducerea lui H. Sanielevici.

6330 86.09
Întreita viață a lui Blasco Ibáñez. – **Curentul**, XI (1938), nr. 3626, 7 mar., p. 2: Carnetul zilei.
Sunt evocate trei momente importante din viața scriitorului, după un material apărut în „Les Nouvelles littéraires".

6331 86.09
Un scriitor aproape uitat. – **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3167, 9 mar., p. 2: Panopticum. Bloc.
Considerații despre Blasco Ibáñez.

6332 86.09
Zece ani de la moartea lui Blasco Ibáñez. – **ALA**, XVIII (1938), seria a III-a, nr. 907, 24 apr., p. 3.
Opera scriitorului spaniol e considerată drept „literatură regionalistă" într-o primă etapă, el devine după aceea „campion al literaturii mondiale".

6333 **Rașcu, G. prof.** 86.09
O carte nemuritoare. – **VB**, VIII (1939), nr. 2–3, feb.–mar., p. 117–184: Însemnări. Cronica.
Recenzie favorabilă la cartea lui Blasco Ibáñez, *Le voyage d'un romancier autour du monde*, Editura Ernest Flammarion, Paris, 3 vol.

6334 **Drimba, Ovidiu** 86.09
12 ani de la moartea lui Blasco Ibáñez. – **Tri-C2**, III (1940), nr. 40, 19 feb., p. 2: Litere, Teatru, Muzică, Artă.
Medalion literar. „Blasco Ibáñez a devenit un mare european, dar a rămas, pe lângă Unamuno, reprezentantul filosofiei și spiritului spaniol".

6335 **Râșcanu, Theodor** 86.09
Vicente Blasco Ibáñez. – **SăpCFR**, III (1943), nr. 50, 16 mai, p. 9: Portrete literare.
Prezentare biobibliografică a „celui mai mare romancier spaniol, universalmente cunoscut și tradus în toate limbile".

6336 **Eliade, Mircea** 86.09
Adolfo Bonilla y San Martin. – **Ori-2**, VI (1926), nr. 49, 2 dec., p. 582: Din literatura spaniolă contimporană.
Portret. „Bonilla y San Martin e în același timp un erudit, un enciclopedist, un filosof și un poet. Din contopirea acestor însușiri nu poate rezulta o simplă și seacă compilație, ci o operă nouă, uriașă, curioasă, interesantă, aproape unică".

6337 **Cotescu-Munte** 86.09
Javier Buno: „La Puerta del sol". – **EraN-4**, I (1945), nr. 80, 9 ian., p. 2: Cartea.
Romanul aparține celei mai bune tradiții picarești a romanului spaniol.

6338 86.09
Alfons al XIII-lea pe scenă. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4105, 26 sep., p. 4.
Scurtă prezentare a piesei scrisă de Burgos și Angel Custodio. „Piesa are un vădit caracter de răzbunare prin bagatelizarea personalității fostului monarh care pribegește acum în Anglia".

C

6339 **A.** 86.09
Nașterea lui Cadalso José. – **Patria-1**, XIV (1932), nr. 205, 8 oct., p. 1: Clipe și Veacuri.
Notă despre scriitorul spaniol, născut la 8 oct. 1741.

6340 **P.[etra-] P.[etrescu], H.[oria]** 86.09
„El gran teatro del mundo" de Calderón de la Barca. – **Cos**, VI (1922), nr. 23–24, 15 dec., p. 360–361: Dări de seamă.
Vorbind despre spectacolul montat la Salzburg cu piesa menționată (în prelucrarea lui Hugo von Hoffmannsthal), cronicarul analizează textul și sensurile lui etice.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6341 **Sermil [=Sergiu Milorian]** 86.09
Calderón de la Barca. Cu prilejul reprezentării piesei „Năluca" la Teatrul Național. – **RaNI**, VII (1924), nr. 1861, 6 ian., p. 1.
Prezentare biobibliografică.

6342 **Styx. [=N. Porsena]** 86.09
Cum va fi montată „Năluca" la Teatrul Național. De vorbă cu d-l Soare Z. Soare. – **RaNI**, VII (1924), nr. 1864, 12 ian., p. 5: Arta punerii în scenă.
În interviul luat lui Soare Z. Soare se subliniază specificul piesei lui Hugo von Hofmannsthal, *Năluca*, după comedia lui Calderón de la Barca *Doña duende*. Este relatat subiectul și se apreciază favorabil versiunea românească elaborată de Em. Ciomac.

6343 **Styx. [=N. Porsena]** 86.09
„Năluca" la Teatrul Național. – **RaNI**, VII (1924), nr. 1866, 14 ian., p. 7: Înainte de premieră.
„Câteva note asupra lui Hugo von Hofmannsthal. Subiectul comediei *Năluca*". Piesa este o prelucrare după Calderón de la Barca.

6344 **Int.** 86.09
Teatrul Național. „Năluca", comedie în trei acte și 12 tablouri de Calderón de la Barca, după versiunea lui Hugo von Hofmannsthal. – **Dim**, XXI (1924), nr. 1674, 17 ian., p. 3: Literatură – Știință – Artă. Cronica teatrală.
„Nici un scriitor de teatru n-a adus în scenă mai multă poezie tandră și suavitate de inspirație".

6345 **R.[adu], M.[atei]** 86.09
Teatrul Național: „Năluca". – **Presa-B2**, II (1924), nr. 275, 17 ian., p. 4: Cortina; **Lupta**, III (1924), nr. 629, 17 ian., p. 3: Premiere.
Presa este o comedie de Calderón, tradusă de Em. Ciomac într-o „perfectă românească".

6346 **B.** 86.09
Premiere și reluări la Teatrul Național: „Năluca", comedie de Calderón. – **NR**, XIX (1924), nr. 12, 18 ian., p. 1: Cronica teatrală.
Observații privind textul (piesă veselă, cu situații „pline de un comic plăcut").

6347 **Davidescu, N.** 86.09
Teatrul Național: „Năluca", trei acte de Calderón (Regia d-lui Soare Z. Soare). – **Aur**, IV (1924), nr. 672, 18 ian., p. 1: Cronica dramatică.
„Comedia lui Calderón e gluma spumoasă a unui autor care poate părea azi că nu a prea glumit cu unele reguli teatrale pe simplul motiv că el însuși le-a inventat".

6348 **Froda, Scarlat** 86.09
„Năluca", comedie în 5 acte de Calderón de la Barca, prelucrată de Hugo von Hofmannsthal, în românește de Em. Ciomac. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1868, 18 ian., p. 5: Cronica teatrală.
Lucrarea este „o comedie în versuri, o fantezie ușoară, plină de avânt tineresc fără simboluri, fără subînțelesuri, fără misticism, cu multă teatralitate".

6349 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 86.09
Teatrul Național: „Năluca", comedie în trei acte și numeroase tablouri de Calderón. – **Uni**, XLII (1924), nr. 12, 18 ian., p. 6: Cronica dramatică.
Piesa, prelucrată de H. von Hofmansthal, a devenit o farsă „teutonă complexă și complicată".

6350 **Sadoveanu, Ion Marin** 86.09
„Năluca", după Calderón de H. V. Hofmannsthal, în traducerea d-lui Em. Ciomac. – **Gân**, III (1924), nr. 11, 5 feb., p. 269-270: Drama și teatrul.
Hofmannsthal, un scriitor vienez fără adâncimi, transformă *Doña duende* a lui Calderón într-o glumă strălucitoare.

6351 86.09
Spovedania unui preot spaniol. – **Mi**, XIX (1925), nr. 82, 10 apr. – nr. 85, 13 apr.
Povestire despre viața lui Calderón. Traducere.

6352 86.09
Don Pedro Calderón. – **Ori-2**, VII (1927), nr. 1, 6 ian., p. 4.
Scurtă prezentare biobibliografică. „Aproape tot atât de fecund ca Lope de Vega, autor a cel puțin două sute piese, Calderón a fost un inventator uimitor. A zugrăvit mai cu deosebire caracterul spaniol, simțământul cavaleresc în expresia sa cea mai înaltă".

6353 **Azlec** 86.09
Moartea lui Calderón: 24 mai, 1681. – **Patria-1**, XII (1930), nr. 112, 25 mai, p. 1: Clipe și veacuri.
Prezentare succintă a personalității literare a lui Pedro Calderón de la Barca.

6354 **L. H.** 86.09
„Viața e un vis" de Calderón de la Barca. – **Patria-1**, XIV (1932), nr. 30, 11 feb., p. 2: Cronica dramatică.
Piese conține „motive pirandelliene", învăluite în romantism.

6355 **Albu, Corneliu** 86.09
„Viața e un vis", dramă de Calderón de la Barca. – **Hy**, I (1932), nr. 3, 1 mar., p. 25-28: Cronica dramatică.
Piesa, în traducerea lui Ștefan Braborescu, e o dramă cu vădită tendință morală.

6356 86.09
O premieră menită să facă senzație: „Judecătorul din Zalameea", la Teatrul Național. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4241, 9 mar., p. 4.
Prezentare biobibliografică a autorului piesei, Calderón de la Barca.

6357 86.09
Cum va fi jucat „Judecătorul din Zalameea" la Teatrul Național. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4242, 10 mar., p. 1.
Date despre istoricul piesei lui Calderón de la Barca.

6358 **Cehan, B.** 86.09
Calderón. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4244, 12 mar., p. 1.
Editorial. Articol despre specificul teatrului scris de Calderón de la Barca, axat pe tema: „Viața e vis".

6359 86.09
Calderón și „Judecătorul din Zalamea". – **RaNI**, XV (1932), nr. 4245, 13 mar., p. 4: Viitoarele premiere.
Scurtă prezentare a autorului și a piesei, considerată a fi o capodoperă.

6360 86.09
Mâine seară: „Judecătorul din Zalamea" la Teatrul Național. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4246, 14 mar., p. 6.
Medalion al lui Calderón de la Barca, urmat de o definire a specificului piesei sale, *Judecătorul din Zalamea*.

6361 **Teodorescu-Branișteanu, Tudor** 86.09
Teatrul Național: „Judecătorul din Zalamea", piesă în trei acte de Calderón de la Barca, trad. de d. Ovid Densușianu. – **Ad**, 45 (1932), nr. 14.787, 16 mar., p. 5: Cronica teatrală.
Piesa lui Calderón e o îndoită apologie a ideii de justiție pură și de cinste personală.

6362 **Verea, Adrian** 86.09
Teatrul Național: „Judecătorul din Zalamea" de Calderón de la Barca. – **Lupta**, XI (1932), nr. 3109, 16 mar., p. 2: Cronica teatrală.
Prezentarea piesei din unghiul conflictului între pătura suprapusă și cei de jos. Observații privind tratarea aceleiași teme de către Schiller (*Intrigă și iubire*) și Beaumarchais (*Nunta lui Figaro*).

6363 **Dimitrescu, Ion** 86.09
Teatrul Național: „Judecătorul de la Zalamea", 9 tablouri din Calderón de la Barca. – **Curentul**, V (1932), nr. 1484, 17 mar., p. 2: Carnetul zilei. Cronica dramatică.
Considerații despre productivitatea scriitorului spaniol, despre importanța lui pentru teatrul clasic francez, despre caracterele piesei în discuție (analgam de tragic și comic, de farsă populară și fantezie bufonă etc.) și despre subiectul ei.

6364 **Eftimiu, Victor** 86.09
Teatrul Național: „Judecătorul din Zalamea" de Calderón, în traducerea d-lui Ovid Densusianu. – **Dim**, XXVIII (1932), nr. 9061, 17 mar., p. 3: Literatură. Artă. Știință.
Este prezentat subiectul comediei și comentat personajul principal al piesei, „țăran bogat, primar al unui sat spaniol". „Mai mult decât un simplu basm teatral, *Judecătorul din Zalamea*, ca și romantica idilă a lui Schiller, este o atitudine, o protestare. Un imn al dreptății".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6365 **Panaitescu, C.** 86.09
Teatrul Național: „Judecătorul din Zalamea". Piesă în trei acte de Calderón de la Barca. Traducere de Ovid Densușianu. – **Epoca-2**, 1932, nr. 942, 17 mar., p. 2: În loc de cronică.
Cronicarul consideră că piesa nu trebuia programată, având în vedere că e „lipsită de valoare dramatică".

6366 **Protopopescu, Dragoș** 86.09
Calderón: „Judecătorul din Zalamea". – **Calen**, I (1932), nr. 53, 17 mar., p. 2: Cronica dramatică.
Notele caracteristice ale operei lui Calderón sunt: incoerența și grandoarea. *„Judecătorul*, cea mai populară dramă, este minunat construită și haotică, plină de vervă și lipsită de spirit, energică și abruptă; ea este însăși drama panașei spaniole, a onoarei".

6367 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 86.09
Teatrul Național. „Judecătorul din Zalamea", 3 acte, de Calderón de la Barca, trad. de d. Ovid Densușianu. – **Uni**, XLIX (1932), nr. 75, 17 mar., p. 8: Cronica dramatică.
Traducerea este apreciată ca „excelentă". Piesa este o „comedie tragică" ajustată la epocă.

6368 **Timuș, V.** 86.09
Teatrul Național: „Judecătorul din Zalamea", piesă în trei acte de Calderón de la Barca. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4248, 17 mar., p. 4: Cronica dramatică.
Analiza piesei subliniază calitățile ei și, îndeosebi, specificul ei spaniol.

6369 **Theodorescu, Cicerone** 86.09
Teatrul Național. „Judecătorul di Zalameea", piesă în 9 tablouri de Calderón de la Barca. – **RoL-B1**, 1932, nr. 5, 19 mar., p. 4: Cronica Teatrală.
Este relatat subiectul și motivată „prospețimea savuroasă" a piesei, după trei secole de la scrierea ei de către Calderón de la Barca.

6370 **iv. [=I. Valerian]** 86.09
„Judecătorul din Zalamea", comedie în trei acte de Calderón de la Barca. – **Vr**, V (1932), nr. 230, 20 mar., p. 9.
Lucrarea e scrisă cu „superbie" spaniolă și claritate realistă.

6371 **Sân-Giorgiu, Ion** 86.09
Teatrul Național: „Judecătorul din Zalamea", comedie în trei acte de Calderón de la Barca. – **Secl**, I (1932), nr. 6, 20 mar., p. 8: Curente. Idei. Fapte. Oameni. Cronica dramatică.
Cronicarul fixează locul lui Calderón în dramaturgia spaniolă prin analiza piesei jucate.

6372 **Deteste [=Dumitru Stănescu-Deteste]** 86.09
Pedro Calderón. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4668, 7 aug., p. 4.
Articol biobibliografic despre Pedro Calderón de la Barca, cu subtitlul: „Omul, poetul, dramaturgul. Precocitatea și opera lui".

6373 **Reglero, Gil** 86.09
Autos sacramentales. – **PreL**, I (1936), nr. 4, 1 apr., p. 239-244.
Articol despre *autos sacramentales* scrise de Calderón, cu subiecte mistice, dar nu întotdeauna morale.

6374 **Groh, Ernest A.** 86.09
Calderón de la Barca. – **Lan-M**, III (1936), nr. 3, mai, p. 165-169: Cronici.
Articol la împlinirea a 255 ani de la moartea dramaturgului-poet. Calderón e considerat „cel mai strălucit geniu" al catolicismului.

6375 **Păunescu-Ulmu, T.** 86.09
Pedro Calderón de la Barca: „Viața este vis". Traducere de Al. Popescu-Telega (Fundația Regală pentru Literatură și Artă, București 1942). – **R**, 38 (1942), nr. 9-10, sep.-oct., p. 327-328: Cărțile.
Traducerea e însoțită de o bogată introducere și de note, fiind o importantă contribuție culturală.

6376 **Loghin, C. D.** 86.09
Reflexii asupra teatrului spaniol. – **CugM**, XI (1942), nr. 10-12, oct.-dec., p. 132-138: Varia. Oameni, aspecte, comentarii.
Cu prilejul apariției *La vida es sueno* (*Viața este vis*) a lui Calderón de la Barca în versiunea românească a lui Al. Popescu-Telega, autorul articolului înfățișează contextul istorico literar în care s-a afirmat dramaturgia scriitorului spaniol, ca și trăsăturile caracteristice ale operei acestuia (intrigă abilă, lux de spectaculos, efecte scenice demne de tehnica cinematografică, fond filosofic).

6377 86.09
[Scurtă prezentare elogioasă a comediei „Viața este vis" de Pedro Calderón de la Barca, în traducerea lui Al. Popescu-Telega, apărută la Editura Fundațiilor Regale]. – **BasL**, I (1942), nr. 33, 1 nov., p. 4: Note și polemici.

6378 86.09
Calderón: „Viața este vis". Editura Fundației Regale pentru literatură și artă. – **Ac**, III (1942), nr. 654, 5 nov., p. 2: Cărți noi.
Prezentare a operei lui Pedro Calderón de la Barca, cu prilejul apariției versiunii române a lui Al. Popescu-Telega a comediei *Viața este vis*.

6379 **Păunescu-Ulmu, T.** 86.09
O nouă operă spaniolă în românește: Pedro Calderón de la Barca: „Viața este vis". – comedie în trei acte, traducere din limba spaniolă de Al. Popescu-Telega. – **Uni**, 59 (1942), nr. 347, 19 dec., p. 2: Cronica literară.
Opera lui Calderón conține un fond de permanență și universalitate, cu o mare doză de omenesc și bunătate. Se apreciază traducerea pentru „puritatea lexicului neaoș autohton".

6380 **Stambuliu, Aurel A.** 86.09
Calderón. Teatrul său. – **UnL**, LIII (1944), nr. 14, 20 mai, p. 3.
Scurt articol despre viața poetului spaniol, Don Pedro Calderón de la Barca.

6381 **Cr.** 86.09
Romanul spaniol. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2658, 5 sep., p. 4: Informațiuni din străinătate.
Notă biobibliografică despre romanciera María-Enriqueta Camarillo de Pereyra.

6382 **Stino, Aurel George** 86.09
O „Divină Comedie" spaniolă. – **GC**, XII (1943), nr. 17-18, 15-31 mai, p. 1.
Articol despre *Drama Universale*, „poem cu reminiscențe dantești și din Milton", aparținând „poetului-filosof născut în Asturii, Don Ramón de Campoamor (1817-1901).

6383 **Cronicar** 86.09
R. Cansinos-Asseno. – **Ad**, 45 (1932), nr. 14.962, 14 oct., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Scriitor spaniol modern, cu volume de critică literară, Cansinos-Asseno s-a ocupat și de M. Eminescu.

6384 86.09
Blasco Ibáñez și „El Caballero Andaluz". – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2218, 19 mar., p. 4.
Scurt comentariu pe marginea volumului *Tartarin revoluționar* de El Caballero Andaluz (pseudonimul lui Anselmo Carretero). „Cartea aceasta este un răspuns violent, dar foarte bine documentat, la un recent pamflet publicat contra regelui Alphonse al XIII-lea de către Blasco Ibáñez".

6385 **Robot, Al.** 86.09
Un romancier spaniol: José Carretero „La bien pagada". – **RaNI**, 17 (1934), nr. 5068, 1 dec., p. 1.
Editorial. După un scurt portret literar al autorului, se prezintă favorabil romanul menționat. *„La bien pagada* [...] e o carte scrisă curgător. E plină de calități, n-are nimic forțat și se citește cu interes".

6386 86.09
Castelar (Emilio). – **Curierul-C**, I (1932), nr. 34, 5 mar., p. 2: Centenarii și jubilee.
Evocare a vieții și operei scriitorului, oratorului și omului politic spaniol.

6387 **Daria, Virginia** 86.09
Poetul José Maria Castroviejo. – **Cuv-B2**, XVII (1940), serie nouă, nr. 53, 5 dec., p. 2: Inscripții.
Portret al poetului spaniol.

6388 **Faur, D.** 86.09
Hernandez Cata: „Balamucul" (Manicomio – Madrid). – **Dim**, 28 (1932), nr. 9093, 18 apr., p. 2: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Succintă prezentare a romanului scriitorului spaniol „care analizează cu exactitudine de medic gesturile și faptele dezechilibraților dintr-o casă de nebuni".

6389 86.09
Oțelire. – **Vo**, I (1920), nr. 102, dec., p. 1: Note.
Note despre Cervantes și condiția sa socială mizeră.

6390 **Dinu, R.** 86.09
Cervantes Saavedra. – **Ori-2**, II (1921), nr. 6, 9 feb., p. 43: Oameni celebri.
Medalion literar.

6391 **Ménendez y Pélayo, Marcelino** 86.09
Câteva păreri asupra lui „Don Quijote". – **Lupt**, III (1922), nr. 498, 17 feb., p. 2: Viața culturală. Puțină literatură.
Fragmente eseistice urmate de o notă explicativă a redacției.

6392 **M. S.** 86.09
Câinele lui Cervantes. – **LumC-B**, I (1922), nr. 29, 6 aug., p. 472.
Prelucrare după o veche povestire – istoria lui Pateleon, câinele preferat al vestitului scriitor.

6393 **Popescu-Telega, Al.** 86.09
Cervantes. – **Năz-1**, I (1923), nr. 10, mar., p. 1-7.
Capitolul VII din volumul *Cervantes* „care va apărea în curând la «Cultura Națională»". Despre viața și creația scriitorului spaniol după publicarea lui *Don Quijote*.

6394 **Trad.** 86.09
Cervantes. – **Mi**, XVII (1923), nr. 173, 2 aug., p. 1-2; nr. 174, 3 aug., p. 1: Scriitori celebri.
Evocarea figurii scriitorului prin publicarea unei scrisori adresate fratelui său Rodrigo.

6395 **Srp. [=Cezar Petrescu]** 86.09
Extraordinara viață a lui Cervantes. – **România**, I (1923), nr. 42, 4 dec., p. 2: Viața culturală.
Rezumatul conferinței ținute de Henry Bidou la Paris despre viața lui Cervantes.

6396 **Ivanov, G. M.** 86.09
Miguel Cervantes. – **România**, II (1924), nr. 167, 6 mai, p. 2: Viața culturală.
Articol despre viața aventuroasă a scriitorului spaniol.

6397 **– b –** 86.09
Cervantes. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2088, 11 oct., p. 1: Foiletoanele „Rampei".
Medalion. Romanul *Don Quijote* este considerat o creație genială. „În complexitatea simfonică asemănătoare lui *Faust* sau lui *Hamlet*, în fantezia incoerentă a operei, forța care o susține și îi dă unitatea expresivă, este omenescul adânc, umanitatea vânjoasă".

6398 86.09
Cervantes autor dramatic. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2090, 13 oct., p. 2: Block-notes literar.
Notă despre Cervantes în calitate de dramaturg, domeniu în care nu s-a putut realiza.

6399 **Styx [=N. Porsena]** 86.09
Piesele originale la Teatrul Național. D. Mihail Sorbul despre „Don Quichotte". – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2097, 22 oct., p. 1.
Interviul este subintitulat: „Ce ne spune d-sa despre dramatizarea romanului lui Cervantes".

6400 **Eftimiu, Victor** 86.09
Don Quijote. – **Lupta**, III (1924), nr. 862, 24 oct., p. 1: Să fugim de politică.
Cu prilejul apropiatei premiere a piesei inspirate din romanul lui Cervantes, V. Eftimiu evocă figura „superbă" a lui Don Quijote: „cruciat al dreptății, suflet încărcat de ideal" etc.

6401 **Stix [=N. Porsenna]** 86.09
Astă seară: „Don Quichotte" la Teatrul Național. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2100, 25 oct., p. 2: Premierele.
Prezentarea cuprinde capitolele: *Câteva note asupra lui Cervantes*, *Don Quichotte*, *Interpretarea*, *Montarea*.

6402 **Fagure, Emil D.** 86.09
Teatrul Național. Pentru întâia oară: „Don Quijote", comedie tragică în patru acte de M. Sorbul, după Cervantes. – **Lupta**, III (1924), nr. 864, 26 oct., p. 2: Cronica. Teatrul.
Autorul socoate dramatizarea nereușită, fiind lipsită atât de suflu tragic cât și de vervă comică.

6403 **R.[ebreanu], L.[iviu]** 86.09
„Don Quichotte". Comedie tragică în patru acte de M. Sorbul, după Cervantes (Premiera de la Teatrul Național). – **România**, II (1924), nr. 310, 26 oct., p. 2: Viața culturală.
M. Sorbul, „cu simțul teatral excepțional, a izbutit să păstreze pe scenă pe Don Quichotte întreg, să-i dea unitate prin diversitate".

6404 **Davidescu, N.** 86.09
Teatrul Național: „Don Quijote", de Cervantes, adaptat la scenă de d. Mihail Sorbul (Regia d-lui Soare Z. Soare). – **Aur**, IV (1924), nr. 905, 27 oct., p. 4: Cronica teatrală.
„*Don Quijote* reprezintă în cultura omenească una din cele mai nobile pilde de colaborare a vremurilor cu geniul unui scriitor".

6405 **Froda, Scarlat** 86.09
Teatrul Național: „Don Quichotte", comedie tragică în 4 acte de d. Mihail Sorbul, după Cervantes. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2102, 27 oct., p. 6: Cronica dramatică.
După un preambul despre permanența și complexitatea chipului lui Don Quijote, se demonstrează că „o dramatizare reușită după romanul lui Cervantes e practic imposibilă".

6406 **Int.** 86.09
Teatrul Național, „Don Quichotte", 12 tablouri după Cervantes de M. Sorbul. – **Dim**, XXI (1924), nr. 6450, 27 oct., p. 3: Cronica teatrală.
Cronicarul socoate că cine dramatizează *Don Quijote* trebuie să țină seama că are de a face nu doar cu un roman, ci și cu o legendă. În cazul de față, M. Sorbul „n-a tratat *eroul*, ci *literatura* care-l păstrează cristalizat".

6407 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 86.09
Teatrul Național. „Don Quichotte", comedie tragică în 4 acte de d. Mihail Sorbul, după Michel Cervantes. – **Uni**, XLII (1924), nr. 246, 27 oct., p. 1: Cronica dramatică.
Comentarii despre personajul lui Cervantes, care întruchipează avânturile neputincioase către ideal ale omului lipsit de simțul realității. M. Sorbul nu a reușit să definească caracterul personajului.

6408 **Șeicaru, Pamfil** 86.09
Teatrul Național: „Don Quichotte de la Mancha", piesă în 4 acte după Cervantes de M. Sorbul. – **NR**, XIX (1924), nr. 245, 28 oct., p. 2: Cronica dramatică.
Asemenea lui Prometeu, Hamlet, Faust, Brand, Don Quijote exprimă direcția unei năzuințe umane universale, respectiv „iluzia omenească în luptă cu propria ei zădărnicie". Dacă pentru contemporanii lui Cervantes, romanul „era o parodie a literaturii cavalerești, pentru noi el este o amară epopee a iluziei omenești".

6409 **Brănișteanu, B.** 86.09
Don Quichotte. – **Ad**, XXXVII (1924), nr. 12.531, 12 nov., p. 1-2.
Dramatizarea lui M. Sorbul după Cervantes nu e reușită din cauza complexității figurii lui Don Quijote, „un summum" al artei romancierului spaniol.

6410 **Pralea, M.** 86.09
Teatrul Național, „Don Quichotte" de M. Sorbul, după Cervantes. – **IIN**, XIII (1924), nr. 105, nov., p. 167-168.
Prezentare cu citate a „comediei tragice a D-lui M. Sorbul".

6411 **Sadoveanu, Ion Marin** 86.09
Don Quichotte. – **Gân**, IV (1924), nr. 3, 15 dec., p. 94-95: Drama și teatrul.
Cronică la adaptarea dramatizată de Mihail Sorbul după romanul lui Cervantes. Sorbul dovedește „o mare dragoste literară" pentru Cervantes.

6412 **Popescu-Telega, Al.** 86.09
Don Quijote de la Mancha. – **R**, XIX (1925), nr. 2, 1 feb., p. 54-60.
Fragment din volumul *Cervantes* ce urmează să apară. Eseu despre personajul Don Quijote.

6413 **Popescu-Telega, Al.** 86.09
Don Quijote, timp de trei veacuri; diferite interpretări. – **Năz-1**, III (1925), nr. 9-10, mar.-apr., p. 1-9.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Exegetul polemizează cu o serie de interpretări ale romanului: 1. „satiră literară îndreptată împotriva cărților cu cavaleri"; 2. „satiră împotriva lui Carol V"; 3. „cuprinde o doctrină esoterică"; 4. „Don Quijote simbolizează idealul și Sancho realul" El insistă asupra interpretărilor moderne ale lui Unamuno, Borgese, Sainte-Beuve și Barbey d'Aurevilly.

6414 **Gerotă, C.** 86.09
„Cervantes" de Al. Popescu-Telega. – **ArhO**, IV (1925), nr. 18-19, mar.-iun., p. 251-252: Recenzii.
Volumul a apărut în Editura Cultura Națională, 1925, și e un studiu despre viața și opera lui Cervantes.

6415 **Bădăuță, Al.** 86.09
Al. Popescu-Telega: „Cervantes", Edit. Cultura Națională. – **CLA**, II (1925), nr. 18, 3 mai, p. 3: Cărți și reviste.
Recenzie favorabilă a cărții din colecția „Oameni celebri".

6416 **Savel, Vasile** 86.09
Monografii literare. – **România**, III (1925), nr. 471, 14 mai, p. 2: Viața culturală.
Monografia lui Al. Popescu-Telega, *Cervantes*, apărută la „Cultura Națională", e apreciată ca „foarte bună", autorul fiind un excelent cunoscător al literaturii spaniole.

6417 **V. G.** 86.09
Cervantes. – **CuvL-1**, II (1925), seria a II-a, nr. 19, 16 mai, p. 19: Cronica.
Date biobibliografice despre Cervantes, culese din monografia lui Al. Popescu-Telega, apărută la „Cultura Națională". „În forma humorului fără venin, ci cu lacrimi, Cervantes a dat viață adâncului idealism ieșit arare din neînduplecatele realități ale vieții".

6418 **Godeanu, V.** 86.09
Cervantes. – **Dim**, XXI (1925), nr. 6646, 22 mai, p. 2: Literatură – Artă – Știință.
Însemnări despre viața și opera scriitorului, puțin cunoscute la noi.

6419 **Păunescu-Ulmu, T.** 86.09
Al. Popescu-Telega: „Cervantes" (Cultura Națională, București). – **SufR**, I (1925), nr. 4, 1 nov., p. 73-74: Cronica.
Recenzie favorabilă a monografiei.

6420 **Diodor [=D. Karnabatt]** 86.09
În gloria lui Don Quichotte. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2445, 18 dec., p. 1: Pe marginea actualității.
Despre semnificația perenă și reprezentativă pentru istoria și mentalitatea Spaniei a personajului lui Cervantes, Don Quijote.

6421 **Lascarov-Moldovanu, Al.** 86.09
Al. Popescu-Telega, „Cervantes" (Edit. Cultura Națională). – **Răs**, VIII (1925), nr. 4, dec., p. 13-14: Boabe de aur.
Comentarii elogioase pe marginea lucrării lui Al. Popescu-Telega despre Cervantes, text care, „în cuprinderea a 120 pagine, închide, condensată, întreaga esență a operei marelui Spaniol".

6422 86.09
„Don Quijote". – **ALA**, VII (1926), nr. 278, 4 apr., p. 11: Cărți și Reviste.
Este rezumat articolul lui Camille Mauclair din „Revue de Genève" (1 mar. 1926) despre Cervantes și romanul său *Don Quijote*.

6423 **Relgis, E.** 86.09
Han Ryner: „L'Ingénieux Hidalgo Miguel Cervantés". Ed. Crès et Co. Paris. – **ALA**, VII (1926), nr. 285, 23 mai, p. 7: Cărți și Reviste.
Prezentare elogioasă a volumului.

6424 86.09
Miguel de Cervantes. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2595, 24 iun., p. 1: Marile figuri ale literaturii universale.
Profil literar. Prezentare succintă a vieții și operei sale.

6425 86.09
Cervantes. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2649, 26 aug., p. 1.
Fișă biobibliografică. Se subliniază relația dintre elementul biografic și ideea de bază a capodoperei sale, *Don Quijote*, „puternică expresie de artă a antitezei dintre realitate și idealitate".

6426 86.09
Miguel de Cervantes. – **Pol-B1**, II (1927), nr. 355, 30 iul., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Articol prilejuit de comemorarea personajului Don Quijote, la 322 ani de la crearea sa. Portret al scriitorului spaniol.

6427 86.09
Cine a fost Cervantes. – **DimC**: IV (1927), nr. 201, 18 dec., p. 2: De toate și amestecate.
Notă biobibliografică.

6428 **Faur, D.** 86.09
Introducere la „Don Quijote". – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8783, 7 iun., p. 3: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...
Consemnări pe marginea studiului despre ambianța spaniolă care a făcut posibilă apariția personajului *Don Quijote*, toată filiația romanului, literară, artistică, istorică și de biografie.

6429 86.09
Cervantes. – **ALA**, X (1932), seria a II-a, nr. 586, 28 feb., p. 8: Însemnări.
Medalion.

6430 **Munteanu, Bazil** 86.09
„Don Quijote" și istoria literară. – **Gân**, XII (1932), nr. 4, apr., p. 145-149.
Prezentarea și analiza cărții lui Paul Hazard, *Don Quijote de Cervantes*, Paris, 1931. Hazard îl definește pe Don Quijote drept un idealist, dar totodată și un luptător. Cartea lui Hazard este o lecție de istorie literară și nu un eseu.

6431 **Godeanu, Victor** 86.09
Cavalerul Tristeței. – **Ad**, 45 (1932), nr. 14.840, 20 mai, p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Considerații despre Don Miguel de Cervantes Saavedra, despre aventurile vieții sale și despre personajul Don Quijote, numit „Cavalerul Tristei Figuri".

6432 **De Castro, C.** 86.09
Cavalerul tristeții sale. – **F**, XII (1933), nr. 655, 2 apr., p. 2: Facla literară și artistică.
Portret al lui Miguel Cervantes, cu prilejul evocării morții sale.

6433 **Sebastian, L.** 86.09
Don Quijote în românește. – **Ad**, 47 (1933), nr. 15.264, 8 oct., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Scurt articol despre traducerile lui Ștefan Vârgolici din Cervantes, publicate în „Convorbiri Literare".

6434 **Cehan, B.** 86.09
Cervantes în celuloid. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4752, 13 nov., p. 1.
Editorial despre calitatea și specificul romanului scris de Cervantes, *Don Quijote*, cu ocazia ecranizării lui Pabst.

6435 **Suchianu, D. I.** 86.09
Don Quijote de la Mancha. – **Ad**, 47 (1933), nr. 15.296, 15 nov., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Considerații despre personajul lui Cervantes, pe marginea filmului realizat cu Feodor Șaliapin.

6436 **Comarnescu, Petru** 86.09
Normalizarea lui Don Quichotte. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4754, 16 nov., p. 1.
Editorial. Articol despre semnificațiile personajului central din romanul lui Cervantes, scris cu prilejul apariției „filmului lui Șaliapin" despre Don Quijote.

6437 **Gruia, Sylvia** 86.09
Conferința D-lui Ion Pillat despre Don Quichotte. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4779, 15 dec., p. 4.
Rezumatul conferinței despre romanul lui Cervantes.

6438 **Constantinescu, Al. C.** 86.09
Don Quichotte. Metafore politice la un spectacol de artă. – **CuvL-2**, I (1933), seria a III-a, nr. 6, 16 dec., p. 8.
Articol eseistic despre personajul creat de Cervantes, Don Quijote; „realizarea estetică a omului detașat de imediat și mărginit. E creionarea verbală a tipului înfipt în absolut".

6439 86.09
Sensul istoric și actual al lui Don Quichotte. – **RaNI**, XVII (1934), nr. 4813, 29 ian., p. 4: Lumea întreagă. Spania.
Fragment din articolul pe tema menționată, scris de José-Maria Salaverria și publicat în „Nacion".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6440 86.09
Un studiu asupra lui „Don Quichotte" din punct de vedere lingvistic. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4915, 4 iun., p. 4: Lumea întreagă. Spania.
Rezumare, cu citate, a studiului semnat de Lucien Paul Thomas („eminent ispanist belgian"), *Don Quichotte, valoare spaniolă și universală*.

6441 **Rozopol, Penelope** 86.09
De la Don Quichotte la Caroi. – **VesT**, II (1934), nr. 234, 29 sep., p. 3: Printre picături.
Scurt articol despre Don Quichotte, eroul „prin pasiunea pentru absurd", și ideea de eroism.

6442 **Robot, Al.** 86.09
Don Quijote pentru copii. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 5056, 17 nov., p. 1.
Recenzie favorabilă la volumul care conține o variantă prescurtată pentru copii din romanul lui Cervantes, *Don Quijote*, tradus în limba română de Menny Toneghin.

6443 **V. H.** 86.09
„Don Quijote" de Cervantes. – **Lupta**, XIII (1934), nr. 3924, 20 nov., p. 2: Grădina lui Dumnezeu.
Succinte considerații despre versiunea românească, semnată „de M. Toneghin și apărută la Cartea Românească".

6444 **Daniel, Paul** 86.09
Cervantes: „Don Quijote de la Mancha", în românește de Menny Toneghin (Ed. Cartea Românească). – **Epoca–2**, 1934, nr. 1750, 21 nov., p. 2: Vitrina.
Scurtă prezentare a ediției, „destinată tineretului".

6445 86.09
„Aventurile viteazului cavaler Don Quijote de la Mancha" de Cervantes, trad. de M. Toneghin (Editura Cartea Românească). – **Cre–1**, II (1934), nr. 322, 24 dec., p. 30: Vitrina cărților.
Semnalarea apariției cărții destinate copiilor.

6446 **Pillat, Ion** 86.09
Don Quijote. – **RFR**, II (1935), nr. 3, mar., p. 559–574.
Amplă analiză a romanului lui Cervantes, considerat drept „un triumf al spiritului modern, al Renașterii". Lucrarea simbolizează „romanul iluziei frumoase și al idealului în luptă nedreaptă cu realitatea meschină și urâtă a vieții".

6447 **Știe–Tot** 86.09
Don Quijote. – **DimC**, XII (1935), nr. 614, 13 nov., p. 10: „Din cărțile celebre pentru tineret".
Este rezumat subiectul romanului *Don Quijote* de Cervantes.

6448 **Caftangioglu, Vintilă V. [= Vintilă Horia]** 86.09
Don–quijotescul Cervantes. – **SfaP**, I (1935), nr. 4, 5 dec., p. 9.
Articol despre Cervantes, scris la apariția biografiei semnate de Bruno Frank.

6449 **Erasm [=Petru Manoliu]** 86.09
Miguel Cervantes: „Don Quijote" – două volume traduse de Al. Iacobescu. – **Cre–1**, IV (1936), nr. 652, 2 feb., p. 4: țintar.
Autorul consideră că după încercarea meritorie, dar fragmentară, a lui I. Heliade Rădulescu de a încetățeni romanul lui Cervantes în cultura română, traducerea lui Al. Iacobescu oferă pentru prima dată o versiune românească integrală, destinată adulților.

6450 86.09
„Don Quijote" de Miguel Cervantes. – **Curentul**, IX (1936), nr. 2875, 2 feb., p. 2: Carnetul zilei.
Cuvinte de recomandare cu ocazia apariției versiunii române a lui Al. Iacobescu, în Editura Cugetarea.

6451 86.09
„Don Quijote" de Miguel Cervantes. – **F**, XVI (1936), nr. 1503, 2 feb., p. 2: Bazar. Cărți noi.
Prezentare a primei traduceri integrale din opera lui Cervantes, *Don Quijote*, realizată de Al. Iacobescu.

6452 86.09
Don Quijote. – **ȚN**, XV (1936), nr. 1075, 5 feb., p. 2: Note.
Notă de prezentare la traducerea romanului lui Miguel de Cervantes de către Al. Iacobescu.

6453 **Roșu, Nicolae** 86.09
Cervantes: „Don Quijote". 2 vol. Traducere de Al. Iacobescu. Ed. Cugetarea. – **Curentul**, IX (1936), nr. 2878, 7 feb., p. 1–2: Cronica literară.
Articolul cuprinde o scurtă trecere în revistă a traducerilor de până acum ale romanului, însemnări despre rosturile culturale ale traducerii și considerații despre romanul lui Cervantes ca „fenomen originar" al culturii spaniole.

6454 **Rareș, Sorin B.** 86.09
Don Quijote. – **Mi**, XXVIII (1936), nr. 1453, 21 feb., p. 2.
Scurtă prezentare a romanului lui Cervantes, apărut în traducerea lui Al. Iacobescu la Editura Cugetarea.

6455 **Cronicar** 86.09
Cervantes: „Don Quijote", roman 2 vol. Edit. Cugetarea. – **AcB**, II (1936), nr. 130, 22 feb., p. 3: Pagina literară. Însemnări.
Este subliniat faptul că traducerea (realizată după versiunea lui Paul Reboux) este prima tălmăcire integrală în limba română a romanului.

6456 **Daniel, Paul** 86.09
Cervantes: „Don Quijote", roman (Ed. Cugetarea). – **Epoca–2**, 1936, nr. 2116, 22 feb., p. 2: Vitrina.
Recenzia traducerii semnate de Al. Iacobescu.

6457 86.09
„Don Quijote" de Miguel Cervantes. – **Curentul**, IX (1936), nr. 2897, 26 feb., p. 2: Carnetul zilei.
Scurte observații la versiunea românească a romanului, apărută în Editura Cugetarea.

6458 **[Martinescu, Pericle]** 86.09
Don Quichote. – **SM**, XIII (1936), nr. 2, feb., p. 44: Discuții și recenzii.
Scurtă prezentare elogioasă a traducerii cărții lui Cervantes, *Don Quijote*, de către Al. Iacobescu.

6459 86.09
„Don Quijote" de Miguel Cervantes. – **SpiV**, I (1936), nr. 4–5, feb., p. 92: Arena publicațiilor.
Note despre cartea apărută recent la Editura Cugetarea, în traducerea „integrală și conformă originalului" a lui Al. Iacobescu.

6460 **Cristinoiu, N.** 86.09
Cervantes: „Don Quijote de la Mancha", Ed. Cugetarea. – **VR**, XXVIII (1936), nr. 2–3, feb.–mar., p. 142–143: Recenzii.
Recenzie favorabilă a traducerii.

6461 **Corneanu, Gheorghe** 86.09
„Cervantes". Un roman de Bruno Frank, Editura Cugetarea. – **Dim**, 32 (1936), nr. 10.513, 31 mar., p. 5: Cărțile săptămânii.
Scurtă prezentare.

6462 **Martinescu, Pericle** 86.09
Cervantes. – **SM**, XIII (1936), nr. 3, mar., p. 69: Discuții și recenzii.
Recenzia „romanului istorico–biografic" semnat de Bruno Frank, *Cervantes*.

6463 **Stănescu, Max, Ion** 86.09
[Notă elogioasă despre calitatea traducerii cărții lui Cervantes „Don Quijote", de către Al. Iacobescu]. – **BiL**, II (1936), nr. 7, mar., p. 3.

6464 86.09
„Cervantes". – **Mi**, XXVIII (1936), nr. 1489, 4 apr., p. 2: Vitrina cu cărți.
Notă despre cartea scriitorului german Bruno Frank, în care e povestită viața aventuroasă a lui Cervantes.

6465 **Pantazescu, C. Dan** 86.09
Despre traduceri. „Don Quijote" de Miguel Cervantes și „Cervantes", roman istorio–biografic. – **ȚN**, XV (1936), nr. 1128, 8 apr., p. 2: Literatură Idei Comentarii.
Cronică favorabilă la traducerea romanului menționat de către Al. Iacobescu și la monografia despre Cervantes a lui Bruno Frank, tradusă în românește din germană de Vittorio Pascutti. „Editura Cugetarea a făcut un real serviciu literaturii noastre, traducând aceste două lucrări, amândouă de aceeași valoare artistică".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6466 **V. H.** 86.09
Bruno Frank: „Cervantes", în românește de Vittorio En. Pascutti, Edit. Cugetarea. – **Lupta**, XV (1936), nr. 4352, 23 apr., p. 2: Buletinul cărții. Traduceri.
Semnalare publicitară.

6467 **Petrașincu, Dan** 86.09
Don Quijote față de antichitate. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5483, 24 apr., p. 1.
Editorial eseistic despre semnificațiile filosofice ale lui Don Quijote. După o definire a „libertății antice" (cu referire la eroi mitologici, la Vergiliu și Renaștere) autorul eseului afirmă că personajul lui Cervantes este „cea dintâi replică dată sensului de libertate antică" și „cel dintâi erou al erei moderne", „eroul spiritului pentru spirit, care încearcă realizarea unei noi libertăți a infinitului, mai vastă dar mai puțin logică".

6468 **Trost, D.** 86.09
Bruno Frank: „Cervantes". – **CuvL–2**, III (1936), seria a III–a, nr. 25, 25 apr., p. 6: Cronici. Polemici. Cărți străine.
Recenzia volumului tradus în limba română. Apariția lui este prilejul unei discuții asupra genului literar al „biografiilor romanțate". „E. Ludwig sau Bruno Frank reprezintă în același timp o admirabilă poziție morală, o situațiune de «clerc» care nu a trădat, o atmosferă de senină înțelegere a timpului în care trăim, și un anumit umanism și umanitarism".

6469 **Pascal, J.** 86.09
Bruno Frank: „Cervantes". – **LumPS**, XIX (1936), nr. 5402, 27 apr., p. 4: Recenzii.
Recenzie care apare cu subtitlul „Viața de trudă și de ardoare a creatorului cavalerului tristei figuri, Don Quichote".

6470 **Stelian, Const. [=Stelian Constantin–Stelian]** 86.09
Miguel Cervantes, „Don Quijote" (Ed. Cugetarea 1936). – **Ath**, II (1936), nr. 2, apr.–mai–iun., p. 322–323: Recenzii.
Scurtă recenzie favorabilă. Se apreciază că traducerea lui Al. Iacobescu („după ultima versiune franceză") „dovedește o îndemânare și străduință temeinică. Redarea lui Don Quijote în versiunea românească este o pildă și un îndemn pentru editurile românești".

6471 **Matei, Nicodim Ion** 86.09
Bruno Frank: „Cervantes". – **CruR**, II (1936), nr. 70, 2 mai, p. 4: Cărți. Probleme. Idei.
Despre utilitatea vieților romanțate ale scriitorilor, ilustrată în cazul cărții lui Bruno Frank.

6472 **Rareș, Sorin B.** 86.09
Viața romanțată a lui Cervantes. – **Mi**, XXVIII (1936), nr. 1523, 25 mai, p. 1.
Articol în care se discută necesitatea biografiilor romanțate, dintre care cea a lui Bruno Frank despre Cervantes este deosebită.

6473 **Niculescu, M.** 86.09
Cervantes: „Don Quijote" (2 volume). – **Uni**, 53 (1936), nr. 196, 18 iul., p. 8: Artistice – Culturale.
Recenzie elogioasă a traducerii lui Al. Iacobescu. Romanul lui Cervantes stă la baza unor tehnici moderne, regăsite azi la Huxley sau Gide sau chiar la Pirandello. O dată cu romanul se publică și biografia romanțată *Cervantes* a lui Bruno Frank, la Editura Cugetarea.

6474 86.09
O piesă după o nuvelă de Cervantes va fi prezentată de Comedia Franceză. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5559, 27 iul., p. 1.
„De vorbă cu autorul Luc Durtain, despre piesă, despre Comedia Franceză, despre simbolism și despre uman". Interviul relatat se referă la piesa *Curiosul impertinent*.

6475 **Șerban, Mihail** 86.09
„Don Chijote", în românește... – **Ad**, 50 (1936), nr. 16.107, 29 iul., p. 3.
Comentarii despre traducerea integrală a cărții lui Cervantes, datorată lui Al. Iacobescu.

6476 **Interim** 86.09
[Scurtă caracterizare a unui studiu consacrat de Jean Cassou lui Cervantes, urmat de reproducerea, în franceză a unui amplu pasaj referitor la arta romancierului spaniol]. – **Cre–1**, IV (1936), nr. 827, 19 aug., p. 4: Țintar.

6477 **Sebastian, Lascăr** 86.09
Don Quijote și pacea. – **Dim**, 32 (1936), nr. 10.659, 26 aug., p. 3: De toate.
Setea de aventuri a lui Don Quijote e pusă în slujba apărării celor săraci, a binelui și a dreptății.

6478 **Sebastian, Lascăr** 86.09
Actualitatea lui Don Quijote. – **ALA**, XV (1936), seria a II–a, nr. 827, 11 oct., p. 7.
Pe baza analizei de text criticul demonstrează valoarea actuală a romanului scris de Cervantes. Se arată semnificațiile faptelor și iluziilor personajului central, democratismul și jertfa lui. Articolul este justificat și de prezența traducerilor acestui text în limba română.

6479 **Trost, D.** 86.09
Cervantes văzut de un poet. – **Azi**, V (1936), nr. 5, oct.–nov., p. 2351–2353: Cronica literară.
Cronică a cărții lui Jean Cassou despre Cervantes, care „redă într–o proză rar întâlnită, subtilitatea și farmecul unui mare artist" și este ea însăși „o operă de artă".

6480 **Horia, Vintilă** 86.09
Între Don Quijote și Karl Marx. – **SfaP**, II (1936), nr. 50, 5 nov., p. 8.
Articol despre „mitul lui Don Quijote".

6481 **Papadopol, Paul I.** 86.09
Traduceri care ne trebuie. Cervantes: „Don Quijote", roman în două volume. – **NR**, XXXI (1936), nr. 274, 16 dec., p. 1.
Autorul elogiază traducerea în românește a romanului, apărută sub semnătura lui Al. Iacobescu. Referiri la versiunea din 1840 a lui Eliade Rădulescu.

6482 **Papadopol, Paul I.** 86.09
Pentru copii și tineret. – **NR**, XXII (1937), nr. 3, 6 ian., p. 2: Din câmpul cărții.
Scurte referiri la traducerea din franceză a rezumatului făcut de Paul Reboux romanului lui Cervantes *Don Quijote*, ediție destinată copiilor.

6483 **Cerbu, Alexandru** 86.09
Eternul Don Quijote. – **RaNI**, 20 (1937), nr. 5743–44, 6 mar., p. 1.
Articol eseistic despre personajul romanului lui Cervantes. „Don Quijote reprezintă pentru Spania un simbol, valabil în toate timpurile și specific tuturor sufletelor".

6484 86.09
O piesă de Cervantes s–a jucat la Paris la Teatrul Antoine. – **RaNI**, 20 (1937), nr. 5793, 6 mai, p. 1.
Se prezintă piesa lui Cervantes, *Numances*, pusă în scenă de Jean Louis Barrault.

6485 86.09
Don Quijote și pacea. – **Rep**, V (1937), nr. 24, 1 aug., p. 2.
Articol despre înțelesul simbolic al personajului lui Cervantes.

6486 **Dianu, Romulus** 86.09
Actualitatea lui Cervantes. – **Curentul**, X (1937), nr. 3496, 24 oct., p. 1.
Scurtă evocare biografică, autorul considerând că războiul civil din Spania reactualizează drama personală a lui Cervantes.

6487 86.09
Ideile unui războinic despre pace. – **F**, XIX (1938), nr. 2091, 15 ian., p. 2: Bazar.
Considerații asupra lui Don Quijote de la Mancha, personajul lui Cervantes. Textul se sprijină pe ample citate din roman.

6488 **Niculescu, C. H. prof.** 86.09
Cervantes. – **A**, 41 (1938), nr. 8, 25 feb., p. 127: Azi învățăm despre...
Fișă biobibliografică.

6489 86.09
În casa lui Cervantes. – **Curentul**, XII (1939), nr. 3923, 4 ian., p. 2: Carnetul zilei.
Scurte informații despre traducerile din *Don Quijote* în diverse limbi, aflate în casa scriitorului de la Valladolid, și despre succesul romanului.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6490 **Iordan, Iorgu** 86.09
Don Quijote. – **RFR**, VI (1939), nr. 4, apr., p. 82–101.
Analiza cărții lui Cervantes, „un roman cavaleresc à rebours".

6491 **Cadioschi, Nicolae** 86.09
Miguel Cervantes. – **JurL**, I (1939), nr. 22, 28 mai, p. 1–2.
Articol biobibliografic, conceput pe fundalul marilor primeniri aduse de Renaștere și de reforma lui Luther, cu deosebit ecou în opera scriitorului spaniol.

6492 **Edvorov, S.** 86.09
Cervantes. – **JurL**, I (1939), nr. 38, 17 sep., p. 4: Carnet săptămânal. Biografia.
Articol despre viața și opera lui Miguel de Cervantes Saavedra.

6493 **Roșu, Nicolae** 86.09
Don Quijote, tovarăș de călătorie. – **UnL**, XLIX (1939), nr. 1, 30 dec., p. 5.
Personajul lui Cervantes întruchipează o condiție etern umană: atracția spre ideal și himere.

6494 **Doroga, B.** 86.09
Glorioasa mizerie a lui Don Miguel Cervantes. – **RoL–B2**, I (1939), nr. 12, p. 13–14.
Însemnări despre Cervantes și opera sa literară, pe marginea volumului biografic semnat de Jean Babelon în Editura Nouvelle Revue Critique.

6495 **Maldoror [=Pericle Martinescu]** 86.09
Vitrina cu himere. – **RoL–B2**, I (1939), nr. 31, p. 10.
Impresii despre *Don Quijote*, autobiografia spirituală și sentimentală a lui Cervantes, „o biografie a fiecăruia dintre noi".

6496 **Danciu, Ion** 86.09
Miguel Cervantes. – **LucL**, XIV (1941), nr. 8, 1 feb., p. 4–5.
Articol cu date biografice.

6497 **Știe Tot** 86.09
„Don Quijote" de Cervantes. – **UnC**, XVII (1941), nr. 25, 18 iun., p. 16.
Prezentare pentru copii a romanului.

6498 **Popescu–Telega, Al.** 86.09
Încercări de traduceri ale lui Don Quijote în românește. – **RFR**, IX (1942), nr. 1, ian., p. 132–158.
Studiu despre traducerile din Cervantes, începând cu Caragiale (*Curiosul impertinent*), Ion Eliade Rădulescu și Ștefan Vărgolici. Eliade Rădulescu a încercat să ne dea un rezumat integral al lui *Don Quijote* după traducerea franceză a lui Florian, text publicat în 1840.

6499 86.09
Cervantes Saavedra. – **Viața**, II (1942), nr. 366, 24 apr., p. 2: Vieți și fapte din trecut.
Articol despre viața și opera lui M. de Cervantes, accentuându–se în mod special pe temele din *Don Quijote*.

6500 **Caba, Olga** 86.09
Miguel de Unamuno: „Comentarul vieții lui Don Quijote și Sancho", evanghelia spaniolismului. – **Gân**, XXI (1942), nr. 6, iun.–iul., p. 339–341: Cronici.
Cartea lui Unamuno reprezintă „cel mai neformal comentar scris până în zilele noastră" la *Don Quijote*.

6501 **Popescu, Ion Apostol** 86.09
Cervantes văzut de Unamuno și de N. Kazantzakis. – **Tri–C2**, II (1942), nr. 392, 5 aug., p. 2–3: Tribuna culturală.
Un portret literar al lui Cervantes, văzut între denigrarea nedreaptă din partea lui Unamuno și „apărarea" lui N. Kazantzakis.

6502 86.09
[Nu credem să aibă dreptate]. – **Viața**, II (1942), nr. 469, 7 aug., p. 2: Nu!
Polemică cu Ion Apostol Popescu de la „Tribuna" din Brașov, care a emis judecăți simpliste despre părerile lui Unamuno referitoare la Cervantes.

6503 **Drimba, Ovidiu** 86.09
Note despre Don Quijote și spiritul spaniol. – **RFR**, IX (1942), nr. 10, oct., p. 137–140.
Don Quijote, „un cavaler al Absolutului", reprezintă spiritualitatea Spaniei. El are toate atributele unui erou: e „îndrăgostit, nebun și sfânt".

6504 **Jaleș, Const.** 86.09
„Pe urmele lui Don Quijote" de Al. Popescu Telega. Editura Casa Școalelor. – **Da–T**, V (1943), nr. 29, 8 feb., p. 5: Însemnări critice.
Recenzie a volumului de studii asupra „poporului spaniol (originile, caracterele și însemnătatea civilizației lui), asupra teatrului, literaturii, „folclorului și obiceiurile acestui popor". Este menționat faptul că Al. Popescu–Telega este membru corespondent al Academiei Spaniole.

6505 **Blajovici, Traian** 86.09
Al. Popescu–Telega: „Pe urmele lui Don Quijote". – **Luc–S**, III (1943), nr. 5, mai, p. 194–195: Însemnări și recenzii.
Autorul demonstrează că volumul „nu oferă pretutindeni garanții suficiente pentru încrederea pe care ar fi ispitit să i–o acorzi". Referințe la Cervantes și Caragiale, la influența lui Calderón asupra lui Eliade Rădulescu etc.

6506 **Dianu, Romulus** 86.09
Don Quichotte. – **Curentul**, XVI (1943), nr. 5538, 19 iul., p. 2: Curierul de Duminică.
Tabletă. Autorul socoate că Richard Strauss l–a înțeles mai bine pe Don Quijote în poemul simfonic pe care i–l consacră, decât Suarès în cartea despre romanul lui Cervantes.

6507 86.09
Sainte–Beuve... – **Viața**, III (1943), nr. 832, 11 aug., p. 2: Da!
Pornind de la afirmația lui Sainte–Beuve, „cine știe să citească e critic literar", autorul articolului meditează pe marginea variatelor lecturi posibile ale lui *Don Quijote*.

6508 **Fenix** 86.09
Un mare iluminat. – **TriRom**, I (1943), nr. 33, 9 oct., p. 2.
Articol eseistic despre actualitatea mesajului lui Don Quijote, „cavalerul rătăcitor al lui Cervantes". „Don Quijote este un mare iluminat, este visătorul incorigibil al tuturor veacurilor".

6509 **Stancu, Ion** 86.09
Don Quijote și Cervantes. – **UnL**, LII (1943), nr. 32, 20 nov., p. 1, 5.
Personajul lui Cervantes „problematizează propriul său complex interior și, tangențial, al tuturor introvertiților".

6510 **Zaharia, E. Ar.** 86.09
„Pe urmele lui Don Quijote". – **Cron–C**, I (1943), nr. 1, dec., p. 52.
Scurtă prezentare a cărții lui Al. Popescu–Telega.

6511 **Damaschin, Vasile** 86.09
Un fapt cultural... – **Ac**, V (1944), nr. 1049 B, 29 feb., p. 2: Literatură. Marginale.
Este înfățișat primul volum din *Don Quijote de la Mancha* de Cervantes în traducerea lui Alex. Popescu–Telega, apărut în Editura Fundației Regale.

6512 **Goran, Const.** 86.09
Cervantes: „Iscusitul Don Quijote de la Mancha". Traducere de Alexandru Popescu–Telega. – **Curentul**, XVII (1944), nr. 5770, 10 mar., p. 2: Cărți noi.
Însemnări pe marginea romanului. Traducerea e socotită „un eveniment literar".

6513 **Goran, Const.** 86.09
„Cervantes. Viața și opera", de Alexandru Popescu–Telega (Casa Școalelor 1944). – **Curentul**, XVII (1944), nr. 5782, 22 mar., p. 2: Carnetul zilei. Cărți noi.
Evocarea vieții lui Cervantes, după monografia pe care i–o consacră acestuia Al. Popescu–Telega.

6514 **Păunescu–Ulmu, T.** 86.09
„Don Quijote" de Cervantes. – **R**, XXX (1944), nr. 3–6, mar.–iun., p. 152–153: Cărți.
Traducerea lui Al. Popescu–Telega e integrală și documentată, cu note critice.

6515 **Nicolau, Florian** 86.09
Simbolul lui Don Quichotte. – **UnL**, LIII (1944), nr. 11, 20 apr., p. 1–2.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Personajul lui Cervantes se caracterizează printr-un ideal, o credință, într-o „permanentă posibilitate a iluziilor".

6516 **Cioculescu, Șerban** 86.09
„Don Quijote" într-o nouă traducere. – **Ec-4**, II (1944), nr. 154, 26 mai, p. 2: Cronica literară.
Recenzia traducerii semnate de Al. Popescu-Telega, „un început foarte meritoriu".

6517 **Sârbulescu, Marin** 86.09
Sancho Panza. – **Tim-B**, VIII (1944), nr. 2577, 14 iul., p. 2.
Scurt articol despre personajul lui Cervantes, „un mare nedreptățit", care are drept primă caracteristică dorința de a trăi.

6518 86.09
„Cavalerul Feței Întristate". „Don Quichote" a lui Cervantes. – **Tim-B**, VIII (1944), nr. 2595, 1 aug., p. 2.
Articol despre popularitatea personajelor lui Cervantes, datorată nu numai humorului său, ci și a forței de sugestie.

6519 **Itești, V.** 86.09
Sancho Pansa. – **Ec-4**, II (1944), nr. 249, 31 aug., p. 2: Literatură – artă.
Eseu despre personajul lui Cervantes, ce întruchipează „înțelepciunea vieții în veșnică mișcare și frământare", privită cu seninătate și răbdare.

6520 **Sârbulescu, Marin** 86.09
Don Quijote. – **Tim-B**, VIII (1944), nr. 2682, 31 oct., p. 2: Efigii.
Scurte considerații despre personajul lui Cervantes, ce „continuă să creadă că principala menire a omului e lupta".

6521 **Biberi, Ion** 86.09
Al. Popescu-Telega: „Cervantes. Omul și opera". – **Dem-B**, I (1944), nr. 7, 19 nov., p. 6: Cronica literară.
Amplă prezentare a biografiei scriitorului spaniol, datorată „hispanizantului român", Al. Popescu-Telega.

6522 **A. F.** 86.09
Miguel Cervantes și epoca sa. – **Sç-B**, I (1944), nr. 93, 23 dec., p. 2: Mici portrete.
Scurt portret literar.

6523 **Fântânar, Nicolae** 86.09
Un mare scriitor al Spaniei contemporane: Luis Coloma. – **Ob-B**, II (1930), nr. 9-10, ian.-feb., p. 500-503; III (1930), nr. 1, mar., p. 30-33.
Luís Coloma y Roldán, călugăr, a fost un mare scriitor, autor al volumului de nuvele *Pequeneces*.

6524 86.09
Moartea lui Cuenca. – **ComI**, I (1927), nr. 1, 10 dec., p. 16.
Notă despre moartea poetului și autorului dramatic spaniol Carlos Luís de Cuenca.

E

6525 **I. M.** 86.09
„Marele corupător". Piesă în 3 acte de José Echegaray. – **Națiunea-C**, IV (1930), nr. 46, 27 feb., p. 2: Premierele Teatrului Național.
Cronică dramatică.

6526 **Cronicar** 86.09
„Marele corupător". Piesă în trei acte de J. Echegaray. – **SM**, VII (1930), nr. 5, 1 mar., p. 87: Cronici culturale artistice. Teatru.
Comentariul, după o notă biobibliografică asupra autorului spaniol, subliniază critic „realismul mult prea accentuat" al piesei.

6527 **P.[opescu-] T.[elega], A.** 86.09
„El caliz rojo", roman de Concha Espina, Renacimiento, 1923. Madrid. – **Năz-1**, II (1924), nr. 8, feb., p. 50-51: Din lumea cărților.
„Povestea, fiind o tragedie spirituală, un roman de viață lăuntrică, este lipsită aproape cu desăvârșire de acțiune exterioară, de episoade fără legătură cu realitatea psihologică".

6528 **P.[opescu-] T.[elega], A.** 86.09
Concha Espina, „Tierras del Aquilon", Renacimiento, 1924, Madrid. – **Năz-1**, III (1924), nr. 4-5, oct.-nov., p. 90-91: Din lumea cărților.
Recenzia romanului premiat de Academia Spaniolă.

6529 86.09
Un voiaj în America. – **Ad**, 45 (1932), nr. 14.927, 3 sep., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Notă despre reportajul scris de romanciera spaniolă Concha Espina, *Singladuras*, referitor la cele două Americi.

6530 86.09
Cea mai celebră romancieră spaniolă. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 760, 30 iun., p. 10: Însemnări și polemici.
Scurtă prezentare a romancierei Concha Espina și a ultimului său roman *La Flor d'ayer*.

F

6531 **Petrescu, Cezar** 86.09
Oameni și decoruri din Spania (Adolphe Falgairolle: „Valencia"). – **Curentul**, II (1929), nr. 378, 3 feb., p. 1: Note pe marginea cărților.
Spre deosebire de romanele de pitoresc și senzațional hispanic, precum cele ale lui V. Blasco Ibáñez, cel de față oglindește o bună tradiție spaniolă, plămădită din dramatism mistic și fantezie capricioasă.

6532 **Rep.** 86.09
Astăseară la teatrul Regina Maria: „Maria del Carmen", dramă în trei acte de Félix y Codina. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1805, 1 ian., p. 4: Înainte de premieră.
Subiectul piesei.

6533 **Ioan, Olimp Gr.** 86.09
Teatrul Regina Maria: „Maria del Carmen", piesă în 3 acte de Pallu Félix y Codina. – **Lupta**, II (1923), nr. 568, 2 nov., p. 3: Premierele.
Piesa are toate calitățile și defectele caracterului latin (claritate și precizie alături de superficialitate și extravertire). Este relatat subiectul.

6534 **R.** 86.09
Teatrul Regina Maria: „Maria del Carmen", dramă în trei acte de Félix y Codina. – **Aur**, III (1923), nr. 612, 4 nov., p. 1: Cronica teatrală.
Piesa este „o dramă concentrată, zguduitoare, cu momente de rară vehemență".

6535 86.09
Scriitorul Luis Fernandez răsplătit cu premiul „Espinolsa y Portina". – **SfaP**, IX (1942), nr. 376, 17 mar., p. 2: Carnet cotidian.
Anunț privind decernarea de către Academia spaniolă a premiului „Espinolsa Y Portina" scriitorului Luís Fernández pentru drama *Florăreasa*.

6536 **Ștefănescu, Mircea** 86.09
Teatrul Munca și Lumina: „Măicuța", piesă în 3 acte, de Luás Fernández de Sevilla și Rafael Sepulneda. – **Curentul**, XVI (1943), nr. 5386, 14 feb., p. 2: Cronica dramatică.
„Piesa e scrisă cu o duioasă simplitate", soluția conflictului e morală și umană. Este relatat subiectul.

6537 **P.[opescu-] Telega, Al.** 86.09
Wenceslao Fernández Flóres; „Volvoreta", roman, Editorial Pueyo, Madrid, 1920. – **Năz-1**, VII (1928), nr. 2, nov., p. 50-51: Cărțile.
Recenzie despre asemănările „între tipul galițian și obiceiurile lui și între noi și moravurile noastre".

6538 **Faur, D.** 86.09
Umor spaniol. Fernández Flóres: „Porqué te enganatu marido", Ed. Renacimiento, Madrid. – **Dim**, 28 (1932), nr. 2126, 25 mai, p. 3: Săptămâna străinătății. Cărți, Idei, Oameni.
Recenzie.

6539 **Rosetti, S.** 86.09
Spania: Wenceslao Fernández Flóres. – **Curentul**, XVII (1944), nr. 5845, 26 mai, p. 2: Marii scriitori contemporani.
Prezentare a personalității și operei scriitorului, publicist și romancier. Referințe la *Hoțul din Clande*, *Cele șapte columne*, *O insulă în Marea Roșie*.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6540 **Hyperion** 86.09
José Francés. – **Hy**, II (1933), nr. 2, feb., p. 51: Portrete literare și artistice.
Profil literar al scriitorului spaniol, autor al romanelor *Femeia nimănui*, *Fiul nopții*, *Mortul*.

G

6541 86.09
Scriitorii în drama din Spania. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 833, 22 nov., p. 10: Însemnări și polemici.
Scurtă prezentare biobibliografică a lui Federico García Lorca.

6542 **Teodorescu, Virgil** 86.09
García Lorca. – **LumR**, I (1937), nr. 58, 29 iul., p. 4: Lumea literară.
Tabletă închinată poetului al cărui sânge „va fi răzbunat de întregul popor spaniol".

6543 **Liman, Horia** 86.09
Două simboluri: García Lorca și Goya. – **LumR**, II (1938), nr. 440, 21 aug., p. 4: Lumea culturii.
„Poet cu o puternică vînă lirică, panteist, iubind folclorul, muzica și pământul țării sale și-a consacrat viața artei și educației artistice a oamenilor sărmani".

6544 86.09
Federico García Lorca. – **ALA**, XIX (1939), seria a III-a, nr. 949, 12 feb., p. 11: Însemnări și polemici.
Note despre scriitorul spaniol, jucat la Paris cu piesa *Noces de Sang*.

6545 **Niculescu, Mihai** 86.09
F. García Lorca: „La noce meurtrière". – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 24, 17 iun., p. 4: Cartea străină.
Piesa lui García Lorca e de „o izbitoare frumusețe poetică", în care se ciocnesc „cu o extraordinară violență" patimile.

6546 86.09
Un mare scriitor spaniol în București. – **Uni**, XLIX (1931), nr. 149, 7 iun., p. 7.
Note despre vizita scriitorului Don Ernesto Giménez Caballero, director al revistei „La Gaceta Literaria".

6547 **Ig.** 86.09
Conferințele scriitorului spaniol Ernesto Giménez Caballero. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8787, 12 iun., p. 5.
Prezentare a personalității scriitorului și gazetarului spaniol, directorul gazetei literare din Madrid și redactorul ziarului „El Sol", „care a conferențiat despre *Cartea spaniolă*" și „Curentele politice și literare ale Spaniei actuale".

6548 86.09
Enric Gómez Carrillo. – **Fl**, VII (1922), nr. 47, 24 nov., p. 755: Cărți, idei și oameni.
Fișă biobibliografică.

6549 86.09
Evanghelia amorului. – **LumLA**, VI (1923), nr. 7, [17] iul., p. 3: Cronica.
Rezumat al romanului scriitorului spaniol, Gómez Carillo.

6550 **Baiculescu, George** 86.09
[Este rezumat articolul lui Gaston Leroux despre Enrique Gómez Carillo, publicat în „Les Nouvelles littéraires", nr. 151]. – **ALA**, VI (1925), nr. 250, 20 sep., p. 7: Cărți și Reviste.

6551 86.09
„Madona cu ochii verzi". Legendă mistică de Enrique Gomez Carillo. – **GD**, I (1925), nr. 8, 27 dec., p. 10: De la lume adunate.
Este povestită întâmplarea care a dat naștere legendei.

6552 86.09
„Evanghelia amorului". – **ALA**, VII (1926), nr. 276, 21 mar., p. 7: Cărți și Reviste.
Scurtă prezentare a romanului lui Gómez Carillo, *Evanghelia amorului*.

6553 **Compilator** 86.09
Gómez Carillo. M. E., „Fès ou les nostalgies andalouses", Ed. Fasquelle. – **VR**, XIX (1927), nr. 1, ian., p. 160: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea volumului de impresii de călătorie.

6554 **B.[ărbulescu], G.[eorge]** 86.09
[Se anunță moartea scriitorului Enrique Gómez-Carillo, născut în Guatemala și stabilit la Paris]. – **PropL**, II (1927), nr. 19-20, 15 dec.-1 ian., p. 48: Fapte și comentarii.

6555 86.09
Gomez Carillo. – **Ori-2**, VII (1927), nr. 51, 20 dec., p. 603: Vitrina „Orizontului".
Fișă biobibliografică, scrisă la moartea scriitorului.

6556 86.09
A murit deunăzi... – **ComI**, I (1927), nr. 3, 24 dec., p. 16: Magazin literar.
Notă biobibliografică despre Enrique Gómez Carillo, scriitor francez de origine spaniolă, născut în Guatemala.

6557 **Eftimiu, Victor** 86.09
Scrisori din Paris. Gómez Carillo. Scriitorii. Moartea legendelor. – **Lupta**, VII (1928), nr. 1896, 17 mar., p. 1.
Evocare a personalității scriitorului spaniol de curând decedat. A trăit la Paris, a fost prieten cu P. Verlaine, O. Wilde, J. Moréas. Ultimul său roman, *Evanghelia iubirii*, este o „poveste de decadență bizantină".

6558 86.09
Un scriitor spaniol. – **CuvL-1**, III (1921), nr. 2, 16 feb., p. 31: Din străinătate.
Notă despre Ramón Gómez de la Serna.

6559 86.09
Ramón Gómez de la Serna, „El Doctor Inverosimil". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 49, 30 oct., p. 4: Cărțile.
Note despre „un scriitor spaniol, un romancier ale cărui scrieri se caracterizează printr-o imaginație bogată", care descrie un „Sherlock Holmes al medicinei".

6560 **Comp.** 86.09
Tendințe intelectuale și artistice. Ramón Gómez de la Serna. – **Opinia**, XX (1924), nr. 5071, 24 apr., p. 1-2: Spania contemporană.
Considerându-se că literatura Spaniei cunoaște o adevărată Renaștere, sunt prezentate personalitatea lui Gómez de la Serna și metoda sa, „obiectivismul subiectiv".

6561 86.09
Un Panait Istrati spaniol. – **Lupta**, III (1924), nr. 780, 19 iul., p. 2: Mișcarea culturală și artistică.
V. Larbaud l-a revelat în Franța pe Ramón Gómez de la Serna, tot așa ca R. Rolland pe P. Istrati. Urmează prezentarea romanului – recent tradus în franceză – *Văduva albă și neagră*.

6562 **Serghie, Emil** 86.09
Sânii, glorificați de un meridional: Ramón Gómez de la Serna. – **LumPS**, VIII (1925), nr. 1897, 2 ian., p. 4.
Prezentare a cărții scriitorului spaniol care, „continuând tradiția realismului, și-a împrospătat tehnica și maniera la procedeele literaturii moderne...".

6563 86.09
„*Le docteur invraisemblable*" de Ramón Gómez de la Serna [traducere de Marcelle Auclair]. – **Cont**, IV (1925), nr. 62, oct., p. 8: Note, cărți și reviste.
„O carte de anecdote de tipul unui Sherlock Holmes revăzut de Pirandello", aparținând „celui mai mare dintre poeții în viață din Spania".

6564 86.09
Ramón Gómez de la Serna. – **ALA**, VII (1926), nr. 306, 17 oct., p. 7: Cărți și Reviste.
Scurt comentariu despre articolul lui André Desson din „Les Cabiers du mois" despre romanul lui Ramón Gómez de la Serna, *Văduva albă și neagră*.

6565 **Fortunio [=M. S. Faust-Mohr]** 86.09
Ramón Gómez de la Serna: „Cronicar de circ". – **RaNI**, XII (1927), nr. 2797, 21 feb., p. 1.
Cu prilejul apariției cărții lui Ramón Gómez de la Serna, *Le Cirque*, se oferă câteva date despre atitudinea acestuia față de circ.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6566 **Fratellini, Paul, François și Albert** 86.09
„Circul". – **Cont**, VI (1927), nr. 74, mar., p. 6.
Prefața fraților Fratellini la cartea lui Ramón Gómez de la Serna.

6567 86.09
Ramón Gómez de la Serna. – **Cont**, VI (1927), nr. 74, mar., p. 6: Note. Cărți. Reviste.
Portret biobibliografic.

6568 **Compilator** 86.09
Ramón Gómez de la Serna, „Le cirque", Ed. Simon Kra. – **VR**, XIX (1927), nr. 4, apr., p. 147: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Cartea este o evocare a „vieții sclipitoare a circului", într-o perspectivă reflexivă și poetică.

6569 86.09
Cu Ramón Gómez de la Serna despre Spania actuală. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 2992, 14 ian., p. 3.
Interviu cu subtitlul: „Sunt un individualist! Pirineii continuă să existe". Scriitorul spaniol vorbește despre proiectele lui literare, despre legătura între literatura spaniolă și cea franceză, despre pictură și poezie.

6570 **Dianu, Romulus** 86.09
Prietenul meu Ramón Gómez de la Serna. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 2993, 15 ian., p. 1-2.
Este schițat profilul scriitorului spaniol din discuția pe care Romulus Dianu o are cu Adolphe Falgairolle, traducătorul în franceză al lui Ramón Gómez de la Serna.

6571 86.09
Gustav Mojicul. – **Curentul**, I (1928), nr. 24, 3 feb., p. 2: Mișcarea culturală. Carnetul zilei.
Consemnări despre romanul lui Ramón Gómez de la Serna.

6572 86.09
„Ciné-Ville" de Ramón Gómez de la Serna. – **Cont**, VIII (1929), nr. 79, 1 feb., p. 4: Note, Cărți și Reviste.
Scurtă prezentare a cărții – atmosferă și personaj.

6573 86.09
Nuvelele lui Ramón Gómez de la Serna. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8904, 8 oct., p. 3: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...
Recenzie a volumului de nuvele *La Hiperestetica* de Ramón Gómez de la Serna, autor perfect stăpân pe analiza stărilor sufletești morbide. Este caracterizat modul său de a scrie: „osmoză între lucruri și oameni, în așa fel încât să nu-ți poți da seama dacă obiectele s-au umanizat sau dacă oamenii s-au transformat în obiecte".

6574 **Crohmălniceanu-Sache, O.[=Ovid Crohmălniceanu]** 86.09
Ramón Gómez de la Serna. – **Ec-4**, II (1944), nr. 229, 9 aug., p. 2: Medalion.
Gomez face parte din generația ce urmează celei de la '98. El „se decide cu fermitate pentru așezarea europenizantă a literaturii spaniole în ritmul celei mai noi poezii europene".

6575 **Sebastian, L.[ascăr]** 86.09
Minciuni despre don Estebán. – **ALA**, X (1931), seria II-a, nr. 530, 1 feb., p. 2.
Portret literar alcătuit la moartea lui Estéban José Gomez y Albuquerque. Se insistă asupra câtorva opere: *Micile pasiuni ale unui pierdevară*, *Privirile prin gene lungi*, *Mai multe feluri de a fuma*, *Codul lenei*, *Drumul cu ochelari și experiență*.

6576 **Iconarul, Nicolae** 86.09
În 1622, apar „Las Soledades" de Góngora. – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 86, 16 iul., p. 3: Aniversări și centenare.
Articol despre împlinirea a 300 de ani de la apariția scrierilor lui Góngora, ce a creat într-o „manieră nouă și ciudată", inspirat de „concepțiile italienești". Se stabilește o paralelă cu dadaismul și futurismul.

6577 **Nour, A.** 86.09
Din Louis de Góngora. – **DrN**, I (1922), nr. 7, 24 sep., p. 3: Din lirismul spaniol al veacului XVI-lea.
Portret literar.

6578 **Botez, Ionel Fr.** 86.09
Monstruozități literare. – **Mi**, XIX (1925), nr. 12, 17 ian., p. 1: Note.
Scurt articol despre opera lui Góngora, „o prețiozitate" și „o monstruozitate".

6579 **Klaps** 86.09
Tricentenarul lui Góngora. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2802, 27 feb., p. 1-2: Fapte... Fapte... Fapte...
Notă despre specificul scriitorului spaniol.

6580 **Cassou, Jean** 86.09
Tricentenarul lui Góngora. – **Ori-2**, VII (1927), nr. 12, 24 mar., p. 143.
Portret literar. Autorul subliniază originalitatea, specificul și importanța creației sale poetice pentru generațiile următoare de poeți. „Versurile lui Gongora se pipăie, se văd, se aud, fără ca nimic să vină să contrazică deliciile noastre".

6581 **c. i. a. [=C. I. Apostolescu]** 86.09
Tricentenarul lui Gongora. O ironie a soartei. – **Aur**, VII (1927), nr. 1646, 2 mai, p.1.
Articol despre locul scriitorului spaniol în literatura universală și despre actualitatea lui.

6582 86.09
Al treilea centenar al lui Góngora. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2873, 25 mai, p. 1.
Notă biobibliografică.

6583 **Rudeanu, Mihail** 86.09
Tricentenarul morții lui Góngora. – **Fla-C**, V (1927), nr. 5-6, mai-iun., p. 226-227: Cronica literară. Gânduri și oameni.
Despre modul cum a fost apreciat specificul creației lui Góngora de-a lungul veacurilor, trecut prin prisma contemporanilor, a clasicismului francez, a „simboliștilor".

6584 86.09
Al treilea centenar al lui Gongora. – **Pol-B1**, III (1928), nr. 513, 3 feb., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Câteva cuvinte...
Portret al poetului spaniol, originar din Cordoba.

6585 **Niculescu, C. H.** 86.09
Góngora și gongorismul. – **ȚN**, XII (1933), nr. 486, 22 dec., p. 2: Literatură Idei Comentarii.
Prezentare biobibliografică a lui Luós de Góngora și a direcției literare inițiate de el.

6586 **Moșandrei, Mihail** 86.09
Don Luís de Góngora y Argote. – **Vr**, VIII (1935), nr. 370, 6 ian., p. 5.
Amplu articol despre poetul spaniol, în care se află „rădăcinile modernismului". Citate din poezia sa.

6587 **M. F.** 86.09
Baltasar Gracián. – **IdeE**, V (1924), nr. 144, 4-11 mai, p. 1.
Scriitorul spaniol este „un umanist, un spirit fin și un psiholog subtil al inimii omenești".

6588 **Erasm [=Petru Manoliu]** 86.09
[Glose pe marginea unei cărți a lui B. Gracián, tradusă de Schopenhauer sub titlul „Treumund"]. – **Cre-1**, IV (1936), nr. 797, 15 iul., p. 4: țintar.
„Spiritul lui Gracián, hrănit cu amărăciunea clarității, rămâne un cristal otrăvit [...] în refracția căruia chipul vieții se descompune în toate elementele ei efemere".

6589 **Clonaru, Constantin** 86.09
Baltasar Gracián. Un tip de om nou. – **Tim-B**, VIII (1944), nr. 2575, 12 iul., p. 2.
Eroul lui B. Gracián este în același timp și practic și idealist, prefigurând tipul omului preconizat de Nietsche.

6590 **Cartojan, N.** 86.09
„Ceasornicul Domnilor" de Miron Costin și originalul spaniol al lui Guevara. – **CeL**, IV (1940), p. 5-40.
Studiu despre întâia traducere în limba română a romanului spaniol *Marcu Aureliu cu Ceasornicul Domnilor* de Antonio de Guevara, realizată de Miron Costin prin intermediarul latin al textului spaniol. Textul este însoțit de un rezumat în franceză.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

H

6591 86.09
Un poet spaniol despre altul. – **RoN–3**, II (1934), nr. 109, 24 mai, p. 2: Culturale – artistice – literare.
Articol despre vizita la Cluj a profesorului Jorge Guillén care a conferențiat despre poetul Fernando de Herrera.

6592 86.09
Antonio de Hoyos y Vinent, „Las lobas de arrabal". – **ALA**, II (1921), seria a II–a, nr. 14, 27 feb., p. 4: Cărțile.
Autorul „este cel mai citit și unul dintre cei mai gustați prozatori ai Spaniei moderne".

I

6593 **Tican, Mihai** 86.09
Ignacio Iglesias. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3246, 15 nov., p. 1–2.
Articol despre manifestările de doliu ale Spaniei la moartea dramaturgului catalan. „Cert e că figura lui Iglesias este unică printre scriitorii contemporani de teatru [...] El a avut norocul să vadă apogeul gloriei sale în timpul vieții".

6594 86.09
Alberto Insúa, „Las fronteras de la pasión". – **ALA**, II (1921), seria a II–a, nr. 14, 27 feb., p. 4: Cărțile.
Un „roman despre psihologia amorului", comparat cu cele ale lui V. Margueritte și P. Bourget.

6595 86.09
A sosit ceasul... – **ALA**, XIII (1934), seria a II–a, nr. 685, 21 ian., p. 7: Cărți și reviste.
Scurtă prezentare a romanului *Ha llegado el dia...* de Alberto Insúa. „Ceea ce e nou și impresionant în romanul acestui psiholog al sufletului femeii este felul în care a știut să se folosească de evenimente politice recente spre a–și încadra studiul psihologic".

6596 86.09
Alberto Insúa. „Femeia care trebuie să iubească". – **ALA**, XIII (1934), seria a II–a, nr. 723, 14 oct., p. 2.
Note pe marginea romanului, tradus în românește.

6597 **Petrașincu, Dan** 86.09
Alberto Insúa: „Irene trebuie să iubească". – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5160, 24 mar., p. 1: Cărți străine.
Recenzie critică în care romanul este inclus în „literatura pentru distracție, literatura bonomă, fără mari pretenții de creație, fără tragisme și crispări".

6598 **V. H.** 86.09
Alberto Insúa: „Irene trebuie să iubească", roman. Din spaniolește de J. Leonard (Alcalay). – **Lupta**, XIV (1935), nr. 4032, 31 mar., p. 4: Buletinul cărții.
Scurtă prezentare a cărții.

J

6599 Mardare, Valeriu 86.09
Studio Teatrul Național: „Nu vă aplecați în afară!", comedie în 3 acte de Enrique Jardiel Poncela, traducere de d. Al. Ciorănescu. – **Uni**, 60 (1943), nr. 332, 4 dec., p. 6: Cronica teatrală.
Comedia este o glumă spumoasă cu ironii sentimentale și nuanțe psihologice.

6600 **Vlădescu, Viorica** 86.09
La Studio Național, „Nu vă aplecați în afară", comedie în trei acte de Enrique Jardiel Poncela, tradusă de d. Al. Ciorănescu. – **Viața**, III (1943), nr. 949, 5 dec., p. 2: Carnet teatral.
Cronică dramatică cu o largă analiză a subiectului.

6601 **Theodorescu, Dem.** 86.09
Studio Teatrul Național. „Nu vă aplecați în afară". – **Tim–B**, VII (1943), nr. 2362, 6 dec., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa aparține lui E.[nrique] Jardiel Poncela și este de fapt un vodevil.

6602 **Vlădescu, Toma** 86.09
Studio Teatrul Național: „Nu vă aplecați în afară" de Enrique Jardiel Poncela. – **Curentul**, I (1943), nr. 12, 11 dec., p. 6: Scenă. Viața teatrului.
Este prezentată tematica piesei autorului spaniol, piesă socotită un „foarte debil «marivaudage»".

L

6603 **Azorín** 86.09
Larra. – **ȚN**, XI (1933), nr. 298, 23 apr., p. 2: Literatură spaniolă.
Biografia scriitorului Mariano José de Larra (1809–1837). Traducere de Fernando Filipe y Castillo.

6604 **Popescu–Telega, Al.** 86.09
Tendințe în literatura contemporană spaniolă. – **R**, XIV (1920), nr. 12, 1–15 nov., p. 1–2; nr. 13–14, 1–15 dec., p. 2–4.
Articol despre scriitorul spaniol Ricardo León, autorul romanului *Neam de boieri*, un roman cu tentă, dar străbătut de un „suflu tainic de viață".

6605 **Craioveanul [=Ion Dongorozzi]** 86.09
„Iubirea Iubirilor", roman de Ricardo León, tălmăcit din spaniolește, de Al. Popescu–Telega. – **Năz–1**, I (1922), nr. 6, nov., p. 52–53: Din lumea cărților.
Recenzie în care se inserează câteva citate reprezentative. Se apreciază în mod deosebit valoarea traducerii elaborate din original de un bun cunoscător al limbii și literaturii spaniole.

6606 86.09
Ricardo Léon: „Iubirea iubirilor". Roman tradus din spaniolă de Al. Popescu–Telega. (Edit. Cultura Națională. Colecția „Literatura universală"). – **Lam**, IV (1922), nr. 2–3, nov.–dec., p. 161: Recenzii.
Scurtă prezentare a scriitorului, „poate cel mai caracteristic dintre toți prozatorii Spaniei de azi: căci Ricardo León e în adevăr tradiționalist, un iubitor până la misticism al vechei vieți spaniole, nobila viață de cavalerism, de splendori regale și de fanatism religios".

6607 **Lăstun, T. [=Tudor Teodorescu–Branișteț** 86.09
Ricardo León: „Iubirea iubirilor". Roman. – **Aur**, III (1923), nr. 403, 26 feb., p. 1: Cronica literară.
Recenzie favorabilă a romanului tradus direct din limba spaniolă de A. Popescu–Telega.

6608 **P.[opescu] T.[elega], A.** 86.09
„Humos de Rey" (Fumuri de Rege), roman de Ricardo León; „Renacimiento", Madrid, 1923. – **Năz–1**, II (1923), nr. 4, oct., p. 42–44: Din lumea cărților.
Este analizat personajul central, Don Carlos Araoz, care reprezintă trecutul Spaniei.

6609 **Popescu–Telega, Al.** 86.09
Cu Don Ricardo León la Santillana del Mar și Altamira. – **RFR**, VII (1940), nr. 6, iun., p. 531–542.
Autorul mărturisește a fi cunoscut Spania prin romanele marelui povestitor Ricardo León.

6610 **Brădescu, Barbu** 86.09
Fray Luís de León. „La perfecta casada". – **Fla–C**, IV (1926), nr. 5–6, mai–iun., p. 249–250: Cronica literară.
Scurtă recenzie. *La perfecta casada* e o parafrază a unui proverb de Solomon, care a devenit o operă tipică pentru secolul al XVI–lea spaniol. Din acest punct de vedere, e cercetată de toți istoricii și sociologii ce vor să–și facă o idee clară despre concepția femeii în cugetarea teologică feudală.

6611 86.09
Centenarul lui Fray Luís de León. – **RevH**, I (1928), nr. 1, p. 20.
Notă despre sărbătorirea la Salamanca a ilustrului poet spaniol.

6612 **Movilă, Dinu [=Nicolae Căprescu]** 86.09
Lope de Vega. – **Cli–B**, I (1923), nr. 5, 17 iun., p. 2: Clasicii spanioli.
Medalion închinat „figurei reprezentative a vechiului teatru spaniol".

6613 86.09
Lope de Vega. – **Ori–2**, VI (1926), nr. 52, 23 dec., p. 622.
Medalion. „Lope de Vega a fost cel mai perfect reprezentant

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

al teatrului spaniol, căruia i-a dat, mai mult ca oricine altul, caracterul său original. Prin bogăția și varietatea talentelor sale, producătorul acesta minunat, care a scris milioane de versuri, a fost întrucâtva Homerul țării sale".

6614 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 86.09
M. Carayon: „Lope de Vega" (Ed. Rieder, Paris). – **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 478, 2 feb., p. 7: Cărți și Reviste.
Scurtă prezentare a monografiei scrise de Michel Carayon, care ne oferă aici „nu numai o privire generală asupra imensei opere a lui Lope de Vega, dar și un portret viu al marelui poet".

6615 **Cronicar** 86.09
Lope de Vega. – **Patria-1**, XIV (1932), nr. 22, 31 ian., p. 1: Clipe și Veacuri.
Notă despre scriitorul mort la 1 feb. 1635.

6616 **Ștefănescu, Mircea** 86.09
Lope de Vega. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5194, 8 mai, p. 1.
Editorial. Portret literar. Se subliniază „extraordinara posibilitate a acestei producții abundente, această profunzime de inspirații, împrăștiată în toate domeniile liricului, epicului și dramaticului".

6617 86.09
Două mii de piese de teatru. Tricentenarul celui mai fecund autor spaniol. – **Lupta**, XIV (1935), nr. 4098, 25 iun., p. 1.
Despre celebrarea lui Lope de Vega la Sorbona și discursul lui P. Valéry.

6618 **Marichalar, Antonia** 86.09
Viața aventuroasă a lui Lope de Vega. – **Mag**, V (1935), nr. 53, iun., p. 23-26.
Articol despre viața poetului, scris cu ocazia împlinirii a trei sute de ani de la moartea sa.

6619 **Dubech, Lucien** 86.09
Tricentenarul lui Lope de Vega. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5283, 25 aug., p. 1, 3.
Portret literar. Se prezintă trăsăturile creației lui Lope de Vega și importanța acesteia în evoluția teatrului universal.

6620 86.09
Lope de Vega. – **Epoca-2**, 1935, nr. 1970, 27 aug., p. 2.
Articol despre viața și opera dramaturgului spaniol.

6621 86.09
Lope de Vega. – **Patria-1**, XVII (1935), nr. 195, 28 aug., p. 1-2.
„Minunata viață a fericitului spaniol care a scris 1800 comedii".

6622 86.09
Lope de Vega. – **Curentul**, VIII (1935), nr. 2718, 29 aug., p. 7: de toate.
Amplă prezentare biografică, cu ocazia tricentenarului morții scriitorului.

6623 86.09
Lope de Vega. – **NațiuneaRo**, IX (1935), nr. 114, 31 aug., p. 2.
Amplu articol, comemorativ, la 300 de ani de la moarte, trecând în revistă principalele evenimente ale vieții dramaturgului și prezentându-i pe scurt opera.

6624 **Milcovici, Zinca** 86.09
Lope de Vega: Trei sute de ani de la moartea lui. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 769, 1 sep., p. 6.
Articol monografic.

6625 **Bâteanu, V.** 86.09
Viața zbuciumată a poetului Lope de Vega. – **RoN-3**, III (1935), nr. 190, 3 sep., p. 2.
Articol scris cu ocazia împlinirii a 300 ani de la moartea scriitorului.

6626 **Faur, D.** 86.09
Tricentenarul morții lui Lope de Vega. – **Dim**, 31 (1935), nr. 10.305, 3 sep., p. 3: Săptămâna străinătății.
Lope de Vega e considerat „exponentul literar cel mai desăvârșit" al spaniolilor.

6627 86.09
Tricentenarul lui Lope de Vega. – **Epoca-2**, 1935, nr. 2047, 23 nov., p. 2.
Notă despre programul sărbătoririlor ce se vor desfășura în țara noastră.

6628 86.09
Comemorarea tricentenarului Lope de Vega. – **Ad**, 49 (1935), nr. 15.906, 24 nov., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Detalii privind programul comemorării, hotărât la legația Spaniei din București.

6629 **G. M.** 86.09
Conferința d-lui Ovid Densusianu despre Lope de Véga. – **Ad**, 49 (1935), nr. 15.924, 14 dec., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Este rezumată conferința ținută la Facultatea de litere, despre dramaturgia și lirica scriitorului spaniol, considerat un realist.

6630 **Miron, G.** 86.09
Comemorarea lui Lope de Vega. – **Dim**, 31 (1935), nr. 10.407, 14 dec., p. 9.
Amplă prezentare a conferinței profesorului Ovid Densusianu, ținută la Universitatea din București, la 300 de ani de la moartea scriitorului. Lope de Vega nu a fost numai dramaturg, ci și un mare liric, autor de poeme didactice și al unui roman autobiografic: *Dorothea*.

6631 86.09
Comemorarea lui Lope de Vega. Conferința dlui profesor O. Densusianu. – **Curentul**, VIII (1935), nr. 2825, 14 dec., p. 2: Carnetul zilei.
Rezumatul conferinței ținute în aceeași zi la Facultatea de litere, consacrată operei în ansamblu și dramaturgului.

6632 **Floda, Liviu** 86.09
Tricentenarul morții lui Lope de Vega (1635-1935). – **Ad**, 49 (1935), nr. 15.925, 15 dec., p. 3.
Articol despre viața și opera scriitorului spaniol, creator de comedii, drame eroice și religioase, de „real interes și autentică valoare".

6633 **Miron, G.** 86.09
Academia Română a comemorat pe Lope de Vega. – **Dim**, 31 (1935), nr. 10.408, 15 dec., p. 3.
Sunt rezumate conferințele ținute de Al. Lapedatu și N. Iorga. Ultimul face referiri în special la *Gatomachia*, poema eroi-comică în care sunt pomenite țările românești.

6634 86.09
Academia Română comemorează pe Lope de Vega. – **Ad**, 49 (1935), nr. 15.925, 15 dec., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Conferința ținută de N. Iorga a avut ca subiect viața și opera scriitorului în contextul social al vremii sale.

6635 **Malin, I. C.** 86.09
Lope De Vega. – **RoN-3**, III (1935), nr. 275, 17 dec., p. 2.
Însemnări despre viața aventuroasă și opera enormă ca întindere a scriitorului spaniol.

6636 86.09
Comemorarea lui Lope de Vega la Teatrul Național. – **Ad**, 49 (1935), nr. 15.926, 17 dec., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Ion Marin Sadoveanu a conferențiat despre teatrul lui Lope de Vega, ce aparține ca formulă Renașterii, respectând doar unitatea de acțiune.

6637 **Gruia, Silvia** 86.09
Comemorarea lui Lope de Vega la Teatrul Național. Conferința d-lui Ion Marin Sadoveanu. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5381, 18 dec., p. 4.
Rezumatul conferinței în care se prezintă viața și opera lui Lope de Vega.

6638 **Lăzăreanu, Barbu** 86.09
Lope de Vega într-un capitol al teatrului românesc. – **Ad**, 49 (1935), nr. 15.927, 18 dec., p. 1: Carnetul meu.
Articol de istorie literară despre piesa lui V. A. Urechia, *Dreptatea domnească sau Porcarul și Măria-Sa Vodă*, reprezentată în 1872, o prelucrare după Lope de Vega.

6639 **Is. Sd. [=Izabela Sadoveanu]** 86.09
Comemorarea lui Lope de Vega. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 785, 22 dec., p. 11.
Despre sărbătorirea lui Lope de Vega în Spania (se insistă asupra

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

ediției îngrijite de Louis Guarner) și în România (comemorări la Academie și Universitate, organizate de N. Iorga și Ovid Densusianu).

6640 **Gyr, Radu** 86.09
Cu prilejul a două comemorări. Tolstoi și Lope de Vega. Aspecte din opera lor. – **TriLU**, I (1935), nr. 3–7, 25 dec., p. 4, 6.
În partea a doua a articolului, autorul se ocupă de Lope de Vega, considerat drept un scriitor în afara curentelor, însă „specific iberic".

6641 86.09
Lope de Vega. Conferința d-lui Ion Xenofon. – **Uni**, 53 (1936), nr. 19, 20 ian., p. 13.
Conferința a avut loc cu ocazia împlinirii a 300 de ani de la moartea scriitorului spaniol.

6642 86.09
Lope de Vega. Conferința d-lui Ion Xenofon. – **Ad**, 50 (1936), nr. 15.951, 21 ian., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Consemnare pe scurt a conferinței ținute la Liga Culturală.

6643 **Gyr, Radu** 86.09
Lope de Vega. – **ConvL**, LXIX (1936), nr. 1–3, ian.–mar., p. 116–118: Idei, Fapte, Oameni.
Articol scris „cu prilejul comemorării" acestui „stimulator al dramaturgiei spaniole" și „teoretician estetic".

6644 86.09
Arta nouă a lui Lope de Vega. – **Uni**, 53 (1936), nr. 139, 22 mai, p. 10: Artistice – Culturale.
Scriitorul spaniol Corpus Barga a conferențiat în sala Fundației Carol despre Lope de Vega, la 300 de ani de la moarte.

6645 **Gh. C.** 86.09
Comemorarea lui Lope de Vega la „Prietenii Istoriei Literare". – **Ad**, 50 (1936), nr. 16.057, 30 mai, p. 7.
Prezentare a conferințelor ținute de Valeriu Papahagi, *Lope de Vega*, și Barbu Lăzăreanu, *Lope de Vega în românește*.

6646 86.09
„Două drame de Lope de Vega". – **Curentul**, X (1937), nr. 3229, 28 ian., p. 2: Carnetul zilei.
Rezumatul broșurii *Două drame de Lope de Vega interesând istoria și literatura românilor* de Al. Popescu-Telega.

6647 86.09
Al. Popescu-Telega: „Două drame de Lope de Vega interesând Istoria și Literatura Românilor" (Ramuri, Craiova 1936). – **R**, 29 (1937), nr. 1, ian., p. 55–56: Comentarii și însemnări critice.
În lucrarea sa despre Lope de Vega, Al. Popescu-Telega se ocupă de dramele *El prodigioso príncipe transilvano*, în care apare Mihai Viteazul, și *La Campana de Aragón* ce cuprinde o scenă asemănătoare cu cea din *Alexandru Lăpușneanu* a lui C. Negruzzi.

6648 **Nicoară, Vladimir** 86.09
„Steaua Sevillei", tragedie în 3 acte (14 tablouri) de Lope de Vega. – **Patria-1**, XIX (1937), nr. 83, 12 apr., p. 2: Cronica dramatică.
Teatrul lui Lope „fixează linia teatrului romantic", ce îi urmează.

6649 **Teodorescu, Todi** 86.09
„Steaua Sevillei", tragedie în trei acte (14 tablouri) de Lope de Vega. – **OfR**, II (1937), nr. 31, 12 apr., p. 8: Cronica dramatică.
Autorul cronicii consideră că impresia pe care ți-o lasă teatrul lui Lope de Vega e de de a întreține „o atmosferă hibridă, care aparține didacticului și nu vieții".

6650 **Gherghel, Ion** 86.09
Teatrul Național [Cluj]. „Steaua Sevillei". – **GII**, VI (1937), nr. 7–8, iul.–aug., p. 95: Dramă.
Prezentare a piesei lui Lope de Vega, în traducerea lui G. Giuglea.

6651 **Moroianu, Dinu** 86.09
Lope de Vega Carpio monstruo de naturaleza, autor a 1800 piese de teatru. – **CurentulM**, I (1939), nr. 23, 10 sep., p. 5–6.
Articol despre imensa producție dramatică a lui Lope de Vega.

6652 86.09
Lope de Vega Carpio, „Steaua Sevillei". – **PreL**, IV (1939), nr. 10, dec., p. 467: Note. Dări de seamă.
Recenzia traducerii lui G. Giuglea, precedată de o „întinsă" introducere.

6653 **Popescu-Telega, Al.** 86.09
Mihai Viteazul, în teatrul lui Lope de Vega. – **Ath**, VI (1940), nr. 1–2, [ian.–iun.], p. 91–102.
Analiza detaliată a piesei lui Lope de Vega *El prodigioso príncipe transilvano* sau *Prodigioso capitán* (*Uimitorul príncipe transilvănean* sau *Uimitorul Căpitan*), pornindu-se de la ideea: „Ca valoare artistică, piesa nu prezintă prea mare însemnătate; ca valoare documentară pentru noi, românii, este însă de mult preț".

6654 86.09
Mihai Viteazul în teatrul lui Lope de Vega. – **Uni**, 57 (1940), nr. 40, 11 feb., p. 7.
Al. Popescu-Telega a conferențiat la Ateneu despre drama *El prodigioso príncipe transilvano* sau *Prodigioso capitán*.

6655 86.09
Mihai Viteazul în teatrul lui Lope de Vega. – **Curentul**, XIII (1940), nr. 4310, 12 feb., p. 2: Carnetul zilei.
Rezumatul conferinței cu acest titlu, ținută de Al. Popescu-Telega pe 9 feb. la Universitatea Ateneului Român. Considerații generale despre Lope de Vega și în particular despre drama *El prodigioso príncipe transilvano*.

6656 86.09
„Teatrul mai vechi spaniol și Lope de Vega". Conferința dlui I. M. Sadoveanu la Teatrul Național. – **Curentul**, XIII (1940), nr. 4332, 5 mar., p. 2: Carnetul zilei.
Rezumatul conferinței.

6657 86.09
Lope de Vega Carpio. – **Curentul**, XIII (1940), nr. 4500, 22 aug., p. 2: Carnetul zilei. Să ne amintim de...
Scurtă prezentare a vieții și operei, cu ocazia împlinirii a 305 ani de la moartea scriitorului.

6658 **Protopopescu, Dragoș** 86.09
Teatrul Național: Lope de Vega, „Castiliana" (trad. de Al. P. Telega). Prelucrare de Dem. Theodorescu. – **CheV**, XV (1941), nr. 89, 12 feb., p. 4: Cronica teatrală.
Despre vastitatea și neglijențele operei lui Lope de Vega, autor care „rezistă mai mult ca fondator al teatrului spaniol decât ca poet".

6659 **Popescu-Telega, Al.** 86.09
Lope de Vega. – **CurentulLi**, III (1941), seria a II-a, nr. 105, 5 apr., p. 1.
Articol despre „uriașul întemeietor al teatrului modern european".

6660 **L. R. N.** 86.09
Teatrul lui Lope de Vega. – **TeN**, I (1941), dec., p. 20–21.
Portret literar. „Caracteristica evidentă a teatrului lui Lope este aceea care definește, de altfel, întreg teatrul spaniol al secolului al XVI-lea: teatru esențialmente național".

6661 **R. N.** 86.09
„Castiliana". Convorbire cu d. Dem Theodorescu asupra noii premiere a Teatrului Național. – **Curentul**, XV (1942), nr. 5004, 21 ian., p. 2.
Se discută despre faptul că piesa este „o operă originală ce are râvna de a servi și înfățișa cu tot respectul comedia lui Lope de Vega, al cărui teatru de altfel n-ar putea fi reprezentat prin simple traduceri decât cel mult în seminarii de istoria literaturii".

6662 **Lafir** 86.09
Lope de Vega. – **Viața**, II (1942), nr. 293, 28 ian., p. 2: Bazar de curiozități.
Notă asupra impresionantei creații a lui Lope de Vega: 2200 piese de teatru, din care s-au păstrat 440.

6663 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 86.09
Teatrul Național. „Castiliana", comedie în 8 tablouri, prelucrare de d. Dem. Theodorescu, după Lope de Vega. – **Uni**, 59 (1942), nr. 38, 9 feb., p. 7: Cronica dramatică.
Piesa e o prelucrare a comediei *La villana de Getafe*. Prelucrarea, deși e liberă, respectă spiritul și substanța operei lui Lope de Vega.

6664 **Ștefănescu, Mircea** 86.09
Teatrul Național: „Castiliana" (țăranca din Cetate), comedie în

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3 acte, de Lope de Vega. Prelucrare în 8 tablouri de d. Dem. Theodorescu. – **Curentul**, XV (1942), nr. 5023, 9 feb., p. 2: Carnetul zilei. Cronica dramatică.

Cronicarul înfățișează viața lui Lope de Vega (precocitate și hiperproductivitate literară) și formulează câteva observații despre *Castiliana*, considerând că prelucrarea românească are meritul de a păstra „toate contingențele cu ritmul, atmosfera și substanța comică a operei originale".

6665 **Mihăescu, N.** 86.09

Teatrul Național: „Castiliana", după Lope de Vega de d. Dem. Theodorescu. – **Ac**, III (1942), nr. 431, 12 feb., p. 2: Cronica dramatică.

Opera lui Lope de Vega a trecut anevoie de hotarele Spaniei, fiind oglinda unui specific al epocii și al sufletului spaniol. Este istorisit subiectul piesei și este elogiat prelucrătorul care a oferit o „operă vie de o prodigioasă invenție dramatică".

6666 **Petrescu, Mircea** 86.09

Teatrul Național: „Castilliana". Prelucrare în 8 tablouri de Dem. Theodorescu după o comedie de Lope de Vega, tradusă de Al. P. Telega. – **SfaP**, IX (1942), nr. 347, 12 feb., C., p. 2: Carnet cotidian. Cronica dramatică.

„Deși modernizată de d. Dem. Teodorescu, comedia lui Lope de Vega păstrează pentru noi doar un interes documentar. Acela de a vedea cât de naive erau comediile secolului al XVI-lea și cât a evoluat teatrul de atunci până astăzi.".

6667 **Sadoveanu, Ion Marin** 86.09

Teatrul Național: „Castiliana", 3 acte ale lui Lope de Vega, în traducerea d-lui Popescu-Telega și în prelucrarea d-lui Dem. Theodorescu. – **Tim-B**, VI (1942), nr. 1711, 12 feb., p. 2: Drama și Teatrul.

Considerații despre teatrul lui Lope de Vega și barocul spaniol. Autorul „dezleagă drama pentru a cuprinde lumea lui, cu patima, turbulența, culoarea și credința ei". Sunt apreciate traducerea și prelucrarea.

6668 **Sargețiu, Octav** 86.09

Teatrul Național: „Castiliana", comedie în 3 acte de Lope de Vega, prelucrare de Dem. Theodorescu. – **VB**, XI (1942), nr. 2–3, feb.–mar., p. 178: Cronica dramatică. Cronica.

„Comedia este plămădită dintr-un material care, așa cum a perpetuat-o până în zilele noastre, o va duce, incontestabil și mai departe peste veacuri".

6669 **Rădulescu, Horia** 86.09

Cronica dramatică. – **RFR**, IX (1942), nr. 4, apr., p. 204–206: Cronici.

Cronica piesei *Castiliana*, tradusă de Al. Popescu-Telega după *La Villana de Getafe* de Lope de Vega. Prelucrare de Dem. Teodorescu. Cronicarul critică această prelucrare, ce denaturează și trivializează originalul.

6670 86.09

[Piesa lui Lope de Vega]. – **Viața**, II (1942), nr. 387, 15 mai, p. 2: Da!

Notă asupra traducerii unei piese de Lope de către Dem. Theodorescu, adaptată și prezentată la „Național" sub titlul *Castiliana*.

6671 **Stino, Aurel George** 86.09

Un mare spaniol: Don Felix Lope de Vega Carpio. – **Ac**, III (1942), nr. 690, 17 dec., p. 1, 3.

Este evocată biografia lui Lope de Vega și este caracterizată opera sa ca purtătoare a fizionomiei sufletului spaniol (conflicte ale onoarei, pasiuni puternice, metafizică erotică, misticism catolic).

6672 **Păunescu-Ulmu, T.** 86.09

Lope de Vega în românește. – **R**, XXXIX (1943), nr. 1–2, ian.–feb., p. 40–42: Însemnări; **Uni**, 60 (1943), nr. 60, 3 mar., p. 2.

Al. Popescu-Telega a tradus și prefațat volumul *Teatru ales* de Lope de Vega, păstrând „timbrul intim" și fidelitatea integrală a originalului.

6673 86.09

Lope de Vega: „Teatrul ales". – **UnL**, LII (1943), nr. 7, 10 mar., p. 4: Cărți noi.

Prezentarea volumului prefațat și tradus de Al. Popescu-Telega.

6674 **Petrașincu, Dan** 86.09

Lope de Vega: „Teatrul ales". – **Viața**, III (1943), nr. 695, 24 mar., p. 2: Vitrina.

Recenzie la volumul tradus și prefațat de Al. Popescu-Telega.

6675 86.09

Lope de Vega. – **Uni**, 60 (1943), nr. 95, 7 apr., p. 5.

Amplă prezentare a conferinței lui Al. Popescu-Telega la Asociația Româno-Spaniolă „Traian". Teatrul lui Lope e prezentat drept primul teatru popular și romantic din Europa.

6676 **Entrambasaguas, Joaquin de** 86.09

Lope de Vega și România. – **Tim-B**, VII (1943), nr. 2142, 29 apr., p. 2.

Articol despre piesa lui Lope de Vega, *El Prodigioso Principe de Transilvania*, al cărei erou e Mihai Viteazul, și despre traducerile realizate de profesorul Giuglea din dramaturgia scriitorului spaniol.

6677 **Popescu Telega, Al.** 86.09

Cu prilejul reprezentării comediei lui Lope de Vega, „Fără taină nu-i iubire". – **CurentulF**, I (1943), nr. 3, 9 oct., p. 6, 11.

După punctarea câtorva repere privind reluarea pe scenele teatrelor europene a pieselor lui Lope de Vega cu ocazia, în 1935, a tricentenarului morții dramaturgului, se înfățișează motivele actualității acestuia: împletirea divertismentului cu instruirea, a comicului cu tragicul, cultivarea verosimilului vieții, accesibilitatea largă. În *Fără taină nu-i iubire*, „regăsim zbuciumarea noastră de oameni ai tuturor experiențelor și lecturilor".

6678 **Ștefănescu, Mircea** 86.09

Lope de Vega. – **Viața**, III (1943), nr. 892, 10 oct., p. 2: Viața; Teatru.

Prezentare a lui Lope de Vega, văzut sub lumina formulei cervantești „Monstruo de la naturaleza".

Lope de Vega și România. – **BucovL**, III (1943), nr. 75, 7 nov., p. 8: Cronica străină.

Despre articolul publicat de Joaquin de Entrambasaguas în ziarul „Arriba", pe baza studiilor lui Al. Popescu-Telega. Se fac referiri la piesa lui Lope de Vega *El prodigioso principe transilvano*.

6679 **Z.[aharia], E. Ar.** 86.09

Al. Popescu-Telega, Două drame de Lope de Vega. – **BucovL**, III (1943), nr. 78, 28 nov., p. 3: Cronica străină.

Scurtă recenzie la studiul scris de Al. Popescu-Telega despre dramele lui Lope de Vega, *El prodigioso principe transilvano* și *Clopotul din Aragon*.

6680 **Damaschin, Vasile** 86.09

Lope de Vega... – **Ac**, IV (1943), nr. 977 B, 1 dec., p. 2: Literatură. Marginale.

Lope de Vega a dat strălucire veacului al XVII-lea spaniol. Este unul dintre cei mai fecunzi autori. La noi este cunoscut prin *Fata cu urciorul* și *Țărăncuța din Getafe*, în traducerea lui Al. Popescu Telega.

6681 **Șiugariu, Ion** 86.09

Lope de Vega în românește. – **RFR**, X (1943), nr. 12, 1 dec., p. 690: Note.

Recenzia volumului de teatru tradus de Al. Popescu-Telega, cu un lung studiu introductiv, o traducere „folositoare".

6682 **Păunescu-Ulmu, T.** 86.09

Lope de Vega în românește. – **Uni**, 60 (1943), nr. 353, 25 dec., p. 4.

Al doilea volum de traduceri din Lope de Vega, semnate de Al. Popescu-Telega, cuprinde comedii: *Fata cu ulciorul* și *Țărăncuța din Getafe*, cu introduceri și note explicative.

6683 **Șiugaru, Ion** 86.09

Lope de Vega în românește. – **UnL**, LIII (1944), nr. 2, 20 ian., p. 2.

Articol elogios despre activitatea de traducător din literatura spaniolă a lui Al. Popescu-Telega.

6684 **Păunescu-Ulmu, T.** 86.09

Lope de Vega: „Fata cu urciorul" și „Țărăncuța din Getafe", comedii traduse din spaniolă de Al. Popescu-Telega (Fundația pentru Literatură și Artă, București 1943). – **R**, XXXX (1944), nr. 1–2, ian.–feb., p. 53–54: Cărți.

Traducerile sunt precedate de introduceri informate și sunt strălucit realizate.

6685 **O. D.** 86.09

Mihai Viteazul, erou al lui Lope de Vega. – **RFR**, XI (1944), nr. 2, 1 feb., p. 473: Note.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Note despre articolul lui J. de Entrambasaguas, din „Arriba", despre comedia lui Lope de Vega *El prodigioso principe Transilvano* (1600).

M

6686 86.09
Moartea lui Antonio Machado, cel mai mare poet al Spaniei de azi. – **Azi**, VII (1839), nr. 3, 5 mar., p. 8.
Necrolog în care se prezintă activitatea și crezul politic al poetului.

6687 86.09
Moartea lui Antonio Machado. – **F**, XXIX (1939), nr. 2192, 6 mar., p. 2: Actualitatea literară.
Portret biobibliografic scris cu prilejul morții „celui mai mare poet al Spaniei contemporane".

6688 **[Cassou, Jean]** 86.09
Antonio Machado. – **ALA**, XIX (1939), seria a III-a, nr. 955, 26 mar., p. 4.
Scurtă prezentare a scriitorului, mort în refugiu francez.

6689 **O. D.** 86.09
Eroicul în literatură. – **RFR**, X (1943), nr. 8, 1 aug., p. 462: Note.
Se comentează articolul lui Manuel Machado din „El Español" despre „eroicul" în literatura sa.

6690 **Caba, Olga** 86.09
Teatrul fraților Machado. – **RFR**, IX (1942), nr. 6, 1 iun., p. 665–671: Cronici.
Manuel și Antonio Machado, au scris în colaborare piese de teatru păstrând forma metrică a dramei clasice, creând însă un teatru modern. Sunt amintite: *Las Adelfas* (*Oleandrii*), *La Lola se va a los puertos* (*Lola perindă porturile*).

6691 **Compilator** 86.09
Francisco Madrid, „Sangre en Atarazanas", Ed. Lopez, Barcelona. – **VR**, XIX (1927), nr. 5, mai, p. 298: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Subiectul romanului.

6692 86.09
Ramiro Maeztu. – **SfaP**, VI (1940), serie nouă, nr. 3, 7 ian., p. 2: Calendar de iarnă.
Prezentare a eseistului spaniol Ramiro Maeztu, autor al prefeței la volumul *Cuentos de autores rumenos* (*Povestiri de autori români*), apărut la Madrid și tradus de Henry Helfant și Enrique Mariné.

6693 **Țican, Mihai** 86.09
O vizită la marele poet spaniol Lope F. Martinez de Ribera. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3221 [greșit: 2321], 17 oct., p. 1–2.
Interviu luat scriitorului spaniol, care își exprimă convingerea în succesul literaturii și teatrului românesc pe pământ spaniol.

6694 **P.[etrovici], Al.** 86.09
„Cântec de leagăn" la Teatrul Maria Ventura. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4199, 20 ian., p. 4: Viitoarele premiere.
Piesa soților Martinez Sierra, *Cântec de leagăn*, „aduce o atmosferă de misticism și reculegere pioasă, atmosfera mănăstirilor spaniole, de pe timpul când regalitatea era în floare".

6695 86.09
„Cântec de leagăn", viitoarea premieră a Teatrului Ventura. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4204, 25 ian., p. 6.
Piesa scrisă de Gregorio și María Martínez-Sierra a avut succes în Franța, în 1930, la „Studio des Champs-Elysées".

6696 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 86.09
Teatrul Ventura: „Cântec de leagăn", de G. și M. Sierra. – **Dim**, XXVIII (1932), nr. 9014, 30 ian., p. 3: Literatură. Artă. Știință. Cronica teatrală.
Descriere pe acte, a piesei soților Gregorio și María Martínez Sierra, pentru a-i fi demonstrate „defectele de construcție" și incapacitatea autorilor de a crea personaje convingătoare.

6697 **Timuș, V.** 86.09
Teatrul Ventura: „Cântec de leagăn", 2 acte de Gregorio și María Martínez-Sierra. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4208, 30 ian., p. 4: Cronica dramatică.
Analiză critică a piesei, considerată a fi „o melodrametă spaniolă".

6698 86.09
„Cântec de leagăn" de Martínez Sierra. – **Vr**, V (1932), nr. 223, 31 ian., p. 9.
Piesa are un subiect simplu, fără vulgarități și fără pasiuni.

6699 **Pic.** 86.09
Teatrul Național. „Revoluție la Mânăstire". – **LumPS**, XVII (1934), nr. 4774, 14 apr., p. 2.
Cronică dramatică. Este povestit subiectul celor două acte ale comediei spaniole de soții Gregorio și María Martínez-Sierra. Autorul cronicii stabilește raporturi posibile între piesa *Revoluție la Mânăstire* și romanele *Intrus* de Blasco Ibáñez și *Thaïs* de Anatole France.

6700 **Spic.** 86.09
Ce-a scris presa internațională despre: „Revoluție într-o mânăstire". – **LumPS**, XVII (1934), nr. 4779, 20 apr., p. 2.
Ecouri despre piesa soților Gregorio și María Martínez-Sierra, *Revoluție într-o mânăstire*, în presa internațională: sub semnătura scriitorului Cardonnel, în presa spaniolă, a criticului P. Kemp în presa germană, a lui Paul Reboux în presa franceză. Textele sunt subintitulate „Apropos de premiera de astă seară".

6701 **Flavius** 86.09
Teatrul Național. „Revoluție la Mânăstire". Spectacol de studio. – **LumPS**, XVII (1934), nr. 4781, 22 apr., p. 2.
Este povestit subiectul comediei semnate de soții Gregorio și María Martínez-Sierra și sunt reproduse fragmente din părerile lui Paul Reboux și Maurice Rostand.

6702 **Flavius** 86.09
De vorbă cu criticul Wratislavius despre „Revoluție în Mânăstire". – **LumPS**, XVII (1934), nr. 4784, 26 apr., p. 2: Proces literar.
Interviu cu criticul dramatic de la „Opinia" pe tema valorii piesei scriitorilor spanioli Gregorio și María Martínez-Sierra.

6703 **Un cronicar neautorizat** 86.09
Ascultarea martorilor în procesul nostru literar. Prima depoziție. – **LumPS**, XVII (1934), nr. 4786, 28 apr., p. 2: Din „Lumea" teatrală.
„O voce din public" despre piesa *Revoluție la Mânăstire* de Gregorio și María Martínez-Sierra. În „procesul literar" deschis de ziarul „Lumea" au „luat cuvântul" Wratislavius și Flavius, de pe poziții total opuse.

6704 **Florea, S. [=Olimpiu Boitoș]** 86.09
„Leagănul". Două acte de Gregorio și María Martínez-Sierra. – **RoN-3**, IV (1936), nr. 263, 8 dec., p. 2: Sociale – Culturale – Artistice.
Piesa, de un puternic caracter spaniol, descrie atmosfera dintr-o mânăstire de călugărițe.

6705 **Gherghel, Ion** 86.09
Teatrul Național [Cluj]. „Leagănul". Piesă în două acte de Gregorio și María Martínez-Sierra. Traducere de d-na Silvia Aurelian. – **GII**, VI (1937), nr. 1–2, ian.-feb., p. 23: Drama.
Cronică dramatică.

6706 **Ștefănescu, Mircea** 86.09
Teatrul Muncă și Lumină: „Cântec de leagăn", două acte de Gregorio și María Martínez-Sierra. – **Curentul**, XVI (1943), nr. 5455, 24 apr., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa e „scrisă frumos, simțită cu delicatețea care înconjoară lucrurile curate".

6707 **P.[opescu-] T.[elega], A.** 86.09
[Consemnări despre cartea lui Ramón Menéndez Pidal, „Vida del Cid", Madrid, 1926, subliniindu-se erudiția și discernământul interpretării autorului]. – **Năz-1**, V (1926), nr. 3, mar., p. 59.

6708 **P.[opescu-] T.[elega], A.** 86.09
Ramón Menéndez-Pidal, „Romancero", Ed. Paez, Madrid, 1928. – **Năz-1**, VII (1928), nr. 1, oct., p. 52–54: Cărțile.
Volumul conține o serie de conferințe, unele polemice, pe marginea „romancero-lui", „numire generică pentru toată poezia populară spaniolă".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6709 **Eliade, Mircea** 86.09
Menéndez y Pelayo. – **Cuv–B2**, IV (1928), nr. 1078, 25 apr., p. 1–2.
Amplă prezentare a scriitorului spaniol Marcelino Ménedez y Pelayo și a operei sale.

6710 **Compilator** 86.09
Gabriel Miró, „El Humo dormido", Madrid. – **VR**, XIII (1921), nr. 3, mar., p. 460: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Scurtă prezentare a romanului „de un realism aspru și sobru".

6711 86.09
Gabriel Miró. – **DumM**, VI (1930), nr. 225 (10), 23 feb., p. 25: Pagina de literatură și artă.
Notă biobibliografică despre Gabriel Miró, „atât de puțin cunoscut la noi", „unul din autorii cei mai caracteristici ai Spaniei contimporane".

6712 86.09
Literatura religioasă în Spania contemporană. – **ALA**, XIV (1935), seria a II–a, nr. 773, 29 sep., p. 9.
Pornindu–se de la afirmația că „literatura de inspirație religioasă câștigă teren pe zi ce merge în Spania contemporană", se prezintă din acest unghi creația lui Gabriel Miró.

6713 86.09
O femeie pierdută. – **ALA**, VII (1926), nr. 299, 29 aug., p. 7: Cărți și Reviste.
Se rezumă aprecierile lui Francisco Contreras din „Mercure de France" despre romanul lui Edmundo Montagne, *Una perdida*.

O

6714 Rudeanu, Mihail 86.09
Eugenio d'Ors: „Cinco minutos de silencio" (Ed. Sempere, Valencia, 1925). – **Fla–C**, IV (1926), nr. 9–10, oct.–nov, p. 491: Cărți.
Recenzie a volumului de eseuri, care „ar merita o traducere românească".

6715 86.09
Eugenio d'Ors și Goya. – **Curentul**, I (1928), nr. 212, 16 aug., p. 2: Curentul zilei.
Scurtă prezentare a studiului despre Goya a lui Eugenio d'Ors, cu ocazia apariției lui în franceză (*L'art de Goya*).

6716 **Popovici, Axente Sever** 86.09
Conceptul de constanță culturală. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 13, 14 mai, p. 4.
Articol despre gândirea estetică a lui Eugenio d'Ors.

6717 **Zaharia, E. Ar.** 86.09
Eugenio d'Ors sau grandoarea rațiunii. – **UnL**, LII (1943), nr. 24, 30 aug., p. 5.
E. d'Ors este un exemplu clasic de intelectual care cultivă tendința de universalitate și tradiția clasică a pământului natal.

6718 86.09
José Ortega y Gasset. – **MiL**, II (1925), nr. 11, 24 ian., p. 4: Efemeride.
Note pe marginea unui articol al lui E. R. Curtius despre Ortega y Gasset, apărut în „Die neue Rundschan".

6719 **Compilator** 86.09
José Ortega y Gasset, „La Deshumanizacion del Arte", „Revista de Occidente", Madrid. – **VR**, XVIII (1926), nr. 1, ian., p. 155: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea volumului consacrat problemelor artei și literaturii contemporane ce traversează o criză a dezumanizării.

6720 86.09
José Ortega y Gasset. – **ALA**, VIII (1927), nr. 317, 2 ian., p. 10: Însemnări.
Fișă biobibliografică.

6721 **Vlad, Traian [=Constantin Graur]** 86.09
Între Vlad Țepeș și William Shakespeare. Un intelectual dezamăgit. – **Ad**, 43 (1930), nr. 14.201, 10 apr., p. 1.
Considerații despre raporturile dintre intelectuali și oameni politici, în speță dintre José Ortega y Gasset și persoane politice din Spania.

6722 **Radian, Eugen** 86.09
O metafizică a sportului. – **Ex**, I (1931), nr. 8, 9 ian., p. 8.
Este comentat articolul lui José Ortega y Gasset *Trebuie să mergem în pas cu timpul*? publicat în revista „Der Querschmitt".

6723 **Aderca, F.** 86.09
Se prăbușește Europa? – **Ad**, 44 (1931), nr. 14.526, 9 mai, p. 1.
Considerații pe marginea cărții lui José Ortega y Gasset, *Werr herrscht in der Welt*, despre situația politică a Europei.

6724 **Luca, Radu** 86.09
Ortega y Gasset, „Der Aufstand der Massen" (Deutsche Verlagsanstalt – Stuttgart). – **VR**, XXIV (1932), nr. 7–8, iul.–aug., p. 373–374: Recenzii.
Recenzie la eseul filosofic al scriitorului spaniol.

6725 86.09
Decadența Spaniei. – **ȚN**, XI (1932), nr. 138, 27 sep., p. 2.
Scurtă prezentare a cărții lui Ortega y Gasset, *Essais espagnols* (Edition du Cavalier – Paris).

6726 **Negoiță, C. N.** 86.09
Ortega y Gasset. – **RoL–B1**, I (1932), nr. 36, 22 oct., p. 1.
Comentarii despre Ortega y Gasset ca istoric al civilizațiilor, un mare apărător al liberalismului.

6727 **n. t.** 86.09
José Ortega y Gasset: „Essais espagnols". – **ALA**, XI (1932), seria a II–a, nr. 625, 27 nov., p. 7: Cărți și Reviste.
„Varietatea, vioiciunea, culoarea, primatul plasticului, fac din bucățile acestea adevărate oaze spirituale odihnitoare".

6728 86.09
Un nou volum de Ortega y Gasset. – **ȚN**, XII (1933), nr. 314, 15 mai, p. 2.
Notă despre cartea lui Ortega y Gasset care cuprinde eseuri literare și filosofice.

6729 **Petrescu, Cezar** 86.09
Cultura împotriva culturii. – **Curentul**, VI (1933), nr. 1970, 28 iul., p. 1.
În lecția de deschidere a cursului de metafizică la Universitatea din Madrid, Ortega y Gasset vorbește despre „paradoxul gigantic" al culturii care face ca acumularea de cultură să ducă la dezinteresul pentru cultură, soluția fiind întoarcerea la un nou umanism.

6730 **Sebastian, Mihail** 86.09
Comentarii locale pe un text străin. – **Cuv–B2**, IX (1933), nr. 2993, 25 aug., p. 1–2.
Articol despre gândirea politică a lui José Ortega y Gasset.

6731 86.09
Cultură și știință. – **ALA**, XII (1933), seria a II–a, nr. 664, 27 aug., p. 8: Însemnări.
Este rezumată „lecția de deschidere a cursului de metafizică" a lui José Ortega y Gasset, cuprinzând opinii „asupra culturii științifice și literare".

6732 **Adania, Alfons** 86.09
José Ortega y Gasset, leaderul spiritual al tineretului spaniol. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4760, 23 nov., p. 1.
Editorial despre concepțiile filosofice, istorice și literare ale scriitorului spaniol.

6733 **T.[avernier], C. dr.** 86.09
Din „Răzvrătirea masselor". – **RFR**, I (1934), nr. 1, ian., p. 74–75.
Prezentarea scriitorului spaniol José Ortega y Gasset, cu ocazia traducerii eseului său *La Rebelión de las masas* în franceză. Datele prezentării sunt luate din Jean Cassou și E. R. Curtius, *Panorama de la littérature espagnole*.

6734 **Ygrec, Doctorul [=I. Glicsman]** 86.09
Tineretul și cele două extremisme. – **Ad**, 48 (1934), nr. 15.418, 14 apr., p. 1: Carnetul nostru.
Scurt eseu despre părerile lui José Ortega y Gasset, publicate în „La Nación", despre extremismele în politică.

6735 **Negoiță, C. N.** 86.09
Ortega y Gasset, un gânditor al republicii spaniole. – **Ad**, 50 (1936), nr. 16.135, 30 aug., p. 5.
Articol despre filosofia lui Ortega y Gasset și despre teza sa

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

denumită „concepția vieții ascendente", un torent de energie fără limite.

6736 **Maxence, Jean Pierre** 86.09
[Fragmente dintr-un articol din „Gringoire" despre lucrarea lui Ortega y Gasset, „Revolta maselor"]. – **Curentul**, X (1937), nr. 3475, 3 oct., p. 2: Carnetul zilei.

6737 **Măgură, Lucian** 86.09
J. Ortega y Gasset. „Revolta Maselor". – **Dec**, III (1938), nr. 68, 26 mar., p. 3: Anchete – Documente.
Comentarii pe marginea scrierii lui Ortega y Gasset despre „omul mediocru al veacului nostru" ce proclamă drepturile mediocrității.

6738 **Niculescu, Mihai** 86.09
Ortega y Gasset: „La révolte des masses". – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 19, 13 mai, p. 4: Cartea străină.
Recenzia cărții traduse în franceză.

6739 **Guția, I.** 86.09
José Ortega y Gasset. – **Tri-C2**, III (1940), nr. 95, 24 apr., p. 2: Evocări. Litere, Teatru, Muzică, Artă; **NR**, XXXV (1940), nr. 96, 27 apr., p. 2: Evocări.
Medalion literar. „Opera sa, atât de apreciată, are diverse fețe, de aceea ea trebuie văzută din diferite puncte de vedere: filosofic, moral, artistic și etico-politic".

6740 **Lazăr, Ștefan Mihail** 86.09
José Ortega y Gasset. – **Vr**, XV (1943), nr. 709, 1 aug., p. 9: Cronica spaniolă.
Notă despre ultimele lucrări ale lui Gasset, creatorul unui limbaj filosofic în Spania.

6741 **Zaharia, E. Ar.** 86.09
Ortega y Gasset sau eleganța intelectuală. – **Viața**, III (1943), nr. 859, 7 sep., p. 2: Prezentări.
Amplu articol dedicat personalității complexe a scriitorului-filosof spaniol, văzut și în relație cu Eugenio d'Ors.

6742 **Vianu, Tudor** 86.09
Crizele istorice. – **Dem-B**, I (1944), nr. 3, 22 oct., p. 5.
Eseu structurat pe concepția despre viață și artă a lui Ortega y Gasset.

6743 **Argintaru, C.** 86.09
Luís de Oteyza. – **Hy**, I (1932), nr. 6, iun., p. 30.
Portret literar al scriitorului spaniol, director al ziarului „El Liberal" din Barcelona.

6744 86.09
„Diavolul alb", roman de Luís de Oteyza. În românește de Dumitru I. Stănescu. – **Hy**, II (1933), nr. 2, feb., p. 54: Cărți.
Roman de călătorie în care abundă senzaționalul. Volumul e bine tradus.

6745 **Matei, Nicodim Ion** 86.09
Cartea străină. – **CruR**, II (1936), nr. 77, 20 iun., p. 3: Cronica literară.
Despre romanul lui Luís de Oteyza, *Tezaurul lui Amonthemoc*, în contextul „literaturii coloniale", de tipul celei practicate de Somerset Maugham, R. Kipling ș. a.

P

6746 **Brădescu, Barbu** 86.09
Angel Cruz Rueda. „Armando Palacio Valdés", estudio biográfico (Agencia Mundial de Libreria). – **Fla-C**, V (1927), nr. 7-8, sep., p. 342: Cărți spaniole.
Recenzie în care sunt apreciate în mod deosebit minuțiozitatea documentării și talentul autorului.

6747 **Compilator** 86.09
Palacio Valdés, „Le roman d'un romancier", Ed. N.R.F. – **VR**, XIX (1927), nr. 10-12, oct.-dec., p. 331: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea romanului, în versiunea franceză a d-nei Tessier de Mallerois.

6748 86.09
Palacio Valdés. – **Curentul**, I (1928), nr. 19, 29 ian., p. 2: Mișcarea culturală.
Notă despre romanul scriitorului spaniol Palacio Valdés, *Le roman d'un romancier*, apărut în versiunea franceză în „La Nouvelle Revue française".

6749 86.09
Romanul unui romancier. – **Curentul**, I (1928), nr. 30, 9 feb., p. 2: Mișcarea culturală.
Despre *Romanul unui romancier* al lui Palacio Valdés cu prilejul apariției versiunii franceze semnată de Tessier de Mallerois.

6750 86.09
Palacio Valdés: „Romanul unui romancier". – **Ori-2**, VIII (1928), nr. 9, 28 feb., p. 67: La vitrina librăriei. Romane.
Notă de prezentare a volumului autobiografic, tradus recent în limba franceză de d-na Tessier de Mallerois.

6751 **A.[cterian], A.[rșavir]** 86.09
Palacio Valdés și lucrurile urâte. – **Vr**, XI (1938), nr. 555, 18 sep., p. 8: Fapte și idei.
Despre romancierul spaniol Armando Palacio Valdés, mort de curând la 85 de ani, maestru al naturalismului spaniol.

6752 86.09
Palacio Valdés. – **ALA**, XIX (1939), seria a III-a, nr. 951, 26 feb., p. 11: Cărți și Reviste.
Scurt necrolog.

6753 **Popescu-Telega, Al.** 86.09
Cum am cunoscut pe Armando Palacio Valdés. – **Uni**, 57 (1940), nr. 151, 4 iun., p. 2.
Articol despre „patriarhul literelor contemporane spaniole" și opera sa, din care este menționat în special romanul *Sora San Sulpiciu*.

6754 86.09
A apărut „Sora San Sulpiciu". – **Uni**, 57 (1940), nr. 156, 9 iun., p. 11.
Notă despre romanul lui Armando Palacio Valdés, tradus în românește de Al. Popescu-Telega.

6755 **Păunescu-Ulmu, T.** 86.09
O nouă traducere din spaniolă de Al. Popescu-Telega. – **R**, 32 (1940), nr. 6-7-8, iun.-iul.-aug., p. 205-206.
Notă despre traducerea romanului *Sora San Sulpiciu*, o „poveste arzătoare de iubire".

6756 **Bălteanu, Dan** 86.09
Armando Palacio Valdés: „Sora San Sulpiciu", roman, traducere de D. Popescu-Telega. – **Uni**, 58 (1941), nr. 353, 30 dec., p. 7; **Bas-3**, II (1942), nr. 150, 5 ian., p. 2: Cronica literară.
Romanul este scris „simplu", alcătuind „un tot închegat".

6757 86.09
[La Madrid a murit Emilia de Pardo Bazán, cea mai însemnată figură feminină a literaturii Spaniei după Fernán Caballero]. – **IdeE**, III (1921), nr. 78, 23-30 oct., p. 4: Revista Săptămânei.

6758 **Caba, Olga** 86.09
José María Pemán: „Poema de la bestia y el ángel". – **RFR**, VIII (1941), nr. 7, iul., p. 203-210: Cronici.
Poemul poetului Pemán este o cronică a războiului din Spania, un poem „autentic eroic". Este citată poezia *Romanța celor căzuți în luptă*.

6759 86.09
Un poet spaniol. – **Viața**, I (1941), nr. 160, 8-9 sep., p. 2.
Rezumatul articolului Olgăi Caba din „Revista Fundațiilor" despre poetul José María Pemán.

6760 86.09
Gloria autorului dramatic. – **RFR**, XI (1944), nr. 7, 1 iul., p. 199-200: Note.
Sunt comentate părerile lui José María Pemán despre teatru, din revista „A.B.C." (Madrid).

6761 86.09
Centenarul lui José María de Pereda. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4548, 13 mar., p. 1: Actualități spaniole.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

„Dotat cu un spirit de observaţie extrem de subtil, el a fost un fidel interpret al obiceiurilor timpului său şi un dominator al peisagiilor din Santander, pe care le-a descris foarte minuţios".

6762 **Popescu-Telega, Al.** 86.09
Ramón Pérez de Ayala. – **SbL**, I (1921), nr. 9, 12 nov., p. 209-215.
Medalion literar. Este subliniată originalitatea scriitorului spaniol şi sunt analizate câteva din romanele sale: *Tinieblas en las cumbres*, *Belamino y Apolonio*.

6763 **Brăiloi, I.** 86.09
Ramón Pérez de Ayala. – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 653, 11 iun., p. 5.
Medalion literar. „Stilul spaniolului e cald şi neaşteptat, plin de tehnica savantă a şcolii iezuite. Dialectica sa devine spumoasă, transparentă, uşor dulceagă, – sau corozivă ca un acid concentrat".

6764 86.09
O convorbire cu Ramón Pérez de Ayala, candidatul Spaniei la premiul Nobel pentru literatură. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4976, 16 aug., p. 1.
Interviu cu subtitlul: „Ambasadorul Spaniei la Londra. – Diplomaţia în literatură. – Renaşterea spirituală a Spaniei. – Un mare romancier".

6765 86.09
[Se anunţă moartea scriitorului spaniol Benito Pérez Galdós]. – **IdeE**, I (1920), nr. 34, 7-15 feb., p. 4: Revista Săptămânei.

6766 **Iliescu, Leontin** 86.09
Benito Pérez Galdós. – **UnL**, XXXVI (1920), nr. 5, 8 feb., p. 76: Marii dispăruţi.
Articol despre personalitatea şi opera scriitorului spaniol, mort de curând.

6767 **Popescu-Telega, Al.** 86.09
B. Pérez-Galdós. – **IdeE**, I (1920), nr. 35, 22-29 feb., p. 1-2.
Amplu studiu la moartea scriitorului. Este analizată opera sa de romancier şi dramaturg, iar personalitatea sa e asemănată cu cea a lui Victor Hugo.

6768 **Cronicar** 86.09
Pérez Galdós. – **RenM**, I (1920), nr. 2, 1 mai, p. 70-71.
Note despre „patriarhul literaturii spaniole", mort la 4 ianuarie 1920. O dată cu el se înregistrează renaşterea romanului spaniol.

6769 **Azana, Manuel** 86.09
[Scurt portret literar: Benito Pérez Galdós]. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4456, 21 nov., p. 1.
Textul este tradus cu titlul: *Manuel Azana, primul ministru al Spaniei, despre un mare dramaturg iberic.*

6770 86.09
Jacinto Octavio Picón. – **Ori-2**, II (1922), nr. 8, 23 feb., p. 59.
Fişă biobibliografică.

6771 **Fr.** 86.09
Maison de l'Oeuvre: „La Dame Allégri", piesă în trei acte de Puig y Ferreter, tradusă din limba catalană de d. Jean Piérot. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1599, 26 feb., p. 5: Premiere parisiene. Teatrele în străinătate.
Comentariu şi relatare a subiectului.

R

6772 **Tican, Mihai** 86.09
Don Ignacio de L. Ribero Rovira. – **Uni**, XLIX (1932), nr. 242, 3 sep., p. 7: Medalii iberice.
Articol despre personalitatea şi activitatea ziaristului şi scriitorului spaniol, poet şi dramaturg.

6773 **Popescu-Telega, Al.** 86.09
Santiago Rusinyol. – **IdeE**, II (1920), nr. 42, 30 mai-6 iun., p. 1-2.
Studiu subintitulat „O pagină din literatura Spaniei moderne", despre poetul şi romancierul catalan.

6774 86.09
Moartea lui Santiago Rusinyol, un mare pictor şi literat spaniol. – **RaNI**, XVI (1921), nr. 4026, 26 iun., p. 2.
Schiţă de portret literar pentru Santiago Rusinyol.

6775 86.09
[Santiago Rusinyol]. – **Săp-C**, I (1931), nr. 6, 5 nov., p. 2: Curier literar.
Scurtă prezentare a lui Santiago Rusinyol, „poet, romancier, dramaturg şi pictor" catalan.

6776 **Tican, Mihai** 86.09
Don Santiago Rusinyol. – **Uni**, 50 (1933), nr. 10, 13 ian., p. 2.
Articol despre dramaturgul spaniol, autor al piesei *Misticul*. El a fost deasemeni pictor şi sculptor.

6777 **Castillo, Fernando Felipe y** 86.09
Santiago Rusinyol. – **ŢN**, XI (1933), nr. 304, 30 apr., p. 2: Literatură spaniolă.
Portret literar a celui ce a fost „scriitor, autor dramatic, pictor".

6778 **Tican, Mihai** 86.09
Un mare artist spaniol. – **Uni**, 50 (1933), nr. 253, 16 sep., p. 8: Artistice – Culturale.
Articol despre Santiago Rusinyol, pictor, sculptor, dramaturg şi mare cărturar, mort de curând la Barcelona. Piesa lui cea mai cunoscută este *Misticul*.

S

6779 **Rudeanu, Mihail** 86.09
José María Salaverría. „Los Paladinos iluminados" (Ed. Gili, Barcelona). – **Fla-C**, V (1927), nr. 5-6, mai-iun., p. 237-238: Cărţi spaniole.
Prezentare concisă a volumului, compus din două părţi: „prima e un comentariu estetico-social al vechiului *Poema Mio Cid*, a doua, un studiu moral asupra conceptului de erou". În continuare este recenzat sumar volumul *Instantes* (de acelaşi autor), „o culegere de eseuri politice şi literare".

6780 **-trei-** 86.09
[Literatura de război]. – **F**, XVII (1937), nr. 2060, 4 dec., p. 2: Bazar.
Prezentare a romanului *Contra-atac în Spania* de jurnalistul şi scriitorul spaniol Ramón Sender.

T

6781 86.09
Centenarul lui Tamayo. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3507, 29 sep., p. 3.
„Viaţa celui mai mare autor dramatic din secolul al XIX-lea", Manuel Tamayo y Baus. Fişă biobibliografică.

6782 **FLAVIUS** 86.09
Un erou: Luiz de Tapia. – **LumPS**, XX (1937), nr. 5719, 15 mai, p. 2.
Portret al poetului şi publicistului revoluţionar spaniol Luiz de Tapia.

6783 **Papu, Edgar** 86.09
Sfânta Teresa de Avila. – **JurL**, I (1939), nr. 7, 12 feb., p. 1.
Articol biografic despre „fondatoarea prozei literare spaniole".

6784 **Movilă, Dinu [=Nicolae Căprescu]** 86.09
Tirso de Molina (1584-1648). – **Cli-B**, I (1923), nr. 7, iul., p. 2: Clasicii spanioli.
Portret literar.

6785 **Eliade, Mircea** 86.09
Don Juan. – **Cuv-B2**, IV (1928), nr. 1168, 24 iul., p. 1-2: Oameni din cărţi.
Eseu despre personajul creat de Tirso de Molina. Datele disputei în jurul paternităţii personajului, propuse de studiul lui Farinelli, *Don Giovanni* (1896) şi al lui Gröber, vol. II din *Grundriss*. Scriitori care au preluat legenda lui Don Juan: „de la Molière la Zorilla, de la Byron la Papini, de la Shadwell la Barbey d'Aurevilly şi Barrès".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6786 **Them** 86.09
Origina lui Don Juan. – **Epoca-2**, 1929, nr. 246, 23 nov., p. 1.
Note despre articolul lui Luís Aranjo Costa din „La Epoca" despre modelul lui Tirso de Molina ce a dat naştere lui Don Juan.

U

6787 86.09
La Pluma. – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 14, 27 feb., p. 3: Revistele.
„La Pluma", revista literară spaniolă, publică o tragedie de Miguel de Unamuno, o reeditare a *Fedrei* lui Racine, cu acţiunea plasată în mediul burghez.

6788 **Popescu-Telega, Al.** 86.09
Miguel de Unamuno. – **SbL**, I (1921), nr. 16, 31 dec., p. 379–385.
Medalion literar. „Veşnic fără preget şi activ, mereu în mijlocul răspântiilor spiritului şi în focul tuturor parabolelor sentimentului, puţine vor fi ideile moderne care să nu-şi fi luat zborul de pe brazdele trase de el sau care să nu se fi oprit vreme îndelungată la orizontul cercetărilor lui".

6789 **Vallés, Georges** 86.09
Un mare scriitor spaniol: Miguel de Unamuno. – **VR**, XIII (1921), nr. 12, dec., p. 457–458.
Prezentare a gândirii lui Unamuno. După „Revue de Paris", oct.

6790 86.09
Maurice Legendre. „Don Miguel de Unamuno". – **VR**, XIV (1922), nr. 6, iun., p. 458–459: Revista revistelor.
Rezumat după „Revue des Deux Mondes", iun. Portretul „unuia din marii muncitori ai reconstruirii spirituale a Spaniei", însoţit de prezentarea a două dintre marile sale cărţi, „testamentul cel mai complet al cugetării sale": *Sentimentul tragic al vieţii* şi *Crist al lui Velasquez*.

6791 **Roşca, D. D.** 86.09
Miguel de Unamuno. – **VR**, XV (1923), nr. 8–9, aug.-sep., p. 291–295.
Articol scris cu ocazia apariţiei volumului *Pages choisies* de M. Unamuno, tradus de Maurice Vallés, Paris, 1923. Consideraţii despre literatul-filosof care scapă oricărei încercări de clasificare şi care a făcut „din cultul oricărei pasiuni mari un precept de înţelepciune". Ideea lui centrală este „afirmarea încăpăţânată, deznădăjduită a realităţii valorilor spirituale în faţa şi contra lumii materiale, înregistrată de experienţa de toate zilele şi de inteligenţă".

6792 **Ajax** 86.09
Miguel de Unamuno. – **Lupta**, III (1924), nr. 666, 2 mar., p. 1: Să fugim de politică.
Scurtă evocare a lui Unamuno ca „spiritul cel mai reprezentativ al culturii spaniole de astăzi [...], un mistic, un idealist, un poet, un cugetător [...] fără pereche în peninsula iberică".

6793 **C. P.** 86.09
Un exilat: Miguel de Unamuno. – **NR**, XIX (1924), nr. 3–4, 10 mar., p. 2: Viaţa culturală.
Articolul exprimă solidaritatea cu învăţatul spaniol, obligat de regimul dictatorial al generalului Primo de Rivera să părăsească Spania.

6794 **F.[ilotti], E.[ugen]** 86.09
Deportarea lui Unamuno. – **CuvL-1**, I (1924), seria a II-a, nr. 8, 15 mar., p. 17: Cronica.
Comentarii despre consecinţele culturale şi politice ale exilării poetului spaniol Miguel de Unamuno pe insula Fuerteventura.

6795 **Cassou, Jean** 86.09
Pentru un mare scriitor. – **ALA**, V (1924), nr. 171, 16 mar., p. 8: Însemnări.
Apel către toţi intelectualii francezi de a protesta împotriva persecuţiilor la care este supus Miguel de Unamuno, text publicat în „Les Nouvelles littéraires".

6796 86.09
Pentru Unamuno. – **NR**, XIX (1924), nr. 60, 17 mar., p. 2: Viaţa culturală. Însemnări.
Este prezentată lista scriitorilor şi publiciştilor francezi care au protestat împotriva deportării lui Unamuno.

6797 **Râşcanu, Th.** 86.09
Deportarea lui Unamuno. – **Ad**, XXXVII (1924), nr. 12.314, 19 mar., p. 3: Voci din public.
Articol de protest împotriva deportării lui Unamuno de către Primo de Rivera.

6798 **Răşcanu, Teodor** 86.09
Dictatura în Spania. Deportarea lui Unamuno. – **Aur**, IV (1924), nr. 720, 20 mar., p. 1.
Articol despre deportarea politică a lui Miguel de Unamuno în insulele Canare, despre semnificaţia socială şi culturală a acestui fapt, despre luarea de atitudine în unele ţări europene (Franţa).

6799 **Primus** 86.09
Unamuno. – **RaNI**, VII (1924), nr. 1921, 22 mar., p. 1.
Comentarii despre personalitatea proteică şi originală a lui Unamuno, scrise cu prilejul persecuţiilor politice la care este supus.

6800 **Rolland, Romain** 86.09
Pentru Miguel de Unamuno. – **Aur**, IV (1924), nr. 730, 28 mar., p. 1.
Sub titlul „Un protest al lui Romain Rolland" este tradus textul scrisorii publice, apărută în revista pariziană „Europe".

6801 **Nicanor, P. & Co.** 86.09
Cazul lui Unamuno. – **VR**, XVI (1924), nr. 3, mar., p. 447–448: Miscellanea.
Articol de protest împotriva exilării forţate a scriitorului de către regimul dictatorial al lui Primo de Rivera.

6802 **p. a. s. [=Ion Pas]** 86.09
[Notă polemică despre deportarea lui Miguel de Unamuno de către dictatorul Primo de Rivera]. – **OL-1**, I (1924), nr. 11, 1 apr., p. 87: De două ori pe lună.

6803 86.09
De ce a fost deportat Unamuno. – **Opinia**, XX (1924), nr. 5054, 4 apr., p. 1.
Este comentată condamnarea lui Unamuno şi se citează din scrisoarea sa către Primo de Rivera.

6804 **Davidescu, N.** 86.09
În jurul exilării lui Unamuno. – **CuvL-L**, I (1924), seria a II-a, nr. 12, 12 apr., p. 4–5.
Indiferenţa intelectualităţii româneşti a lăsat „în seama ziarelor sarcina de a arăta publicului exilarea simbolică a unui filosof pentru faptul ciudat că a cutezat să spună în Spania din veacul XX, în această Europă atât de însângerată de un război monstruos, dus în numele ideilor de libertate, un cuvânt convins şi convingător".

6805 86.09
Cinism spaniol. – **ALA**, V (1924), nr. 175, 13 apr., p. 8: Însemnări.
Scurt comentariu pe marginea „deportării scriitorului Miguel de Unamuno".

6806 86.09
Sărbătorirea lui Unamuno la Madrid. Reprezentarea dramei sale „Phedra" la „Teatro Martin". – **RaNI**, VII (1924), nr. 1952, 27 apr., p. 4.
Despre originalitatea piesei lui Unamuno. Scriitorul „n-a procedat la o modernizare a povestei de dragoste a Phedrei, nici la o prelucrare pentru scena modernă, ci la o completă transformare a luptei omeneşti, care înlănţuie încă şi azi pe omul modern".

6807 **„Năzuinţa"** 86.09
Scrisoare către Don Miguel de Unamuno. – **Năz-1**, II (1924), nr. 10, apr., p. 1–2.
Scrisoare de solidaritate a redacţiei, în limba spaniolă, către scriitor, în care revista protestează împotriva persecuţiilor la care e supus Unamuno.

6808 **Popescu-Telega, Al.** 86.09
Date din viaţa lui Unamuno. – **Năz-1**, II (1924), nr. 10, apr., p. 4–9.
Articol biografic. Sunt relatate câteva întâmplări din viaţa scriitorului, subliniindu-se trăsăturile sale de caracter. Se discută preocupările sale intelectuale şi se citează câteva dintre lucrări.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6809 **Popescu-Telega, Al.** 86.09
Miguel de Unamuno. Filosof și prozator. – **Năz-1**, II (1924), nr. 10, apr., p. 16–22.
Autorul argumentează „proteismul" lui Unamuno ca prozator. El este un meșter neîntrecut al „ensayo-ului". Exegetul insistă asupra lucrării eseistice *Vida de Don Quijote y Sancho Panza* și comentează problematica volumului *Soliloquii* și romanul *Niebla*.

6810 **Popescu-Telega, Al.** 86.09
Unamuno poet. – **Năz-1**, II (1924), nr. 10, apr., p. 10–15.
Despre originalitatea și specificul creației poetice: „năzuința de dăinuire", „suferința mistică", „tragicul mister al vieții și al morții", „motivul luceafărului", „Unamuno este un poet filosof".

6811 86.09
Unamuno amnistiat. – **RaNI**, VII (1924), nr. 2010, 11 iul., p. 1.
Notă despre amnistierea lui Unamuno, semnată de dictatorul spaniol Primo de Rivera, în urma protestelor intelectualilor de pretutindeni.

6812 86.09
Amnistierea lui Unamuno. – **ALA**, V (1924), nr. 188, 13 iul., p. 8: Însemnări.
Scurt comentariu despre importanța faptului ca regele Spaniei a amnistiat pe Unamuno.

6813 86.09
Al Popescu-Telega: „Unamuno", „Scrisul Românesc", Craiova. – **IcM**, I (1924), nr. 9–10, iul.-aug., p. 111: Revista cărților.
Scurtă prezentare al studiului.

6814 86.09
„Unamuno" de Al. Popescu-Telega. – **ArhO**, III (1924), nr. 14, iul.-aug., p. 360–361: Recenzii.
Broșura cuprinde un studiu introductiv și pagini alese din scriitorul spaniol.

6815 86.09
Impresiile lui Unamuno. – **Opinia**, XX (1924), nr. 5157, 12 aug., p. 1.
Răspunsurile lui Unamuno despre situația din Spania la întrebările unor ziariști parizieni.

6816 **Cornescu, R. B.** 86.09
Frédéric Lefèvre la Miguel de Unamuno. – **Cli-B**, II (1924), nr. 62, 17 aug., p. 1.
Este descrisă întâlnirea dintre Frédéric Lefèvre și scriitorul spaniol, care îi acordă un interviu, în redacția ziarului „Le Quotidien".

6817 86.09
Răpirea scriitorului spaniol Unamuno. – **OgL**, III (1924), nr. 35, 30 aug., p. 550.
Date din biografia lui Miguel de Unamuno, surghiunit în timpul dictatorului Primo de Rivera.

6818 86.09
Despre Unamuno. – **CLA**, II (1925), nr. 13, 29 mar., p. 4: Însemnările săptămânii.
Scurtă caracterizare a lui Miguel de Unamuno, pe baza aprecierilor din critica spaniolă și franceză asupra omului și a operei.

6819 86.09
Miguel de Unamuno. – **ALA**, VI (1925), nr. 258, 15 nov., p. 8: Însemnări.
Fișă biobibliografică. „Unamuno e unul dintre cei ce au zugrăvit cu mai multă apropiere de adevăr obiceiurile, sufletul și oamenii Spaniei de azi".

6820 **Compilator** 86.09
Miguel de Unamuno, „L'Agonie du Christianisme", Rieder, Paris. – **VR**, XVII (1925), nr. 11–12, nov.-dec., p. 390: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea cărții.

6821 86.09
„Vérités Arbitraires" de Miguel de Unamuno, în Ed. Kra. – **Cont**, V (1926), nr. 64, 1 ian., p. 5.
Recenzie a cărții de „eseuri", prin care Unamuno se eliberează de „pesimismul unui Schopenhauer, de *credo quia absurdum* al unui Pascal, de resemnarea unui Tolstoi".

6822 **S.[ân-] G.[iorgiu], I.[on]** 86.09
Miguel de Unamuno. „L'Agonie du christianisme", Paris 1925. – **NRL**, I (1926), nr. 7, 10 ian., p. 8: Cronica.
Cartea este o „profesiune de credință", contribuind la „mărirea scepticismului contemporan".

6823 86.09
Agonia creștinismului. – **ALA**, VII (1926), nr. 268, 24 ian., p. 2.
Prin mesajul cărții, Unamuno „își caută izvorul consolării în durerea sufletească" și se apropie de scriitorii și cugetătorii ruși Merejkovski, Lev Tolstoi, Dostoievski, Al. Blok, Vladimir Soloviov.

6824 **Pavel, Sorin T.** 86.09
Miguel de Unamuno, „L'Agonie du christianisme", Paris, 1925. – **VR**, XVIII (1926), nr. 1, ian., p. 145: Recenzii.
Pe baza acestei cărții, Unamuno este integrat „în șirul acelor cugetători moderni care divinizează viața".

6825 **Karnabatt, D.** 86.09
Miguel de Unamuno. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2511, 11 mar., p. 1: Arabesc.
Prezentare lirică a personalității scriitorului, prilejuită de exilarea lui din Spania.

6826 86.09
[Note despre studiul lui E. R. Curtius dedicat lui Unamuno, apărut în „Die Neue Rundschau"]. – **Gân**, VI (1926), nr. 2, mar., p. 95: Cronica măruntă.

6827 86.09
[Referiri la cartea lui Unamuno, „L'Agonie du Christianisme", apărută la Paris, în care se discută criza culturii europene]. – **Gân**, VI (1926), nr. 2, mar., p. 96: Cronica măruntă.

6828 86.09
Miguel de Unamuno. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2557, 8 mai, p. 1: Marii cugetători.
După o concisă prezentare biobibliografică se publică câteva dintre aforismele scriitorului.

6829 **Baiculescu, George** 86.09
[Note despre studiul lui Unamuno „Cum se face un roman", publicat în „Mercure de France", 15 mai]. – **PropL**, I (1926), nr. 7, 15 iun., p. 20: Cronica Revistelor.

6830 **R. I.** 86.09
Miguel de Unamuno despre agonia creștinismului. – **IdeE**, VIII (1926), nr. 190, 15 iun., p. 2.
Articol despre părerile lui Unamuno în legătură cu valorile sociale ale creștinismului.

6831 **Zarifopol, Paul** 86.09
Filosofii. Miguel de Unamuno: „Vérités arbitraires (Espagne Contre Europe)". Traduction de Francis de Miomandre. Aux editions du Sagittaire. – **ALA**, VII (1926), nr. 291, 4 iul., p. 3.
Recenzie critică la volumul lui Unamuno, care „strigă împotriva științei și a spiritului științific. Cu nobil neastâmpăr pornește el lupta pentru a reface inocența morală și intelectuală a Europeanului".

6832 86.09
Negura. – **ALA**, VIII (1927), nr. 322, 6 feb., p. 7: Cărți și Reviste.
Scurtă prezentare a romanului menționat al lui Miguel de Unamuno, scris în 1914.

6833 **G.[herea], I.[oan] D.** 86.09
Miguel de Unamuno: „Nebel". Meyer und Jessen Verlag. München. – **ALA**, VIII (1927), nr. 328, 20 mar., p. 7: Cărți și Reviste.
Note pe marginea volumului.

6834 **Puccini, Mario** 86.09
Miguel de Unamuno. – **ALA**, VIII (1927), nr. 351, 28 aug., p. 7.
Portret literar. Autorul subliniază originalitatea și multitudinea ipostazelor în care se remarcă Unamuno: filolog, filosof, critic, eseist, romancier, dramaturg.

6835 **Ionescu, Stejar** 86.09
Miguel de Unamuno: „Trois nouvelles exemplaires et un pro-

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

logue", trad. de Jean Cassou et Mathilde Pomès, Aux Éditions du Sagittaire, Paris. – **VR**, XIX (1927), nr. 8–9, aug.–sep., p. 206–208: Recenzii.

M. de Unamuno „se adresează exclusiv cititorilor cultivați. E un scriitor sobru, dar comunicativ. Humorul lui cuprinde și oamenii și ideile, oricât ar fi ele de pretențioase".

6836 **Cioflec, Romulus** 86.09

Don Miguel de Unamuno vorbește „Adevărului". – **Ad**, 40 (1927), nr. 13.412, 8 sep., p. 3.

Interviu luat scriitorului spaniol despre dictatura din Spania.

6837 **Sebastian, Leonard** 86.09

Don Miguel. – **CugL**, 1927, nr. 1, nov., p. 11: Literatura.

Articol despre personalitatea artistică a lui Miguel de Unamuno.

6838 **Busuioceanu, Al.** 86.09

Miguel de Unamuno. – **UnL**, XLIV (1928), nr. 39, 23 sep., p. 629.

Medalion literar al scriitorului, rector al Universității din Salamanca.

6839 **Caelius** 86.09

Miguel de Unamuno. – **Vr**, II (1929), nr. 77, 22 aug., p. 2: Medalioanele „Vremii".

Unamuno este considerat mai degrabă „un animator, plin de orgoliu și iluzii".

6840 86.09

Miguel de Unamuno: „Neguri". – **ALA**, IX (1929), nr. 468, 24 nov., p. 9: Cărți și Reviste.

Scurtă recenzie a volumului tradus de L. Sebastian.

6841 **Luca, A. A.** 86.09

Miguel de Unamuno și regenerarea Spaniei. – **Ad**, 43 (1930), nr. 14.152, 12 feb., p. 1–2.

Articol cu subtitlul: „Cu prilejul revenirii sale în patria liberată", în care sunt discutate opiniile politice ale lui Unamuno.

6842 86.09

Miguel de Unamuno a scris o piesă de teatru gen Pirandello. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3637, 7 mar., p. 1.

Despre piesa lui Unamuno, *Sombras de Sueño* (*Umbre de vis*).

6843 **Trancu-Iași, Grigore** 86.09

Sentimentul tragic al vieții. – **RevH**, II (1930), nr. 7, p. 3.

Note despre lucrarea lui Miguel de Unamuno.

6844 **Sebastian, L.[ascăr]** 86.09

Pe marginea arestării lui Unamuno. – **VR**, XXIII (1931), nr. 4, apr., p. 89–91: Miscellanea.

Articol despre personalitatea scriitorului spaniol, autor de „mari cărți stranii, profunde și originale".

6845 **Roșu, Nicolae** 86.09

Intelectualul Unamuno. – **Curentul**, IV (1931), nr. 1267, 8 aug., p. 1–2.

După o scurtă evocare a personalității lui Blasco Ibáñez, în temeiul apropierii ideilor sale politice de acelea ale lui Unamuno, autorul articolului înfățișează trăsăturile caracteristice ale gândirii acestuia din urmă: predispoziția de a îmbrățișa orice idee, cultivarea dialecticii, aplecarea către paradox etc.

6846 **Sebastian, Lascăr** 86.09

Un mare specialist și un mic plagiat. – **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 560, 30 aug., p. 5.

Autorul afirmă că studiul lui Al. Popescu-Telega despre Miguel de Unamuno este plagiat după R. Casinos-Assens.

6847 **Luca, A. A.** 86.09

Ideile lui Unamuno. – **Lupta**, XI (1932), nr. 3047, 3 ian., p. 1–2: Sens unic.

Sunt înfățișate opiniile lui Unamuno despre patrie, biserică, preoți și armată.

6848 **Sebastian, L.[ascăr]** 86.09

O opinie italiană despre Unamuno. – **ALA**, XI (1932), seria a II-a, nr. 608, 31 iul., p. 5.

Prezentare critică și polemică a articolului lui G. B. Angioletti despre Miguel de Unamuno, publicat în „l'Italia letteraria". Este combătută ideea că Unamuno ar avea o inteligență „inactivă".

6849 **Cronicar** 86.09

„Negura" de Unamuno în românește. – **Ad**, 45 (1932), nr. 14.920, 25 aug., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.

În romanul lui Unamuno, evenimentele și personajele sunt „reprezentări vii" ale propriilor idei.

6850 **Eliade, Mircea** 86.09

Unamuno după revoluție. – **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2700, 27 oct., p. 1.

Portret al scriitorului Miguel de Unamuno. Considerații asupra articolului acestuia *Vicios proprios de los Españoles*, apărut în ziarul „El Sol", la 16 octombrie 1932.

6851 86.09

Stagiunea teatrală la Madrid. O piesă de Miguel de Unamuno: „Celălalt". – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4500, 15 ian., p. 1.

„Piesele sale sunt foarte literare; concepția este vastă, dar realizarea redusă".

6852 86.09

Conferința d-lui Al. Popescu-Telega despre Unamuno. – **Uni**, 50 (1933), nr. 77, 21 mar., p. 6: Artistice – Culturale.

Rezumatul conferinței despre eseistul spaniol, un gânditor profund și original, cu o bogată activitate politică.

6853 **Sebastian, L.** 86.09

Unamuno și revoluția spaniolă. – **Ad**, 47 (1933), nr. 15.178, 30 iun., p. 3.

Articol despre virtuțile civice ale scriitorului spaniol, așa cum reies din volumul *Înainte și după revoluție*, o culegere de articole.

6854 86.09

„Manuel Bueno, sfânt și martir", noua carte a lui Unamuno. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4744, 4 nov., p. 4: Lumea întreagă. Spania.

În volum se străvede „deziluzia încercată de marele profesor spaniol în viața politică activă din care s-a retras de curând, dezgustat".

6855 86.09

Miguel de Unamuno. – **Man**, I (1934), nr. 3–4, nov.–dec., p. 19.

Medalion literar.

6856 86.09

Miguel de Unamuno. – **Rep**, II (1934), nr. 49, 5 dec., p. 7: Mărunte.

Note despre scriitorul spaniol la împlinirea vârstei de 70 de ani.

6857 86.09

Miguel de Unamuno și noul spirit spaniol. – **Man**, II (1935), nr. 2, 15 feb.–15 mar., p. 19.

Prezentarea conferinței ținute de Iorgu Iordan.

6858 **Popa, Nicolae I.** 86.09

Miguel de Unamuno și noul spirit spaniol. – **Opinia**, XXXI (1935), nr. 8353, 17 feb., p. 1–2.

Unamuno este un „individualist revoltat, polemist ascuțit", dar și un umanist completat de un om de acțiune.

6859 **Săteanu, C.** 86.09

Miguel de Unamuno și noul spirit Spaniol. Conferința d-lui prof. Iorgu Iordan la Iași. – **Ad**, 49 (1935), nr. 15.676, 20 feb., p. 6.

Prezentare amplă a personalității lui I. Iordan și a conferinței sale despre Unamuno, scriitor ce continuă tradiția spiritualității poporului spaniol, fiind și un „mare european".

6860 **Iordan, Iorgu** 86.09

Unamuno și ideea de progres. – **Man**, II (1935), nr. 3, 15 mar.–15 apr., p. 4–5.

Pentru Unamuno civilizația materială este „un dușman al spiritului", distrugând personalitatea omului modern.

6861 86.09

Unamuno și ideea de progres. – **VR**, XXVII (1935), nr. 3–4, mar.–apr., p. 112–113: Revista revistelor.

Comentarea unui fragment dintr-un articol din „Manifest", 15 mar.–15 apr. 1935, despre concepția lui Unamuno privitoare la antiteza înțelepciune – civilizație.

6862 **Iordan, Iorgu** 86.09

Miguel de Unamuno și noul spirit spaniol. – **VR**, XXVII (1935), nr. 5–6, mai–iun., p. 54–74.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Articol despre personalitatea „complexă și curioasă" a lui Unamuno.

6863 86.09
Viața e un vis – spune poetul și gânditorul Miguel de Unamuno. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5456, 21 mar., p. 1, 4.
Sunt parafrazate declarațiile filosofului în cadrul unui interviu luat de corespondentul londonez al publicației „Wiener Journal". Ele se referă la contradicțiile pe care se sprijină scrierile filosofului, la preferințele sale literare, la Cervantes.

6864 **Crainic, Nichifor** 86.09
Spania lui Unamuno. – **SfaP**, II (1936), nr. 40, 27 aug., p. 2.
Articol despre Miguel de Unamuno, „cugetător original și adânc, scriitor de o seducătoare strălucire stilistică, apariție dintre cele mai paradoxale".

6865 **Iorga, N.** 86.09
Unamuno vorbește... – **GBa**, II (1936), nr. 235, 28 aug., p. 3: Oglinda vremii. Ziarele din capitală.
Este reprodus textul lui N. Iorga, publicat în „Neamul Românesc".

6866 **Eliade, Mircea** 86.09
Spania lui Unamuno. – **Vr**, IX (1936), nr. 456, 27 sep., p. 3.
Opera lui Unamuno este oglinda unei vieți paradoxale și a unei minți neînfricate.

6867 **Sebastian, Lascăr** 86.09
Moartea lui Miguel de Unamuno. – **Ad**, 51 (1937), nr. 16.239, 3 ian., p. 2.
Date biografice urmate de o prezentare a personalității filosofului și scriitorului spaniol, „o splendidă figură a culturii spaniole". Sunt amintite principalele sale opere, printre care și romanul *Negura*.

6868 **Sebastian, Lascăr** 86.09
La moartea lui Miguel de Unamuno. – **Dim**, 33 (1937), nr. 10.788, 4 ian., p. 16.
Articol despre creația lui Unamuno care a fost „un spirit frământat de cele mai variate și adânci idei". El are o operă profundă și personală, cu o „filosofie mistică a sublimului eroic".

6869 **Sebastian, Lascăr** 86.09
Moartea lui Miguel de Unamuno. – **Dim**, 33 (1937), nr. 10.788, 4 ian., p. 12: De toate.
Articol despre filosoful, poetul și romancierul spaniol, ce a avut mereu o înclinare către „sublim și eroic" și un „stil vehement".

6870 86.09
A murit Miguel de Unamuno. – **RaNI**, 20 (1937), nr. 5693, 4 ian., p. 1.
Prezentare biobibliografică.

6871 86.09
Funeraliile lui Unamuno. – **F**, XVII (1937), nr. 1781, 4 ian., p. 2.
Știre. „După câte se pare, defunctul nu lasă nici un fel de testament filosofic sau politic, dar lasă un mare număr de manuscrise".

6872 **Samson, A. P.** 86.09
Unamuno. – **Ad**, 51 (1937), nr. 16.240, 5 ian., p. 1: Carnetul meu.
Considerații despre actualitatea politică a gânditorului spaniol, apărător al democrației.

6873 **Tican, Mihai** 86.09
A murit un mare spaniol. – **Uni**, 54 (1937), nr. 4, 5 ian., p. 2.
Articol despre personalitatea lui Miguel de Unamuno, cel mai mare scriitor al Spaniei moderne și un mare erudit.

6874 86.09
Miguel de Unamuno. – **Lib–1**, V (1937), nr. 1, 5 ian., p. 18: Necrolog.
Medalion literar.

6875 **Iancu, Victor** 86.09
Moartea lui Unamuno. – **Patria–1**, XIX (1937), nr. 3, 6 ian., p. 1.
Articol despre personalitatea și opera scriitorului.

6876 86.09
[Notă despre moartea lui Miguel de Unamuno]. – **Epoca–2**, 1937, nr. 2375, 6 ian., p. 2: Cărți – Reviste.

6877 **[Herovanu, Eug.]** 86.09
Unamuno. – **CaS**, 1937 , nr. 7, 7 ian., p. 14–15: Note.
Portret al scriitorului spaniol „poet, romancier, filosof și profesor de limba greacă de la Universitatea din Salamanca".

6878 **Mironescu, Al.** 86.09
Miguel de Unamuno. – **Cre–1**, IV (1937), nr. 944, 8 ian., p. 2: Țintar.
Despre opera lui Unamuno, recent încetat din viață. „Unamuno a fost o mare figură a Spaniei, [...] ziarist de mare răsunet [...], filosof cu remarcabile însușiri literare, reprezentant tipic al culturii spaniole [...] cu calitățile și defectele rasei".

6879 **Șoimaru, M. A.** 86.09
Două destine.... – **Șt–B**, VII (1937), nr. 328, 9 ian., p. 1: Însemnări.
Scurt articol despre Miguel de Unamuno, mort de curând.

6880 **Țincu, Bucur** 86.09
La moartea lui Unamuno. – **ȚN**, XVI (1937), nr. 1305, 9 ian., p. 1.
Articol despre originalitatea și forța gândirii lui Unamuno. „Spirit vioi și problematic, metafizician prin structură și temperament, Unamuno este explicabil numai în climatul interior spaniol unde pasiunea se integrează logicei vieții ca un element determinat, iar neliniștea interioară se traduce printr–o impresionantă atitudine patetică".

6881 86.09
Miguel de Unamuno. – **Vr**, X (1937), nr. 470, 10 ian., p. 8: Fapte și idei.
Notă despre moartea lui Unamuno, autorul exegezei *Don Quijote de Cervantes* și a *Sentimentului tragic al existenței*.

6882 **Eliade, Mircea** 86.09
Unamuno și Mitul spaniol. – **Vr**, X (1937), nr. 471, 17 ian., p. 9: Fapte și idei.
Pasiunea lui Unamuno, din polemicile și eseurile sale, avea ca scop să invite la sinceritate. El „se vroia un deșteptător al sufletelor adormite".

6883 86.09
Miguel de Unamuno. – **FarN**, IV (1937), nr. 3 (121), 24 ian., p. 2.
Portret la moartea gânditorului spaniol, „rector al Universității din Salamanca și părinte spiritual al decedatei republicii spaniole..."

6884 **Constant, George** 86.09
„Excitator Hispaniae". – **Drept**, XI (1937), nr. 2764, 27 ian., p. 1–2.
Considerații despre opera lui Unamuno și „intransigența sublimă a intelectului ce–și apără libertatea sa spirituală".

6885 **Cavarnall, Vladimir** 86.09
Spaniolul Unamuno. – **Bug**, II (1937), nr. 5, ian., p. 32–33: Oameni, fapte și idei.
„Eseist de înaltă ținută polemică, puterea scânteietoare a spiritului său a aruncat lumină asupra unei substanțiale probleme filosofice, în volumul *Sentimentul tragic al vieții* care îi îmbracă într–o aureolă de purpură".

6886 86.09
Miguel de Unamuno. – **ConN**, XII (1937), nr. 24, ian., p. 1.
Necrolog.

6887 **Popa, N. I.** 86.09
Miguel de Unamuno sau tragicul spaniol. – **ÎnsI**, II (1937), nr. 3, 1 feb., p. 160–165.
Unamuno a căutat răspunsuri la marile probleme puse în Spania generației de la 1898.

6888 86.09
Moartea lui Miguel de Unamuno. – **SfaP**, III (1937), nr. 62, 4 feb., p. 9: Aprecieri.
Portret. Date despre viață și operă.

6889 **Drimba, Ovidiu** 86.09
Miguel de Unamuno. – **NGV**, II (1937), nr. 247, 11 feb., p. 2: Cultură – Artă – Literatură.
Articol despre viața și activitatea scriitorului.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6890 86.09
Două glorii spaniole despre politică și artă. – **NGV**, II (1937), nr. 248, 12 feb., p. 4.
Articol despre Pablo Casals și Miguel de Unamuno.

6891 **Crainic, Nichifor** 86.09
Miguel Unamuno. – **Gân**, XVI (1937), nr. 2, feb., p. 95: Cronica măruntă.
Știre despre moartea celebrului scriitor spaniol.

6892 **Iancu, Victor** 86.09
Miguel Unamuno. – **SM**, XIV (1937), nr. 1, trimestrul feb., p. 30–31: Figuri reprezentative.
Medalion la moartea filosofului și scriitorului spaniol. Se deplânge necunoașterea scrierilor sale la noi, fapt motivat prin „lipsa de aderență a culturii românești cu fenomenul de cultură spaniol".

6893 **Mauriac, François** 86.09
[Despre Unamuno]. – **Vr**, X (1937), nr. 479, 14 mar., p. 8: Fapte și idei.
Sunt reproduse câteva aprecieri ale lui Mauriac despre Unamuno, pe marginea cărții *Cruelle Espagne* de frații Tharaud.

6894 86.09
Miguel de Unamuno. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 850, 21 mar., p. 18: Însemnări și polemici.
Necrolog.

6895 **Horia, Vintilă** 86.09
Unamuno, sau panica diversității. – **SfaP**, III (1937), nr. 69, 25 mar., p. 9: Cronica literară.
Prezentare a cărții apărute la Paris, după moartea „profesorului de la Salamanca", Miguel de Unamuno – *La tante Tula*.

6896 **Miriam** 86.09
[„Mătușa Tula", roman de Miguel de Unamuno]. – **FarN**, IV (1937), nr. 24 (142), 27 iun., p. 2: Peisagii de suflete.
Prezentare a romanului.

6897 86.09
Ultimele cuvinte ale lui Unamuno. – **Rep**, V (1937), nr. 22, 18 iul., p. 8.
Sunt reproduse, după revista „Estudios", notele unui confident al lui Unamuno despre conflictul scriitorului cu directorul militar din Salamanca.

6898 **Mar., B.** 86.09
Notă despre Unamuno. – **Tim-B**, I (1937), nr. 90, 4 aug., p. 2: Popasuri.
Însemnări despre patriotismul scriitorului spaniol.

6899 86.09
[Miguel de Unamuno]. – **F**, XIX (1938), nr. 2093, 18 ian., p. 2; nr. 2094, 19 ian., p. 2; nr. 2096, 21 ian., p. 2: Bazar.
Prezentare, în trei părți, a lui Miguel de Unamuno: *Omul în carne și oase*, *De la necesitatea de a trăi la „setea de nemurire"*, *Lirica și revolta unamunească*.

6900 **[Cassou, Jean]** 86.09
[Portret al lui Unamuno]. – **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3133, 3 feb., p. 2: Panopticum. Bloc.
Fragment din prefața lui Jean Cassou la volumul tradus în franceză de el, *Avant et après la Révolution*, culegere de eseuri scrise în timpul exilului.

6901 **Popovici, Axente Sever** 86.09
Cum se face un roman. – **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3135, 5 feb., p. 2: Panopticum.
Prezentare a eseului, cu același titlu, de Miguel de Unamuno, scris în exil.

6902 86.09
Unde se află scriitorii spanioli? – **Curentul**, XI (1938), nr. 3604, 13 feb., p. 2: Carnetul zilei.
Scurte considerații despre tragedia războiului civil, ilustrată și de destinul lui Unamuno, evocat de Jiménez Caballero într-o conferință la Neapole.

6903 86.09
[„Revue des Deux Mondes", 15 sep. 1939, publică memoriile lui Louis Bertrand despre Unamuno. Sunt înserate câteva citate]. – **RFR**, VI (1939), nr. 11, nov., p. 466–467: Revista revistelor.

6904 **Drimba, Ovidiu** 86.09
Pentru „un oarecare" Unamuno. – **Tri-C2**, IV (1941), nr. 146, 29 sep., p. 2: Tribuna culturală.
Portret literar. „Profet a cărui neliniște tragică îl face să se clatine veșnic între polul neantului și acela al permanenței, Unamuno și-a știut mâna poporul, cu un gest de supremă agonie, să se adape la izvoarele trecutului".

6905 **Drimba, Ovidiu** 86.09
O genială ipoteză istorică. – **Tri-C2**, IV (1941), nr. 175, 2 nov., p. 2: Păreri... Tribuna culturală.
Marginalii la cartea lui André Suarès, *Trois grands vivants*, în care este redată o convorbire a autorului cu Unamuno privind ipoteza „originii israelite a iberilor".

6906 **Maniu, Dumitru** 86.09
Creațiunea poetică după Miguel de Unamuno. – **PreL**, VI (1941), nr. 10, dec., p. 385–393.
Articol despre personalitatea a lui Unamuno și despre concepțiile sale privitoare la creația poetică.

6907 **Spiridonică, V.** 86.09
Miguel de Unamuno. – **Tri-C2**, V (1942), nr. 268, 5 mar., p. 2: Răboj.
Portret literar la împlinirea a cinci ani de la moartea lui Unamuno, care „a fost un mare animator de idei, filosof, eseist, ziarist, romancier, o mare figură a Spaniei și a lumii".

6908 **Drimba, Ovidiu** 86.09
[Notă despre articolul lui Ramiro Ortiz din „Giornale di politica e di letteratura" dedicat poeziei lui Miguel de Unamuno]. – **RFR**, IX (1942), nr. 12, 1 dec., p. 731–732: Note.

6909 **Filerot, Sergiu** 86.09
Miguel de Unamuno. – **Vic-2**, I (1944), nr. 53, 21 dec., p. 2: Cultura și viața.
Articol despre Unamuno, „cel ce a reunit în scrisul său Spania burgheză cu Spania feudală", împletind „psihologismul aprofundat și neliniștea mistică".

6910 **Papu, Edgar** 86.09
Dacă ar trăi Unamuno. – **Dem-B**, I (1944), nr. 13, 31 dec., p. 6: Cronica ideilor.
Eseu despre Unamuno, „celebrul autor al *Agoniei creștinismului*, conștiință adânc pătrunsă de mesianism iberic".

6911 **Popescu-Telega, Al.** 86.09
Taina lui Greco și a lui Cervantes. – **Sb**, II (1921), nr. 38, 29 ian., p. 190–192: Cronica literară.
Recenzia romanului lui Felix Urabayen, *Toledo-Piedad*. „Romanul scriitorului spaniol este un roman mai mult de conversații decât de fapte și partea cea mai originală și mai atractivă o formează dialogurile protagonistului cu prietenii pe care i-a întâlnit în Toledo".

V

6912 **Brădescu, Barbu** 86.09
Discursos leidos en la sesión pública celebrada en la Real Academia Española el día el de diciembre de 1924 por el centenario de Juan Valera (Madrid, Imp. „Revista Arch. Bibl. y Museos"). – **Fla-C**, V (1927), nr. 7–8, sep., p. 342–343: Cărți spaniole.
Câteva date biobibliografice despre romancierul Juan Valera, cu prilejul publicării în volum a „discursurilor comemorative ținute la centenarul nașterii" acestuia.

6913 **Lazăr, Ștefan Mihail** 86.09
Don Juan Valera – cântărețul dragostei și credinței. – **Viața**, I (1941), nr. 206, 24 oct., p. 2: Viața artistică.
Articol de prezentare a creației lui Juan Valera, cu observații despre slaba circulație a literaturii spaniole în România.

6914 86.09
„Pepita Jiménez" în românește. – **Viața**, III (1943), nr. 95, 7 dec., p. 2: Vitrina sertarele.
Notă despre traducerea *Pepitei Jimenez* de Juan Valera în românește, de către Ștefan Mihail Lazăr.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6915 **Telega [=Al. Popescu-Telega]** 86.09
[Despre personalitatea scriitorului spaniol Ramón del Valle-Inclán, căruia revista „La Pluma" din Madrid îi închină numărul din ian. 1923]. – **Năz-1**, II (1923), nr. 1, mai, p. 53: Revista revistelor.

6916 **Popescu-Telega, Al.** 86.09
Ramón del Valle-Inclán. – **Năz-1**, III (1924), nr. 3, sep., p. 20–27: Literatura spaniolă.
Studiu „din volumul II, *Prozatorii spanioli contemporani*, ce va apărea la Cultura Națională". Prezentare a creației scriitorului spaniol. Autorul insistă asupra ideii că „tocmai stilul este partea distinctivă, primordială, a personalității lui Valle-Inclán".

6917 86.09
Valle-Inclán. – **ALA**, VII (1926), nr. 277, 28 mar., p. 8: Însemnări.
Notă biobibliografică despre Ramón del Valle-Inclán.

6918 86.09
Un rând de glorie al lui Blasco Ibáñez. – **Dim**, XXII (1926), nr. 6951, 31 mar., p. 3: Literatură – Artă – Știință.
Scurtă caracterizare publicitară a scriitorului Valle-Inclán, cu ocazia apariției în „Lectura, floarea literaturilor străine" a nuvelei *Rosarito*.

6919 **Rudeanu, Mihail** 86.09
Despre romantismul spaniol. – **Fla-C**, IV (1926), nr. 7–8, iul.-aug., p. 361: Cronica literară.
Se comentează sumar articolul lui Ramón del Valle-Inclán despre specificul romantismului spaniol (articol publicat în „Heraldo de Madrid") și se traduce un citat mai semnificativ.

6920 **Romanescu, Marcel** 86.09
Ramón del Valle-Inclán. – **Cos**, XI (1927), nr. 1–2, 28 feb., p. 24: Însemnări.
Medalion literar.

6921 **Faur, D.** 86.09
O piesă spaniolă de succes: Ramón del Valle-Inclán: „Regina castă". – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8805, 1 iul., p. 3: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...
Sunt expuse motivele artistice și de ordin politic, care asigură reușita piesei, „farsă colorată" care se desfășoară „într-un ton satiric".

6922 86.09
Valle-Inclán. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 797, 15 mar., p. 9.
Notă (din „Le Mois") despre scriitorul spaniol, mort de curând. El a aparținut „generației din 98".

6923 86.09
Un roman scris în închisoare. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2205, 4 mar., p. 1.
Câteva date biografice despre Alfonso Vidal y Planas.

Y

6924 **Compilator** 86.09
Juan de Yepes (S. Juan de la Cruz), „Le Canciones", trad. de René Louis Doyon. Paris, 1921. – **VR**, XIII (1921), nr. 11, nov., p. 319–320: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă de prezentare a traducerii în care există „accentul din Cântarea Cântărilor și un fel de intuiție a întregului univers".

F86.09 – despre folclorul spaniol

6925 **Popescu-Telega, Al.** F86.09-1
Lirica populară spaniolă. – **Năz-1**, VII (1929), nr. 6–7, mar.-apr., p. 22–49.
Studiu despre certa „valoare poetică" a liricii populare spaniole („copla") și despre trăsăturile ei specifice: umanizarea „dumnezeiescului", caracterul concret, concentrare dramatică, lirism, utilizarea frecventă a „simbolului" și a „parabolei", sobrietate în exprimare, prezența copleșitoare a sentimentului iubirii, „bogăția de imagini" și metafore, „fatalismul".

6926 **Budălănescu, Margareta** F86.09-1
Cântecele populare din Castilia. – **PreL**, II (1937), nr. 5–6, mai-iun., p. 211–215.
Articol despre colecția de 150 de cântece populare spaniole, strânsă de chitaristul A. Marazuela.

TRADUCERI ȘI PRELUCRĂRI

86-1 POEZIE

-13 *Poezie epică*

Epopee. Poemă. Baladă

6927 86-132=59
Poema Cidului. – **Năz-1**, III (1924), nr. 2, iun., p. 17–29.
Al. Popescu-Telega traduce în proză fragmente din poem, publicând în paralel și textul original. În note se dau o serie de explicații lingvistice.

6928 86-132=59
Răzbunarea Cidului. – **RFR**, X (1943), nr. 3, 1 mar., p. 598–605.
Traducere de Al. Ciorănescu din *Romancero* (Romanța I, II, III, IV).

6929 **Pemán, José Maria** 86-132=59
Darurile Ursitoarelor. – **SfaP**, VII (1941), serie nouă, nr. 59, 28 ian., p. 2.
Fragment din poemul epic *Poema de la Bestia y el Angel*.

6930 **Pemán, José Maria** 86-132=59
Lupta Bestiei cu Îngerul. – **Axa**, X (1941), nr. 56, 14 ian., p. 2.
Fragment din poem tradus de Olga Caba.

6931 **Pemán, José Maria** 86-132=59
Romanța celor căzuți în luptă. – **RFR**, VIII (1941), nr. 7, iul., p. 206–207: Cronici.
Fragmente din poemul *Poema de la bestia y el angel*, tradusă de Olga Caba în cadrul studiului său.

– 14 *Poezie lirică*

Odă. Elegie. Cântec. Meditație

6932 **Alberti, Rafael** 86-14=59
Radio Sevilla. – **Rep**, VI (1938), nr. 1, 2 ian., p. 2: Noua poezie spaniolă.
Poezie, însoțită de o scurtă notă introductivă despre „poemele de război" ale Spaniei.

6933 **Bé[c]quer, Gustavo Adolfo** 86-14=59
Cum te-am iubit eu... – **ProvL-S**, II (1934), nr. 3, mar., p. 13.
Poezie tradusă de Virgil N. Duiculescu.

6934 **Bécquer** 86-14=59
Harpa. – **NR**, XV (1920), nr. 25, 14 feb., p. 1.
Poezie lirică. Traducere de N. I.[orga].

6935 **Bécquer, G. A.** 86-14=59
Harfa. – **GT**, 84 (1921), nr. 217, 6 oct., p. 2: Literatura.
Versuri. Traducere de I. Negură.

6936 **Bécquer, Gustavo A.** 86-14=59
Rime. – **FTin**, V (1921), nr. 6, 1 iun., p. 84.
Poezie tradusă „din spaniolă" de I. Olimpiu Ștefanovici.

6937 **Campoamor, Ramón de** 86-14=59
„Poezii". – **Vr**, XVI (1944), nr. 738, 27 feb., p. 8: Cronica mizantropului.
G. Călinescu citează „glume" din poeziile lui Ramón de Campoamor.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6938 **Cartagena** 86-14=59
[Poezii]. - **PropL**, III (1928), nr. 2-3, 1-15 apr., p. 27: Poezii și poeme.
I. F.[oti] traduce *Fluturele* și *Cuplete celebre*.

6939 **Castro Tiedra, Manuel de** 86-14=59
[Catrene]. - **RevH**, II (1929), nr. 2, p. 15; **GN**, IV (1931), nr. 185, 22 ian., p. 29: Catrene celebre.
Const. Râuleț și H.[enry] H.[elfant] traduc catrenele: *Râs și plâns* și *Păcat*.

6940 **Castro Tiedra, M. de** 86-14=59
Viața și moartea. - **RevH**, I (1928), nr. 1, p. 20.
Poezie tradusă de Const. Râuleț și H.[enry] H.[elfant].

6941 **Castroviejo, José Maria** 86-14=59
Cântec înalt. - **Cuv-B2**, XVII (1940), serie nouă, nr. 53, 5 dec., p. 2: Inscripții.
Versuri. Traducere „din spaniolă" de Virginia Daria.

6942 **Cervantes, Miguel** 86-14=59
Glosă. - **PresaO**, V (1935), nr. 49 (257), 16 sep., p. 2: Poeți spanioli.
Poezie tradusă de Al. Iacobescu.

6943 **Cervantes, Miguel de** 86-14=59
Romanțe. - **BiL**, II (1935), nr. 4, aug., p. 1.
Două poezii „din *Don Quijote* care se tipărește în Editura «Cugetarea» în trei volume". Traducere de Al. Iacobescu.

6944 **Chacel, Rosa** 86-14=59
Lina Odena. - **Rep**, VI (1938), nr. 1, 2 ian., p. 2: Noua poezie spaniolă.
Poezie, însoțită de o scurtă notă introductivă despre „poemele de război" ale Spaniei.

6945 **Cirre, José** 86-14=59
Nostalgia cetății Alba-Iulia. - **Viața**, III (1943), nr. 961, 17 dec., p. 2: Viața artistică.
Versuri. Traducere de Victor Stol.

6946 **García Lorca, Federico** 86-14=59
Din „Romanță somnambulă". - **LumR**, II (1938), nr. 440, 21 aug., p. 4: Lumea culturii. Poezia spaniolă.
Versuri lirice.

6947 **García Lorca, Frederico** 86-14=59
[Poezii]. - **Azi**, VII (1938), nr. 7, apr.-aug., p. 2961-2964.
Miron Radu Paraschivescu traduce poeziile: *Mic vals vienez*, *Singura lumină* și *Bătrânul cizmar*.

6948 **García Lorca, Federico** 86-14=59
Siguirya. - **RevSc**, XVII (1943), nr. 1-2, ian.-feb., p. 6.
Camil Armanu traduce poeziile: *Siguirya trece*, *După ce a trecut* și *Și mai târziu*.

6949 **Góngora, Luís de** 86-14=59
[Poezii]. - **Vr**, VIII (1935), nr. 370, 6 ian., p. 5, 9.
Mihail Moșandrei traduce, în cadrul articolului său despre Góngora, următoarele poezii: *Destul mic frate orb*, *Valladolid* și *Daruri de nuntă*.

6950 **Góngora, Luís de** 86-14=59
Sonet. - **CTC**, III (1922), nr. 3-4, 1-15 feb., p. 41.
Traducere de Antonian Nour.

6951 **Góngora, Luís de** 86-14=59
Sonete. - **RFR**, IX (1942), nr. 12, 1 dec., p. 384-385.
Olga Caba traduce: *La mormântul lui El Greco, pictor excelent* și *Pentru Cloris*.

6952 **Jiménez, Juan [Ramón]** 86-14=59
[„Haidem să visăm la grădina singuratică..."]. - **Năz-1**, III (1925), nr. 8, feb., p. 45.
Sonet tradus de A. P.[opescu-] T.[elega] în cadrul recenziei sale la volumul *El soneto en España de M. Sánchez de Enciso, Madrid, 1924*. Se publică în paralel și textul original.

6953 **Jiménez, J. R.** 86-14=59
Haide să visăm. - **BucovL**, III (1943), nr. 49, 9 mai, p. 2.
Sonet tradus din spaniolă de E. Ar. Zaharia. Textul este republicat în nr. 56, 27 iun., p. 5.

6954 **Jiménez, Juan Ramón** 86-14=59
[Poezii]. - **Năz-1**, VII (1929), nr. 5, feb., p. 19-21.
[Al. Popescu-Telega] traduce două poezii: *Sonet* [„Haidem să visăm în grădina singuratică..."] și *Grăiește Galán*. Textele sunt însoțite de o notă biobibliografică.

6955 **Lope de Vega** 86-14=59
Cântec. - **VN-2**, XV (1919), nr. 10, 1 dec., p. 175-176; **ConvL**, 53 (1921), nr. 6-7, iun.-iul., p. 486.
„Uite mamă, văd eu bine...". Traducere de Antonian Nour.

6956 **Lope de Vega** 86-14=59
„Mâine!" - **Ec-4**, II (1944), nr. 197, 8 iul., p. 2: Antologie străină.
Sonet tradus de M. Filimon.

6957 **Lope de Vega** 86-14=59
Sonet. - **UnL**, XXXVIII (1922), nr. 8, 5 mar., p. 4.
Traducere de I.

6958 **Lope de Vega** 86-14=59
Troia. - **ȘcM**, VI (1935), nr. 3, nov., p. 8.
Sonet tradus de C. Pajură.

6959 **Lope de Vega** 86-14=59
[„Violante îmi poruncește să fac un sonet..."]. - **Năz-1**, III (1925), nr. 8, feb., p. 43.
Sonet tradus de A. P.[opescu-] T.[elega] în cadrul recenziei sale la volumul *El soneto en España de M. Sánchez de Enciso, Madrid, 1924*. Se publică în paralel și textul original.

6960 **Machado, Antonio** 86-14=59
Lui José Mario Palacio. - **GândR**, VI (1938), nr. 5-12, mai-dec., p. 274.
Poezie. Traducere de Ion Pillat.

6961 **Machado, Manuel** 86-14=59
Cântări. - **LumR**, II (1938), nr. 448, 29 aug., p. 4: Lumea culturii.
Versuri lirice.

6962 **Machado y Ruiz, Manuel** 86-14=59
[Poezii]. - **Năz-1**, VII (1928), nr. 3, dec., p. 7-8.
[Al. Popescu-Telega] traduce textele: *Cavalerul cu mâna pe piept (Greco)* și *Capa spaniolă*. Traducerile sunt însoțite de o notă biobibliografică despre poetul spaniol. Nota specifică prenumele poetului ca fiind Antonio.

6963 **Mesa, Enrique de** 86-14=59
„Venita-n miez de noapte lupul..." - **RevH**, I (1928), nr. 1, p. 22.
Din volumul *Cancionero Castellano*. Poezie tradusă de Const. Râuleț și H.[enry] H.[elfant], cu o notă de subsol despre poetul castilian.

6964 **Oteyza, Luís de** 86-14=59
Hai-Kai. - **Hy**, I (1932), nr. 6, iun., p. 2.
Poezie tradusă de Dumitru D. Stănescu.

6965 **Pazos, Robles J.** 86-14
Baltimore corners. - **Unu**, I (1928), nr. 7, nov., p. 2.
Poezie în spaniolă.

6966 **Torón, Saulo** 86-14=59
La toacă. - **Luc-S**, IV (1937), nr. 5-6, mai-iun., p. 11.
Poezie din volumul *Las manedas de cohse*. „Tradusă din spaniolă de Eugen Tănase".

6967 **Unamuno, Miguel de** 86-14=59
Nori de apus. - **CugC-2**, II (1938), nr. 37, 24 mar., p. 580.
Poezie tradusă de N. Iorga „după o traducere italiană".

6968 86-14=59
[Coplas]. - **Iz-C**, I (1931), nr. 6, 23 mar., p. 2: Viața culturală.
Sub titlul *Spaniole*, D. Anghel traduce cinci *coplas*.

6969 86-14=59
Rime andaluze. - **RevH**, II (1929), nr. 2, p. 15.
Strofă tradusă de Const. Râuleț și H.[enry] H.[elfant].

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

-19 *Poezie alegorică*

6970 **Samaniego, [Félix María]** 86-191=59
Găina cu ouăle de aur. - **Zor-R**, XVIII (1944), nr. 5-8, mar.-aug., p. 7.
Fabula *La gallina de los huevos de oro*. Traducere din spaniolă de Pimen Constantinescu.

86-2 TEATRU

-22 *Comedie*

6971 **Benavente, Jacinto** 86-22=59
„Toți avem interese". Piesă în 2 acte și 3 tablouri. - **Năz-1**, VII (1928), nr. 1, oct. - nr. 3, dec.; VII (1929), nr. 4, ian.; nr. 5, feb.
Comedie. Traducere „din spaniolă" de Al. P.[opescu-] Telega.

6972 **Cervantes, Michel** 86-22=59
Le Juge des Divorces. - **RaNI**, V (1921), nr. 1200, 27 oct., p. 2.
Fragment prezentat sumar, publicat și tradus cu titlul *Medicii în Teatru* de Ambroise Paré „după traducțiunea din spaniolă a lui A. Royer".

-23 *Dramă*

6973 **Azorín [José Martinez Ruiz]** 86-23=59
Doctor Death. - **Luc-S**, V (1938), nr. 7, 15 sep., p. 3-7: Literatură și artă.
Fragment, însoțit de un argument al autorului. „Traducere din spaniolă de Eugen Tănase".

6974 **Lope de Rueda** 86-23=59
Paso (Intermediu). - **RoL-B1**, 1932, nr. 15, 28 mai, p. 2.
„Paso" - gen dramatic de proporții reduse. Traducere de Ion Marin Sadoveanu. Textul este însoțit de o prezentare a lui Lope de Rueda ca „unul dintre cei mai străluciți autori dramatici spanioli", dinainte de Lope de Vega și Calderón de la Barca. „Ne-au rămas de la Rueda 25 de «pasos» în culegerea *Delectabilul*".

6975 **López, Sabatino** 86-23=59
Episod. - **PasA**, I (1935), nr. 2, 10 nov., p. 3, 5.
Dramă într-un act. [Traducere de Focioni Miciacio]

- 26 *Scenetă. Dialog*

6976 **López, Sabatino** 86-26=59
Serata de adio. - **PasA**, II (1936), nr. 4, 29 mar., p. 3.
„Scenetă în doi" într-un act. [Traducere de Focioni Miciacio].

86 -3/-9 PROZĂ

- 31 *Roman*

6977 **Blasco-Ibáñez, Vicente** 86-31=59
Mare nostrum. - **Uni**, XLV (1927), nr. 190, 18 aug. - nr. 287, 9 dec.
Roman tradus de Corneliu Bucholzer și A. Dumitrescu.

6978 **Blasco Ibáñez, V.** 86-31=59
„Mare Nostrum". - **Ori-2**, VIII (1928), nr. 6, 7 feb., p. 41.
„Fragment din capitolul *Acvariul din Neapole*".

6979 **Blasco Ibáñez** 86-31=59
Un palat plutitor. - **ZC**, XXXVI (1932), nr. 26, 28 iun., p. 412-413; nr. 27, 5 iul., p. 428-429, 431.
Fragment din romanul *Mare Nostrum*, apărut în biblioteca „Universului", în traducerea lui Corneliu Bucholzer și Dumitrescu.

6980 **Castelar, Emilio** 86-31=59
Povestea unei inimi. - **Uni**, XL (1922), nr. 254, 6 nov. - XLI (1923), nr. 20, 26 ian.
Roman în foileton tradus de Aurelian Ionescu.

6981 **Cervantes, Miguel** 86-31=59
Aventurile lui Don Quijote de la Mancha. - **StCT**, II [1923], nr. 23, p. 3-21.
Fragmentul tradus este însoțit de o notă de subsol explicativă.

6982 **Cervantes, Miguel** 86-31=59
Coiful lui Mambrin. - **RăcV**, I (1933), nr. 2, mar., p. 1-2; nr. 3, mar., p. 1-2.
Fragment din *Don Quijote* tradus de Al. G.

6983 **[Cervantes]** 86-31=59
Dulcinea de Toboso. - **UnC**, XVI (1940), nr. 43, 16 oct., p. 12-13.
Un capitol din *Don Quijote*. În românește de Ali Baba [=Nicolae Batzaria].

6984 **Cervantes, M.** 86-31=59
Prin gura lui Don Quichotte, despre studenți. - **TriTin**, II (1937), nr. 24, 15 iul., p. 2: Însemnări peste veacuri.
Fragment din *Don Quijote*, partea I, cap. 37, cu o scurtă notă de Cala Calomfir.

6985 **Gómez Carrillo, Enrique și Brown Karen** 86-31=59
Viața, amorurile și moartea celebrei dansatoare și spioane Mata Hari. - **Uni**, XLIX (1932), nr. 235, 27 aug. - nr. 262, 23 sep.
Roman în foileton.

6986 **Gómez de la Serna, Ramón** 86-31=59
„Gustav Necuviinciosul". - **Ori-2**, VIII (1928), nr. 6, 7 feb., p. 43: Fășii de literatură.
Fragment din volumul *El Incongruente*, tradus în limba franceză de Jean Cassou și André Wurmser.

6987 **Gracián, Baltasar** 86-31=59
Din „Critil și Andronius". Chipul venirii omului la cunoștința lui Dumnezeu. - **Ori-2**, VIII (1928), nr. 21, 24 mai, p. 192.
Fragment din *Criticonul*. „Tradus de Mitropolitul Moldovei Iacob Stamati".

6988 **León, Ricardo** 86-31=59
Sunt lacrimae rerum. - **R**, XIV (1920), nr. 11, 1-15 oct., p. 3-4.
Fragment din romanul *Casta de hidalgos* (*Neam de boieri*), tradus de Al. Popescu-Telega.

6989 **Palacio Valdés, Armando** 86-31=59
Dănțuitoarele. - **Uni**, 57 (1940), nr. 150, 3 iun., p. 4: Din Duminică în Duminică.
Fragment din romanul *Sora San Sulpiciu*, ce urmează să apară în traducerea lui Al. Popescu-Telega.

6990 86-31=59
Crimele inchiziției sau Tainele mormintelor din Barcelona. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8638, 11 ian.
„Roman de aventuri senzaționale din Spania evului mediu". Deși ziarul anunță continuarea publicării romanului în numărul următor, traducerea lui este întreruptă.

- 32 *Nuvelă. Schiță. Povestire*

6991 **Acosta, J. Luís** 86-32=59
Vâlvătăile orașului. - **Hy**, I (1932), nr. 7, iul., p. 5-7.
Povestire tradusă de Mitru Dragomir.

6992 **Aminado, Don** 86-32=59
Autosugestie. - **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 512, 28 sep., p. 5: O pagină de umor universal.
Schiță.

6993 **Aminado, Don** 86-32=59
Clientelă dificilă. - **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 514, 12 oct., p. 3: O pagină de umor universal.
Schiță. Traducere de A. P.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6994 **Belmont, Juárez** 86-32=59
Bănuiala Juanitei... - **Păc**, III (1943), nr. 66, 29 oct., p. 6: Humor spaniol.
Schiță.

6995 **Blasco Ibáñez** 86-32=59
Chiorul. - **SăpCFR**, I (1932), nr. 10, 27 mar., p. 1-2; **GlB**, XV (1932), nr. 3759, 5 apr., p. 2-3; nr. 3760, 6 apr., p. 2-3.
Povestire. Traducere de Oltea I. Nistor.

6996 **Blasco Ibáñez** 86-32=59
Cimpoierul Dimoni. - **GN**, I (1928), nr. 21, p. 9-10.
Povestire. Traducere de Otilia Ghibu.

6997 **Blasco Ibáñez** 86-32=59
Condamnata. - **GN**, II (1929), nr. 123, 8 dec., p. 5-6.
Povestire.

6998 **Blasco-Ibáñez, V.** 86-32=59
Fecioarele nebune. - **GD**, IV (1928), nr. 154, 14 oct., p. 6, 12: Pagini din marea literatură contemporană.
„Nuvelă". Text însoțit de o caracterizare a scriitorului spaniol.

6999 **Blasco Ibáñez** 86-32=59
Insula unde nimeni nu se naște și nu moare. - **ALA**, IX (1929), nr. 426, 3 feb., p. 2.
Povestire. Traducere de A. G.

7000 **Blasco Ibáñez** 86-32=59
În fața cuptorului. - **GD**, III (1927), nr. 77, 24 apr., p. 6: Pagini din marea literatură contemporană.
„Nuvelă". Textul este însoțit de o notă prin care este caracterizat scriitorul spaniol.

7001 **Blasco Ibáñez, V.** 86-32=59
La gura cuptorului. - **GN**, II (1929), nr. 104, 3 oct., p. 5-7.
Povestire.

7002 **Blasco Ibáñez, V.** 86-32=59
La poarta cerului. - **GN**, II (1929), nr. 72, 13 iun., p. 9.
Schiță.

7003 **Blasco Ibáñez, V.** 86-32=59
Luxul femeii. - **OgL**, IX (1930), nr. 40, 2 oct., p. 740; nr. 41, 9 oct., p. 760.
„Nuvelă".

7004 **Blasco-Ibáñez, V.** 86-32=59
Manechinul. - **GN**, I (1928), nr. 6, p. 2.
Povestire. Traducere de Otilia Ghibu.

7005 **Blasco-Ibáñez** 86-32=59
Minunile lui San-Antonio. - **DumM**, VI (1930), nr. 235 (20), 4 mai, p. 3-5.
„Nuvelă".

7006 **Blasco-Ibáñez** 86-32=59
Omul de serviciu al vagonului de dormit. - **GD**, IV (1928), nr. 129, 22 apr., p. 6, 15: Pagini din marea literatură contemporană.
Nuvelă. Versiunea românească este însoțită de o succintă caracterizare a scriitorului.

7007 **Blasco Ibáñez, V.** 86-32=59
Pilin. - **OgL**, IX (1930), nr. 3, 28 ian. - nr. 6, 8 feb.
„Nuvelă".

7008 **Blasco Ibáñez, V.** 86-32=59
Pilin. - **GN**, III (1930), nr. 170, 16 oct., p. 3-5.
„Nuvelă inedită".

7009 **Blasco-Ibáñez** 86-32=59
Sărutarea. - **GD**, IV (1928), nr. 137, 17 iun., p. 6: Pagini din marea literatură contemporană.
„Povestire". Textul este însoțit de o succintă prezentare a scriitorului spaniol, comparat cu Emile Zola.

7010 **Blasco-Ibáñez, Vicente** 86-32=59
Sărutul. - **CL**, 1935, nr. 65, 2 mar., p. 6-7.
Povestire.

7011 **Blasco Ibáñez** 86-32=59
Slujbașul. - **OgL**, VI (1927), nr. 21, 21 mai - nr. 25, 18 iun.
„Nuvelă".

7012 **Blasco Ibáñez** 86-32=59
Un funcționar. - **GN**, II (1929), nr. 66, 23 mai, p. 5-6.
Povestire. Traducere de Otilia Ghibu.

7013 **Blasco Ibáñez, V.** 86-32=59
Un gentilom. - **GN**, II (1929), nr. 76, 27 iun., p. 5-6.
Povestire.

7014 **Blasco Ibáñez, Vicente** 86-32=59
Un om în mare. - **Tim-B**, VI (1942), nr. 1978, 9 nov., p. 2.
Povestire tradusă de Dr. P. R.

7015 **Blasco-Ibáñez, V.** 86-32=59
„Voinicii" din Valencia. - **GD**, V (1929), nr. 172, 17 feb., p. 6, 10; nr. 173, 24 feb., p. 6, 10: Pagini din marea literatură contemporană.
„Nuvelă". Textul este însoțit de o scurtă caracterizare a scriitorului spaniol.

7016 **Echegaray, José** 86-32=59
Sfaturile unui tată. - **Răs**, XXII (1940), nr. 5-6, [mai-iun.], p. 21-23.
Povestire. Traducere de Carol Drimer.

7017 **Francés, José** 86-32=59
Coroana de spini. - **Hy**, II (1933), nr. 2, feb., p. 30-34; **IluR**, V (1933), nr. 16, apr., p. 3.
Nuvelă tradusă din spaniolă de Dumitru I. Stănescu.

7018 **Francés, José** 86-32=59
Revelație. - **Uni**, 54 (1937), nr. 356, 29 dec., p. 12.
Povestire tradusă „din spaniolește" de Dumitru I. Stănescu.

7019 **García de Baeza, Alejandro** 86-32=59
Las Corridas. - **Curentul**, II (1929), nr. 576, 26 aug., p. 3: Curentul literar și artistic.
Povestire.

7020 **Gómez Carrillo, E.** 86-32=59
Crima Blanșei. - **Fl**, VII (1922), nr. 47, 24 nov., p. 745-746.
Schiță. Traducere de Marcel Tiberiu.

7021 **Gómez de la Serna, Ramón** 86-32=59
Astra-Kipak. - **ReI**, III (1929), nr. 34, 17 aug., p. 2-4.
„Povestire din lumea tătarilor".

7022 **Gómez de la Serna, Ramón** 86-32=59
Casa triunghiulară. - **GD**, III (1927), nr. 75, 10 apr., p. 6, 10-11: Pagini din marea literatură contemporană.
Nuvelă. „În românește" de Miron Grindea. Textul este însoțit de o notă biobibliografică despre scriitorul spaniol, „una din figurile cele mai interesante din actuala literatură spaniolă".

7023 **Gómez de la Serna, Ramón** 86-32=59
Casa triunghiulară. - **Vr**, XII (1940), nr. 579, 24 nov., p. 9: Humorul iberic.
Povestire umoristică tradusă de D. I. L.

7024 **Gómez de la Serna, Ramón** 86-32=59
Clovnul. - **Păc**, I (1941), nr. 16, 24 mai, p. 7.
Schiță.

7025 **Gómez de la Serna, Ramón** 86-32=59
Dicționarul enciclopedic. - **Păc**, I (1941), nr. 7, 22 mar., p. 3: Humor spaniol.
Schiță.

7026 **Gómez de la Serna, Ramón** 86-32=59
Doctorul nemaipomenit. - **ALA**, VII (1926), nr. 297, 15 aug., p. 4.
Povestire.

7027 **Gómez de la Serna, Ramón** 86-32
Invention du carnaval. - **Unu**, I (1928), nr. 8, dec., p. 1.
Proză scurtă cu caracter anecdotic. În franceză.

7028 **Gómez de la Serna, Ramón** 86-32=59
Marinarul mării și marinarul uscatului. - **GD**, IV (1928), nr. 119, 12 feb., p. 6, 15; nr. 120, 19 feb., p. 6-8, 10: Pagini din literatura contemporană.
Nuvelă. Textul este însoțit de o scurtă caracterizare a scriitorului.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

7029 **Gómez de la Serna, Ramón** 86-32=59
Microbii (Din Carnetul Doctorului Neverosimil). – **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 512, 28 sep., p. 5: O pagină de umor universal.
Schiță. Traducere de Al. A. Ph.[ilippide].

7030 **Gómez y Barientos, Asturias** 86-32=59
Istorioară – să zicem – fără cuvinte. – **Dr-C**, IV (1923), nr. 881, 1 dec., p. 2: Literatură spaniolă.
Schiță. Traducere de R. M.

7031 **Guardia, Ricardo Fernández** 86-32=59
Prințesa Lulu croitoreasa. – **Mag**, XII (1943), nr. 155, dec., p. 91-96.
Povestire.

7032 **López, Sabatino** 86-32=59
O intrigă de amor. – **Mag**, VI (1936), nr. 60, feb., p. 29-32.
Povestire tradusă de G. Rădulescu.

7033 **Martónez Gandia, Rafael** 86-32=59
Femeia văzută de amant. – **IluR**, VII (1935), nr. 5, ian.
Scurtă povestire. Traducere de D. I. Stănescu.

7034 **Mata, Pedro** 86-32=59
Căminul Rece. – **RevH**, I (1928), nr. 1, p. 10-12.
Nuvelă. La subsol o notiță explicativă despre scriitorul spaniol contemporan și opera sa.

7035 **Miró, Gabriel** 86-32=59
Flăcăul care s-a lepădat de vestmânt. – **DumM**, VI (1930), nr. 225 (10), 23 feb., p. 11-12; nr. 226 (11), 2 mar., p. 23-25.
Nuvelă.

7036 **Navas, Manuel Rodríguez** 86-32=59
Originea steagului catalan. – **Ori-2**, VI (1926), nr. 39, 23 sep., p. 463.
„Poveste istorică".

7037 **Oliver, Federico** 86-32=59
Glasul coastei. – **Năz-1**, IV (1925), nr. 3, sep., p. 24-28.
Povestire. Traducere „din spaniolă" de Al. Popescu-Telega.

7038 **Oller, Narcis** 86-32=59
Morții cu morții. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 783, 8 dec., p. 6: Literatura catalană.
Povestire. Titlul original: *Natura*. Traducerea de G. M. Vlădescu este precedată de o notă biobibliografică despre scriitorul catalan semnată G. M. V.

7039 **Oller, Narcis** 86-32=59
Natură. – **ALA**, IX (1928), nr. 406, 16 sep., p. 4.
Schiță. Traducere de A. Popiț.

7040 **Oteyza, Luís de** 86-32=59
In manus tuas domine... – **Hy**, I (1932), nr. 6, iun., p. 2-4.
Povestire tradusă de Dumitru D. Stănescu.

7041 **Palacio, E. de** 86-32=59
Pușca de vânătoare. – **TimF**, II (1941), nr. 82, 16 aug., p. 4.
Nuvelă.

7042 **Palacio Valdés, Armando** 86-32=59
Un „Orfeu" în zăpadă. – **Tim-B**, III (1939), nr. 865, 28 sep. – nr. 868, 1 oct.
Nuvelă tradusă din spaniolă de I. St. Sharony.

7043 **Pardo Bazán, Emilia** 86-32=59
Martiriul Surorei Bibiana. – **Tim-B**, IV (1940), nr. 1223, 26 sep., p. 2.
Povestire tradusă din spaniolă de Lily Negrea.

7044 **Pardo Bazán, Emilia** 86-32=59
Talismanul. – **Tim-B**, IV (1940), nr. 1232, 5 oct., p. 2; nr. 1233, 6 oct., p. 2.
Povestire tradusă din spaniolă de Lily Negrea.

7045 **Pardo Bazán, Emilia** 86-32=59
Vinerea Patimilor. – **Năz-1**, III (1925), nr. 9-10, mar.-apr., p. 18-27; **Vr**, XIII (1941), nr. 598, p. 15, 22.
Povestire. Traducere „din spaniolă" de Al. Popescu-Telega.

7046 **Pascuel de Francisco, Manuel** 86-32=59
Periquin. – **Hy**, I (1932), nr. 4, 1 apr., p. 4-6: Scriitori spanioli.
Povestire tradusă de D. Stănescu.

7047 **Perez-Arroyo, G.** 86-32=59
Pescuitul miresei. – **IluR**, IV (1932), nr. 25, iun., p. 4.
Scurtă povestire.

7048 **Picón, Jacinto Octavio** 86-32=59
Amenințarea. – **Ori-2**, II (1922), nr. 7, 16 feb., p. 51; nr. 8, 23 feb., p. 59.
Povestire. Traducere de Marcel Tiberiu.

7049 **Picón, Iacinto** 86-32=59
Amenințarea. – **ComI**, I (1928), nr. 6, 14 ian., p. 10.
Povestire.

7050 **Rusiñol, Santiago** 86-32=59
În satul cenușiu. O noapte de iubire. – **IdeE**, II (1920), nr. 42, 30 mai-6 iun., p. 3; **Năz-1**, V (1926), nr. 4-5, apr.-mai, p. 45-48.
Poveste tradusă de Al. Popescu-Telega.

7051 **Scarmentado** 86-32=59
Misterul femeii cu barbă. – **Păc**, IV (1944), nr. 80, 24 feb., p. 8: Humor spaniol.
Schiță.

7052 **Soldevila, Carlos** 86-32=59
O fată modernă. – **ALA**, VII (1926), nr. 307, 24 oct., p. 3: Literatura catalană.
Povestire. Traducere de Al. N. Biaz [=Henri B. Blazian].

7053 **Unamuno, Miguel de** 86-32=59
Don Rafael cel simplu, vânător și cartofor. – **GD**, III (1927), nr. 68, 20 feb., p. 6: Pagini din marea literatură contemporană.
Nuvelă, „în românește" de Miron Grindea. Textul este însoțit de o prezentare a scriitorului.

7054 **Unamuno, Miguel de** 86-32=59
Marchizul de Lumbria. – **Tim-B**, V (1941), nr. 1457, 30 mai, p. 2; nr. 1462, 4 iun., p. 2; nr. 1464, 6 iun., p. 2.
Nuvelă.

7055 **Unamuno, Miguel de** 86-32=59
Nici mai mult nici mai puțin decât un om dintr-o bucată. – **GD**, II (1926), nr. 32, 13 iun. – nr. 37, 18 iul.: Pagini din marea literatură contemporană.
Textul nuvelei este precedat de o succintă caracterizare a scriitorului.

7056 **Unamuno, Miguel de** 86-32=59
Simplul don Rafael. Vânător și jucător de cărți. – **Năz-1**, II (1924), nr. 10, apr., p. 54-58.
Nuvelă. Traducere „din spaniolă" de [Al. Popescu-Telega].

7057 **Valera, Juan** 86-32=59
Dona Luz. – **Viața**, I (1941), nr. 206, 24 oct., p. 2: Viața artistică.
Povestire. Traducere de Ștefan Mihail Lazăr.

7058 **Valle Inclán, Ramón del** 86-32=59
Memoriile Marchizului de Brademin. Sonata de toamnă. – **Năz-1**, III (1924), nr. 3, sep., p. 28-47.
Traducere de Al. Popescu-Telega.

7059 **Valle-Inclán, Ramón del** 86-32=59
Regele măștilor. – **Cos**, X (1926), nr. 1-2, 28 feb., p. 12-13: O povestire spaniolă.
Povestire. Traducere de Marcel Romanescu.

7060 **Vallejo y Canovas, I.** 86-32=59
Memoriul. – **Vestul**, I (1930), nr. 126, 25 sep., p. 1-2.
Proză scurtă. Traducere de Alex. Țințariu.

7061 **Ventura de Mayo, Carlos** 86-32=59
Femeia e tot femeie. – **VesT**, II (1934), nr. 199, 19 aug., p. 3: Printre picături.
Povestire.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

7062 **Villabella Gómez, José M.** 86-32=59
Răposata mea soție. – **Hy**, I (1932), nr. 8, oct., p. 2-4; **IluR**, V (1933), nr. 19, mai, p. 18.
Schiță umoristică tradusă de Dumitru Stănescu.

7063 **Zorrilla, José** 86-32=59
Christul de la Vega. – **Uni**, XLVII (1929), nr. 299, 25 dec., p. 4.
Povestire tradusă de Eufrosina Pallă.

– 34 *Basm. Poveste. Legendă*

7064 **Bécquer, Gustav Adolfo** 86-34=59
Muntele strigoilor.– **Luc-S**, IV (1944), nr. 2, feb., p. 58-61.
Legendă. Traducere din limba spaniolă de Eugen Tănase.

7065 **Caballero, F.** 86-34=59
Sufletele cele bune. – **LumC-B**, V (1926), nr. 239, 15 aug., p. 4.
Basm. Traducere de Ludovic Leist.

7066 **Jiménez, Juan** 86-34=59
Ciorapii uriașului. – **UnC**, IV (1928), nr. 49, 28 nov., p. 776-777.
Poveste tradusă de Emil Baltă din limba spaniolă, după *Las medias del Gigante*.

7067 **Jiménez, Juan** 86-34=59
Creionul fermecat. – **DimC**, V (1928), nr. 244, 14 oct., p. 12.
Basm. „Traducere din limba spaniolă de Emil Baltă".

7068 **Jiménez, Juan** 86-34=59
Mititică și peștișorul de aur. – **DimC**, VI (1930), nr. 315, 23 feb., p. 12.
„Povestire din Argentina". Traducere de Baltă S. E. Emil.

7069 **Jiménez, Juan** 86-34=59
Noul împărat în țara zânelor. – **DimC**, VI (1930), nr. 350, 24 oct., p. 4.
Poveste. Traducere de Emil S. Baltă.

7070 **Jiménez, Juan** 86-34=59
Vaca de aur. – **DimC**, V (1929), nr. 258, 20 ian., p. 6.
Poveste. Traducere din spaniolă de Emil S. Baltă.

7071 **Reglero, I. Gil prof.** 86-34=59
Baroneasa de Moncado. – **ALA**, XI (1932), seria a II-a, nr. 610, 14 aug., p. 4.
Din *Legende spaniole*. Traducere de N. Strejan.

7072 86-34=59
Banii perceptorului. – **DimC**, XII (1935), nr. 604, 4 sep., p. 12.
Poveste. Adaptare din limba spaniolă de Emil Șt. Baltă-Brăila.

7073 86-34=59
Cânta o pisică așa cum numai îngerii din ceruri știu să cânte. – **UnC**, XII (1936), nr. 2, 8 ian., p. 20-21.
Poveste tradusă „din limba spaniolă" de Sylvia Schvam.

7074 86-34=59
Copilăria lui Lazaro. – **UnC**, XVI (1940), nr. 40, 1 oct., p. 10-11, 13.
„Poveste spaniolă". Povestită de Iana Iancu.

7075 86-34=59
Cutia dorințelor. – **DimC**, XI (1934), nr. 543, 4 iul., p. 12; **UnC**, XVII (1941), nr. 20, 14 mai, p. 12-13.
Poveste spaniolă. Traducere de Ali-Baba [=Nicolae Batzaria].

7076 86-34=59
Frumoasa din lac. – **UnC**, XVI (1940), nr. 42, 9 oct., p. 12-13.
„Legendă spaniolă". După romanul de cavalerie *El Caballero Cifar*. Povestită de Ali Baba [=Nicolae Batzaria].

7077 86-34=59
Găinușa care știa multe. – **DimC**, XII (1935), nr. 613, 6 nov., p. 11.
„Poveste spaniolă". Traducerea de Lena Semora.

7078 86-34=59
Legenda privighetoarei. – **UnC**, X (1934), nr. 37, 5 sep., p. 580-581.
Legendă tradusă de Coralia Diaconescu.

7079 86-34=59
Medio Pollito. – **DimC**, XI (1934), nr. 528, 21 mar., p. 6.
„Poveste spaniolă". Traducerea Stan Protopopescu.

7080 86-34=59
Medio Pollito. – **UnC**, XVII (1940), nr. 37, 10 sep., p. 10-11.
„Poveste spaniolă", povestită de Ali Baba [=Nicolae Batzaria].

7081 86-34=59
Mizizifu. – **DimC**, XII (1935), nr. 618, 11 dec., p. 11.
Poveste spaniolă tradusă de Lena Semora.

7082 86-34=59
Omul care putea face totul. – **DimC**, XII (1935), nr. 615, 20 nov., p. 12.
„Poveste spaniolă". Traducerea și adaptarea de Lena Semora.

7083 86-34=59
Pamplinopolis. – **DimC**, XIII (1936), nr. 621, 1 ian., p. 7.
„Poveste spaniolă". Traducere de Lena Semo[ra].

7084 86-34=59
Păpușa se deșteaptă. – **DimC**, XIII (1936), nr. 638, 29 apr., p. 12.
„Poveste spaniolă". Traducere de Lena Semo[ra].

7085 86-34=59
Peștera fermecată. – **UnC**, XVII (1941), nr. 13, 26 mar., p. 6.
„O zguduitoare legendă spaniolă". Povestită de N. Macedoneanul [=Nicolae Batzaria].

7086 86-34=59
Petrică Viteazul. – **DimC**, XII (1935), nr. 577, 28 feb., p. 12.
„Poveste spaniolă". Traducerea de Emil St. Baltă.

7087 86-34=59
Regina furnicilor. – **DimC**, XII (1935), nr. 570, 9 ian., p. 10.
Poveste. Traducere din limba spaniolă de Emil St. Baltă.

7088 86-34=59
Sărmana Dolores. – **UnC**, XVII (1941), nr. 44, 29 oct., p. 16.
„Poveste spaniolă", povestită de Graziella Oprescu.

7089 86-34=59
Trei orbi și un păcălici. – **UnC**, XII (1936), nr. 44, 28 oct., p. 700-701.
„Poveste spaniolă", povestită de Vasile Stănoiu.

7090 86-34=59
Zâna florilor. – **DimC**, XIII (1936), nr. 635, 8 apr., p. 13.
„Poveste spaniolă". Traducere de Lena Semo[ra].

– 36 *Fabulă în proză*

7091 **Iriarte** 86-36=59
Șarpele și gâsca. – **Bas-3**, III (1943), nr. 734, 2 dec., p. 2: Povestiri pentru tineret.
Fabulă în proză. Traducere de C. M. Tudor.

7092 **Iriarte [y Oropesa, Tomás de]** 86-36=59
Sfaturile unui tată. – **Sb**, I (1920), nr. 42, 31 ian., p. 375-380.
„După *El leon y los demas animales*". Fabulă în proză. Traducere de Al. Popescu-Telega.

– 4 Eseu. Poem în proză

7093 **Blasco-Ibáñez, Vicente** 86-4=59
Câteva mărturisiri ale lui... – **Spec-2**, I (1924), nr. 2, 24 dec., p. 4.
Opinii despre viață, informații biografice exprimate în cadrul

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

unui interviu luat de Frédéric Lefèvre, publicat în „Les Nouvelles littéraires".

7094 **Blasco Ibáñez** 86–4=59
[Despre evreii din Spania]. – **Eg**, XXXVI (1925), nr. 22, 29 mai, p. 79: În largul lumii.
Scurt fragment dintr-un interviu oferit la Paris despre problema evreilor în Spania.

7095 **Blasco Ibáñez** 86–4=59
Muzica spaniolă. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2650, 27 aug., p. 3: Muzica.
Articol eseistic despre originile religioase și specificul muzicii spaniole.

7096 **Gómez de la Serna, Ramón** 86–4=59
Capricii și Fantezii. – **PM**, I (1932), nr. 13–14, 5–20 dec., p. 1, 6.
Eseu tradus de P. V. Zanchi.

7097 **Gómez de la Serna, Ramón** 86–4=59
[Despre problemele teatrului radiofonic]. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4545, 10 mar., p. 1.
Textul este tradus cu titlul: *Un pasionat al microfonului: Ramon Gomez de la Serna*.

7098 **Gómez de la Serna, Ramón** 86–4
Le secret du Pôle. Greguerias. – **Unu**, I (1928), nr. 8, dec., p. 7.
Proze scurte de caracter poematic. În franceză.

7099 **Gómez de la Serna, Ramón** 86–4=59
Moartea reginei. – **ȚN**, XII (1933), nr. 378, 8 aug., p. 2: Literatură. Idei. Comentarii.
Poem în proză.

7100 **Gómez de la Serna, Ramón** 86–4=59
[Prefață]. – **LumPS**, VIII (1925), nr. 1897, 2 ian., p. 4.
Fragment din prefața la cartea *Sânii*, inclusă de Emil Serghie în recenzia volumului.

7101 **Madariaga, Salvador de** 86–4=59
... despre problema păcii. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4969, 8 aug., p. 4: Anchete.
„Elitele intelectuale, literatura și dezarmarea". Răspuns la ancheta pe tema menționată, inițiată de o revistă spaniolă.

7102 **Madariaga, Salvador de** 86–4=59
[Răspuns la o anchetă inițiată de „Les Nouvelles littéraires"]. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4466, 3 dec., p. 1.
Textul este tradus cu titlul *Datoria elitelor* și subtitlul: „Un mare gânditor spaniol despre problema dezarmării morale".

7103 **Ors, Eugenio d'** 86–4=59
Ogenografia plictisului. – **Tim–B**, V (1941), nr. 1490, 3 iul., p. 2; nr. 1491, 4 iul., p. 2; nr. 1492, 5 iul., p. 2.
Poeme în proză: *Care nor?*, *Tunetul*, *Plăceri*, *Beție*, *Zidul alb*, *Un ceas*.

7104 **Ortega y Gasset** 86–4=59
Din „Răzvrătirea masselor". – **RFR**, I (1934), nr. 1, ian., p. 75–90; **Rep**, V (1937), nr. 26, 15 aug., p. 4; nr. 28, 29 aug., p. 2; nr. 29, 12 sep., p. 4, 7.
Capitolele: *Analiza omului din masă*, *Intervenția maselor*, *Epoca „Junelui suficient"*. Traducere de dr. C. Tavernier. În „Reporter" se traduce un fragment.

7105 **Ortega y Gasset, José** 86–4=59
[Essais espagnols]. – **ȚN**, XI (1932), nr. 138, 27 sep., p. 2.
Scurt fragment din volumul menționat, tradus în „țara Noastră" sub titlul *Barbarie și cultură*.

7106 **Ortega y Gasset** 86–4=59
Intelectualul și celălalt. – **BasL**, II (1943), nr. 87, 14 nov., p. 1–2, 4.
Eseu publicat în „Europäische Revue" (iulie–august 1943). Textul, tradus și prezentat de Pompiliu Preca, este publicat cu titlul: *Ortega y Gasset vorbind despre „Intelectual și celălalt"*.

7107 **Pemán, José María** 86–4=59
[De la Mallarmé încoace]. – **Viața**, I (1941), nr. 160, 8–9 sep., p. 2.
Eseu despre poezia modernă. Traducere de [Olga Caba].

7108 **Unamuno, Don Miguel de** 86–4=59
Așa zisul nou regim din Spania. – **CuvL–1**, I (1924), seria a II–a, nr. 12, 12 apr., p. 1–3.
Articol politic despre „regimul nou" absolutist instaurat de Primo de Rivera.

7109 **Unamuno, Miguel de** 86–4=59
Comentariu la „Don Quijote". – **UnL**, XLIV (1928), nr. 39, 23 sep., p. 627.
Fragment din primul capitol al cărții. Traducere de Al.[exandru] B.[usuioceanu].

7110 **Unamuno, Miguel de** 86–4=59
Cum se face un roman? – **ALA**, VII (1926), nr. 287, 6 iun., p. 8: Însemnări.
Fragment din studiul publicat în „Mercure de France" (nr. 670).

7111 **Unamuno** 86–4=59
Cum se scrie un roman. – **Ori–2**, VI (1926), nr. 24, 10 iun., p. 280.
Scurt fragment din articolul publicat în „Mercure de France".

7112 **[Unamuno, Miguel de]** 86–4=59
Drama Spaniei. – **ȚN**, XV (1936), nr. 1229, 11 sep., p. 3.
„Un interviu al filosofului Miguel de Unamuno". Spicuiri din mărturisirile despre situația politică a Spaniei, făcute de Unamuno, în cadrul unui interviu publicat în „Le Matin".

7113 **Unamuno, Miguel de** 86–4=59
Sentimentul tragic al vieții. Iubire, durere, milă și personalitate. – **Năz–1**, II (1924), nr. 10, apr., p. 35–47.
Eseu. Traducere de [Al. Popescu–Telega].

7114 **Unamuno, Miguel de** 86–4=59
Tinerimea „intelectuală" spaniolă. – **Năz–1**, II (1924), nr. 10, apr., p. 59–64.
„Din *Ensayos* (*Încercări*)". Traducere „din spaniolă" de Al. Popescu–Telega.

7115 **Unamuno, Miguel de** 86–4=59
Ușurare Lirică. – **Năz–1**, II (1924), nr. 10, apr., p. 48–53.
Din *Solilocvii și Convorbiri*. Traducere de [Al. Popescu–Telega].

7116 **Unamuno, Miguel de** 86–4=59
Viața lui Don Quijote și Sancho Panza. După Miguel de Cervantes Saavedra. Capitolul LXXIV. – **Năz–1**, II (1924), nr. 10, apr., p. 23–34.
Traducere de [Al. Popescu–Telega].

– 5 *Elocvență. Discursuri*

7117 **Blasco Ibáñez** 86–5=59
[Articol politic împotriva politicii regelui Alfons XIII, publicat în „Le Quotidian"]. – **Aur**, IV (1924), nr. 901, 22 oct., p. 3.
Traducerea, adnotată cu succinte comentarii, este publicată cu titlul: *Blasco Ibanez contra lui Primo de Rivera. Marele scriitor spaniol aduce grave acuzații regelui Alfons XIII*.

7118 **Blasco–Ibáñez, V.** 86–5=59
[Dintr-o convorbire cu un ziarist român]. – **OL–1**, II (1925), nr. 5, mar., p. 50: De două ori pe lună.
Fragment despre tiranie și democrație.

– 6 *Scrisori*

7119 **Blasco Ibáñez, Vicente** 86–6=59
O scrisoare a lui... – **Aur**, V (1925), nr. 955, 15 ian., p. 3.
Scrisoare publicată în „Le Journal" în care scriitorul vorbește despre relațiile sale cu romancierul I. M. Carretero.

7120 **[Cervantes]** 86–6=59
[Este reprodusă scrisoarea adresată de Cervantes fratelui său Rodrigo, în timp ce era prizonier în Algeria]. – **Ad**, 50 (1936), nr. 16.121, 14 aug., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

7121 **Pérez de Ayala, Ramón** 86-6=59
Epistolă către „Azorín". – **Năz-1**, VII (1929), nr. 4, ian., p. 10-14.
Traducere de [Al. Popescu-Telega] însoțită de o notă biobibliografică a scriitorului spaniol.

– 84 *Aforisme. Cugetări*

7122 **Gómez de la Serna, Ramón** 86-84
Cinci aforisme. – **Unu**, I (1928), nr. 5, sep., p. 1.

7123 **Gómez de la Serna, Ramón** 86-84=59
Despre circ. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3010, 5 feb., p. 1.
Maxime și cugetări.

7124 **Gómez de la Serna, Ramón** 86-84=59
Fantezii. – **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 484, 16 mar., p. 4.
Cugetări.

7125 **Gómez de la Serna, Ramón** 86-84=59
Fluturași de circ. – **Ori-2**, VIII (1928), nr. 14, 5 apr., p. 112: Fâșii de literatură.
Cugetări, maxime, istorioare pe tema circului.

7126 **Gómez de la Serna, Ramón** 86-84=59
Imagini. – **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 515, 19 oct., p. 2.
Aforisme, metafore, cugetări. Traducere de W.

7127 **Gracián, Baltazar** 86-84=59
„Calendarul înțeleptului". – **Curentul**, X (1937), nr. 3452, 10 sep. – nr. 3455, 13 sep.; nr. 3457, 15 sep.; nr. 3458, 16 sep.; nr. 3461, 19 sep. – nr. 3483, 11 oct.; nr. 3485, 13 oct. – nr. 3488, 16 oct.; nr. 3493, 21 oct. – nr. 3497, 25 oct.; nr. 3499, 27 oct.; nr. 3500, 28 oct.: Carnetul zilei.
Sunt traduse și însoțite de o notă 118 texte din *Oraculo manual* de către D.[ragoș] V.[rânceanu].

7128 **Gracián, Baltasar** 86-84=59
Din... – **DoL-C**, I (1925), nr. 6, 15 iun., p. 2 – nr. 8, 1 aug., p. 2.
Alex. Constantinescu traduce: *Natură și artă*, *Când o a doua, când o primă intenție să o faci faptă*, *Lucrul și modul*, *Spirite ajutătoare*, *Variație în procedeu*, *Talent și silință*.

7129 **Gracián, Baltazar** 86-84=59
Maxime vechi pentru timpuri noi. – **IdeE**, V (1924), nr. 144, 4-11 mai., p. 1-2.
Maxime traduse de R. S. & C. B.

7130 **Gracián, Baltazar** 86-84=59
[Reflecții]. – **Cre-1**, II (1934), nr. 292, 20 nov., p. 4 – nr. 294, 22 nov., p. 4: ținta.
Microantologia este alcătuită de Erasm [=Petru Manoliu], cu prilejul împlinirii a 333 ani de la nașterea scriitorului spaniol.

7131 **Gracián, Baltasar** 86-84=59
Spicuiri din „El Oraculo Manual". – **RFR**, III (1936), nr. 9, 1 sep., p. 543-547.
Maxime și cugetări traduse de Lucreția Ieremia.

7132 **Gracián, Baltasar** 86-84=59
Ține în dependență! Mergi spre perfecțiune. – **DoL-C**, I (1925), nr. 2, 15 apr., p. 1.
Cugetări. Traducere de Al. Constantinescu.

7133 **Unamuno, Miguel** 86-84=59
Din „L'Agonie du Christianisme". – **RevMo**, V (1926), nr. 5-6, p. 42-43.
Cugetări.

7134 **Vives, Ludovic** 86-84=59
Adevărata înțelepciune. – **Tri-C2**, V (1942), nr. 249, 11 feb., p. 2: Pagina școalei.
„Maxime". Traducerea este precedată de o notă biobibliografică despre autorul care a trăit între 1492-1540, semnată de C. I.

7135 **Vives, Ludovic** 86-84=59
Adevărata înțelepciune. – **Tri-C2**, II (1942), nr. 373, 13 iul., p. 2: Pagina școlară.
„Gânduri".

7136 **Vives, Ludovic** 86-84=59
Cugetări. – **Tri-C2**, II (1942), nr. 419, 6 sep., p. 2; nr. 420, 7 sep., p. 2; nr. 426, 14 sep., p. 2.

– 9 *Reportaj. Memorii. Amintiri. Note de călătorie*

7137 **Oteyza, Luís de** 86-92=59
Floare de noroi. Insula durerii: Culion. – **Hy**, I (1932), nr. 9, nov., p. 6.
Pagină de reportaj. Traducere de Dumitru Stănescu.

7138 **Oteyza, Louis de** 86-92=59
„Oirana" din Satsuma. – **Hy**, I (1932), nr. 3, 1 mar., p. 10-12.
Fragment din capitolul *Ioshiwara*, volumul *Covorul Fermecat*, colecție de reportaje. Traducere din limba castiliană de D. Stănescu.

7139 **Grijalba, A. de** 86-94=59
Sunt un evadat. – **SfaP**, II (1936), nr. 40, 27 aug., p. 4.
„Dramatica povestire a unui ziarist spaniol fugit din Madrid". Text reprodus după „Candide".

7140 **Unamuno, Miguel de** 86-94=59
Floarea amintirilor mele. – **CugC-2**, II (1938), nr. 49, 16 iun.; III (1938), nr. 3, 29 iul.; nr. 6, 19 aug.; nr. 11, 23 sep.; nr. 14, 14 oct.; nr. 18, 11 nov.; nr. 19, 18 nov.; V (1940), nr. 6, 18 aug.; nr. 8., 1 sep.; nr. 11, 22 sep.; nr. 19, 17 nov.
Amintiri. Traducere de Elena Odoni.

7141 **Blasco Ibáñez** 86-992=59
Colombo, stațiune de iarnă. – **ALA**, IX (1929), nr. 436, 14 apr., p. 2.
Impresii de călătorie. Traducere de A. G.

7142 **Blasco Ibáñez** 86-992=59
Îmblânzitorul de șerpi. – **ALA**, IX (1929), nr. 436, 14 apr., p. 2.
Impresii de călătorie. Traducere de A. G.

7143 **Blasco Ibáñez** 86-992=59
Vegetația și acvariul din Honolulu (ins. Hawai). – **ALA**, IX (1928), nr. 418, 9 dec., p. 6.
Fragment din *Voyage d'un romancier*. Traducere de B.

F86 FOLCLOR

7144 F86-14=59
Catrene celebre. – **GN**, IV (1931), nr. 187, 5 feb., p. 25.
Intitulate fiecare *Populară andaluză* sunt traduse de către Const. Râuleț și H.[enry] H.[elfant] catrenele: „În baie ca și în căsnicie...", „Privește în oglindă bine...", „Mi-e sufletul lumină și foc...".

7145 F86-14=59
Populare andaluze. – **RevH**, I (1928), nr. 1, p. 21.
Cinci catrene traduse de Const. Râuleț și H.[enry] H.[elfant].

7146 F86-14=59
Populare spaniole. – **TriN**, I (1924), nr. 124, 18 nov., p. 2.
Versuri lirice: nouă strofe.

7147 F86-34=59
Căsătoria furnicii. – **DimC**, V (1928), nr. 224, 27 mai, p. 4.
„Poveste populară spaniolă" prelucrată și tradusă de Dinu Pivniceru.

7148 F86-34=59
Cele trei portocale. – **DimC**, II (1925), nr. 91, 1 nov. – nr. 94, 29 nov.
„Poveste populară spaniolă" tradusă de I. Bura. Text republicat în XVII (1941), nr. 884, 22 ian.

7149 F86-34=59
Cele trei portocale. – **UnC**, XVI (1940), nr. 25, 12 iun., p. 10-11.
„Poveste spaniolă", adaptată de Ali Baba [=Nicolae Batzaria].

7150 F86-34=59
„Colina Cavalerului". Legendă spaniolă. – **Uni**, XLIX (1932), nr. 65, 7 mar., p. 4: Din Duminică în Duminică.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Povestirea legendei de către prof. I. Gil Reglero ce predă limba și literatura spaniolă la Universitatea din București.

7151 **F86-34=59**
Mâna neagră. – **DimC**, II (1925), nr. 87, 11 oct., p. 11 – nr. 89, 25 oct., p. 11.
„Poveste populară spaniolă" tradusă de I. Bura.

7152 F86-34=59
Mâna neagră. – **UnC**, XVI (1940), nr. 28, 9 iul., p. 12-13.
„Poveste populară spaniolă", adaptată de Ali-Baba [=Nicolae Batzaria].

7153 F86-34=59
Pasărea adevărului. – **DimC**, V (1928), nr. 228, 24 iun., p. 12 – nr. 230, 8 iul., p. 12.
„Poveste populară spaniolă". Prelucrare de Dinu Pivniceru.

7154 F86-34=59
Pasărea Adevărului. – **UnC**, XVI (1940), nr. 33, 13 aug., p. 12-14.
„Poveste din Andaluzia".

7155 F86-34=59
Povestea papagalului. – **Năz-1**, VII (1929), nr. 5, feb., p. 17.
Poveste spaniolă tradusă de Al. Popescu-Telega în cadrul articolului *Variante poloneze și portugheze ale câtorva povestiri românești.*

7156 F86-34=59
Soacra lui Scaraoțchi. – **DimC**, V (1928), nr. 227, 17 iun., p. 4.
„Poveste populară spaniolă" tradusă de Anicuța Cărbuneanu.

7157 F86-34=59
Viteazul Tomasito. – **DimC**, V (1928), nr. 232, 22 iul., p. 4; **UnC**, XIX (1943), nr. 40, 29 sep., p. 12-13.
„Poveste populară din Andaluzia". „Prelucrare de Ali-Baba" [=Nicolae Batzaria].

7158 F86-34=59
Zâna trandafirilor. – **UnC**, XVII (1941), nr. 11, 12 mar., p. 13-14.
„Poveste populară din Andaluzia". Traducere de Valer Mănoiu.

7159 F86-84=59
Proverbe spaniole. – **SufN**, V (1938), nr. 9, sep., p. 5.
Proverbe traduse de Gh. Bugariu. Traducerea este precedată de o notă asupra specificului proverbelor spaniole.

7160 F86-84=59
Proverbe spaniole. – **Sa**, IX (1939), nr. 97, ian., p. 19: Din proverbele altor neamuri.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

869 LITERATURA PORTUGHEZĂ

STUDII. ARTICOLE. NOTE

869.09 - Istorie și critică literară
869.09 «.» - *în ordine cronologică*
869.09-1/-3 - *genuri literare*
869.09 (A-Z) - *scriitori în ordine alfabetică*

TRADUCERI ȘI PRELUCRĂRI

869-1 Poezie
869-3/-9 Proză
F 369 Folclor

STUDII. ARTICOLE. NOTE

869.09 ISTORIE ȘI CRITICĂ LITERARĂ

869.09 «.» - *în ordine cronologică*

7161 **P.[opescu-] T.[elega], A.** 869.09
„A. Saudade Portuguesa" de Dona Carolina Michaëlis de Vasconcelos, „Renascença Portuguesa", Lisboa. - **Năz-1**, II (1923), nr. 4, oct., p. 40-42: Din lumea cărților.
Recenzie. Autoarea „cercetează din punct de vedere filologic, literar și istoric atât de caracteristicul cuvânt al literaturii lusitane".

7162 **Jan-Corlăteni, A.** 869.09
Literatură portugheză. - **ȘT**, II (1927), nr. 10, feb., p. 11.
Succintă trecere în revistă a momentelor mai importante din literatura portugheză.

7163 869.09
Arta și literatura portugheză. A patra și ultima conferință a dlui Iorga. - **Ad**, 41 (1928), nr. 13.593, 10 apr., p. 2.
Rezumatul conferinței.

7164 869.09
Portugalia: Arta și literatura. - **PoL-B1**, III (1928), nr. 570, 10 apr., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Prezentare a ideilor principale existente în cea de a IV-a conferință din ciclul *Portugalia*, ținută la Teatrul Național de N. Iorga.

7165 **Medianu, April.[iana]** 869.09
„Arta și literatura Portugaliei". Ultima conferință a dlui prof. N. Iorga. - **Curentul**, I (1928), nr. 92, 11 apr., p. 2: Carnetul zilei.
Rezumatul conferinței. În materie de literatură, referirile au în vedere literatura populară și literatura lui Camoëns.

7166 **Popescu-Telega, Al.** 869.09
Portugalia, țara saudadei sau a dorului. - **Curentul**, XVI (1943), nr. 5506, 17 iun., p. 5, 6.
Autorul evocă primele sale contacte cu Portugalia și cultura portugheză, semnalează asemănări între obiceiuri portugheze și cele române și semnificația, caracteristică pentru spiritul portughez, a cuvântului „saudade".

7167 **Zaharia, E. Ar.** 869.09
Dorul portughez. - **Cron-C**, II (1944), nr. 1, ian., p. 29-35.
Articolul comentează semnificația noțiunii de dor în portugheză (a saudade) și română (cu referințe la limbile germană, engleză, franceză, spaniolă etc.), precum și reprezentările poetice corespunzătoare și opera unor B. Ribeiro, Samuel Usque, Gaspar Frutuosa,Camões.

869.09 -1/3 - *genuri literare*

7168 **Popescu-Telega, Al.** 869.09-1
Lirica portugheză de azi. - **R**, XXI (1927), nr. 3-4, mar.-apr., p. 38-55.
„Conferință ținută la Universitatea Populară «N. Iorga»" din Vălenii de Munte. Poezia lirică a fost în general caracteristica literaturii portugheze încă de la început. Epoca de aur începe cu Almeida Garrett și Herculano, apoi João de Deus, Guerra Janqueiro, Antero de Quental, Eugenio de Castro, Texeira de Pascoaes. Se dau citate în traducere.

7169 **F.[ortunescu], C. D.** 869.09-1
„Lirica portugheză de azi", de Al. Popescu-Telega, Craiova 1927. - **ArhO**, VII (1928), nr. 36, mar.-apr., p. 170: Recenzii.
Scurtă prezentare a volumului.

7170 **Faur, D.** 869.09-1
Joao Gaspar Simoes: „Misterul poeziei" (Coimbra). - **Dim**, 28 (1932), nr. 9093, 18 apr., p. 2: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...
Scurtă prezentare a volumului *O Misterio da Poesia*, în care poetul portughez reia discuția asupra poeziei pure, aplicând modelul comentariilor lui Paul Valéry asupra câtorva poeți tineri portughezi.

7171 869.09-2
Teatrul în Portugalia. Stagiunea 1924-1925. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2323, 26 iul., p. 4: Scrisori din Lisabona.
În privirea panoramică asupra vieții teatrale din Lisabona în ultimul an se enumeră și se prezintă spectacole mai reprezentative

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

sau se subliniază importanța unor oameni de teatru remarcabili ca Antonio Ferro, „reformatorul teatrului portughez". Piese mai semnificative: *Naufragiații* de Fernando de Castro, *Regentul* de Marcelino de Mesqui, *Bătrânii* de Joao de Camara.

7172 869.09-2
Teatrul în străinătate. Portugalia. – **Dim**, XXI (1925), nr. 6734, 20 aug., p. 5: Pagina Teatrului.
Scurte informații despre revigorarea între 1924–1925 a teatrului portughez prin întemeierea unui teatru de avangardă (care a jucat *Knock* de J. Romains), a unei reviste de teatru și a Societății autorilor și compozitorilor dramatice. Observații despre repertoriu, alcătuit mai mult din piese franceze.

7173 **C. A.** 869.09-2
Frământări în lumea teatrului (Corespondență particulară a „Rampei"). – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2445, 18 dec., p. 4: Scrisori din Portugalia.
Reportaj despre criza teatrului și a dramaturgiei în Portugalia. Se prezintă pe scurt piesele: *Dragoste și înțelepciune* de Avoli Artis, *Florile ghilotinei* de Capo de Vila, *El Deseo* de Fernandez Allavin.

7174 **Cehan, B.** 869.09-2
Cu Paulo de Brito Aranha despre mișcarea teatrală portugheză. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3499, 20 sep., p. 1, 3.
Interviu cu subtitlul „Gil Vicente, primul autor dramatic portughez. – Influențele teatrului francez. – Drama portugheză modernă e lipsită de tendințe".

7175 **Fagure, Emil D.** 869.09-2
Din țara soarelui. Teatrul național portughez. Pe valurile Tage-ului. La Villa Franca de Xira. „Campinos", curse de tauri. – **Lupta**, X (1931), nr. 2993, 25 oct., p. 1–2.
Reportaj de la cel de al cincilea Congres al Confederației internaționale a criticii dramatice și muzicale de la Estoril (Portugalia). Este înfățișat spectacolul omagial al Teatrului Național din Lisabona cu piesele *Denize Isabel* a lui Antonio Patricio, *Un sogno* (ma forse no) a lui Pirandello, *Auta do Fidalgo Aprendiz* a lui Francesco Manuel de Melo. Textul este republicat în nr. 2995 din 31 oct.

7176 **Cotescu-Munte, E.** 869.09-3
Nuvela portugheză. – **Tim-B**, VIIII (1944), nr. 2556, 23 iun., p. 2.
Articol de istorie literară despre dezvoltarea genului nuvelistic în literatura portugheză. Sunt amintiți: Herculano, Rebelo da Silva și Pinero Chagas, Eça da Queiroz, Raut Brandas ș.a.

869.09 (A–Z) – *scriitori în ordine alfabetică*

7177 869.09
Soror Marianna. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 738, 27 ian., p. 7.
Despre succesul apariției la Paris în 1669 a volumului *Lettres portugaises d'une réligieuse, traduites en français*. Scrisorile aparțin Marianei Alcoforado.

7178 **Mistakide, Anton** 869.09
Femeia și dragostea în Portugalia. – **IluR**, VII (1935), nr. 27, iun., p. 18.
Escu despre femeia portugheză, cu referiri la scrisorile Marianei Alcoforado și la Inez de Castro.

7179 869.09
Téofilo Braga. – **România**, II (1924), nr. 160, 25 apr., p. 2: Viața culturală.
Articol despre scriitorul portughez, mort de curând, autor al unei grandioase epopei *Vedeniile timpului*.

7180 **P.[opescu-] T.[elega], A.** 869.09
[Este rezumat studiul lui Hernani Cidade despre istoricul literar portughez Joaquin Téofilo Braga, publicat în „A. Aguia", nr. 19–20]. – **Năz-1**, III (1924), nr. 1, mai, p. 57: Revista Revistelor.

7181 **Gâdei, Petru T.** 869.09
Camoëns. – **ZC**, XXVI (1922), nr. 37, 12 sep., p. 437–439.
Profil biobibliografic.

7182 **P.[opescu-] T.[elega], Al.** 869.09
Centenarul lui Camoëns. – **Năz-1**, III (1924), nr. 2, iun., p. 64–65: Aspecte.
Cu ocazia sărbătoririi celui de al patrulea centenar de la nașterea lui Camoëns, se face o prezentare biobibliografică a scriitorului și se publică în traducere și în original sonetul *Alma minha gentil*.

7183 **Baiculescu, George** 869.09
Viața și opera poetului. – **ALA**, V (1924), nr. 189, 20 iul., p. 4: Patru sute de ani de la nașterea poetului portughez „Luiz de Camoëns".
Portret literar, în care se arată mai cu seamă importanța epopeii naționale *Os Lusiadas*.

7184 869.09
Ludovic de Camoëns. – **Ori-2**, IV (1924), nr. 31, 31 iul., p. 370.
Medalion.

7185 869.09
Centenarul lui Camoëns. – **ALA**, VI (1925), nr. 214, 11 ian., p. 8: Însemnări.
Notă despre personalitatea scriitorului, comparat ca importanță cu Homer și Cervantes.

7186 **Botez, Ionel Fr.** 869.09
Luiz de Camoëns. – **Mi**, XIX (1925), nr. 10, 15 ian., p. 1: Note.
Scurt articol, la împlinirea a patru secole de la nașterea scriitorului.

7187 **Baiculescu, George** 869.09
[Este rezumat articolul lui J. J. A. Bertrand „Camoëns în Germania", publicat în „Revue de Littérature comparée", aprilie-iunie 1925]. – **ALA**, VI (1925), nr. 239, 5 iul., p. 7: Cărți și Reviste.

7188 869.09
Luis de Camoëns. – **CTC**, VI (1925), nr. 11, nov., p. 172: Note.
Notă despre viața și opera poetului, de la a cărui naștere se împlinesc 400 de ani.

7189 869.09
Camoëns. – **GD**, II (1926), nr. 29, 23 mai, p. 4: Ce trebuie să știm.
Portret al poetului portughez.

7190 869.09
Ce este „Lusiada". – **DimC**, V (1928), nr. 244, 14 oct., p. 2: De toate și amestecate.
Notă despre vestita epopee „prin care Camoëns a devenit nemuritor".

7191 869.09
Cine a fost Camoëns? – **DimC**, V (1928), nr. 244, 14 oct., p. 2: De toate și amestecate.
Fișă biobibliografică.

7192 **Azlec** 869.09
Moartea lui Camoëns: 13 iunie 1580. – **Patria-1**, XII (1930), nr. 127, 14 iun., p. 1: Clipe și veacuri.
Prezentare succintă a personalității literare a lui Luis de Camoëns.

7193 **M. B.** 869.09
Soarta ciudată a scriitorilor. – **Curierul-C**, I (1932), nr. 44, 17 mar., p. 1: Cronica literară.
Evocare a vieții poetului Luis de Camoëns.

7194 **Stino, Aurel George** 869.09
Camoëns. Poetul aspirațiilor portugheze. – **NR**, XXXIII (1938), nr. 273, 11 dec., p. 1; nr. 274, 13 dec., p. 1–2: Din lumea portugheză.
Evocare biografică a poetului care „și-a clădit o viziune grandioasă din destinele Portugaliei".

7195 **Martinescu, Pericle** 869.09
Camoëns. Erou luzitanian și prinț al poeziei. – **RoL-B2**, II (1940), nr. 46, 25 feb., p. 19–20, 22; **Vr**, XII (1940), nr. 582, 15 dec., p. 6–7.
Articol despre viața și opera lui Camoëns, care a realizat „epopeea națională a Portugaliei".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

7196 **Cedru, Lorin** 869.09
[Notă biobibliografică despre Camoëns]. – **AcB**, VII (1940), nr. 308, 24 mar., p. 2: Mozaic.

7197 869.09
Iubiri celebre. – **TimF**, IV (1943), nr. 184, 7 aug., p. 6.
Episod romanțat din viața lui Luiz de Camoëns. Într-o notă mai amplă se relatează biografia poetului. Povestire tradusă de Constantin Galița.

7198 **Stegărescu, Dinu** 869.09
Camoëns. – **Ec-4**, II (1944), nr. 188, 29 iun., p. 2: Medalion.
Notă despre viața poetului. *Lusiadele* sale sunt un amestec haotic de poezie, sfaturi politice, invocații mitologice, aspecte coloniale.

7199 **Popescu-Telega, Al.** 869.09
Camilo Castelo Branco. – **Uni**, XLV (1927), nr. 130, 9 iun. – nr. 134, 13 iun.
Studiu despre scriitorul portughez din secolul al XIX-lea, la aniversarea centenarului nașterii sale. El este considerat creatorul romanului burghez în Portugalia. Se dau detalii biografice. Sunt analizate romanele sale, precum *Amor de perdição* (*Iubire de pierzare*). Renumele lui se întemeiează pe „intensitatea și strălucirea stilului".

7200 869.09
De la simbolism la clasicism și modernism. – **ALA**, XVIII (1938), seria a III-a, nr. 905, 10 apr., p. 18: Însemnări și polemici.
Note despre Eugenio de Castro, promotorul simbolismului în literatura portugheză.

7201 869.09
„Destin", tragicomedie în 3 acte de scriitoarea portugheză D-na Ferro. – **Tim-B**, VI (1942), nr. 1845, 29 iun., p. 2.
Scurtă prezentare a scriitoarei Fernanda de Castro, cu pseudonimul literar Ferro. Ea este poetă și dramaturg.

7202 869.09
O premieră excepțională la Teatrul Național. „Destin", tragicomedie în 3 acte de scriitoarea portugheză, doamna Ferro. – **ArtaN**, I (1942), nr. 10, 30 iun., p. 6.
Despre activitatea literară a Fernandei de Castro, al cărei pseudonim este Ferro.

7203 **Interim** 869.09
Teatrul Național Studio: „Destin", piesă în trei acte de doamna Fernanda de Castro. – **Curentul**, XV (1942), nr. 5163, 2 iul., p. 2: Carnetul zilei. Cronica dramatică.
Subiectul piesei, socotit „interesant și ingenios".

7204 **Sadoveanu, Ion Marin** 869.09
Studioul Teatrului Național: „Destin", piesă de dna Fernanda de Castro. – **Tim-B**, VI (1942), nr. 1848, 2 iul., p. 2: Drama și Teatrul.
Piesa, de factură naturalistă, are un lirism delicat și feminin.

7205 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 869.09
Studio Teatrul Național: „Destin", piesă în 3 acte de Fernanda de Castro. – **Uni**, 59 (1942), nr. 179, 4 iul., p. 5: Cronica dramatică.
Piesa tratează o temă interesantă psihologic, dar nu e gradată dramatic.

7206 **Telega [=Al. Popescu-Telega]** 869.09
[Consemnări pe marginea cărții lui Leonardo Coimbra, „Jesus; Cristo como ideal de beleza", din care s-a publicat un fragment în „Contemperanea", nr. 8, din Lisaboa]. – **Năz-1**, II (1923), nr. 2, iun., p. 58: Revista Revistelor.

7207 **Lefèvre, Frédéric** 869.09
António Correia de Oliveira. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5326, 14 oct., p. 3: Nume din literatura portugheză.
Interviu în care scriitorul portughez vorbește despre maniera sa de lucru și despre preferințele sale literare.

7208 **Stino, Aurel George** 869.09
Stropi de poezie portugheză în românește. – **NR**, XXXIII (1938), nr. 215, 30 sep., p. 1-2.
Autorul prezintă poeziile portugheze din antologia de lirică universală întocmită de Grigori N. Lazu și apărută la Iași, în 1894. Poezia portugheză este reprezentată prin *Sclavul galerian* al lui Antonio Correia Garção, printr-o poezie populară de dor și o romanță, deasemenea populară, intitulată *Infanta*.

7209 **P.[opescu-] T.[elega], A.** 869.09
„O crime do Padre Amaro", [José Maria] de Eça de Queiros, Livraria de Lelo &Irmão, Porto, 1923. – **Năz-1**, II (1923), nr. 5, nov., p. 70-72: Din lumea cărților.
Recenzia romanului.

7210 869.09
Un scriitor portughez despre primejdia bolșevismului. – **Curentul**, XVII (1944), nr. 5831, 12 mai, p. 4: Ultima oră.
Notă despre faptul că Antonio Eça de Queiros, vicepreședintele Secretariatului Propagandei în Portugalia, s-a ridicat în ziarul „Voz" împotriva celor ce susțin că bolșevismul și-a schimbat fața.

7211 **Robot, Al.** 869.09
„Salazar, dictatorul Portugaliei". Cartea d-lui Antonio Ferro. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4879, 19 apr., p. 1.
Editorial. Recenzia monografiei *Salazar, le Portugal et son chef*, scrisă de Antonio Ferro, care „a intrat în publicistică în ipostază de poet de avangardă".

7212 **Blaz. H. [=Henri B. Blazian]** 869.09
[Medalion literar al poetului portughez mort de curând Guerra Junqueiro, alcătuit pe baza informațiilor din „Les Annales", nr. 2102]. – **Năz-1**, II (1923), nr. 5, nov., p. 82: Revista Revistelor.
Se publică și un fragment din poemul *Moartea lui Don Juan* într-o versiune franceză.

7213 **Osorio, P.** 869.09
Guerra Junqueiro. – **Ori-2**, III (1923), nr. 49, 6 dec., p. 538: Literatură portugheză.
Fișă biobibliografică, scrisă la moartea poetului portughez, „satiric și mistic, entuziast și dezamăgit, înduioșat și ironic".

7214 **P.[opescu-] T.[elega], A.** 869-90
[Despre personalitatea poetului Guerra Junqueiro, mort de curând, în viziunea celor ce au alcătuit numărul din „A Aguia" dedicat amintirii acestuia]. – **Năz-1**, II (1923-1924), nr. 6-7, dec. 1923 – ian. 1924, p. 83: Revista Revistelor.

7215 **Popescu-Telega, Al.** 869.09
Un reprezentant al lirismului portughez. – **Năz-1**, III (1924), nr. 4-5, oct.-nov., p. 45-57.
Studiu. Pornind de la afirmația că „literatura portugheză, aproape cu desăvârșire lipsită de dramatism și spirit critic, e toată numai lirism", autorul amintește de cartea lui Camilo Castelo Branco, *Iubire de pierzare* și analizează sonetele lui Antero de Quental cu numeroase texte inserate în comentariu.

7216 **Odeanu, Anișoara** 869.09
Un drum în poveste, cu Mircea Eliade. – **Viața**, II (1942), nr. 458, 27 iul., p. 2: Viața artistică.
Interviu în care M. Eliade vorbește despre poezia portugheză, în special despre Antero de Quental.

7217 **[Lefèvre, Frédéric]** 869.09
O oră cu Aquilino Ribeiro, reputatul romancier portughez. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5318, 5 oct., p. 1, 3.
Interviu tradus din „Les Nouvelles littéraires". Scriitorul vorbește despre viața și creația proprie.

7218 **Stino, Aurel George** 869.09
„La Pensée" de Salazar. Editions S.P.N. Lisbonne. – **VB**, X (1941), nr. 5, mai, p. 419-420: Recenzii. Cronica.
Recenzie favorabilă la volumul de „cugetări și reflexiuni" din care se și traduc câteva. „Multe fragmente extrase din gândirea lui Antonio Salazar pledează de a-l trece în rândurile moraliștilor urmași ai celor clasici".

7219 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 869.09
Teixeira de Pascoaes. – **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 508, 31 aug., p. 7: Cărți și Reviste.
Scurtă prezentare biobibliografică a poetului portughez Joaquin Teixeira de Pascoaes.

7220 869.09
Teixeira de Quéiroz. – **CLA**, II (1925), nr. 8, 22 feb., p. 4: Însemnările săptămânii.
Portret al romancierului portughez care și-a publicat primele

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

cărți sub pseudonimul Bento Moreno. „Influențat de Balzac", și-a împărțit opera în două serii: *Comedia sătească* și *Comedia burgheză*.

7221 **Bl.[azian], H.** 869.09
Un precursor portughez al teatrului modern: Gil Vicente. – **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 567, 18 oct., p. 7.
Medalion literar. „Artei acestui scriitor al secolului al XVI-lea se datorește fără îndoială cea dintâi dezvoltare metodică a mișcării teatrale. Tehnica modernă e schițată în comediile sale; tipurile create de el și procedeele lui artistice au întemeiat farsa".

7222 **IS. SD. [=Izabela Sadoveanu]** 869.09
Oglinda Portugaliei. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 870, 8 aug., p. 17: Însemnări.
Prezentarea operei lui Gil Vicente, „scriitor dramatic ce poate fi citit și azi cu interes și [...] un poet liric care-și are locul printre cei mai mari ai secolului al XVI-lea".

7223 **Compilator** 869.09
Henrique de Vilhena, „Ensaios de Critica e Estetica", Livraria Ferin, Lisabona. – **VR**, XVI (1924), nr. 2, feb., p. 308: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea cărții al cărei obiect îl constituie „cercetarea sensului spiritual al vieții omenești și expresia emoțiilor" în artă și literatură.

TRADUCERI ȘI PRELUCRĂRI

869-1 POEZIE

-13 *Poezie epică*

7224 **Camoëns** 869-131=59
Din „Os Lusiadas". – **ALA**, V (1924), nr. 189, 20 iul., p. 4: Patru sute de ani de la nașterea poetului portughez „Luiz de Camoëns".
„Fragment din cântul al nouălea". Traducere în proză.

7225 **Camoëns** 869-131=59
Geniul furtunilor. – **RoN-1**, I (1920), nr. 11, 16 mai, p. 2: Din literatura portugheză.
Fragment din *Lusiade*, tradus în proză de C. Nedelescu-Zlotești, cu o notiță explicativă despre autor.

-14 *Poezie lirică*

7226 **Camoëns** 869-14=59
Iubite suflet blând... – **RFR**, XI (1944), nr. 4, 1 apr., p. 120: Sonete portugheze.
Sonet tradus de Victor Buescu.

7227 **Camoëns** 869-14=59
Luntrașa. – **ALA**, V (1924), nr. 189, 20 iul., p. 4: Patru sute de ani de la nașterea poetului portughez „Luiz de Camoëns".
Versuri.

7228 **Camoëns** 869-14=59
Luntrașa. – **CTC**, VI (1925), nr. 10, oct., p. 149.
Poezie tradusă de Ion Gane.

7229 **Camoëns, Luiz de** 869-14=59
Sonet. – **UnL**, XLI (1925), nr. 35, 30 aug., p. 4.
Traducere de Al. Iacobescu.

7230 **Camoëns** 869-14=59
Sonete. – **ALA**, V (1924), nr. 189, 20 iul., p. 4: Patru sute de ani de la nașterea poetului portughez „Luiz de Camoëns".
Sunt traduse în proză sonetele „Când lebăda simte ceasul din urmă", „Sunt în prada unor stări de suflet nedefinite...", „Scumpă protivnică, soarta ți-a pus în mâini fericirea mea...", „Nisa se despărțise de Montano: dar, deși a plecat...", „O, sufletul meu încântător; tu care ai plecat...".

7231 **Camoëns, Luiz de** 869-14=59
Sonete I. II. – **PresaO**, V (1934), nr. 7 (215), 26 nov., p. 2: Poeți spanioli.
Două sonete: „Voi pribegiți spre țărmuri depărtate" și „Vai, cine-i cel ce-mi poate dărui", traduse de Al. Iacobescu.

7232 **Camoëns** 869-14=59
Stanțe. Pentru o sclavă numită Barbara. – **ALA**, V (1924), nr. 189, 20 iul., p. 4: Patru sute de ani de la nașterea poetului portughez „Luiz de Camoëns".
Traducere în proză.

7233 **Camoëns** 869-14=59
[„Sufletul meu gingaș, ce ai plecat..."]. – **Năz-1**, III (1924), nr. 2, iun., p. 65.
Sonet, tradus de A. P.[opescu-] T.[elega], în cadrul prezentării comemorative a scriitorului portughez. În paralel se publică și versiunea originală.

7234 **Quental, Antero de** 869-14=59
Ad amicos. – **RFR**, X (1943), nr. 7, 1 iul., p. 80.
Sonet tradus de Victor Buescu.

7235 **Quental, Antero de** 869-14=59
Mormânt romantic. – **RFR**, XI (1944), nr. 4, 1 apr., p. 119: Sonete portugheze.
Sonet tradus de Victor Buescu.

7236 **Quental, Antero de** 869-14=59
[Sonete]. – **Năz-1**, III (1924), nr. 4-5, oct.-nov., p. 48-55.
În cadrul articolului său, *Un reprezentant al lirismului portughez*, Al. Popescu-Telega traduce următoarele sonete: „Numai cine se teme de Ne-ființă se spăimântă...", *Vis oriental* (*Sonho oriental*), *Palatul Fericirii* (*Palacio da da Ventura*) și „Glasuri ale mării, arborilor și vânturilor!...".

7237 **Sabugosa, Contele de** 869-14=59
[În grădina de Le Nôtre croită]. – **CugC-1**, I (1928), nr. 29-32, oct., p. 450.
Versuri. Traducere de N. I.[orga].

7238 **Soares de Passos** 869-14=59
Un cântec portughez pentru lupta de la Aljuborata. – **CugC-1**, I (1928), nr. 13-16, apr., p. 245-246.
Versuri.

7239 **Teixeira de Pascoaes, Joaquim** 869-14=59
[Versuri]. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8831, 27 iul., p. 3: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...
D. Faur traduce versuri ale poetului portughez, însemnate cu cifre romane: VIII, XI, XIV.

869-3/-9 PROZĂ

-31 *Roman*

7240 **Castelo Branco, Camilo** 869-31=59
Iubire de pierzanie. – **Uni**, XLV (1927), nr. 141, 22 iun. – nr. 189, 17 aug.
Roman tradus din portugheză de Al. Popescu-Telega.

7241 **Grave, João** 869-31=59
Cel din urmă Faun. – **Năz-1**, II (1923-1924), nr. 6-7, dec.-ian., p. 49-58: Literaturi străine.
Roman. Cap. IV. Traducere „din portugheză" de Al. Popescu-Telega este însoțită de o scurtă notă explicativă.

7242 **Teixeira de Queiroz** 869-31=59
Moartea neagră. – **CLA**, II (1925), nr. 8, 22 feb., p. 1-2.
Fragment de roman.

- 32 *Nuvelă. Schiță. Povestire*

7243 **Chianca, Ruy** 869-32=59
Palatul iubirii. – **Năz-1**, IV (1925), nr. 4, oct., p. 52-67; nr. 5 nov., p. 15-25; V (1926), nr. 3, mar., p. 40-48.
Nuvelă. Traducere „din portugheză" de Al. Popescu-Telega.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

7244 **Coelho, Trinidad[e]** 869-32=59
Vae Victoribus! - **UnL**, XXXVIII (1922), nr. 49, 17 dec., p. 3-4.
Schiță tradusă de sublocotenent C. P.[etrovici].

7245 **Coelho, Trinidad** 869-32=59
Vae Victoribus. - **RaNI**, VIII (1924), nr. 2154, 31 dec., p. 1: Din literatura portugheză.
Povestire. Traducerea lui Romulus Dianu este însoțită de o notiță biobibliografică despre autor.

7246 **Eça de Queiroz, [José Maria de]** 869-32=59
Comoara. - **Năz-1**, VII (1929), nr. 8, mai, p. 8-15.
Povestire. Traducere „din portugheză" de Al. Popescu-Telega.

7247 **Eça de Queiroz** 869-32=59
Comoara. - **OgL**, XI (1932), nr. 9, 27 feb., p. 168; nr. 10, 5 mar., p. 194.
„Nuvelă portugheză". „În românește" de G. Rădulescu.

7248 **Eça de Queiroz** 869-32=59
Mandarinul. - **Săp-C**, I (1931), nr. 10, 16 dec., p. 2; I (1932), nr. 11, 2 ian., p. 2; nr. 12, 18 ian., p. 2 [neterminat].
Nuvelă.

7249 **Eça de Queiroz** 869-32=59
Spânzuratul. - **Năz-1**, II (1924), nr. 9, mar., p. 22-36; III (1924), nr. 1, mai, p. 35-46.
Nuvelă. Traducerea „din portugheză" de Al. Popescu-Telega este însoțită de o notă biobibliografică.

7250 869-32=59
De ce este oaia mută. - **LumC-B**, II (1923), nr. 7-9, 22 iul., p. 431.
Poveste „din Portugalia". Traducere de Darabrianu.

- 4 *Eseu. Poem în proză*

7251 **Camoëns, Ludovic de** 869-4=59
Frământările inimei. - **Ori-2**, IV (1924), nr. 33, 14 aug., p. 386: Poeme în proză.
Poem în proză.

7252 **Camoëns, Ludovic de** 869-4=59
Iacob și Rachela. - **Ori-2**, IV (1924), nr. 31, 31 iul., p. 362: Poeme în proză.
Poem în proză.

F869 -1/-3 FOLCLOR

7253 F869-14=59
Infanta. - **CugC-1**, VII (1934), nr. 1-4, ian.-feb., p. 76: Din literatura populară portugheză.
„După U. F. v. Schack" de I. C.[onstantinescu-] D.[elabaia].

7254 F869-34=59
A adivinha do rei. - **Năz-1**, VII (1929), nr. 5, feb., p. 11-12.
Poveste portugheză din culegerea lui Theophilo Braga, *Contos Tradicionaes do povo Portugues*, vol. II, tradusă în românește de Al. Popescu-Telega în cadrul articolului său *Variante poloneze și portugheze ale câtorva povestiri românești*.

7255 F869-34=59
O soldado que foi para o ceo (Soldatul care a fost în cer). - **Năz-1**, VII (1929), nr. 5, feb., p. 12-13.
Poveste portugheză din culegerea lui Theophilo Brago, *Contos Tradiciones do provo Portugues*, vol. II, tradusă în românește de Al. Popescu-Telega în cadrul articolului său *Variante poloneze și portugheze ale câtorva povestiri românești*.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

86(7/8) LITERATURI LATINO-AMERICANE

86(72)	Literatură spaniolă din Mexic
86(728.5)	Literatură spaniolă din Nicaragua
86(729.1)	Literatură spaniolă din Cuba
86(82)	Literatură spaniolă din Argentina
86(83)	Literatură spaniolă din Chile
86(84)	Literatură spaniolă din Bolivia
86(85)	Literatură spaniolă din Peru
86(86)	Literatură spaniolă din Columbia
86(866)	Literatură spaniolă din Ecuador
86(87)	Literatură spaniolă din Venezuela
86(899)	Literatură spaniolă din Uruguay
86(728.5)	Literatură braziliană

7256 **Baiculescu, George** 86(7/8).09
[Se prezintă pe scurt articolul lui Francis de Miomandre despre literatura Americii latine, publicat în „La Revue de Genève", Mai]. – **ALA**, V (1924), nr. 183, 8 iun., p. 7: Cărți și Reviste.
„O schiță de istorie a Americii latine".

7257 **Montenegro, Ernesto** 86(7/8).09
Literatura modernă a Americii Latine. – **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1466, 23 mai, p. 1-2.
Apărut în „Cuvântul", cu precizarea „Copyright by Anglo-American N. S.", articolul trece în revistă scriitori și opere, ca: Gustavo Martínez Zuviria (Hugo Wast) cu *Deserto de Piedra* (*Deșertul de Piatră*) (Argentina); Mariano Azuela cu *Los de Abajo* (*Cei de jos*) (Mexic), Louis E. Valcarcel cu *Tempested en les Andes* (*Furtună în Anzi*) (Peru), Ventura García Calderón cu *La Venganza del Condor* (*Răzbunarea Condorului*) (Peru).

7258 86(7/8).09
Peste Ocean. – **ALA**, X (1932), seria a II-a, nr. 580, 17 ian., p. 7: Cărți și Reviste.
Informații despre scriitorii latino-americani care încep să cultive genul „criollo" – „literatura de inspirație locală": Ventura García Calderón (Peru), José Eustasio Rivera (Columbia), Facundo Quiroga și Enrico Méndez Calzada (Argentina).

7259 86(7/8).09
Renaud de Jouvenel. – **Vr**, X (1937), nr. 470, 10 ian., p. 4: Vitrina.
Notă despre volumul: *Panorama de l'Amerique latine*, „o frescă vie și incisiva" a continentului american.

7260 **Popescu-Telega, A.** 86(7/8).09-1
Poeții Americii Latine. – **Ple-C**, I (1927), nr. 2, dec., p. 33-45.
Articol despre caracterul precumpănitor modern al liricii Americii latine. Sunt prezentați: Rubén Darío, Andrés Bello (venezuelan), José María Heredia (cubanez), Esteban Echeverria (argentinian), Gonçalves Dias (brazilian) și alții.

7261 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 86(7/8).09-1
[Amplă notă despre studiul lui Al. Popescu-Telega, „Poeții Americii latine", publicat în „Pleiada", nr. 2]. – **PropL**, II (1928), nr. 23, 15 feb., p. 29-30: Cărți și Reviste.

7262 86(7/8).09
Alfredo Gongotena. – **F**, XII (1933), nr. 825, 26 oct., p. 2: Facla literară și politică.
Portret al poetului sud-american.

7263 **Hoyos y Vinent, A. de** 86(7/8)-32=59
Sfânta. – **TimN**, I (1934), nr. 1, 28 ian., p. 6-7.
Nuvelă tradusă de V. M.

7264 **Figueira, Gastón** 86(7/8)-34=59
Legenda floarei soarelui. – **UnL**, XLVI (1930), nr. 21, 18 mai, p. 330.
„Legende sud-americane". Traducere de Henry Helfant.

7265 **Podewils-Duerniz, Contesa de** 86(7/8)-34=59
Fiul soarelui. – **UnL**, XLVI (1930), nr. 5, 26 ian., p. 72.
„Legendă sud-americană". Traducere de Henry Helfant.

7266 **Podewils-Duerniz, Contesa de** 86(7/8)-34=59
Hunsahua. – **UnL**, XLVI (1930), nr. 8, 16 feb., p. 121.
„Legendă sud-americană". Traducere de Henry Helfant.

7267 F86(7/8)-34=59
Legenda porumbului. – **UnL**, XLV (1929), nr. 49, 1 dec., p. 774.
„Legende sud-americane". Traducere de Henry Helfant.

86(72) MEXIC

7268 **Niculescu, C. H.** 86(72).09-1
Poezia mexicană. – **ȚN**, XII (1933), nr. 449, 5 nov., p. 2; nr. 450, 7 nov., p. 2: Literatură Idei Comentarii.
Articol despre evoluția, specificul și valoarea poeziei mexicane. Sunt prezentați pe scurt poeți ca Francisco de Terrazas, Juana Inés de la Cruz, ș. a. În partea a doua a articolului se vorbește despre „poezia modernă mexicană" care se caracterizează prin: „puritate, artă pentru artă, noblețe, valoare interioară".

7269 86(72).09
Alarcón. – **GD**, III (1927), nr. 81, 22 mai, p. 4: Ce trebuie să știm.
Fișă biobibliografică despre „unul din cei mai mari poeți ai

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Spaniei și desigur cel mai mare produs de America spaniolă, Don Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza".

7270 86(72).09
Moartea lui Amado Nervo. Cel mai mare poet al Americei de Sud. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1521, 23 nov., p. 3.
Prezentare biobibliografică a scriitorului mexican, „renumit în primul rând pentru poesiile sale filosofice".

7271 86(72).09
Amado Nervo. – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 106, 3 dec., p. 5: Însemnări.
Despre moartea lui Amado Nervo, comparat cu Rubén Darío, autorul volumului *Florile*.

7272 86(72).09
Salvador Novo. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4837, 26 feb., p. 4: Lumea întreagă. Mexico.
Scurtă prezentare elogioasă a cărții lui Salvador Novo, *Poeme vechi*, care „reflectă într-o manieră delicioasă primele inchietudini ale unei conștiințe care descoperă în același timp și lumea exterioară și lumea interioară".

7273 **Cruz, Carlos Gutiérrez** 86(72)-14=59
Scorpionul. – **Fla-C**, V (1927), nr. 5-6, mai-iun., p. 248: Reviste sudamericane.
„Poem sintetic", de genul „poeziilor minuscule asemănătoare cu faimoasele «hai-kai» japoneze", tradus de Mihail Rudeanu. Textul este reprodus în cadrul unui comentariu succint pe marginea conferinței lui Augustin Loera y Chavez privitoare la „poeții contemporani ai Mexicului", publicată în revista argentineană „Nosotros".

7274 **Montellano, Bernardo Ortiz de** 86(72)-14=59
[Poezii]. – **Fla-C**, V (1927), nr. 5-6, mai-iun., p. 248: Reviste sudamericane.
Mihail Rudeanu traduce în proză două poezii publicate în „Repertorio Americano": *Recolta* și *Peisaj*. Ambele texte sunt din volumul intitulat *Sfârlează cu 7 culori*.

7275 **Tablada, Juan José** 86(72)-14=59
Peștii zburători. – **Fla-C**, V (1927), nr. 5-6, mai-iun., p. 248: Reviste sudamericane.
„Poem sintetic" tradus de Mihail Rudeanu. Textul este reprodus în cadrul însemnărilor despre conferința lui Augustin Loera y Chavez privitoare la „poeții contemporani ai Mexicului", publicată în revista argentineană „Nostros".

7276 **Villaurrutia, Xavier** 86(72)-14=59
[„Aerul se joacă cu distanțele..."]. – **Fla-C**, V (1927), nr. 5-6, mai-iun., p. 248: Reviste sudamericane.
Versuri traduse în proză de Mihail Rudeanu. Textul este inserat în comentariul succint la conferința lui Augustin Loera y Chavez.

7277 86(72)-32=59
Apus de soare în Mexic. – **DimC**, XVII (1941), nr. 906, 25 iun., p. 8.
Povestire mexicană.

7278 86(72)-32=59
Banditul din Pampa. – **DimC**, XVI (1940), nr. 862, 14 aug., p. 4-5.
Povestire din Mexic.

7279 86(72)-32=59
Poveste mexicană. – **Viața**, II (1942), nr. 493, 31 aug., p. 6: Viața veselă.
Povestire.

7280 F86(72)-34=59
Un spectacol extraordinar. – **DimC**, XVII (1941), nr. 908, 9 iul., p. 8.
Poveste populară mexicană.

86(728.5) NICARAGUA

7281 86(728.5).09
Aspecte din literatura Americei latine. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5173, 8 apr., p. 3.
Date despre istoricul și influențele suferite de literatura Americei latine, date oferite de lucrările critice apărute în Franța. Se fac referiri mai ales la Rubén Darío, Juan Ferrán ș.a.

7282 **Maseras, Alfons** 86(728.5).09
Un poet din Nicaragua: Rubén Darío. – **Ori-2**, VIII (1928), nr. 18, 3 mai, p. 159: Vitrina „Orizontului".
Amintiri ce „evocă silueta spirituală a aceluia care a fost și rămâne încă cel mai mare poet al limbei spaniole din ultimul timp", cum se precizează într-o notă introductivă.

7283 **Darío, Rubén** 86(728.5)-14=59
Cânturi de viață și de speranță. – **Năz-1**, VII (1928), nr. 1, oct., p. 5-6.
Poezii.

7284 **Darío, Rubén** 86(728.5)-94=59
Săptămâna Sfântă. – **ȚN**, XI (1933), nr. 294, 16 apr., p. 5.
Amintiri despre sărbătorile Paștelui în Spania. Traducere de Fernando Filipe y Catillo.

86(729.1) CUBA

7285 **C.[olorian], Al.** 86(729.1).09
José Martí, „Poèmes choisis". – **Înd-1**, I (1930), nr. 11, nov., p. 12: Recenzii.
Recenzie la volumul de versuri, traduse în limba franceză de Armand Godoy.

7286 **Hernández-Cata, A.** 86(729.1)-32=59
Morții. – **GD**, I (1925), nr. 1-7.
„Nuvelă". Textul este precedat de o notă referitoare la personalitatea scriitorului cubanez.

7287 **Hernández-Cata, A.** 86(729.1)-32=59
Zbucium. – **ReI**, II (1928), nr. 41, 27 oct., p. 4.
„Schiță cubană".

86(82) ARGENTINA

7288 86(82).09-3
Ceva despre romanul argentinian. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4887, 30 apr., p. 4: Lumea întreagă. Argentina.
Este rezumat articolul lui Hernani Mandolini din revista „Nosostros", care cuprinde „reflexii asupra romanului în general și romanului argentinian în particular". Romanul argentinian este definit prin comparație cu cel al lui Dostoievski.

7289 **Compilator** 86(82).09
Manuel Galvez, „La tragedia de un Hombre fuerte", Buenos Ayres. – **VR**, XIV (1922), nr. 10, oct., p. 156: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Prezentare a cărții scrise „de unul din romancierii cei mai de seamă ai Argentinei" care „caută să dea în această operă spiritul din zilele noastre".

7290 86(82).09
Cântarea spiritului. – **ALA**, VII (1926), nr. 301, 12 sep., p. 7: Cărți și Reviste.
Recenzie critică la romanul lui Manuel Galvez, *El Cántico Espiritual*.

7291 **Aprodul Purice** 86(82).09
Centenarul unui poet latin. – **Ad**, 40 (1927), nr. 13.281, 5 apr., p. 2: Cronica.
Notă despre o sută de ani de la nașterea poetului argentinian Carlos Guido y Spano, patriarhul literaturii argentiniene.

7292 **Roman, Martha** 86(82).09
Simple însemnări. – **ȚN-C**, I (1939), nr. 5, 18 iun., p. 2.
Note despre poetul Alberto Hidalgo, autor al volumului: *Simplism*. Se traduce poezia *Hippocampul*.

7293 **Popescu-Telega, Al.** 86)82).09
Gloria lui Don Ramiro. – **Năz-1**, VI (1927), nr. 1, ian., p. 1-26.
„Conferință rostită în iulie 1926 la Universitatea Populară «N. Iorga», din Vălenii de Munte". După prezentarea climatului politic,

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

social, cultural și literar al Spaniei contemporane, autorul analizează pe larg romanul lui Enrique Larreta, *Gloria lui Don Ramiro* sau *O viață sub Filip al II-lea*, operă scrisă în 1903 și reprezentativă pentru „caracterul spaniol din toate timpurile".

7294 **Rudeanu, Mihai** 86(82).09
Enrique Larreta. „Zogoibi". – **FlaC**, V (1927), nr. 3–4, mar.–apr., p. 139–141: Cărți.
Pornind de la prezentarea romanului *Zogoibi*, recenzentul comentează sumar și alte momente ale literaturii sudamericane: Jorge M. Furt (*La leyenda de Frai Luis*), Julio Noé (*Antologia de la Poesia argentina moderna*) (1900–1925), Leopold Lugones, Ricardo Rojas, ș.a.

7295 86(82).09
Moartea unui mare poet. – **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3205, 16 apr., p. 2: Panopticum. Bloc.
Știre despre moartea, la Buenos Aires, a poetului Leopoldo Lugones.

7296 **Caratănase, Zamfir** 86(82).09
Miguel Ruiz van Halen. – **Ec-4**, II (1944), nr. 222, 2 aug., p. 2: Medalion.
Portret al scriitorului argentinian, autor al volumelor: *Vida del Escudero García de Buscón*, *El Marqués Pacheco* și *Villamuda*. Scrisul lui se caracterizează printr-un lirism patetic și aspru.

7297 **Bernárdez, Francisco Luís** 86(82)–14=59
Alegorie gândită. – **Fla-C**, V (1927), nr. 5–6, mai–iun., p. 230: Cronică literară. Gânduri și oameni.
Versuri traduse în proză de Mihail Rudeanu.

7298 **Bufano, Alfredo R.** 86(82)–14=59
[Catren]. – **Fla-C**, V (1927), nr. 5–6, mai–iun., p. 230: Cronică literară. Gânduri și oameni.
„Ai în tine, zăpadă curată, o bucurie...". Traducere în proză de Mihail Rudeanu.

7299 **Cey, Arturo Vásquez** 86(82)–14=59
Porumbielul. – **Fla-C**, V (1927), nr. 5–6, mai–iun., p. 229–230: Cronică literară. Gânduri și oameni.
Versuri traduse în proză de Mihail Rudeanu.

7300 **Hidalgo, Alberto** 86(82)–14=59
Hyppocampul. – **ȚN-C**, I (1939), nr. 5, 18 iun., p. 2.
Poezie tradusă de Martha Roman, din volumul *Simplism*.

7301 **Juan, Guillermo** 86(82)–14=59
Portul. – **Fla-C**, V (1927), nr. 5–6, mai–iun., p. 230: Cronică literară. Gânduri și oameni.
Versuri traduse în proză de Mihail Rudeanu.

7302 **Torres Bodet, Jaime** 86(82)–14=59
Ruptură. – **Fla-C**, V (1927), nr. 3–4, mar.–apr., p. 141: Cărți.
Versuri cuprinse în recenzia lui Mihail Rudeanu: *Enrique Larreta.–Zogoibi*. Traducere de Mihail Rudeanu.

7303 **Morales, Ernesto** 86(82)–34=59
Legendă Guarani. Soarele roșu. – **RevH**, II (1929), nr. 6, p. 8: Din literatura argentiniană.
Legendă.

7304 **Morales, Ernesto** 86(82)–34=59
Pata din soare. – **UnL**, XLVI (1930), nr. 10, 2 mar., p. 133.
„Legende sud-americane". Traducere de Henry Helfant.

7305 **Ugarte, Manuel** 86(82)–34=59
Învingătorul. – **UnL**, XLVI (1930), nr. 11, 9 mar., p. 166–167.
„Legende sud-americane". Traducere de Henry Helfant.

7306 86(82)–34=59
Cântecul mării. – **DimC**, VI (1929), nr. 303, 1 dec., p. 12.
„Poveste din Argentina". Traducere din limba spaniolă de Baltă C. Emil.

86(83) CHILE

7307 **Cehan, B.** 86(83).09
Maria Thereza din Hueja. „Confesiunea unei vieți". – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4877, 16 apr., p. 1–2.
Editorial. Biografia scriitoarei chiliene, care a murit în 1905, este povestită după cartea ei autobiografică, *Confesiunea vieții mele*.

7308 86(83).09
[Se rezumă articolul poetei chiliene Gabriela Mistral, „Cuvinte pe care le-am pângărit", publicat în „Repertorio americano", iulie 1922]. – **Fl**, VII (1922), nr. 43, 27 oct., p. 691: Revista revistelor străine.

7309 86(83).09
Când lirica devine îndemn. – **Azi**, VII (1939), nr. 7, 2 apr., p. 5.
Scurt articol despre Pablo Neruda, poetul care „și-a convertit lirismul în armă de apărare a libertății".

7310 86(83).09
Un umorist chilian Jenaro Prieto. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3882, 25 dec., p. 13.
Scurt portret al scriitorului și o prezentare elogioasă a ultimului său roman, *El Socio* (*Asociatul*). „Scris cu o rară vervă satirică, *El Socio* lasă să se vadă și un moralist amar, un psiholog pesimist, caracteristice constante ale literaturii chiliene".

7311 **Neruda, Pablo** 86(83)–14=59
Poemul brigăzii internaționale. – **ScT**, I (1944), nr. 7, 17 dec., p. 4; **Vic-2**, I (1944), nr. 54, 22 dec., p. 2: Cultura și viața.
Poezie.

7312 F86(83).09
„Folklor chilian". – **LumR**, II (1938), nr. 487, 7 oct., p. 4: Lumea culturii. Caleidoscop.
Prezentare a volumului de poezie și proză populară chiliană, întocmit și tradus în franceză de Georgette și Jacques Soustelle, apărut la Institut international de coopération intelectuelle.

86(84) BOLIVIA

7313 **Freyre, Ricardo Jaimes** 86(84)–32=59
Doi morți în munții Anzi. – **Mag**, XI (1942), nr. 133, feb., p. 122–125.
„Nuvelă boliviană".

86(85) PERU

7314 **Popescu, Sanda** 86(85).09
Cultura peruviană. – **JurL**, I (1939), nr. 8, 19 feb., p. 1.
Articol scris cu prilejul apariției primului volum din seria de treisprezece a „Bibliotecii de Cultură Peruviană", cu o introducere semnată de Ventura García Calderón.

7315 86(85).09
Un poet bolșevic în America de Sud. – **Fl**, VII (1922), nr. 30, 28 iul., p. 483–484: Cărți, Idei și oameni.
Notă biobibliografică a poetului din Peru, Ludovic Berninsone.

7316 **Cassou, Jean** 86(85).09
Un romancier franco-peruvian: Ventura García Calderón. – **Ori-2**, VII (1927), nr. 41, 11 oct., p. 483: Vitrina „Orizontului".
Portret literar. „Poveștile lui Ventura Garcia Calderón sunt noi, strălucitoare, pline de înțeles și de o întăritoare ciudățenie".

7317 **Chocano, José Santos** 86(85)–14=59
Arborele bun. – **CTC**, II (1921), nr. 14, 1 sep., p. 440: Literatura spaniolă; **Dat-TS**, II (1924), nr. 6, iun., p. 136: Din literatura spaniolă.
Sonet tradus de Antonian Nour [=Anton Marinescu-Nour].

7318 **García Calderón** 86(85)–32=59
Acul. – **Tim-B**, V (1941), nr. 1396, 28 mar., p. 2; nr. 1397, 29 mar., p. 2.
Povestire tradusă de Al. Iacobescu.

7319 **García Calderón, Ventura** 86(85)–32=59
Acul de aur. – **Familia**, II (1927), nr. 12, dec., p. 17–19: Literatura spaniolă.
Povestire tradusă de Eugenia Biciolla.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

7320 **García Calderón, Ventura** 86(85)-32=59
Armata groazei. - **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 550, 21 iun., p. 4.
Schiță. Traducere de Lucreția Crăciun.

7321 **García Calderón** 86(85)-32=59
Cele trei încercări. - **Tim-B**, V (1941), nr. 1392, 24 mar., p. 2.
Nuvelă tradusă de Al. Iacobescu.

7322 **García Calderón, Ventura** 86(85)-32=59
Fecioara. - **CurierulM**, I (1939), nr. 19, 13 aug., p. 12-13.
Povestire. Traducere de Al. Iacobescu.

7323 **García Calderón, Ventura** 86(85)-32=59
Limita extremă. - **R**, XXI (1928), nr. 3, mar., p. 131-133: O povestire peruviană.
Povestire tradusă de Marcel Romanescu.

7324 **García Calderón, Ventura** 86(85)-32=59
Luptă între cocoși. - **Tim-B**, V (1941), nr. 1401, 2 apr., p. 2; nr. 1402, 3 apr., p. 2.
Nuvelă tradusă de Al. Iacobescu.

7325 **García Calderón, V.** 86(85)-32=59
Mlaștina. - **TimF**, III (1942), nr. 148, 21 nov., p. 4.
Nuvelă tradusă de Adrian Schela.

7326 **García Calderón, Ventura** 86(85)-32=59
Mumia. - **ALA**, IX (1928), nr. 398, 22 iul., p. 3.
Schiță. Traducere de Al. N. Biaz. [=Henri B. Blazian].

7327 **García Calderón** 86(85)-32=59
Nuvele peruviene. - **ReI**, V (1931), nr. 232, 9 iul., p. 2-4, 6.
Trei nuvele: *Zeița lunei*, *Pașii spiritelor* și *Logodnicul morții*.

7328 **García Calderón, V.** 86(85)-32=59
O înmormântare originală. - **Ec-4**, II (1944), nr. 23, 13 ian., p. 2 - nr. 25, 15 ian., p. 2.
Povestire.

7329 **García Calderón, Ventura** 86(85)-32=59
Paradisul peștilor. - **CurentulM**, I (1939), nr. 10, 11 iun., p. 16-17.
Proză scurtă. Traducere de Al. Iacobescu.

7330 **García Calderón** 86(85)-32=59
Pașii moartei. - **Tim-B**, V (1941), nr. 1391, 23 mar., p. 2.
Nuvelă tradusă de Al. Iacobescu.

7331 **García Calderón** 86(85)-32=59
Pădurea care plânge. - **Tim-B**, V (1941), nr. 1388, 20 mar., p. 2; nr. 1389, 21 mar., p. 2.
Nuvelă tradusă de Al. Iacobescu.

7332 **García Calderón, V.** 86(85)-32=59
Prietenul păianjenilor. - **Tim-B**, VII (1943), nr. 2169, 26 mai, p. 2.
Povestire tradusă de Adrian Schela.

7333 **García Calderón** 86(85)-32=59
Toba. - **Tim-B**, VI (1942), nr. 2015, 16 dec., p. 2; nr. 2016, 17 dec., p. 2.
Nuvelă tradusă de Adrian Schela.

7334 **García Calderón, Ventura** 86(85)-32=59
Un visător. - **CurentulM**, I (1939), nr. 20, 20 aug., p. 23-24.
Proză scurtă. Traducere de Al. Iacobescu.

7335 **Garrido, J. Eulogio** 86(85)-4=59
[„Am ieșit azi dimineață să mă adăp cu motive de veșnicie..."]. - **Fla-C**, V (1927), nr. 5-6, mai-iun., p. 247: Reviste sudamericane.
„Fragment de proză sonoră" tradus din revista peruviană „Amanta" de Mihail Rudeanu.

86(86) COLUMBIA

7336 86(86).09
[José Eustasio Rivera]. - **UIO**, I (1929), nr. 97, 23 apr., p. 2: Semnele Minervei.
Scurt portret al poetului columbian, autor al unui roman „caracteristic și original" al Americii Latine, „una din cele mai frumoase poeme", *La Voragine*.

86(866) ECUADOR

7337 **Mihăescu, Gib. I.** 86(866).09
Odă României, închinată de un poet ecuadorian. - **Calen**, II (1933), nr. 298, 17 feb., p. 2.
Scurtă prezentare a poetului Victor M. Rendón și „a prețioasei și spontanei lui izbucniri politice". Se reproduce oda în limba spaniolă.

7338 **B.[ilciurescu], A.** 86(866).09
Victor M. Rendon: „Lorenzo Cilda". - **Tim-B**, VI (1942), nr. 1947, 9 oct., p. 2: Cartea străină.
Recenzie.

7339 86(866).09
Un romancier din Equador. - **Tim-B**, VI (1942), nr. 1968, 30 oct., p. 2: Cartea străină.
Articol despre Victor M. Rendón și romanul său *Lorenzo Cilda*.

7340 **Rendón, Victor M.** 86(866)-14
A Rumanía (inédito). - **Calen**, II (1933), nr. 298, 17 feb., p. 2.
Odă în limba spaniolă.

7341 **Campos, José Antonio** 86(866)=32.59
Trei corbi. - **Năz-1**, VII (1928), nr. 1, oct., p. 42-46.
Schiță. Traducere de Al. Popescu-Telega, precedată de o notă care subliniază asemănarea întâmplătoare a textului cu schița lui G. Brăescu *Ancheta* din volumul *Un scos din pepeni*.

86(87) VENEZUELA

7342 **Rudeanu, Mihail** 86(87).09
R. Blanco-Fombona. „La mitra en la mano" (Ed. América, Madrid). - **Fla-C**, V (1927), nr. 5-6, mai-iun., p. 238-239: Cărți sudamericane.
Recenzia romanului care ridică probleme actuale ale patriei scriitorului: Venezuela.

7343 **P.[opescu-] Telega, Al.** 86(87).09
Rufino Blanco-Fombona: „Cuentos Americanos", Editorial America, Madrid. - **Năz-1**, VII (1928), nr. 2, nov., p. 51-52: Cărțile.
Recenzie. Scriitorul este prețios îndeosebi ca povestitor, întrucât „posedă toate însușirile de concentrare și sobrietate cerute de acest gen".

7344 86(87).09
Lăncile roșii. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4740, 30 oct: Lumea întreagă. Venezuela.
Scurtă prezentare a romanului *Lăncile roșii* scris de Arturo Uslar Pietri.

7345 86(87).09
Un roman venezulian. - **Vr**, VI (1933), nr. 307, 1 oct., p. 4: Fapte și idei.
Notă despre romanul *Lucrecia Amoros* de Antonyo Reyes, povestitor și critic literar.

7346 86(87)-34=59
Corbii soldatului Pantaleon. - **DimC**, II (1925), nr. 71, 21 iun., p. 13.
„Poveste din America Centrală" tradusă din limba franceză de N. Macedoneanul [=Nicolae Batzaria]. Textul este republicat în XVI (1940), nr. 875, 13 nov. și în XVII (1941), nr. 922, 15 oct.

86(899) URUGUAY

7347 **Fournier, Christiane** 86(899).09
Literatura în Uruguay. - **Ori-2**, VII (1927), nr. 22, 2 iun., p. 255.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Date sumare despre talentele literare ale Uruguayului: Juan Zorilla de San Martin și Fernan Silva Valdes.

7348 **Cb. F.** 86(899).09
Literatura în Uruguay. – **VesT**, III (1935), nr. 345, 12 feb., p. 4: Printre picături.
Note despre scriitorii Fernan Silva Valdes și Juana de Ibarbourou.

7349 **Ghibu, Otilia** 86(899).09
Juana de Ibarbourou. – **RevSc**, II (1927), nr. 2, dec., p. 20–21.
Articol subintitulat: „O mare poetă uruguayană". Ea e asemănată cu Marceline Desbordes-Valmore. E autoare a plachetei *Raiz Salvaje* (*Rădăcini sălbatice*).

7350 86(899).09
Un poet care își tipărește singur operele. Carlos Rodriguez Pintos, diplomat, poet și... tipograf. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4513, 1 feb., p. 1.
Detalii biografice despre scriitorul spaniol din Uruguay.

7351 **Ş.[eicaru], P.[amfil]** 86(899).09
„Vraja Sevilei" (L'Ensorcellement de Séville) de Carlos Reyles. – **Cuv-B2**, III (1927), nr. 744, 24 apr., p. 3.
Recenzie a romanului scris de Carlos Reyles, considerat a cuprinde „notații prețioase pentru înțelegerea esenței spiritului spaniol".

7352 **Ibarbourou, Juana de** 86(899)-14=59
Smochinul. – **RevSc**, II (1927), nr. 2, dec., p. 21–22.
Poezie tradusă de Otilia Ghibu.

7353 **Acevedo Díaz, Eduardo** 86(899)-31=59
Împăcarea. – **CurentulM**, II (1940), seria a II-a, nr. 90, 25 dec., p. 7.
Fragment din romanul *Eternidad*. „În românește" de Ana Vinereanu.

7354 **Reyles, Carlos** 86(899)-31=59
Dragostea unui toreador sau farmecul Sevilei. – **Curentul**, I (1928), nr. 237, 9 sep. – nr. 262, 5 oct.; nr. 264, 7 oct.; nr. 265, 8 oct.; nr. 267, 10 oct.; nr. 291, 3 nov.; nr. 293, 5 nov. – nr. 298, 10 nov.
Fragment de roman.

869(81) BRAZILIA

7355 869(81).09
Le Monde Nouveau: „Literatura Braziliană". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 15, 6 mar., p. 4: Revistele.
Amplă prezentare a literaturii braziliene, veche „de patru secole", citându-se scriitori ca Machado de Assio, Olaro Bilac, Părintele Anieta din secolul al XVI-lea, Thomas Gonzaga, Alvarez de Azeredo și Manuel de Macedo.

7356 **Barcianu, Margareta** 869(81).09
Din America Latină. Realitatea Braziliană. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5220, 9 iun., p. 1.
Articol despre civilizația și cultura Braziliei. „Prea profund înrâurită de literatura europeană, literatura Brazilului, timp îndelungat a purtat pecetea unui convenționalism ce întunecă luminoasa răsfrângere a zbuciumului național".

7357 869(81).09-1
Doi poeți brazilieni. – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 639, 5 mar., p. 2: Caleidoscop.
Se rezumă articolul lui Adolfo Casais Monteiro (publicat în „Presença") despre specificul poeziei a doi poeți brazilieni Ribeiro Canto și Manuel Bandeira.

7358 **Einhorn, Paul** 869(81).09
Centenarul scriitorului brazilian José de Alencar. Mișcarea teatrală. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3418, 17 iun., p. 4: Scriitori din Brazilia.
Articol despre viața și activitatea literară a scriitorului José de Alencar, care „a fost precursorul literaturii naționaliste braziliene".

7359 869(81).09
Groaza de moarte. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 724, 21 oct., p. 4: Cartea străină.
Prezentarea scriitorului brazilian Ferreiro de Castro și a universului romanelor sale.

7360 869(81).09
Un poet din Brazilia. – **ALA**, V (1924), nr. 165, 3 feb., p. 8: Însemnări.
Notă biobibliografică a scriitorului Zoroastro Cunha.

7361 869(81).09
Afraino Pelscot, „Parabolas". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 19, 3 apr., p. 4: Cărțile.
„Autorul e un reputat scriitor brazilian, iar cartea cuprinde o serie de povestiri".

7362 **Cunha, Zoroastro** 869(81)-14=59
[Poezii]. – **ALA**, V (1924), nr. 165, 3 feb., p. 8: Însemnări.
Sunt traduse poeziile: *Florile* și *Treceam pe lângă femei*. Traducerea este precedată de o notă biobibliografică despre autor.

7363 **Magalhaes de Azeredo, Carlos** 869(81)-14=59
Crepuscul câmpenesc (Poem brazilian). – **Dim**, XVIII (1921), nr. 5385, 12 sep., p. 3: Literatură – Artă – Știință.
Poezie bucolică. Traducere de A. Cotruș.

7364 **Cunha, Euclides da** 869(81)-32=59
Iuda Ahasverus. – **TimF**, IV (1943), nr. 169, 24 apr., p. 3.
Nuvelă tradusă din limba spaniolă de Don Balta Rosario.

7365 **Santos, Ermenegido das** 869(81)-32=59
Trovoada. – **Tim-B**, IV (1940), nr. 1185, 19 aug., p. 2.
Povestire tradusă de Const. Galitza.

7366 869(81)-32=59
Aventurile din ținutul Matto-Grosso. – **DimC**, XVII (1941), nr. 915, 27 aug., p. 8.
Povestire braziliană.

7367 869(81)-34=59
Stafiile din Valea Spaimei. – **DimC**, XVII (1941), nr. 924, 29 oct., p. 8–9.
Poveste braziliană.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Indice de nume

A

(–): 756.
a.: 3444.
A.: 18, 354, 451, 1682, 2041, 3718, 6315, 6339.
A. A.: v. Acterian, Arșavir.
a. b.: 3879.
A. B.: v. Bilciurescu, A.
A. B.: 421, 575, 939, 943, 946, 947, 1514, 2295.
A. Br.: 1171.
A. C.: v. Coler, Alex.
A. C.: 839.
A. D.: 5087, 5377, 5865.
a. d. m.: v. Marcu, Alexandru.
(a. d. m.): v. Marcu, Alexandru.
A. F.: 6522.
A. G.: 665, 6999, 7141, 7142.
A. Gh.: v. Arșavir, Acterian.
A. K.: 5837.
a. l. m.: v. Lascarov-Moldovanu, Al.
a. m.: v. Marcu, Alexandru.
A. M.: v. Marcu, Alexandru.
A. M.: 1515, 2568, 3321, 3852, 3890.
a. n.: v. Negură, Al.
A. N.: 5855, 5857, 5972.
A. P.: 6993.
(a. p.-t.): 4025.
A. P. T.: v. Popescu-Telega, Al.
A. R.: 6160.
A. S.: 1255, 3729, 4471, 5552.
A. T.: 1136, 2902.
Abbagnano, Niccola: 328.
Abelardus: 151.
Acevedo Díaz, Eduardo: 7353.
Achard, Paul: 3478, 3479.
Achille, Giuseppe: 527, 1062–1067.
Achillini, Claudio: 4156.
Achim, V.: 6165.
Acosta, J. Luís: 6991.
Acsinteanu, George: 488, 3687.
Acterian, Arșavir: 1394, 1951, 3100.
Adamescu, G.: 4739.
Adami, Giuseppe: 528–530.
Adania, Alfons: 6732.
Aderca, Felix: 743, 1276, 1941, 2172, 2641, 2787, 2886, 3254, 3495, 3514, 3535, 3536, 3565, 6322, 6723.
Aganoor, Victoria: 346, 531.
Agathos: 2573, 4006.
Agueci, Andrea: 532.
Aguilar, Mario: 6179.
Aicheck, E.: 1790.
Aichelburg, Wolf von: 289.
Ajax: 6792.
Al. B.: v. Busuioceanu, Alexandru.
Al. G.: 6982.
al. m.: v. Marcu, Alexandru.
Al. N. Biaz: v. Blazian, Henri B.
Al. A. Ph.: v. Philippide, Alexandru A.
Al. M.: v. Marcu, Alexandru.
Al. P.: v. Petrovici, Al.
Al. P. T.: v. Popescu-Telega, Al.
Alarcón y Mendoza, Juan Ruiz: 7269.
Albertazzi, Adolfo: 4024, 4919, 5039–5042.
Alberti, Leon Battista: 35, 524, 533, 5898.
Alberti, Rafael: 6932, 6180, 6181.
Albion: 1817, 1819, 1909, 2820, 3595, 3618, 3809.
Albola: 156.
Albotă, Ion: 1039.
Albu, Corneliu: 1030, 3060, 3063, 3088, 3139, 6355.
Albu, Nicolae: 242.
Alcalay : v. Leonard, J.
Alcoforado, Mariana: 7177.
Aleardi, Aleardo: 27, 4143.
Alecsandri, Vasile: 1736, 2545.
Alencar, José: 7358.
Aleramo, Sibilla: 534–540.
Alessandrini, Garibaldo: 371.
Alexandrescu, Grigore: 2545, 3949.
Alexandrescu, Matei: 2465.
Alexandrescu, Sică: 818, 821, 3842, 3843.
Alexandrescu-Dorna, Aurel: 1345.
Alexian, P.: 935.
Alexiu David: 677–679.
Alexiu, Mircea: 2675.
Alexiu, Șt.: 3579.
Alfieri, Vittorio: 91, 160, 320, 473, 439, 541–563, 2190, 4157, 6053.
Alfonso al XIII-lea: 6242, 6244, 6245, 6247, 6249.
Alfonso al X-lea: 6182.
Algarotti, Francesco: 27, 564.
Ali Baba: v. Batzaria, Nicolae.
Allavin, Fernández: 7173.
Allodoli, Ettore: 83, 565, 997, 2941, 2995.
Allori, Claudio: 371.
Almăjanu, Const.: 3269.
Almeras, Henri: 1567.
Alomar: 6103.
Alvarez-Quintero, Joaquín: 6163, 6183.
Alvarez-Quintero, Serafim: 6163, 6183.
Alvaro, Corrado: 128, 508, 522, 525, 566–571, 4158, 4920, 5043–5050, 5789.
Am.: 3402, 5132.
Amal.: 800.
Amaro, Luigi: 4159.
Amiel, Henry Frédéric: 2690.
Aminado, Don: 6992, 6993.
Anadam, Felix: v. Dumitrescu, Geo.
Anagnine, Eugène: 2397.
Anceschi, Luciano: 398.
Andreescu, C. I.: 216.
Andreescu, Gheorghe: 4087.
Andreescu, N.: 4863, 4872, 5080, 5128, 5135.
Andrei, L.: 5147, 5155.
Andreini, Francesco: 4904.
Andrenio: v. Gómez de Baquero.
Anelli, Francesco: 2935.
Anestin, Ion: 765, 1827, 2110, 3604, 3658.
Angeli, Diego: 572, 573, 1221, 1834.
Angelico, Fra Beato: 3830.
Angelli, Virgiliu: 3675.
Anghel, D.: 6968.
Angioletti, Giovan Battista: 167, 170, 392, 574–590, 2007, 2008, 5051–5054, 5790–5793, 6047, 6071, 6848.
Angiolieri, Cecco: 180, 400, 591, 592.
Aniante, Antonio: 593, 1308.
Anieta, părintele: 7355.
Anin, Ioana: 813.
Ansaldi, Giulio R.: 573.
Anstey: 3478.
Antonelli, Luigi: 451, 461, 594–599, 3675, 5055–5057.
Antongini, Tomaso: 1429,1482, 1493, 1500, 1503,

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Antoniade, C.: 41, 43, 201, 202, 204–206, 208–210, 212, 215–217, 219, 2447, 2449, 2452, 2456, 2457, 2459–2476, 2478–2490, 2492, 2495, 2501.
Antonio: 6962.
Anty, I.: 5223, 5967, 5968.
Ap.: v. Apostolescu, Const. I.
Apollonio, Mario: 462.
Apollonj, Ettore: 268.
Apostol, Constantin: 1779, 1781, 1783, 1784, 4041.
Apostolescu, Const. I.: 1216, 6246, 6581.
Apostolescu, Mihail: 1144, 2145, 2148, 2211, 2215, 2538, 3691.
Apostolescu, N. I.: 2910.
Appelius, Mario: 600, 601, 6048, 6072.
Aprodul Purice: 7291.
Arald: v. Săteanu, C.
Araquistaín, Luís: 6153.
Arcangeli, Giuseppe: 4160.
Arcari, Paolo: 602.
Arcu, S.: 2443.
Ardigò, Roberto: 27.
Aretino, Pietro: 201, 202, 204, 205, 208, 210, 212, 215–217, 603, 604.
Argeşanu, Const.: 691, 3520.
Argintaru, C.: 6743.
Argintescu, I.: 14, 1737.
Arianu, Dora: 2986, 5384, 6084.
Ariosto, Ludovico: 40, 160, 220, 342, 518, 605–617, 4105.
Aristarc & Comp.: 1154.
Aristarc: v. Călinescu, G.
Aristofan: 3829.
Armanu, Camil: 6948.
Armindeanu, T.: 4623.
Arrigoni, Lia: 4901.
Arşavir, Acterian: 6206, 6751.
Artale, G.: 399.
Artis, Avoli: 7173.
As.: 1390.
Asachi, E.: 3214.
Asachi, Gheorghe: 3231, 4141, 4740, 4748.
Asan, Petre: 3822.
Asau, Th. M.: 2446.
Asistent: 2979.
Assan, Alexandru: 3571.
Assio, Machado: 7355.
Astaldi, Maria Luisa: 257.
Asterisc: v. Carandino, N.
Astronomul, Vlad: v. Batzaria, Nicolae.
Atanasiu, D. I.: 3408.
Athanasiu, N. V.: 3160.
Attilj, Severino: 4161, 4162.
Aubry, Octave: 931, 959.
Auclair, Marcelle: 6563.
Aurel, Leon: 528, 1061.
Aurelian, Silvia: 6705.
Avancini, Bianca: 5058.
Avard, Bruno: 2728.
Ayala, Ramón Pérez de Ayala: 6099, 6111, 6129, 6256.
Azana, Manuel: 6769.
Azeredo, Alvarez: 7355.
Azértis, Lorenzo: 6185–6187.
Azlec: 608, 812, 1653, 6353, 7192.
Azorín: 6603, 6103, 6129, 6164, 6188–6192, 6256, 6603, 6973, 7121.
Azuela, Mariano: 7257.

B

b.: 6157.
–b–: 3467, 6397.
B.: 446, 462, 962, 2126, 2213, 2911, 3702, 3738, 6200, 6346.
–B–: 1142, 2227.
B. Br.: v. Brănişteanu, B.
b. c.: v. Cecropide, Bartolomeu.
B. I. T.: 1486.
B. K.: 5141.
B. T.: 6105.
Babelon, Jean: 6494.
Bacalbaşa, Constantin: 1155.
Bacaloglu, Elena: 104.
Bacalu, S.: 5863.
Bacalu, Zelma: 5089, 5111.
Baccelli, Alfredo: 5059.
Bacchelli, Riccardo: 329, 337, 517, 525, 526, 618–621, 4163.
Baciu, Al.: 5367.
Baffi, Mariano prof.: 387, 1434, 2357.
Baiculescu, George: 92, 94, 96, 97, 99, 102, 115, 120, 145, 418, 418, 508, 869, 1124, 1221, 1634, 1640, 1651, 1861, 1868, 2025, 2311, 2318, 2432, 2435, 2439, 2796, 3169, 3242, 3303, 3392, 3494, 4038, 4405, 6237, 6550, 6614, 6829, 7183, 7187, 7219, 7256, 7261.
Bainville, Jacques: 874.
Balaci, Alexandru: 341, 1997, 2396, 2513, 3198, 3201, 3858, 4041, 4398.
Baldini, Antonio: 271, 622–629, 826, 5060, 5794.
Baldini, Giacomo prof.: 1037, 2284.
Balestri, Gino: 5061.
Balestrino: 5062.
Balmes, Jaime: 6193.
Balmuş, C.: 1627, 4237.
Balotă, Anton: 248.
Baltă-Brăila, Emil Şt.: 7066–7070, 7072, 7086, 7087, 7306.
Balzac, Honoré de: 6281, 7220.
Bandeira, Manuel: 7357.
Bandello, Matteo: 630.
Bandu, Horaţiu: 1739, 2493, 2504.
Baracco, Adriano: 5063.
Barbi, Michele: 1520.
Barbiera, Raffaello: 631, 3784.
Barcianu, Margareta: 7356.
Baretti, Giuseppe: 320, 2229.
Barfucci, Enrico: 632.
Barga, Corpus: v. García de la Barga.
Bargellini, Piero: 633–637, 881, 3217, 3916.
Barilli, Bruno: 5064, 5795.
Barilli, Manlio: 1257.
Barini, Giorgio: 161.
Barjac, Claude: 1951.
Baroja, Pio: 6108, 6118, 6132, 6153, 6164, 6171, 6172, 6198–6206.
Baroţi, Virginia: 4562.
Barrault, Jean Louis: 6484.
Barrès, Maurice: 1158, 1634, 6785.
Barsotini, Geremia: 4164.
Bart, Jean: 3279.
Barthou, Louis: 6065.
Bartolini, Luigi: 5065.
Barzini, Luigi: 517.
Basilescu, N.: 4512.
Bassano, Enrico: 638.
Bassarabescu, Caterina I.: 3854.
Basterra, Ramón de: 6207, 6208.
Bataille, Henry: 843, 844, 3297, 4090.
Batzaria, Nicolae: 5631, 5644, 5655, 5682, 5697, 5720, 5721, 5726, 5739, 5747, 5762, 6983, 7075, 7076, 7080, 7085, 7149, 7152, 7157, 7346.
Bazzi, Maria: 2800.
Bădăluţă, Al.: 3039, 6415.
Bădescu, S.: 5438.
Băeşu, Aureliu: 5860.
Bălănescu, Gabriel: 2503.
Băleanu, Ion: 1036, 1823.
Bălteanu, Dan: 317, 6756.
Bărbat, Coriolan: 286, 603, 604, 3673, 3674.
Bărbulescu, George: 6554.
Bărcăcilă, Sanda: 2125, 2838.
Bârlea, Ovidiu: 5179.
Bârna, Vlaicu: 552, 781, 2152, 3074, 3628, 3721.
Bârsan, Zaharia: 4204.
Bâteanu, V.: 6625.
Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de: 6362.
Beccari, Gilberto: 639, 4921.
Becheroni, Ubaldo: 5066.
Bécquer, Gustavo Adolfo: 6150, 6209, 6210, 6933–6936, 7064.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Bedel, Maurice: 2601, 2602.
Beethoven, Ludwig van: 5919.
Beiller, M.: 1146.
Belciugățeanu, Anita: 11, 97, 175, 246, 384, 580, 866, 1173, 1246, 1426, 1539, 2304, 2305, 2312, 2314, 2316–2318, 2320–2323, 2330, 2546, 2921, 3183, 3783, 5054, 5371, 5804.
Belda, Ioaquim: 6174.
Beldiman, Alexe Vornicul: 2717.
Bell, Vivian: v. Jianu, Ionel.
Bellezza, P.: 1693.
Belli, Carlo: 299.
Belli, Gioacchino: 4165.
Bellini, Luigi: 141, 640.
Bello, Andrés: 7260.
Bello, Ludovic: 6103.
Bellonci, Goffredo: 310.
Belmont, Juárez : 6994.
Beltramelli, Antonio: 148, 443, 641–645, 4086, 4922, 4923, 5067–5074, 5778.
Belu, Pavel P.: 6152.
Beminsone, Ludovic: 7315.
Ben Ali.: 2830.
Benassi, Memo: 3455.
Benavente Martínez, Jacinto: 646, 6111, 6161–6164, 6172, 6211–6220, 6971.
Benche, Aristia: 881, 2044, 2046, 3216, 3615, 3651, 3748, 4407, 4659, 4662, 4728, 5067.
Benedetti, Silvio: 647.
Benelli, Sem: 405, 411, 428, 430, 437, 443, 451, 472, 473, 500, 648–673, 4903, 5075.
Beni, Carlo: 439.
Beolco, Angelo zis Ruzzante: 674.
Bercescu, Emilia: 5306.
Berchet, Giovanni: 675, 331.
Berciu, Ion: 2854.
Bercovici, Isac: 3830.
Berea, Dimitrie: 2074.
Beretta, Alfio: 5076.
Bergalli, Luisa: 510.
Bergamín, José: 6221–6223.
Bergher, I.: 3330, 3481.
Bergman, Arthur: 972, 1818, 1833, 2182, 3602, 3619, 3624, 3666, 6171, 6696.
Bergson, Henri: 85, 1113, 3066.
Berlo-Breda, Ion: 5931.
Bernal, René de: 6205.
Bernand, Tristan: 3389.
Bernárdez, Francisco Luís: 7297.
Bernasconi, Paolo: 5077.
Bernhardt, Sarah: 651.
Berni, K.: 3759.
Bernstein, Henry: 843.
Berrini, Nino: 444.
Bertaux, Eugène: 513, 1875, 1937.
Bertelli, Luigi (Vamba): 676–679.
Bertolazzi, Carlo: 680–683.
Bertoni, Giulio: 195, 302, 609, 610, 684–688, 1724, 2332, 2390, 3274.
Bertoni-Altiy: 4166.
Bertrand, J. A.: 7187.
Bertrand, Juliette: 1381, 3634.
Bertrand, Louis: 6903.
Bertuetti, Eugenio: 689–694.
Berza, Mihail: 261, 2043, 5667.
Betteloni, Vittorio: 355, 4167.
Betti, Ugo: 364, 396, 492, 695–701, 4168, 4169, 5078, 5079.
Bettinelli, Severio: 27.
Bezdechi, Ștefan: 4876.
Bianchio, Giuseppe: 4170.
Bianco: 138.
Biberi, Ion: 6521.
Bibliograf: 98.
Biciolla, Eugenia: 7319.
Biciolla, I. I.: 5120.
Bidou, Henry: 6395.
Bilac, Olaro: 7355.
Bilciurescu, Alexandru: 776, 921, 959, 995, 1477, 1777, 1839, 2234, 3883, 7338.
Biondolillo, Francesco: 302.
Biscottini, Umberto: 702, 2709.
Bisset, Fernand: 3247.
Bizzarri, Giovanni: 364.
Bl.: v. Blazian, Henri B.
Blajovici, Traian: 6505.
Blanco-Fombona, Rufino: 7342.
Blasco Ibáñez, Vicente: 6098, 6108, 6115, 6118, 6119, 6132, 6164, 6167, 6172, 6201, 6224–6335, 6384, 6531, 6845, 6918, 6977–6979, 6995–7015, 7093–7095, 7117–7119, 7141–7143.
Blasi: 5080, 5081
Blaz., H.: v. Blazian, Henri B.
Blazian, Henri B.: 1087, 1132, 1687, 2250, 2251, 2274, 2728, 3878, 4469, 6231, 6286, 7052, 7212, 7221, 7326.
Blazian, Julieta H.: 3034, 3035, 4995, 5010, 5401, 5415, 5530, 5930, 6066.
Bo, Carlo: 2083.
Bobei, G.: 2323.
Bobeș, T.: 2243, 3425, 3474.
Bocan, Vasile: 2533, 3131
Boccaccio, Giovanni: 24, 40, 60, 61, 159, 180, 220, 251, 265, 703–728, 1581, 1742, 2412, 3241, 3763, 3830, 4171, 4172, 5083–5085.
Boccalini, Traiano: 323.
Boccioni: 57.
Bodrero, Emilio: 87.
Bogardo, Elena O.: 1903, 3688, 3691.
Bogdan, Mircea: 3715, 5917, 5918.
Bogdan, Nicolae: 327, 330.
Bogrea, Vasile: 1549, 4098.
Boiardo, Matteo Maria: 220, 342, 518, 729, 4173.
Boitoș, Olimpiu: 479, 1343, 1436, 2485, 2908, 3420, 3441, 6704.
Bojer, Johan: 1271.
Bolintineanu, Dimitrie: 2545.
Bolívar, Ignacio: 6131.
Bolliac, Cezar: 614, 4105.
Bologa, Vincențiu: 223.
Bolza, Giorgio: 5086.
Bonacci-Brunamonti, Alinda: 4174.
Bonagiunta da Luca: 4175.
Bonaparte, Iosef: 290.
Bonelli, Luigi: 484, 485, 496, 730–736, 765.
Bonifaciu, Sebastian: 5464.
Bonilla y San Martin, Adolfo: 6336.
Bonneau, Alcide: 2167.
Bonomi, Gino: 364.
Bontempelli, Massimo: 96, 130, 135, 148, 151, 167, 168, 183, 290, 329, 337, 423, 451, 484, 485, 497, 499, 511, 512, 517, 521, 522, 525, 737–783, 1040, 1440, 1447, 2382, 3390, 3723, 4176–4181, 4924, 5087–5109, 5797–5799.
Bonuglia: 1444.
Borel, Pierre: 6246.
Borgese, Giuseppe Antonio: 2, 4, 6, 7, 49, 81, 193, 569, 784–792, 883, 4182, 4925, 5110–5117, 5800, 5989, 6413.
Borgia, Alexandru: 6068.
Borgia, Cezar: 6068.
Borgia, Lucreția: 613, 6068.
Borsatti, Guerrina: 4703.
Borungin, Georges: 113.
Bosco, Umberto: 2090.
Boselli, Paolo: 793.
Bosi, Pier Emilio: 3189, 4183.
Bossi, Corrado: 5118.
Boșcaiu, Sever R.: 3259.
Boteanu, Suzana: 676.
Botez, Demostene: 6234, 6259.
Botez, Ionel Fr.: 284, 3462, 3465, 3488, 6578, 7186.
Botez, Octav: 122, 3356, 6300.
Botta, Dan: 4409.
Boulanger, Marcel: 1303, 1494.
Bourget, Paul: 6594.
Boutroux, Emile: 1113.
Boz, Lucian: 3253, 3755.
Br.: v. Brumă.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Braborescu, Ștefan: 6355.
Bracciolini, Poggio: 40, 5119, 5779.
Bracco, Roberto: 405, 416, 430, 437, 451, 468, 794–802, 4891, 4905, 5120–5127.
Bradul, Vasile D.: 5595.
Braga, Joaquín Téofilo: 7179,7189, 7254, 7255.
Bragaglia, Antonio Giulio: 434, 436, 448, 449, 452–455, 458, 471, 803.
Branca, Andrei: 224.
Brancacci, Mario: 5128–5135.
Brancati, Vitaliano: 804.
Branco, Camilo Castelo: 7199, 7215.
Brandas, Raut: 7176.
Branișteanu, Andrei: v. Teodorescu-Branișteanu, Tudor.
Bran-Lemeny, I. Al.: 2795.
Bratoloveanu, Liviu: 2535.
Bratu, Vintilă: 5723, 5730.
Bravetta, E.: 806.
Brădescu, Barbu: 138, 140, 443, 602, 847, 1111, 1922, 2005, 2299, 2438, 2440, 2769, 2797, 3020, 3837, 3864, 4012, 4076, 4418, 6610, 6746, 6912.
Brădescu, Ovid: 2134, 2870, 2874.
Brăescu, G.: 7341.
Brăescu, N.: 4249.
Brăiloi, I.: 6763.
Brănișteanu, B.: 924, 1555, 1556, 2420, 6242, 6409.
Brănișteanu, Paul: 4144, 4958.
Brătescu-Voinești, Al.: 2079.
Brătulescu, Sandi: 4201, 4214, 4221, 4273.
Breazu, Ion: 2582, 3504, 3526, 4560.
Bresciani, Teodora: 4184.
Brion, Marcel: 2712, 2927, 3100.
Brisson, Adolphe: 651.
Brito Aranha, Paulo: 7174.
Brocchi, Virgilio: 806–808.
Brown, Karen: 6985.
Brucan, Silviu: 1365.
Bruckner, Serafina: 2358.
Brumă: 2134, 2889.
Brunelli, Bruno: 809, 926.
Bruni, Leonardo: 40.
Bruno, Giordano: 45, 810–813.
Bruno, Sergio: 5136.
Brusini, Maria: 4038.
Bruyez, René: 5949.
Bucci, Anselmo: 6022.
Bucholzer, Corneliu: 6977, 6979.
Bucov, Radu: v. Dragomirescu, Mihail.
Bucur, Al.: v. Baciu, Al.
Bucuța, Emanoil: 62, 63, 349, 351, 1553, 1587, 1606, 1611, 1660, 1661, 1943, 2471, 2473, 2941, 2990, 3041, 3405, 4119, 4283, 4424, 5482, 6166.
Budălănescu, Margareta: 896, 4294, 5982, 6926.
Bueno, Manuel: 6156.
Buescu, Victor: 7226, 7234, 7235.
Bufano, Alfredo R.: 7298.
Bugariu, Aurel D.: 918.
Bugariu, Gh.: 7159.
Bulandra, Ioan: 2519.
Bulandra, Tony: 963.
Bunea, Titus: 1647, 3851.
Bunescu, George: 6272.
Bunescu, I.: 2665.
Bunescu, Preda: 1421, 3672, 4328.
Buno, Javier: 6337.
Buonaiuti, Ernesto: 96, 814, 815, 2155.
Bura, I.: 7148, 7151.
Burckhardt, Jacob: 48.
Burculeț, Dan: 5772.
Burzio, F.: 79.
Busetto, Natale: 2551.
Busuioceanu, Alexandru Al.: 65, 1663, 2129, 2160, 2689, 4566, 6838, 7109.
Busuioceanu, Ileana: 4396.
Bușilă, Viorica: 335.
Butler, Samuel: 3914, 3941.
Buzău, Al. V.: 4978.
Buzdugan, Const. Z.: 1642–1644, 1648, 1737, 4111, 4113, 4115, 4116, 4134, 4136.
Buzzi, Paolo: 364, 816, 817, 2667, 4185–4188, 4926.
Byron, George Gordon: 6785.

C

C.: 436, 438, 1644, 2171, 2183, 2486, 2699, 2792, 4912.
C. A.: 1532, 7173.
C. Al.: 7285.
C. B.: 157.
c. d.: 536, 572, 1877, 1878, 3823.
C. D. F.: v. Fortunescu, C. D.
C. D. I.: v. Ionescu, Constantin D.
C. I.: v. Iencica, C.
C. I.: 7134.
c. i. a.: v. Apostolescu, C. I.
C. I. Ap.: v. Apostolescu, Const. I.
C. L.: 295.
C. M.: 3291.
c. n. n.: v. Negoiță, C. N.
C. N. N.: v. Negoiță, C. N.
C. Op.: 6225.
c. p.: v. Petrescu, Cezar.
c. p.: 83.
C. P.: v. Petrescu, Camil; Petrovici, C.
C. P. T.: 2216.
C. R.: v. Radian, Caterina.
C. R.: 1998.
C. S.: 3034.
C. T. dr.: v. Tavernier, C. dr.
C. V.: v. Vârtej, Const.
Caba, Olga: 6141, 6500, 6690, 6758, 6759, 6930, 6931, 6951, 7107.
Caballero, Fernán: 6757, 7965.
Caballero, Jiménez: 6902.
Cabanès, dr.: 3946.
Cabiaglia, Guglielmo: 493, 623, 2383, 5263, 5379.
Cadalso, José: 6339.
Cadioschi, Nicolae: 6491.
Caduto, Cesare: 2699.
Caelius: 6839.
Caftangioglu, Vintilă V.: v. Horia, Vintilă.
Caglieri, Emilio: 818–822.
Cairati, Ida: 5616.
Calcaterra, Carlo: 388.
Calderón de la Barca, Pedro: 6134, 6340–6380, 6505, 6974, 7257, 7258, 7314, 7316.
Caledoniu, Ovid: 3101.
Calistrat, Al.: 720, 3554.
Callimachi, Scarlat: 1888.
Calomfir, Cala: 1360, 5025, 6984.
Caloro, Bonaventura: 738.
Calzada, Enrico Méndez: 7258.
Calzini, Raffaele: 199, 506, 823, 5137–5139.
Camaiti, Venturino: 824.
Camara, Joao: 7171.
Camariano, Nestor: 3953.
Camarillo de Pereyra, María-Enriqueta: 6381.
Camilucci, Marcello: 2060, 4857, 5780.
Camoëns, Luis de: 7165, 7167, 7181–7198, 7224–7233, 7251, 7252.
Campana, Dino: 327, 396, 825–828, 4189–4191.
Campanella, Tommaso: 335, 829–832.
Campanile, Achille: 187, 199, 297, 833, 4906, 5140–5144.
Campoamor, Ramón de: 6937, 6382.
Campos, José Antonio: 7341.
Camuncol, Ezio: 5145.
Canarache, Ana: 4893.
Candiano, V.: 2181, 3382.
Cangiullo, Francesco: 408, 4907.
Cansinos-Asseno, R.: 6383.
Cantacuzino, Ion I.: 3574.
Cantemir dr.: 1490.
Cantemir, Antioh: 564.
Cantini, Guido: 834.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Canudo, Riciotto: 835, 836, 1569.
Capasso, Aldo: 615, 837, 838, 4192.
Capecchi, Fernando: 379–382, 386, 544, 545, 2918, 2978, 4282, 4451, 4571, 4727, 4822.
Capece, Lydia: 5146.
Èapek, Karel: 670.
Capponi, Gino: 69, 6023.
Caprin, Giulio: 3442.
Capriolo, Gino: 839–844.
Capuana, Luigi: 845, 846, 5147–5150.
Caraccio, Armand: 1973.
Carafa, Antonio: 847.
Carafulla: 279.
Caragea, Ioan Vodă: 2189.
Caragiale, Ion Luca: 688, 1022, 2000, 6498, 6505.
Carandino, Nicolae: 497, 638, 1033, 1457, 3756.
Caratănase, Zamfir: 7296.
Carayon, Marcel: 6099–6101, 6614.
Cardarelli, Vincenzo: 329, 848–850, 4193–4195.
Cardaș, Gheorghe: 32, 275, 1118, 1214, 1615, 2173, 2936, 3326.
Cardella, Giovanni: 371.
Cardonnel: 6700.
Carducci, Giosuè: 71, 75, 89, 119, 120, 137, 174, 237, 250, 255, 264, 267, 341, 685, 851–918, 1236, 1517, 1664, 2342, 2529, 3150, 3194, 3245, 4148, 4149, 4196–4276, 5982, 6024.
Careri, D.: 3854.
Carli, Mario: 150, 919, 920.
Carli, Plinio: 2445.
Carlo, Giuseppe: 5151.
Carlyle, Thomas: 1097.
Carocci, Alberto: 5152.
Carpen, I.: 3542.
Carrara, Berta: 5153.
Carrere, Emilio: 6117.
Carrère, Jean: 2158.
Carretero, Anselmo: 6384.
Carretero, I. M.: 6258, 7119.
Carretero, José: 6385.
Carrieri, R.: 5154.
Cartagena: 6938.
Cartojan, N.: 1137–1141, 2941, 6590.
Casablanca, Jean: 960.
Casais, Adolfo: 7357.
Casals, Pablo: 6890.
Casanova de Seingalt, Giovanni Giacomo: 921–959, 6025, 6054.
Casanova, Santu: 960.
Casella, Alberto: 961–978, 5155.
Casella, Roberto: 417.
Caselli, D.: 1527.
Casinos-Assens, R.: 6846.
Casman, Nelly: 940.
Casolini, Luigi abate: 979.
Cassone, Sandro: 5617.
Cassou, Jean: 6199, 6267, 6580, 6688, 6795, 6900, 7316, 6114, 6127, 6476, 6479, 6733, 6835, 6986.
Cassvan, Sarina: 802.
Castelar, Emilio: 6386, 6980.
Castellani, Giorgio: 298.
Castellano, Giovanni: 1114,
Castelo Branco, Camilo: 7240.
Castiglione, Baldassare: 40, 980, 4277, 5156, 5801.
Castro Tiedra, Manuel de: 6939, 6940.
Castro, Cristobal de: 6318, 6319.
Castro, Eugenio de: 7168, 7200.
Castro, Fernanda de: 7201–7205.
Castro, Fernando: 7171.
Castro, Ferreiro: 7359.
Castroviejo, José María: 6941, 6387.
Cata, Hernandez: 6388.
Cataldi, Gaspare: 981–983.
Catargi, Micaela: 1508.
Caterina din Siena: 271, 984, 985.
Catihetul Titivillus: v. Sebastian, Lascăr.
Cattaneo, Carlo: 279.
Cauşanski, B.: 3760.
Cavacchioli, Enrico: 423, 443, 451, 4908.
Cavalcanti, Guido: 360, 376, 400, 4150.
Cavarnall, Vladimir: 6885.
Cavenese, Rivarlo: 1445.
Cavicchioli, Giovanni: 986.
Cazimir, Otilia: 5453, 5463.
Cazzamini-Mussi, Francezo: 5157.
Călin: 1173.
Călin, Alex.: v. Coler, Alex.
călin., g.: v. Călinescu, G.
Călinescu, Aurel: 1467, 2672, 3657.
Călinescu, G.: 6, 100, 108, 110, 161, 164, 399, 567, 577, 630, 631, 986, 996, 1081,1383, 1537, 1595, 1835, 2006, 2007, 2011, 2034, 2053, 2088, 2244, 2247, 2303, 2335, 2364, 2453, 2517, 2551, 2706, 2845, 2940, 2961–2963, 2985, 3007, 3008, 3011, 3013, 3014, 3023, 3027, 3029, 3237, 3243, 3251, 3310, 3415, 3912, 3933, 4043, 4146, 4370, 4403, 4573, 4848, 4894, 4896, 5085, 5372–5374, 5391, 5469, 5498, 5665, 6060, 6074, 6937.
Călugăru, Ion: 59, 1665, 2494, 2505, 2647, 6189, 6270.
Căprescu, Nicolae: 6612, 6784.
Cărăbiș, V.: 3609.
Cărbuneanu, Anicuța: 7156.
Cărpinișan, Romul: 1424.
Cârdu, Valeriu: 232.
Cârlova, Vasile: 2545.
Cb. F.: 7348.
Cealdea, Lilio: 3643, 3647, 3649.
Cebuc, Mariana: 890, 2349, 5624.
Cecchi, Emilio: 109, 279, 337, 987–994, 1181, 1887, 6073.
Cecropide, Bartolomeu: 2448, 3214, 3359, 3385.
Cedru, Lorin: 5129, 5316, 5424, 7196.
Cehan, B.: 2807, 6358, 6434, 7174, 7307.
Cehov, Anton Pavlovici: 3970.
Celli, Rose: 995.
Cellini, Benvenuto: 201, 202, 204, 205, 208, 210, 212, 215–217, 243, 996–999, 6055.
Cena, Giovanni: 1000.
Cepara, Ion: 5927.
Cerbu, Alexandru: 6483.
Cerbu, Emanoil: 1025, 1095, 2131, 2865, 3378, 3379, 3406, 3429, 3513.
Cerlincă, M.: 4987.
Cerna-Rădulescu, Al.: 694.
Cernea, M.: 5546, 5802.
Cerreti, Luigi: 4278.
Cervantes Saavedra, Miguel de: 1693, 2577, 6126, 6134, 6389–6522, 6863, 6911, 6942, 6943, 6972, 6981–6984, 7120, 7185.
Cervantes, Rodrigo de: 6394.
Cesareo Sicilianul: 1001.
Cetină, I.: 1016, 1866, 2691, 2966, 4997, 5326, 5388.
Cey, Arturo Vásquez: 7299.
Chacel, Rosa: 6944.
Chagas, Pinero: 7176.
Charensol, G.: 1291.
Chateaubriand, Franșois-René de: 2577, 2634.
Chelariu, Traian: 685, 1441, 3192, 4008.
Chelaru, Valentin Gr.: 3676.
Chessaru, Flamin: 182.
Chesterton, Gilbert Keith: 2019.
Chianca, Ruy: 7243.
Chiapparini, Giovanni: 1002.
Chiarelli, Luigi: 414, 415, 420, 422, 427, 432, 451, 473, 492, 497, 1003–1036, 3675, 4892, 5158.
Chiarini, Giuseppe: 357, 851, 4279.
Chiesa, Francesco: 1037, 4280, 5159.
Chilian, George: 3959.
Chilom, Elena: 5915.
Chirică, Petru preot: 5000.
Chiricuță, Toma preot: 4967, 4968, 4980.
Chirnoagă, Mihail: 2763, 2983, 3785–3795, 4776–4784, 4959.
Chiru, Ștefan: 2521.
Chițu, Maria P.: 1244, 1605, 1712.
Chocano, José Santos: 7317.
Christescu, Dorothea: 48, 1971, 1972, 2231, 2232, 2558, 2583, 4933, 5579.
Christo, Homem: 6235.
Chuzeville, Jean: 344.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Cialdea, Lilio: 169, 1938, 2266.
Ciampitti, Franco: 1038–1040.
Cian, Vittorio: 2106, 5990.
Cianciolo, Umberto: 46, 1751, 2561.
Ciani da Siena: 706.
Cicognani, Bruno: 96, 508, 512, 517, 522, 525, 337, 1041–1045, 5160–5163.
Cidade, Hernani: 7180.
Cif.: 3963.
Cifarelli, Giuseppe: 875–878, 888–895, 897, 899, 902, 914, 1046, 1759, 2364, 2366, 2374, 2375, 2378, 2384, 2559, 3191, 3192, 3194–3197, 3200, 4137, 4139, 4200, 4202, 4211, 4213, 4218, 4219, 4223, 4225, 4226, 4228, 4231, 4240–4242, 4246, 4252, 4254, 4257, 4261, 4264, 4266, 4268, 4274, 4275, 4292, 4293, 4310, 4315, 4320, 4322, 4454, 4458, 4459, 4463, 4464, 4518, 4539, 4559, 4561, 4690, 4692, 4697, 4699, 4712, 4717, 4719, 4721, 4725, 4890, 4897, 4899, 5060, 5064, 5065, 5079.
Cinel: 5641.
Cini, Luigi: 3713.
Cino da Pistoia: 400.
Ciocârlie, Paul: 3560.
Cioculescu, Şerban: 1388, 6516.
Cioflec, Romulus: 6836.
Ciolac, C.: 5079.
Ciomac, Em.: 6342, 6345, 6348, 6350.
Cione, Edmondo: 13.
Ciorănescu, Alexandru: 560, 2507, 2720, 3949, 3950, 4426, 6208, 6599, 6600, 6928.
Ciorănescu, Ioan: 4348, 4750, 4764, 5246.
Ciorea, Maria: 1729.
Cioreşteanu, S.: 5352.
Cipariu, Timotei: 2582, 4560.
Cipolla, Arnaldo: 4927.
Cirre, José: 6945.
Ciurea, D.: 270, 335.
Ciurea, Emil C.: 41.
Ciureanu, Petre: 1133, 2105, 2678, 3725.
Ciurezu, D.: 1294, 2643.
Civinini, Guelfo: 517, 4893, 5164, 6056.
Cl.P.: 5275.
Clara din Assisi, Sfânta: 5632.
Claudel, Paul: 1454, 1457, 1582, 1746, 2829.
Claudina: 1592.
Clejani, D. N.: 5209, 5220, 5228.
Clonaru, Constantin: 6589.
Clopoţel, Ion: 707, 2086, 2489, 2748, 3161,
Clopoţel, Rodica: 4154, 5240.
Clujanu, Alexandru: 1145.
Coandă, Mariella: 28, 277, 329, 337, 396, 491, 498, 526, 621, 632, 635–637, 769, 909, 1443, 1473, 1481, 1484, 1491, 1492, 1495, 1497, 1502, 1503, 1505, 1506, 1730, 1740, 2051, 2734, 2919, 1743, 1768, 1981, 2292, 2410, 2415, 2531, 2532, 2859, 2861, 2954, 3111, 3118, 3144, 3205, 3746, 3917, 3918, 4050, 4055, 4058, 4061–4065, 4070, 5526.
Cocea, Dina: 841.
Cocea, N. D.: 3891.
Cochin, Henri: 3219.
Cocteau, Jean: 2670.
Codreanu, Aurel: 679.
Codru-Drăguşanu, Ion: 2267.
Coelho, Trinidade: 7244, 7245.
Coimbra, Leonardo: 7206.
Colantuoni, Alberto: 1047–1052, 2194, 2195.
Coleman, Margueritte: 2290.
Coler, Alex.: 654, 794, 1008, 1955, 2130, 2133, 2161, 2175, 2866, 2881.
Colet, Louise: 3286.
Coliu, Emil: 2502, 3820.
Colleoni, Bartolomeo: 2929, 2930.
Collini, Nella: 6056.
Collodi (Carlo Lorenzini): 1053.
Collodion, L. F.: 2091.
Coloma y Roldán, Luís: 6523.
Colombo, Anna: 2371, 4498, 4536.
Colonna, Vittoria: 367, 1054, 2728.
Colorian, Al.: 3172.
Colsalvatico, Tullio: 1055.
Coman, Ioan: 47.
Comarnescu, Petru: 734, 2829, 3410, 3641, 6283, 6436.
Comisso, Giovanni: 512,1056–1059, 5165, 5166, 5802, 6074.
Comp.: v. Compilator.
Compilator: 55, 93, 344, 402, 503, 622, 640, 784, 806, 809, 1186, 1632, 2302, 2589, 2700, 2841, 3005, 3305, 3307, 3804, 3805, 3862, 3934, 3969, 3970, 6198, 6229, 6262, 6553, 6560, 6568, 6691, 6710, 6719, 6747, 6820, 6924, 7223, 7289.
Condurachi, Emil: 3985, 3986, 4855.
Constant, George: 313, 6884.
Constant, O.: 3603.
Constant, Savin: 4812.
Constantin, Stelian: v. Constantin-Stelian, Stelian.
Constantinescu, Al. C.: 6438.
Constantinescu, Alex.: 7128, 7132.
Constantinescu, Alice: 4955.
Constantinescu, Barbu: 2331, 4492.
Constantinescu, M. Gh.: 284, 1678, 1699, 2008, 2477, 3258
Constantinescu, Mac: 61, 1665, 1675, 1677, 1733.
Constantinescu, Mia: 3893, 4078, 4765, 5582, 5583.
Constantinescu, Ovidiu: 3813.
Constantinescu, Pimen: 190, 262, 266, 268, 367, 368, 373, 374, 513, 641, 699, 898, 980, 1309–1311, 1314–1316, 1318, 1319, 1463, 1466, 1807, 1942, 2141, 2257, 2260–2262, 2312, 2365, 2373, 2744, 2847–2851, 2854–2856, 2860, 2922, 2923, 2973, 3175–3180, 3908, 4010, 4085, 4156, 4160, 4164, 4165, 4169, 4171, 4172, 4174, 4176, 4179–4181, 4184, 4194, 4206, 4209, 4217, 4220, 4227, 4250, 4253, 4258–4260, 4262, 4263, 4265, 4267, 4269, 4271, 4272, 4277, 4278, 4286, 4287, 4291, 4295, 4298, 4299, 4301–4303, 4305, 4307–4309, 4311, 4314, 4317, 4327, 4329, 4331, 4364, 4368, 4369, 4373–4375, 4378, 4379, 4382, 4384–4388, 4395, 4416, 4419, 4420, 4422, 4430–4433, 4436, 4438, 4440–4447, 4456, 4460, 4461, 4465, 4468, 4483, 4488, 4494, 4502, 4505, 4513, 4520, 4522, 4529, 4532–4535, 4540, 4543, 4550–4552, 4554, 4555, 4567, 4572, 4578–4582, 4592–4595, 4597, 4600, 4605, 4606, 4608, 4610, 4611, 4614, 4616–4618, 4621, 4624, 4626, 4629–4636, 4638, 4639, 4641, 4643–4646, 4651, 4653, 4658, 4660, 4661, 4663, 4664, 4667, 4668, 4672–4674, 4676, 4679–4682, 4685, 4700, 4704, 4713, 4720, 4724, 4770, 4775, 4785, 4788–4791, 4793, 4801, 4807–4811, 4835, 4838, 4840, 4841, 4843–4846, 4875, 4877–4883, 4885, 4886, 4919, 4922, 5046, 5127, 5156, 5160, 5248, 5298, 5356, 5386, 5539, 5541, 5574, 5592, 5801, 5813, 5821, 5823, 5831, 5835, 5851, 5852, 5862, 5864, 5900, 5937, 5939, 5980, 5981, 6014, 6024, 6039, 6040, 6970.
Constantinescu, V.: 5532.
Constantinescu-Delabaia, I.: 4142, 5222, 5224, 7253.
Constantin-Stelian, Stelian: 312, 642, 894, 1990, 2378, 6470.
Contell, Gusev: 6271.
Conti, Antonio: 1060, 1061.
Contrea, Aurel: 1420.
Contreras, Francisco: 6713.
Contri, C. G.: 101.
Copeau, Jacques: 3590.
Coppola, Nunzio: 277, 287, 4474.
Cor.: 3833.
Corazzini, Sergio: 349, 4281–4285.
Corbière, Tristan: 828.
Corda, Risto: 6155.
Corelli, Maria: 5167.
Coresp.: v. Corespondent.
Corespondent: 411, 1199, 1533, 1760, 3316, 3345.
Cornea, V.: 1960.
Corneanu, Gheorghe: 6461.
Corneille, Pierre: 2166.
Corneliu, P.: 4743.
Cornescu, R. B.: 6816.
Corob., A.: 3980.
Corra, Bruno: 1062–1067.
Corradi, Edmondo: 5168, 5169.
Corradini, Enrico: 1068–1110, 4898, 5962, 5991, 5992.
Corradino, Corrado: 1111.
Corsi, Mario: 3734.
Corso, Raffaele: 4098.
Corvinul, Dumitru: 2064.
Cosco, C.: 3979.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Coselcki, Eugeniu: 1703, 1704, 1705.
Cosma, A. C. Econom: 3213.
Cosma, Ernest: 2597, 4185.
Cosma, Mihai: 3355.
Cosmin, Radu: 2065.
Cososchi, Emil: 3499.
Costa, Luís Aranjo: 6184, 6786.
Costescu, Vintilă: 4229.
Costin, Elena: 1464.
Costin, George: 3817.
Costin, I. G.: 2655.
Coșbuc, George: 196, 400, 1514, 1515, 1584, 1598–1606, 1608, 1609, 1611–1614, 1616–1619, 1621, 1625, 1627, 1635, 1636, 1642–1644, 1657, 1659–1662, 1668, 1670, 1671, 1676, 1680, 1681, 1693, 1699, 1712, 1721, 1772, 3183, 4106, 4108–4110, 4112, 4117–4119.
Cotescu-Munte, E.: 2230, 6337, 7176.
Cotruș, Aron: 4188, 4596, 4598, 4817, 5879, 5894, 5925, 5973, 7363.
Cotta, Vict.: 5548.
(c.p.): 3784.
Cr.: 2107, 6381.
Crafciuc, Iosefina: 4068.
Crainic, Nichifor: 895, 2635, 2944, 3009, 3194, 6864, 6891.
Craioveanul: v. Dongorozi, Ion.
Crăciun, Lucreția: 7320.
Crémieux, Benjamin: 66, 92, 107, 152, 446, 1016, 1266, 1453, 3303, 3350, 3366, 3417, 3479, 3532.
Crețu, N. N.: 1104, 1614, 1618, 1624, 2310, 3241, 4482, 4487, 4496, 4508, 4545, 4954, 5888.
Crinte, L.: 5615, 5657, 5688.
Cristescu, Mitru: 5678.
Cristian, V.: 2650.
Cristinoiu, N.: 6460.
Cristobald, C.: 2539, 4929.
Cristoforeanu, E.: 851.
Crișan, Ștefan: 2267, 4453.
Criținu, Zaharia: 1590, 2033, 2754, 3170, 3456, 4693, 4706, 4716, 5148, 5498, 5569.
Crițeanu, Alessandro: 2545.
Croce, Benedetto: 10, 13–21, 23, 25, 49, 74, 85, 99, 140, 146, 157, 213, 223, 254, 260, 288, 383, 459, 868, 1112–1136, 1518, 1521, 1526, 1549, 1582, 1666, 2544, 2599, 2935, 3243, 3244, 3799.
Croce, Giulio Cesare: 1137–1141.
Crohmălniceanu, Ovid.: 6574.
Crohmălniceanu-Sache, O.: v. Crohmălniceanu, Ovid.
Croitoru, M.: 989.
Cron.: v. Cronicar.
Cronicar: 201, 708, 944, 948, 1160, 1616, 1654, 1669, 2003, 2289, 2687, 2730, 3470, 3484, 3500, 3764, 3947, 6383, 6455, 6526, 6615, 6768, 6849.
Cruz, San Juan de la: 6924.
Cucchetti, Gino: 5170.
Cuciureanu, Ștefan: 15, 258, 260, 267, 271, 272, 279, 287, 290, 291, 383, 385, 520, 998, 1055, 1465, 1476, 1751, 1991, 2980, 2982, 3106, 3110, 3121, 3122, 3126, 3128, 3130, 3182, 3187, 3189, 3217, 3788, 4400, 4687, 4783.
Cucu, D. I.: 3411, 3438.
Cuenca, Carlos Luis de: 6524.
Culcasi, Carlo: 4286.
Culea, Apostol D.: 4962–4964, 4966, 4979, 4986, 4999, 5001, 5004, 5150, 5635, 5873, 6058, 6228.
Cunha, Euclides da: 7364.
Cunha, Zoroastro: 7362, 7360.
Curcio, Armando: 1142–1145.
Curtius, E. R.: 6718, 6733, 6826.
Custodio, Angel: 6338.
Custodio, Burgos: 6338.
Czara, Dusza: 2732.

D

D.: 1597, 1940, 2132, 5303, 5393.
D. A.: 5407.
d. c.: 1843, 2839.
D. C.: 474, 2905, 5619.
D. F.: v. Faur, D.
D. G.: v. Goga, Dimitrie.
D. I. L.: 7023.
D. I. S.: v. Suchianu, D. I.
d. p.: 1999.
D. P.: v. Petrașincu, Dan; Protopopescu, Dragoș.
D. P.: 3135.
d. r.: 2653.
D. T.: v. Theodorescu, Dem.
D. V.: v. Vrânceanu, Dragoș.
D. Y. L.: 5553.
Da Fiore, Giacchino: 1734, 2155.
D'Agen, Boyer: 3881.
D'Aici, Ivan: 1775, 3293.
D'Alba, Auro: 1146.
Dall, Tudor: 2038.
Dall'Ongaro, Francesco: 4287.
Dal Pra, Mario: 28.
Dal Re, Massa Guido: 6108.
Damaschin, Vasile: 338, 562, 1771, 1889, 2087, 3075, 3152, 3157, 3735, 3747, 3795, 4002, 4779, 4813, 6511, 6680.
D'Ambra, Lucio: 148, 517, 1147–1151, 4928, 5172, 5173.
Damian, Cosma: 1060.
Damian, P.: v. Daniel, Paul I.
Damian, Rodica: 2862, 5485.
Damiani, Enrico: 245.
D'Amico, Silvio: 455, 474–478, 490, 493, 498, 1453, 2112.
Dan, C.: 1947.
Dan, Sergiu: 2614.
Da Narni, Casio: 1719.
Danciu, Ion: 6496.
Dancu, Cristofor: 1472.
Dandolo, Milly: 510.
Daniel, Paul I.: 310, 326, 804, 1057, 2004, 2063, 3252, 3931, 3962, 4013, 4058, 4059, 4073, 4086, 5229, 6444, 6456.
D'Annunzio, Gabriele: 78, 88, 89, 105, 110, 111, 115, 116, 119, 137, 153, 167, 182, 246, 250, 255, 265, 277, 280, 285, 288, 223, 225, 226, 307, 341, 389, 405, 441, 444, 460, 472, 473, 482, 491, 500, 514, 519, 636, 752, 756, 886, 992, 1152–1512, 1948, 2382, 2415, 2599, 2803, 3187, 3199, 3228, 3298, 3558, 3722, 3901, 4037, 4196, 4288–4349, 4887–4889, 4899, 4909, 4929–4941, 5174–5189, 5618, 5803–5811, 5983–5985, 5993–5996, 6057.
Dante Alighieri: 3, 24, 32, 40, 60, 61, 70, 74, 85, 133, 142, 143, 145, 147, 159, 160, 180, 196, 220, 226, 243, 251, 265, 275, 276, 286, 288, 297, 347, 376, 815, 1513–1688, 1690–1698, 1700–1768, 1770–1773, 1995, 2017, 2158, 2577, 3105, 3241, 3830, 4106–4139, 4151, 4152, 4316, 4350–4363, 4837.
Dante da Majano: 400.
Dante, Giovanni: 1585.
Darabrianu: 7250.
Daria, Virginia: 6387, 6941.
Darie, Ion: v. Petrescu, Cezar.
Darío, Rubén: 7283, 7284, 7260, 7271, 7281, 7282.
Darzi, Matteo: 4364.
Datta de Albertis, Giulia: 1775.
Dauderet, André: 1217.
Dauli, Gian: 1776–1788, 3120, 4942.
D'Aurevilly, Barbey: 6413, 6785.
Da Verona, Guido: 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 5190–5192, 5812.
David, rege: 634.
Davidescu, Nicolae: 1391, 6347, 6404, 6804.
D'Azeglio, Massimo: 6026.
Dăiescu, Jeana: 5936.
(d.d.): 46.
De Amicis, Edmondo: 355, 356, 1806, 1807, 4365–4369, 4943, 5193–5198, 5813–5815, 6058, 6059.
De Benedetti, Aldo: 1808, 1809–1833.
Debenedetti, G.: 239.
De Borgo, Denis: 3261.
De Bosis, Adolfo: 1834, 1835, 4370.
De Bradi, Lorenzo: 5199–5203.
De Brosembach, A.: 364.
Debussy, Claude: 4888.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

De Cabassole, Philippe cardinal: 3229.
De Castro, C.: 6432.
Decei, Aurel: 2030, 4399, 5007, 5076.
De Céspedes, Alba: 314, 1836-1842.
De'Colli, Niccolò: 1843.
De Crucciati, Fernando: 484, 494, 547, 552, 783, 1451, 2149, 2212, 2222.
De Filippo, Peppino: 1844-1849.
De Flaviis, Pio: 1850.
De Gallesse, Maria: 1234.
De Gaslini, Mario: 364.
De Giacomo, G.: 5204.
De Gubernatis, Angelo: 1851.
Dekobra, Maurice: 748, 3750, 3752, 3760.
Delabaia, I. Const.: v. Constantinescu- Delabaia, I.
Delafiesta, Giovanni: 5205.
De la Galerie: 2868, 2870.
De La Torre, Claudio: 6140.
De La Vega, Garcilaso: 6134.
Delavrancea, Barbu: 855.
Deleanu, E.: 2114, 3620.
Deledda, Grazia: 105, 314, 318, 1852-1887, 3568, 4086, 4944-4948, 5206-5229, 5620, 6060.
Della Gattina, Ferdinando Petrucelli: 3279, 3280.
Della Valle, Pietro: 1888.
Dell'Isola, Maria: 901.
Del Mare, Juan: 6151.
De Lollis: 2553.
De Lorenzo, Giuseppe: 2303.
Del Rio Cisneros, Augustin: 6092.
De Luca, Benedetto: 856.
Del Valle, Adriano: 6140.
Del Vando-Villar, Isaac: 6144.
De Maj, Bianca: 510.
De Marchi, Emilio: 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894.
Demetrescu, E.: 143.
Demetrescu, Maria: 342.
Demetrescu, Romulus: 516.
Demetrius, Lucia: 733, 2150, 2282, 2913.
Demetru-Pan, George: 2387, 2952, 3087.
De Michelis, Eurialo: 287.
De Migliori, Enrico: 2741.
Densusianu, Ovid: 65, 403, 857, 1541-1543, 1593, 1693, 2259, 4354, 4360, 6109, 6361, 6364, 6365, 6367, 6629, 6639.
Densusianu-fiul, Ovid: 642, 644, 1253, 2834, 2836, 4334, 5122-5124, 5126, 5232-5235, 5276, 5442, 5807.
Densușianu, Aron: 2333, 4728.
De Pisis, Filippo: 325, 4371.
De Robertis, Giuseppe: 1895.
De Roberto, Federico: 4025.
Deroyer, Michelle: 3563.
De Ruggiero, Guido: 1117.
De Sanctis, Francesco: 4, 5, 13, 27, 157, 1117, 1896, 1897, 1898, 1899, 2383, 3944.
Desbordes-Valmore, Marceline: 7349.
Deschamps, Gaston: 1855.
Desmoulin, Camille: 340.
Despin, Manuela: 5059.
Despot, E.: 3255, 4756.
Desson, André: 6564.
De Stefani, Alessandro: 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 3390.
De Stefano, Antonino: 270.
Deteste: v. Stănescu-Deteste, Dumitru.
Dettore, Ugo: 278.
Deus, João: 7168.
Diaconescu, Coralia: 5200, 7078.
Diaconescu, Irina: 5596, 5691, 5771.
Diacu, Ion: 6123, 6151, 6162, 6641, 6642.
Diacu-Xenofon, I.: v. Diacu, Ion.
Dianu, Romulus: 1626, 1635, 1656, 3042-3044, 6107, 6285, 6486, 6506, 6570, 7245.
Dias, Gonșalves: 7260.
Di Benigno, Jo': 1905.
D'Icnuas, Gavina: 5230.
Diculescu, Leon: 27, 42, 87, 236, 241, 441, 688, 1593, 1896, 1899, 2097, 2275, 2548, 3301, 3451, 3537, 3655, 3944, 5376.
Diebold, Bernhard: 3351.
Diego, Gerardo: 6140.
Di Giacomo, Salvatore: 104, 2924, 2925, 4372, 5231-5236.
Dihoiu, Const. I.: 197, 537, 539, 1646, 1746, 2514, 2970, 3076.
Dima, Alexandru: 101, 810, 811, 1756, 2322, 2374, 3024, 3176, 3192, 3194-3197, 3475, 3487.
Dima, F.: 1334.
Dimitrescu, G. A.: 6225.
Dimitrescu, Ion: 875, 1021, 1453, 1811, 2112, 2247, 2823, 3512, 3598, 3662, 6085, 6363.
Dimitriu Păușești, Al.: 2325, 2681.
Dimiu, D.: 1547.
Dimuș, Lia: 5345.
Dinescu-Loreti, Didona: 494.
Dinopol, Th.: 1392.
Dinu, C.: 5437.
Dinu, Gheorghe: 4078, 6131.
Dinu, R.: 605, 6390.
Dinu, Virgil: 1331.
Diodor: v. Karnabatt, Dimitrie.
Di Pietro, Maria: 1906.
Di Terlizzi: 5237.
Di Vita, Arturo: 4373-4375.
Doboși, Al.: 478, 2338.
Dobridor, I.: 2490.
Doderet, André: 1760, 1763, 1765, 1770.
Dogaru, Vladimir: 3103, 3115.
Dolejan, Aurelia: 2306.
Dominic, A.: 1962, 2174, 3336, 6255.
Dominic, Fred: 2462, 2483.
Domșa, I.: 332, 3200.
Domșa, Petre: 3437.
Donadoni, Eug.: 74.
Donati, Lucreția: 2708, 2710.
Dongorozi, Ion: 6145, 6170, 6605.
Donschi, George: 1550.
Dor: 2801.
Dormoy, Marie: 2727.
Dornis, Jean: 1220.
Doroga, B.: 6494.
Dostoievski, Feodor Mihailovici: 2854, 3304, 6823, 7288.
D'Ovidio, Francesco: 4954.
Doyon, René Louis: 6924.
Dracopol Negulescu, Lucia: 3762.
Drago, Ignazio: 4376.
Dragomir, Mitru: 6991.
Dragomirescu, Mihail: 858, 2186, 2937, 4216, 4739.
Dragoș, George Mihail: 3790.
Draguesc, Dorel: 5573.
Drăghici, Alexandru: 3744.
Drăguescu, Dorel: 4923.
Drigo, Paola: 517, 1907.
Drimba, Ovidiu: 22, 264, 1130, 3107, 3112, 3680, 3701, 3776, 3777, 6132, 6139, 6143, 6334, 6503, 6889, 6904, 6905, 6908.
Drimer, Carol: 2466, 5184, 7016.
Dr. P. R.: 7014.
Drumeș, Mihail: 801.
Dr. Vr.: v. Vrânceanu, Dragoș.
Dr. Y.: v. Glicsman, I.
Dubech, Lucien: 6619.
Dubois La Chatre, A.: 951.
Duca, Giuseppe: 4158.
Duca, I. G.: 1080.
Ducele de Ferrara: 613.
Duchatre, PierreLouis: 419.
Duff, M. I.: 219.
Dufresny: 2166.
Duiculescu, Virgil N.: 4710, 6933.
Dumbravă, Ion: 3647.
Dumitrescu, A.: 6977, 6979.
Dumitrescu, Alma: 4934.
Dumitrescu, Const. C.: 502, 1518, 1594.
Dumitrescu, Cornelia: 2559.
Dumitrescu, E.: 2434.
Dumitrescu, Elena: 4944.
Dumitrescu, Elisabeta: 1871, 2317, 3049.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Dumitrescu, Geo: 2146.
Dumitrescu, George: 1948, 1949.
Dumitrescu, Maria: 3283, 5390.
Dumitrescu, Nela: 5033, 5043–5045, 5050, 5053, 5068, 5088, 5092, 5165, 5219, 5368, 5451, 5474, 5571, 5580, 5905, 6017.
Dumitrescu, Titu: 2273, 4153.
Dumitrescu, Vladimir: 43, 262.
Dumitriu, Anton: 4067.
Duncan, Isadora: 1261.
Durtain, Luc: 6474.
Dybs, G.: 3722.

E

E.: 1237.
E. A.: 426, 3390.
E. Ar. Z.: v. Zaharia, E. Ar.
E. C.: v. Condurachi, Emil.
E. C.: 3985.
E. D. F.: v. Fagure, E. D.
E. F.: v. Filotti, Eugen.
E. G.: 5173.
E. I.: 3938.
E. R.: 1279.
E. T.: v. Titeanu, Eugen.
E. v. H.: 1371.
Eşa de Queiroz, Antonio: 7210.
Eşa de Queiroz, José Maria de: 7176, 7209, 7246–7249.
Echegaray, José: 6525, 6526, 7016.
Echeverria, Esteban: 7260.
edel: v. Deleanu, E.
Edvorov, S.: 6492.
Eftimiu, Elena: 5113, 5274.
Eftimiu, O.: 1222.
Eftimiu, Victor: 412, 422, 427, 836,1013, 1020, 1083, 1489, 1830, 2245, 2368, 3648, 3659, 6364, 6400, 6557.
Einhorn, Paul: 2596, 7358.
Einstein, Albert: 3066.
El Caballero Andaluz: v. Carretero, Anselmo.
Eliad, Sandu: 2827.
Eliade, Mircea: 57, 228, 245, 814, 815, 883, 1322, 1370, 1386, 1393, 1429, 1462, 1695, 1702, 1734, 1916, 1917, 2101, 2103, 2155, 2288, 2963, 2967, 2968, 2974, 2975, 3016, 3021, 3022, 3025, 3026, 3062, 3072, 3080, 3082, 3087, 3090, 3093, 3109, 3120, 3914, 3941, 6121, 6173, 6268, 6290, 6336, 6709, 6785, 6850, 6866, 6882, 7216.
Ellenberg, Eduard: 3278.
em. b.: v. Bucuţa, Emanoil.
Em. B.: v. Bucuţa, Emanoil.
Eminescu, Mihai: 196, 688, 2335, 2339, 2340, 2453, 4500, 6033, 6383.
Enache, Virgil: 4627, 4850, 4851.
Enciso, M. Sánchez de: 6146.
Ene, M.: 5319.
Enescu, Radu: 2684.
Entrambasaguas, Joaquín de: 6676, 6678, 6685.
(e.p.): 1585.
Erasm: v. Manoliu, Petru.
Ercilla y Zúniga, Alfonso de: 6134.
Ercole, Francesco: 1558.
Ercul, C.: 5848.
Erizzo, Ettore: 1908.
Erizzo, Pierluigi: 1908.
Ervin: v. Densusianu, Ovid.
Espina, Concha: 6164, 6527–6530.
Eulenberg, Herbert: 2319, 2726, 3225, 4405.
Eupalinos: v. Comarnescu, Petru.
Evenin, Ştefan: v. Carandino, Nicolae.
Evi, Dino: 5621.
Evola, Giulio: 5819.
Evreinov, Nikolai Nikolaevici: 3464.

F

F.: v. Flavius.
F.: 1001, 5476.
F. El.: 2012.
F. M.: v. Miciacio, Focioni.
Fabietti, A. : 5622.
Faccio, C.: 2206.
Faşon, Nina: 7, 8, 9, 174, 186, 369, 515, 1125, 1132,1931, 2076, 2090, 2456, 2513, 2698, 2715, 2733–2736, 2742, 2746, 2851, 3281, 3818, 3886, 4603, 5071, 6060, 6075.
Fagure, Emil D.: 653, 1006, 1956, 2780, 2871, 2880, 3329, 3367, 3372, 6402, 7175.
Falconi, Dino: 5238, 5239.
Falena, Ugo: 443, 444, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913.
Falgairolle, Adolphe: 6531, 6570.
Fallacora, Luigi: 4377.
Falqui, Enrico: 327, 623, 624, 626.
Fambri, Rosanna: 5240.
Fantoni, Giovanni: 4378, 4379.
Fantucci, Antonio: 1914, 1915.
Fara, Onorato: 5241.
Farago, Elena: 4888, 4889.
Farago, Mihnea Dorin: 5077.
Farcu, Ioan dr.: 214.
Farina, Salvatore: 4949, 4950.
Farinelli, Arturo: 1916, 1917, 1918, 5998, 6785.
Faur, D.: 920, 936, 951, 1289, 2639, 2808, 2932, 3532, 3807, 6219, 6388, 6428, 6538, 6626, 6921, 7170, 7239.
Faust–Mohr, M. S.: 6565.
Fava, Roberto: 1919.
Fântânar, Nicolae: 6523.
Fântâneru, Constantin: 23, 1979.
Federzoni, Luigi: 304.
Fediuc, Aurel: 4677, 4678.
Feglio, Paolo: 5242.
Feion: 6232.
Felipe y Castillo, Fernando: 6777.
Félix y Codina, Pallu: 6532– 6534.
Felix, D.: 1525.
Fenix: 4005, 6508.
Fernández de Sevilla: 6536.
Fernandez, Luis: 6535.
Ferrán, Juan: 7281.
Ferrari, Severino: 356, 4380.
Ferrero, Guglielmo: 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 5986.
Ferrero, Leo: 96, 1925, 1926, 1927,
Ferri, Dina: 1928.
Ferri, Gino: 5243.
Ferro, Antonio: 7171, 7201, 7211.
Ficino, Marsilio: 35, 1929, 1930, 1931, 5820.
Fierăscu, C. prof.: 2917.
Fierbinţeanu, Ioan T.: 5014.
Figueira, Gastón: 7264.
Filerot, Sergiu: 2682, 6909.
Filimon, I.: 512.
Filimon, M.: 6956.
Filipe y Castillo, Fernando: 6603, 7284.
Filipo, Alfonso: 571, 1043.
Filodoro: 5244, 5245.
Filotti, Eugen: 6794.
Filotti, Maria: 2152.
Fink, John: 3611.
Fintea, Ştefan: 3826.
Fiumi, Lionello: 190, 266, 366, 513, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 2767, 3242, 4381–4384, 5821.
Fiumi, Maria–Luisa: 510, 1938, 1939, 5623.
Flaubert, Gustave: 5806, 6304.
Flavius: 686, 1026, 1335, 2108, 3543, 6701–6703, 6782.
Fl. G.: 2326.
Fl. Ga.: 788.
Floareş, C.: 2892, 3964.
Floda, Liviu: 6632.
Flora, Francesco: 55, 56, 203, 300, 1243, 3907.
Florea, S.: v. Boitoş, Olimpiu.
Florentino, Virgilio: 1940, 1941.
Flóres Fernández, Wenceslao: 6110, 6537–6539.
Florestan: 487.
Florian, M.: 33.
Florian, Radu: 3737.
Florian: 6498.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Florin, Andrei: 3461.
Florin, L.: v. Collodion, L. F.
florio: 1208.
Floroiu, Ion: 1945, 1946, 5231.
Foà, Arturo: 190, 1942, 2258, 4385.
Fodorean, Ion: 6124.
Foerster, F. W.: 1640.
Fogazzaro, Antonio: 75, 345, 1943-1952, 4144, 4386-4388, 4951, 5246-5249.
Folgore, Luciano: 4389-4392, 5250-5253.
Fondane, Benjamin: v. Fundoianu, B.
Ford, Henry: 3381.
Forleo, Leonardo Antonio: 439.
Formichi, Carlo: 3167.
Fort., C. D.: v. Fortunescu, C. D.
Fortunescu, C. D.: 1244, 7169.
Fortunio: v. Faust-Mohr, M. S.
Forzano, Giovacchino: 411, 443, 444, 482, 1953, 1955-1964, 2803, 2804, 2808-2812, 2819-2828, 2830, 3547.
Foscolo, Ugo: 139, 160, 225, 1965-1996, 2300, 4145, 4146, 4393-4397, 4875, 4952.
Fosian, F. U.: 3616.
Foti, Ion: 31, 1346, 3880, 6938.
Fouché: 2830.
Fouriol, Etienne: 1570.
Fournier, Christiane: 7347.
Fr.: 6771.
-Fra Oro-: 6201.
Fracassini, Tommaso: 1303, 1577.
Fraccareta, Umberto: 375, 1997, 4398.
Fraccaroli, Arnaldo: 1998-2004, 5254-5264.
Fracchia, Umberto: 508, 2005-2008, 2416.
Fragă, Ion: 1263.
France, Anatole: 2971, 5380.
Francés, José: 7017, 7018, 6540.
Francisc din Assisi, Sfântul: 70, 121, 133, 159, 243, 305, 347, 363, 636, 1241, 2009-2059, 2061-2075, 4399-4412, 5665-5671, 6027.
Francisco-Villaéspesa: 6164.
Frank, Bruno: 6448, 6461, 6462, 6464-6466, 6468, 6469, 6471-6473.
Frank, Nino: 134, 3937.
Franklin, Martin: 1549.
Franțiu, Ion: 1919.
Franzoni, Franșois: 2421.
Frasca, Luigi: 1987.
Frateili, Arnaldo: 2076.
Fratellini, Albert: 6566.
Fratellini, Franșois: 6566.
Fratellini, Paolo: 5822, 6566.
Frattini, Angelo: 2077, 5265-5270.
Frattoni, Oreste: 4413-4415.
Frânculescu, Ovidiu: 1984, 2385, 3681, 5468.
Frederik al II-lea: 270, 359.
Frențiu, Gh.: 2359, 2560.
Frențiu, S.: 2047.
Fretti, Italo: 12.
Freud, Sigmund: 2325, 5911.
Freyre, Ricardo Jaimes: 7313.
Froda, Scarlat: 1088, 1958, 2168, 3331, 3403, 3426, 3845, 6348, 6405.
Frollo, Hildebrand: 4255.
Frollo, Luigi. G.: 2259.
Frollo, Mia: 565, 1544, 1545, 1708, 1859, 1861, 2384, 2943, 3413, 4009, 4107, 4834, 5196, 5977.
Frontini, Manzella: 2078.
Frullani, Emilio: 4416.
Frunzetti, Ion: 278, 281, 292, 296, 297, 299, 308, 388, 393, 492, 619, 625, 643, 701, 775, 777, 993, 1045, 1485, 1754, 1757, 1841, 1886, 1895, 1987, 2270, 2392, 2399, 2419, 2677, 2705, 2714, 2737, 2740, 2751, 2857, 2956, 3132, 3188, 3210, 3273, 3684, 3698, 3705, 3711, 3778, 3792, 3841, 3920, 3965, 3995, 4040, 4084, 4924, 5971.
Frutuosa, Gaspar: 7167.
Fubini, Mario: 74, 79, 1116, 1967.
Fucini, Renato: 2079-2082, 5271-5277.
Fumagalli, Giuseppina: 2291.
Fumioti: 199.
Fundoianu, B.: 1791, 3340.
Furt, Jorje M.: 7294.
Furtună, Alfons: 3754.

G

g. b.: v. Baiculescu, George.
G. B.: v. Baiculescu, George; Bărbulescu, George.
G. B.: 424.
g. c.: v. Călinescu, G.
(g. c.): v. Călinescu, G.
G. C.: v. Cardaș, Gheorghe; Călinescu, G.
G. D.: 3892.
G. Fr.: 1382.
G. L.: 3156.
G. M.: 6629.
G. M. V.: v. Vlădescu, G. M.
G. P.: 1321, 4938.
G. S.: 4604.
g. s. b.: Sbârcea, George.
(gsb): v. Sbârcea, George.
(gsg): 2206.
G. V.: 3347.
Gabrielescu, Alice: 6307, 6308.
Gadda, Carlo Emilio: 2083.
Gadda-Conti, Piero: 183, 2085-2087, 5278.
Gafița, Mihai: 5648, 5661, 5705, 5760, 5766, 5775.
Gaigher, Margareta: 5858.
Gaio: 4029.
Gaisseanu, Marin: 1906.
Gal.: 5816-5818.
Gáldi Ladislau: 266.
Galiani, Ferdinando: 2088.
Galilei, Galileo: 243, 2089-2096, 5874, 5886, 5887, 5929.
Galimbeni, Alice: 1583.
Galitza, Constantin: 5061, 5170, 5189, 5202, 5203, 5524, 5525, 5531, 7365.
Gallarati-Scotti, Tommasso: 1943, 1944.
Gallavresi, Giuseppe: 2555.
Gallina, Giacinto: 2097.
Galvez, Manuel: 7289, 7290.
Gambara, V.: 367.
Gambini, Quarantotto: 224.
Gane, C.: 1103.
Gane, Ion: 7228.
Gane, Nicolae: 196, 1514, 1605, 1662, 1676, 1721.
Ganivet, Angel: 6133, 6164.
Garșao, Antonio Correia: 7208.
García Calderón, Ventura: 7318-7334.
García de Baeza, Alejandro: 7019.
Garcia de la Barga: 6194-6197, 6644.
García Lorca, Federico: 6946-6948, 6541-6545.
Garibaldi, Giuseppe: 2918.
Garin, Eugenio: 28.
Garofalo, Anna marchiză: 314.
Garrett, Almeida: 7168.
Garrido, J. Eulogio: 7335.
Garsia, Augusto: 157, 364, 456, 457, 584, 2098-2100, 2625, 2693., 3518, 4417, 6062.
Gasquet, Marie: 1752.
Gatti, Angelo: 517, 1465.
Gatto, Alfonso: 327, 392, 393, 396.
Gaubert, Ernest: 2644.
Gautier Vignal, L.: 2444.
Gavi, Valentino: 5279.
Gavrilescu, Mircea: 3726.
Gavrilla Vasiliu, Florica: 887, 3167, 3245, 5112, 5115, 5381, 6071.
Gavrilla, Flora: v. Gavrilla Vasiliu, Florica.
Găzdaru, D.: 5119.
Gâdei, Petru T.: 1054, 1855, 7181.
Gâlman, Dimitrie: 4665, 4666.
Gârbea Tomellini, Zoe: 461,1354, 2880, 3313, 3363.
Gârleanu, Emil: 1890, 1890.
Gârleanu, Ion M.: 1652, 2070, 4402, 4410.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Gemelli, Agostino: 2071.
Gémier, Firmin: 2814.
Gentile, Giovanni: 99, 157, 189, 334, 2101–2105, 2547.
Gentizon: 166.
Gentucca: 2106, 4418, 4419.
Geodat: 3360.
George, Ștefan: 3432.
Georgescu, Gh. I.: 1384, 3781, 6082.
Georgescu, Horia: 1725.
Georgescu, I. B.: 6164.
Georgescu, Ioan preot: 4406.
Georgescu, Ioan: 75, 1113, 1563, 1564.
Georgescu, Liana: 4429.
Georgescu, Paul: 3901.
Gerariu, D.: 5590.
Gerelli, Enrico: 364.
Gerini, Giuseppe: 4420.
Germani, Menelas: 3376.
Gerotă, C.: 6414.
Gersenius din Vercelli: 70.
Gh. C.: 6645.
Gheorghe, A.: v. Acterian, Arșavir.
Gheorghe, Fănică prof.: 1996, 2404, 3149.
Gheorghe, Ion: 5824.
Gheorghiu, Jeana: 2386.
Gheorghiu, Lucia Elena: 5392.
Gheorghiu, Maria: 243.
Gheorghiu, Mihnea: 1982, 3898.
Gheorghiu, Mioara: 2409.
Gheorghiu, Traian: 1480, 3895.
Gherardi, Gherardo: 496, 2107–2127.
Gherea, Ioan D.: 6833.
Gherghel, Ion: 309, 681, 1345, 2138, 2907, 6191, 6650, 6705.
Gheție, Coriolan: 2491.
Gh. I.: 5002.
Ghiață, Petre: 2458.
Ghibu, Otilia: 7349, 6996, 7004, 7012, 7352.
Ghica, Const. A. I.: 5182.
Ghidel, Const.: 1378.
Ghidionescu, M.: 111.
Ghițulescu, Anghel: 5181.
Gh. M.: v. Munteanu, Gheorghe.
Giacchino da Fiore: 1734, 2155.
Giachetti, Cipriano: 5280.
Giacobbe, Olindo: 372.
Giacometti, Paolo: 2128–2142.
Giacosa, Giuseppe: 2143, 4900.
Gianelli, Giulio: 2144.
Gianni, Francesco: 4421.
Giannini, A.: 3220.
Giannini, Guglielmo: 2145–2153.
Gianola, Alberto: 2367.
Gide, André: 6473.
Giglio, Tommaso: 393.
Gil y Reglero, Indalecio: 6210.
Gila, Ottavio: 2154.
Gillet, Louis: 1698, 1700, 1760, 3300, 3301.
Gillo, Alfredo: 2104.
Giménez Caballero, Ernesto: 6546, 6547.
Ginisty-Brisson, Anne-Marie: 1927.
Gioberti, Vincenzo: 27, 2156.
Gioia, Albo de: 5611, 5639, 5646, 5674, 5716, 5738, 5748, 5776, 5816–5818.
Giordani, Igino: 2157.
Giordani, Paulo: 440.
Giordano, G.: 3836.
Giordano: 429.
Giorgi-Alberti, Edgardo: 213, 214, 220, 229.
Giorgi-Alberti, Virginia Zoe: 3577.
Giotto di Bondone: 2017, 3830.
Giovanetti, Eugenio: 5281.
Giovani: 3469.
Gip.: v. Popescu, George Ion.
Girardi, G.: 5282.
Giraudoux, Jean: 4043.
Giroiu, Jeanna: 6196.
Gislimberti, Adriano: 5283.
Giudeo, Manoello: 2158, 2159.
Giuglea, G.: 6650, 6652, 6676.
Giuliotti, Domenico: 3005, 4422, 5284, 5285, 5823.
Giurgeca, Liviu: 3654.
Giuseppe Bonaventura Berardi di Ravenna: 2283, 4473.
Giusso, Lorenzo: 28.
Glicsman, I.: 34, 1323, 1636, 1713, 6734.
Godeanu, Victor: 6418, 6431.
Godoy, Armand: 7285.
Goethe, Johann Wolfgang von: 3105, 3956.
Gog.: 5871.
Goga, Dimitrie: 6324.
Goga, Octavian: 2615, 4239, 4648.
Goldoni, Carlo: 91, 320, 324, 402, 425, 473, 487, 495, 2160–2232.
Gomboșiu, Ștefan: 3958.
Gómez de Baquero: 6104.
Gómez de la Serna, Ramón: 6107, 6115, 6558–6574, 6986, 7021–7029, 7096–7100, 7122–7126.
Gómez y Albuquerque, Estéban José: 6575.
Gómez y Barientos, Asturias: 7030.
Gómez, Carrillo Enrique: 6548–6557, 6985, 7020.
Góngora y Argote, Luís de: 260, 6576–6586, 6949–6951.
Gongotena, Alfredo: 7262.
Gonzaga, Thomas: 7355.
Gonzales Ruiz, N.: 6140.
Gora, Marcella: 377.
Goran, Const.: 147, 6512, 6513.
Gori, Gino: 424.
Gorki, Maxim: 3970.
Gotta, Salvatore: 2233–2235, 5286–5288.
Gourmont, Remy de: 2287.
Govoni, Corrado: 349, 2236–2240, 4423–4425.
Gozzano, Guido: 353, 2241, 4426–4429.
Gozzi, Carlo: 487, 2242–2256, 4894.
Gozzi, Gaspare: 2257, 6014.
Gracián, Baltazar: 6587–6589, 6987, 7127–7132.
Graf, Arturo: 75, 2258–2263, 4430–4448, 4955.
Grammatica, Emma: 1269, 3455, 3838.
Grammatica, Irma: 1269, 2890.
Grande, Adriano: 2264, 4449–4451.
Graur, Alexandru: 4523.
Graur, Constantin: 6721.
Graur, Nicolae: 2835.
Grave, Joao: 7241.
Grazzini, Enzo: 5289.
Grădinaru, Dorina: v. Gafița, Mihai.
Grădinaru, V.: 2663.
Grădișteanu, Gr. Sc.: 1643.
Grecescu, Elisabeta: 2233, 3124.
Grecescu, Lisette: 783.
Grecu, Valeriu I.: 3460.
Gregh, Fernand: 1474.
(gr. f.): 2140.
Grigoraș, Em. C.: 2718.
Grigore, Ștefan: 2479.
Grigorescu, Mircea: 2661.
Grijalba, A. de: 7139.
Grimaldi, G.: 4452.
Grimaldi, Luciana: 5624.
Grindea, Miron: 1670, 1800, 1923, 2636, 3758, 3771, 5475, 6321, 7022, 7053.
Grindină, Ion: 4230.
Gröber: 6785.
Groh, Ernest, A.: 6374.
Gromo, Mario: 168, 172, 2265, 2266, 5824.
Groza, Horia: 2450, 3630.
Gr. P.: 5280.
Gruia, I.: 236, 1135, 3594.
Gruia, Sylvia: 475, 476, 1710, 6437, 6637.
Guardia, Ricardo Fernández: 7031.
Guareschi: 5290, 5291.
Guarini, Battista: 2267, 4453.
Guarner, Louis: 6639.
Guarnieri, Silvio: 269, 273, 288, 289, 340, 1471, 2268.
Guasti, Cesare: 4279.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Guerriero, Vittorio: 5292.
Guerrini, Giannino: 5293.
Guerrini, Olindo: 346, 356, 4454-4466.
Guevara: 6590.
Guglielminetti, Amalia: 5294.
Guicciardini, Francesco: 201, 202, 204, 205, 208, 210, 212, 215-217, 2269-2272, 6028, 6029.
Guido delle Colonne: 378.
Guido y Spano, Carlos: 7291.
Guillén, Jorge: 6591.
Guinizelli, Guido: 376, 2273, 4153, 4487.
Guitry, Sacha: 1820, 1827.
Guittone D'Arezzo, Fra: 4468.
Gulian, C. I.: 2736.
Gulian, Emil: 1675.
Gutiérrez Cruz, Carlos: 7273.
Guția, Ion: 382, 772, 1836, 1907, 1978, 2144, 2280, 3134, 3218, 3840, 3925, 3926, 3942, 3975, 4077, 4182, 4804, 4805, 5420, 5742, 5789, 6739.
Guyau, Jean-Marie: 2329.
Guzzardi, Giovanni: 2274, 4469.
Gyr, Radu: 1418, 1953, 3180, 6640, 6643.

H

h.: 6279.
H.: 3870.
H. B.: 1009.
H. Bl.: v. Blazian, Henri B.
H. H.: v. Helfant, Henry.
H. I. : 2324.
H. N.: 3693.
H. N. dr.: 6257.
H. P. P.: v. Petra Petrescu, Horia.
H. R.: 1670, 3771, 6321.
Hagiu, Alexe: 2656.
Hagiu, G.: 379.
Har., I.: 2882.
Haralambie, Eugeniu V.: 1840.
Hauptmann, Gerhardt: 1457.
Hauvette, Henri: 607, 1723.
Hayeck, Mel.: 1501.
Hazard, Paul: 6430.
Hârsu, Lia: 1519, 5443.
Hefter, Alfred: 835, 2431, 2999, 3380, 3386.
Hegel, Friedrich: 3006.
Heine, Heinrich: 3066.
Helfant, Henry: 6309, 6692, 6939, 6940, 6963, 6969, 7144, 7145, 7264-7267, 7304, 7305.
Heliade-Rădulescu, Ion: 1514, 1643, 1693, 6449, 6481, 6498, 6505.
Hèllun: 978.
Henneuse, Armand: 366.
Herculano: 7168, 7176.
Herczog, Geza: 2806.
Heredia, José Maria: 7260.
Herescu, N. I.: 870, 1639, 1712, 3069, 3071, 3974.
Hermet, Augusto: 280, 285.
Hernández-Cata, A.: 7286, 7287.
Herovanu, Eugen: 2667, 3638, 5015, 6877.
Herrera, Fernando de: 6148, 6591.
Herz, A. de: 655, 1023, 1074, 1190, 2135, 2169, 2176, 2179, 2248, 2781, 2883, 2897, 3332, 3369, 3374, 3422, 3875.
Heyse, Paul: 2319.
Hidalgo, Alberto: 7300, 7292.
Hilmu, V.: 5601, 5649.
Hitler, Adolf: 2670.
Hodoș, Alexandru: 4973.
Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus: 3407.
Hoffmannsthal, Hugo von: 6340, 6342-6344, 6348-6350.
Holban, Anton: 950, 952.
Homer: 1570, 7185.
Honda, Hortensia: 5976.
Hope: 3492.
Horia, Vintilă: 39, 250, 521, 760, 768, 3096, 3098, 3104, 3105, 3113, 4450, 4669, 4818, 4857, 5017, 5018, 5024, 5406, 5780, 5797, 5876, 6128, 6443, 6448, 6466, 6480, 6598, 6895.
Horthy de Nagybánya, Miklós: 2806.
Hoyos y Vinent, Antonio: 6174, 6592, 7263.
Huedin, Eugen: 771.
Hugo, Victor: 6767.
Hugolin de Monte Giorgio: 305.
Huniade, Traian: v. Clopoțel, Ion.
Huxley, Aldous: 6473.
Huzum, Virgil: 2669, 2676, 5843.
Hyperion: 6540.

I

I.: 141, 1122, 3599, 6957.
I. A.: 29.
(i. b.): v. Breazu, Ion.
i. b.: 1259.
(i b): 3524.
I. B. G.: v. Georgescu, I. B.
I. C. D.: v. Constantinescu-Delabaia, I.
i. cg.: v. Călugăru, Ion.
I. D.: 2037, 2487, 4983.
I. D. G.: v. Gherea, Ioan D.
I. E.: 5913.
I. E. N.: 4427.
I. F.: v. Foti, I.
I. Fr.: v. Frunzetti, Ion.
I. G.: v. Georgescu, Ioan.
I. G.: 3663, 4936, 4984.
I. G. B.: 2863.
I. Gh.: v. Gherghel, I.
i. gr. o.: v. Oprișan, I. Gr.
I. H.: v. Călugăru, Ion.
I. H.: 3389.
I. L.: 2029, 2909.
I. M.: 1072, 2000, 2893, 3503, 6525.
I. N. pr.: 4996.
I. O.: v. Bucuța, Emanoil.
I. P.: 3588.
I. S.: v. Sadoveanu, Izabela; Schintee, I.
I. S.: 2501, 3505.
I. Sd.: v. Sadoveanu, Izabela.
I. T.: 6317.
I. Tr.: 4766.
I. ț.: 6264.
I. V.: 5328.
I. Vn.: v. Vinea, Ion.
I. V. S.: 4975.
I. W.: 3564.
I. X.: 1528.
Iacobescu, Al.: 1355, 1482, 1493, 1503, 2295-2299, 2562, 2567-2573, 2575, 4157, 4173, 4175, 4198, 4212, 4232, 4233, 4236, 4244, 4245, 4270, 4276, 4288, 4350, 4362, 4394, 4467, 4481, 4486, 4491, 4511, 4521, 4524, 4525, 4530, 4531, 4549, 4574-4576, 4637, 4734, 4798, 4799, 4806, 4831, 5176, 6449-6454, 6456, 6458, 6459, 6463, 6465, 6473, 6475, 6481, 6942, 6943, 7229, 7231, 7318, 7321, 7322, 7324, 7329-7331, 7334.
Iacobescu, D.: 4248.
Iacobescu, Teodor: 677-679.
Iacopone da Todi: 70, 363, 2276-2283, 4470-4473.
Iancovescu, Ion: 1811, 1813, 1815, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1824, 1825, 2110, 2115.
Iancu, Iana: 7074.
Iancu, Marcel: 2617, 2655, 6007.
Iancu, Victor: 1341, 6875, 6892.
Iani, Ettore: 3164.
Ibarbourou, Juana de: 7352, 7348, 7349.
Ibsen, Henrik: 3641.
Iconarul, Nicola: 922, 6576.
Ieglio, Paolo: 5295.
Iencica, C.: 678.
Ieremia, Lucreția: 7131.
Ierunca, Virgil: 3690.
Ig.: 6547.
Igirosianu, I.: 3811.
Iglesias, Ignacio: 6593.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Iliescu, Dem.: 2674, 4147, 4428, 4671.
Iliescu, Leontin: 2062, 4731, 6766.
Iliescu, Nina: 5471.
Iliescu-Palanca, I.: 5167.
Iliu, Victor: 693, 3815.
Imbrescu, Dumitru: 3601.
Imbrescu, Zina: 1985, 2395.
Imbriani, Vittorio: 27, 2275, 4474.
Ingrao, Pietro: 372.
Insúa, Aberto: 6594–6598.
Int.: 1957, 1959, 4022, 6344, 6406.
INT: 844, 1848, 4093.
Interim: 730, 736, 766, 840, 1051, 1084, 1454, 1880, 2109, 2120, 2254, 2536, 2898, 3678, 3679, 3716, 3720, 3838, 6476, 7203.
Ioan, Leluţiu: 1424.
Ioan, Olimp Gr.: 6533.
Ioan, Ştefan: 2331.
Ionescu, Aurelian: 6980.
Ionescu, C.: 3084, 5926.
Ionescu, Constantin D.: 95, 123, 1347, 1598, 1676, 2080, 2344, 2801, 3013, 3230, 5105, 5277.
Ionescu, Irina: 5515.
Ionescu, Marcu: 5602, 5608, 5616, 5637, 5642, 5656, 5672, 5676, 5695, 5698, 5700, 5731, 5753, 5755, 5761.
Ionescu, Mihai: 999.
Ionescu, Mircea: 3644.
Ionescu, Nae: 121,1083, 1089.
Ionescu, Sorin: v. Faşon, Nina.
Ionescu, Stejar: 113, 6835.
Ionescu, Vasile: 1499, 2499.
Ionescu-Orion, I.: 4989.
Ionescu-Sânger, Irina C.: 88, 371, 702, 1147, 2099, 3282, 3299, 4037, 4928, 5149, 5459.
Ionescu-Vion: v. Ionescu, Vasile.
Iorda, Marin: 2232.
Iordan, Al.: 3556.
Iordan, Iorgu: 335, 1615, 6113, 6490, 6860, 6862, 6857, 6859.
Iorga, Margareta: 2894.
Iorga, Nicolae: 859, 860, 65, 72, 78, 137, 196, 227, 543, 1110, 1152, 1310, 1533, 1538, 1546, 1593, 1621, 1648, 1729, 1736, 2197, 2198, 2337, 2345, 2559, 2941, 3239, 3240, 3270, 3640, 4027, 4034, 4102, 4159, 4161, 4162, 4166, 4170, 4256, 4280, 4485, 4517, 4558, 4695, 4745, 4803, 4836, 4998, 5188, 5713, 6026, 6105, 6106, 6113, 6207, 6633, 6634, 6639, 6865, 6934, 6967, 7163, 7164, 7237.
Iorgulescu, Mihail: 77.
Iorgulescu, Mircea: 796, 2877.
Iosif, B.: 2600, 2658.
Iosif, St. O.: 4210.
Iosifescu, Silvian: 692.
Ip.: 2184.
Iriarte y Oropesa, Tomás de: 7091, 7092.
Irineu, Cora: 76.
Iris: 4417.
Iroaie, Petru: 230, 1129, 2332.
Iru, V.: 925.
Isac, Victor: 45.
Isopescu, Claudiu: 106, 247, 1596, 1806, 2968, 3324, 4095.
Isopescu, Venera Cl.: 5324, 5560.
Is. S.: v. Sadoveanu, Izabela.
Is. Sd.: v. Sadoveanu, Izabela.
IS. SD.: v. Sadoveanu, Izabela.
Istrati, Panait: 6561.
Istrăteanu, Ion: 3428.
Iteşti, V.: 2515, 6519.
Iţcuş, Trandafir: 4591.
Iulius Cezar: 1068, 1070–1072, 1074–1075, 1078, 1079, 1081, 1083–1085, 1087–1093, 1095–1097, 1100, 1101, 1105–1108.
iv.: v. Valerian, I.
Ivan D'Aici: 671, 837, 1041, 3960, 4066.
Ivan, Gh.: 4003.
Ivanov, G. M.: 6396.
Ivanov, Igor: 3084.
Ivanovici,Ovidiu: 5362.
Ivănescu, Aurel: 4842.
Iz.: 3899.
Iz. Sd.: v. Sadoveanu, Izabela.

J

J. Bk.: 162.
J. F.: 5740.
J. H.: 1338.
J. K. dr.: 6044–6046.
j. l.: 2592.
Jacopo da Lentini: 378.
Jahier, Pietro: 109.
Jaleş, Const.: 6504.
Jaloux, Edmond: 1381.
Jan Corlăteni, A.: 132, 6102, 7162.
Janner, A.: 3538.
Janqueiro, Guerra: 7168.
Janura, Petre: 282.
Jar, Liana: 3981.
Jardiel Poncela, Enrique: 6599, 6600, 6602.
Jaru: 3577.
Jeana B.: 5273.
Jebeleanu, Alexandru: 3848, 4004, 4797, 4826.
Jeleru, V.: v. Chelariu, Traian.
Jenco, Elpidio: 2284.
Jeri, Alfredo: 5296.
Jianu, Ionel: 195, 444, 583, 1372, 2035, 2407, 2598, 3033, 3247, 3464, 3765, 3910.
Jianu, Oscar: 6314.
Jiga, Caius: 220, 6134.
Jiménez, Juan Ramón: 6125, 6131, 6146, 6164, 6952–6954, 7066–7070: 6952–6954, 7066–7070.
Joel: 165.
Jorgensen, Johannes: 2036.
Josia, Angelo: 2285, 4475.
Jouvenel, Renaud: 7259.
Joyce, James: 3941, 3942.
Juan, Guillermo: 7301.
Junqueiro, Guerra: 7212–7214.
Jurchescu, Liviu: 4951.

K

K. B.: 5555.
Kant, Immanuel: 3006, 3407.
Kanton: 1968.
Kar., Lucrezzia: v. Karnabatt, Lucrezzia.
Karnabatt, Dimitrie: 305, 1170, 1619, 2015, 2019, 2049, 2050, 2054, 2057–2059, 2061, 2062, 2064–2066, 2069, 2070, 2075, 4401, 4412, 6420, 6825.
Karnabatt, Lucrezzia: 1156, 3297, 6265.
Kazantzakis, Nikos: 6501.
Kemp, P.: 6700.
Keyserling, Hermann: 6126.
Kipling, Rudyard.: 6745.
Kir: 1196.
Kiriţescu, Alexandru: 1007, 2890, 3455, 3719, 3827.
Klaps: 6579.
Klein, Ella: 5269.
Klein, Samuil Micu: 2281, 4470.
Knapp, Rud. A.: 1630, 5177, 5180.
Kochnitzky, Léon: 1381.
Kos., Em.: 3407.
Kostachi, Marcela: 5347, 5444–5446, 5456.

L

L.: 937, 945, 2587, 5305.
l. d.: v. Diculescu, Leon.
L. D.: 868.
L. D-ş: v. Dimuş, Lia.
L. E.: 1478.
L. F.: 949.
L. H.: 6354.
L. I.: 346.
L. K.: v. Karnabatt, Lucrezzia.
l. m.: 829.
L. M.: 460, 2696, 5891.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

L. P.: v. Predescu, Lucian.
L. P.: 5026.
L. R.: v. Rebreanu, Liviu.
L. R. N.: 6660.
L. S.: v. Sebastian, Lascăr.
L. S.: 3770, 5027.
L. Sb.: v. Sebastian, Lascăr.
L. V.: 477, 3133.
L. W.: 5394.
Laborde, Jules: 6237.
Lafenestre, Georges: 305.
Lafir: 6662.
Laforgue, Jules: 828.
La Fouchardière, Georges de.: 1728.
Lager, M.: 5058.
Lamartine, Alphonse de: 2577.
Lambertenghi, Ermenegilde: 2362, 3642.
Lambru, Dumitru: 489.
Landé, Dora: 2843.
Landi, Ortensio: 2286.
Landi, Stefano: 199, 200, 292, 325, 701.
Landino, Cristoforo: 35.
Lapedatu, Alexandru: 1080,1140, 6633.
Lapedatu, Ion: 1140.
Larbaud, Valery: 6561.
Larra, Mariano José de: 6603.
Larreta, Enrique: 7293, 7294.
Lascarov-Moldovanu, Al.: 2036, 2039, 3037, 3052, 6421.
Lax, Lazzaro: 3966, 5556, 5558, 5559.
Lazăr, Ștefan Mihail: 6740, 6913, 6914, 7057.
Lazu, Grigori N.: 7208.
Lazu, Nicolae: 4304
Lăstun, T.: v. Teodorescu-Branișteș, Tudor.
Lăstun: v. Teodorescu-Branișteș, Tudor.
Lăzăreanu, Barbu: 1625, 1643, 1881, 2856, 2939, 6638, 6645.
Lăzărescu, G. A.: 3280.
Lăzărescu, George: 339, 4683.
Lecoq, Jean: 3234.
Lector: 2–5, 160, 535.
Lefèvre, Frédéric: 7207, 7217, 6816, 7093.
Legendre, Maurice: 6790.
Le Gras, Joseph: 924, 936.
Leist, Ludovic: 4033, 5183, 5567, 7065.
Leluc, L.: 3805.
Lenin, Vladimir Ilici: 2525–2527, 3073, 5912.
Leon, Aurel: 599, 1964, 3686.
León, Fray Luís de: 6610, 6611.
León, Ricardo: 6988, 6145, 6164, 6604–6609.
Leonard, C.: 5472.
Leonard, J.: 3758, 4152, 4357, 4358, 4622, 4729, 4746, 4751, 4754, 4755, 4762, 6598.
Leonard, Seb.: 4357.
Leonardo d'Arezzo: 703.
Leonardo da Vinci: 524, 1344, 2287–2294, 5825, 5826, 5899.
Leopardi, Giacomo: 4, 90, 137, 141, 160, 225, 237, 267, 279, 302, 684, 686, 688, 752, 2291, 2295–2313, 2315–2385, 2387–2406, 3194, 3294, 4476–4546, 5999, 6015–6021, 6030–6032.
Leppa, S. V.: 1509, 1510.
Leroux, Gaston: 6550.
Lesage, Alain René: 2166.
Levati, Gino: 1183.
Leventer, Sylvia: 3774.
Levi Naim, Renzo: 2407.
Levi, Egio: 6224.
Lhande, Pierre: 6109.
Liberatore, Umberto: 190.
Lilian, R.: 5584.
Lilin, Andrei A.: 2673.
Lilli, Virgilio: 2408.
Liman, Horia: 1339, 6543.
Lina, Maica: 5750.
Linati, Carlo: 5297–5300, 5827, 6075.
Linde, I.: 6055.
Linden, Anita: v. Belciugățeanu, Anita.
Lipparini, Giuseppe: 4547–4550, 5301.
Lisi, Nicola: 327, 526, 2409, 2410.
LITON, CR.: 991.
Livadă, Melania: 3159.
Liviu, Rubio: 3812.
Lix, F.: 657,
Locatelli, Luigi: 5301–5305.
Lodi, Luigi: 1213, 1272, 1280.
Lodovici, Cesare-Vico: 2411, 2412.
Loera y Chavez, Augustín: 7273, 7275, 7276.
Loghin, C. D.: 3502, 6376.
Lohr, F.: 680, 1857, 3872.
Loichiță, V.: 4619, 4640, 4654.
Lomaglio, Francesco: 5306.
Lombardi, Tino: 430, 432,
Lombardo, Ester: 150,
Lombardo, Roberto: 2413,
Lombroso, Cesare: 27, 3066, 5308.
Lombroso, Paola: 5307–5309, 5625–5627, 5829.
Longo, Giuseppe: 4551.
Lope de Rueda: 6974.
Lope de Vega Carpio, Félix: 6134, 6146, 6147, 6163, 6612–6685, 6955–6959, 6974.
López de Haro, Rafael: 6174.
López, Sabatino: 443, 4895, 6975, 6976, 7032.
Lórant, Orbók: 6186.
Lorde, André de: 974.
Loredano: 180.
Lorenzetti, Paolø: 2414.
Loreti, Didona: 4312, 4316.
Loreti, Enzo: 1373, 4312, 4316.
Loreti, Franco: 4450.
Lori, Tito: 2415.
Loria, Arturo: 2416.
Lotar, Marius: 2774, 2782, 2873.
Lovin, Emil: 4391, 4425.
Lovinescu, E.: 125, 875, 878, 2163, 2941, 3873.
Lovinescu, Vasile: 1716, 2526, 3575.
Lozovan, Eugen: 5654, 5715.
Luc.: 5889.
Luca, A. A.: 6841, 6847.
Luca, B.: 2298.
Luca, Leonida: 3196.
Luca, Radu: 6724.
Lucatelli, Luigi: 2417.
Ludovic al IX-lea „cel Sfânt": 1329.
Ludovic al XV-lea: 959.
Ludwig, Emil: 2816, 6468.
Lugones, Leopold: 7294, 7295.
Luiso, Fr. Paolo: 1585.
Luncă, Lieana: 4992.
Lupașcu Andreescu, preot: 4994.
Lupașcu-Blazian, Julieta: v. Blazian, Julieta H.
Lupati, Cesarina: 2418.
Lupeanu, Oct.: 4628.
Lupi, Gino: 522, 598, 3966, 3973, 5559, 5830, 6000.
Lustrator: 2444.
Luti, Francesca: 4552.
Luța, Dragoș: 5514.
Luțcan, V.: 3983.
Luzi, Mario: 395, 396, 2419.
Luzi, Mario: 4553.
Luzzati, Giorgio: 5628.
Lv. F.: 2191.

M

(m): v. Marcu, Alexandru.
M.: 1776, 2009, 2874, 3175, 3477, 5344.
M. A.: 1140, 1431.
M. B.: 3365, 7193.
M. C.: 5159, 6181.
M. D.: 2061, 3032.
M. E.: 5411, 5416, 5418.
M. E.: v. Eliade, Mircea.
m. f.: 215, 2950.
M. F.: 2454, 6587.
M. G.: 2894.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

M. Gr.: v. Grindea, Miron.
M. Gr. C.: v. Constantinescu, M. Gr.
M. I.: 1225, 1282, 1576.
M. N.: 5557.
M. R.: v. Radu, Matei.
M. S.: 1458, 1534, 3067, 5610, 6392.
M. Sb.: v. Sebastian, Mihail.
M. Ș.: v. Ștefănescu, Mircea.
M. T. S.: 2729.
Maccari, Nino: 372, 4554.
Maccari, R.: 5310–5312.
Mac Clintock, Lander: 402.
Macedo, Manuel: 7355.
Macedoneanul, N.: v. Batzaria, N.
Macedonski, Alexandru: 1516.
Machado y Ruiz, Antonio: 6125, 6131, 6161, 6164, 6686–6688, 6690, 6960, 6961.
Machado y Ruiz, Manuel: 6161, 6689, 6690, 6962.
Machiavelli, Niccolò: 32, 40, 139, 160, 206, 220, 664, 2420–2515, 6001, 6033–6035.
Madariaga, Salvador de: 7101, 7102.
Madrid, Francisco: 6691.
Maeztu, Ramiro de: 6164, 6692.
Maffi, Nino: 2516.
Magalhaes de Azeredo, Carlos: 7363.
Magalotti, Lorenzo: 2517.
Magne, Emile: 442.
Magrinini Tamborino, Maria Luisa: 2518.
Maican, Constantin: 209.
Maiersolm, M.: : 3066.
Main, Val.: 5296.
Maiorescu, Titu: 2331.
Majocchi, Andreea: 2519–2521.
Malaparte, Curzio: 130, 135, 167, 169, 292, 521, 2522–2528, 5831, 5832, 6049, 6076, 6077.
Malaterra, R.: 5313.
Malbant, Franșois: 1633, 1637.
Maldoror: v. Martinescu, Pericle.
Malespeini, Gianetto: 648.
Malin, I. C.: 6635.
Mallarmé, Camille: 179.
Mallarmé, Stéphane: 7107.
Mallerois, Tessier de: 6747, 6749, 6750.
Malori, Lucie: 6036.
Mameli, Goffredo.: 2529.
Manacorda, Guido: 171, 1641, 2530–2532, 5833.
Mancini, Giuseppe. 4555.
Manciolo, Mario: 5314.
Mandolini, Hernani: 7288.
Manea, Const. I.: 2474, 2488.
Manganella, Renato: 1150.
Maniu, Adrian: 1085, 1673.
Maniu, Dumitru: 6906.
Manolescu, I. A.: 3621.
Manolescu, Ion: 648.
Manolescu, N. N.: 4195, 4306, 4351, 4744, 4747, 4787.
Manoliu, Petru: 556, 721, 953, 956, 1062, 1314, 1328, 1361, 1721, 1821, 1910, 2534, 3260, 3555, 3617, 3631, 3688, 4299, 6449, 6588, 7130.
Mantegazza, Paolo: 2533, 5834, 5835, 6037–6041.
Mantero, Alfredo: 669, 2683.
Mantu, A.: 2223.
Manu, Felicia: 600.
Manzari, Nicola: 2534–2542.
Manzini, Amerigo: 5315.
Manzini, G.: 525.
Manzini, Giannina: 2543.
Manzoni, Alessandro: 74, 90, 142, 162, 519, 589, 1793, 1794, 1889, 2544–2583, 4556–4563, 4953–4958.
Manzoni, C.: 5316–5318, 5982.
Mar., B.: 6898.
Maragall, J.: 6145.
Marasca, Giuseppe: 4154, 4564.
Marc-Aureliu: 5978.
Marcel, Gabriel: 114.
Marcelli, Enzo: 5319.
Marcheselli, Orazio: 2584.
Marconi, Paolo: 502.
Marcu, Alexandru: 14–21, 23, 25, 39, 42, 50–53, 56, 60, 61, 68, 84, 103, 124, 127, 136, 139, 144, 154, 155, 158, 171, 185, 188, 194, 197, 211, 221, 222, 232, 233, 235, 237, 240, 246, 255, 257, 263, 301, 311–313, 316, 317, 326, 338, 350, 375, 381, 382, 386, 499, 505, 506, 518, 546, 549, 552, 555–559, 562, 564, 616, 707–711, 715–724, 726, 778, 780, 786, 824, 871, 888, 897, 899, 910, 911, 913, 917, 1047, 1048, 1050, 1052, 1075, 1083, 1174, 1180, 1287, 1290, 1406, 1425, 1427, 1436, 1444, 1449, 1452, 1454–1456, 1458, 1461, 1480, 1517, 1520, 1540, 1562, 1575, 1578, 1583, 1586, 1607, 1626, 1639, 1647, 1655, 1658, 1660, 1662, 1663, 1667, 1672–1677, 1679, 1686–1692, 1697, 1699, 1701, 1702, 1709–1712, 1714, 1717, 1720–1722, 1725, 1726, 1744, 1753, 1755, 1756, 1758, 1759, 1767, 1771, 1772, 1774, 1869, 1870, 1879, 1889, 1891–1894, 1932, 1965, 1974, 1976–1986, 1988, 1990, 2017, 2053, 2092, 2098, 2102, 2203, 2213, 2218, 2224–2228, 2276–2279, 2297, 2300, 2333, 2334, 2336, 2339, 2360, 2376, 2377, 2379, 2381, 2388, 2389, 2392, 2395, 2398, 2403, 2429, 2435, 2529, 2530, 2534, 2537, 2654, 2690, 2695, 2702, 2709, 2766, 2783, 2933, 2935, 3011, 3019, 3028, 3030, 3031, 3037–3042, 3047, 3050, 3070, 3077, 3086, 3089, 3119, 3145, 3152–3155, 3158, 3159, 3161, 3163, 3250, 3252, 3267, 3361, 3391, 3400, 3401, 3405, 3408, 3410, 3411, 3414, 3418, 3428, 3432, 3433, 3436, 3443, 3445, 3472, 3555–3557, 3573, 3579, 3589, 3593, 3602, 3604, 3605, 3607, 3646, 3700, 3704, 3706, 3707, 3801, 3802, 3831, 3866, 3867, 3903, 3905, 3906, 3909, 3924, 3935, 3951, 3954, 3971, 4014, 4015, 4028, 4044, 4048, 4049, 4075, 4101, 4114, 4120–4131, 4141, 4143, 4281, 4285, 4289, 4296, 4319, 4332, 4389, 4392, 4507, 4519, 4527, 4544, 4547, 4568, 4615, 4652, 4684, 4686, 4694, 4705, 4887, 4913, 4914, 4921, 4931, 4937, 4952, 4956, 4957, 4985, 4988, 4990, 4993, 5008, 5009, 5011, 5039, 5041, 5103, 5137, 5139, 5145, 5161, 5163, 5192, 5211, 5218, 5221, 5252, 5281, 5284, 5285, 5297, 5300, 5320, 5325, 5343, 5349, 5360, 5383, 5413, 5414, 5421, 5449, 5480, 5501, 5502, 5504–5506, 5509, 5520, 5521, 5523, 5538, 5540, 5542, 5543, 5568, 5581, 5629, 5632, 5670, 5786, 5795, 5796, 5800, 5803, 5811, 5827, 5828, 5833, 5840, 5854, 5882, 5895, 5902, 5940, 5941, 5965, 5978, 5999, 6001, 6018, 6031, 6050, 6063, 6064, 6069, 6070, 6301.
Marcu, Alice: 533, 880, 901.
Marcucci, Alessandro: 1000.
Mardan, Dion: 3814.
Mardan, Mugur: v. Mardan, Dion.
Mardare, Valeriu: 841, 1032, 1846, 2123, 2224, 2792, 2793, 3739, 4020, 4089.
Marenco, Carlo: 445.
Mareno, Marguerite: 6297.
Marginati, I.: 2417.
Margueritte, Victor: 3764, 6594.
Maria Thereza din Hueja: 7307.
Maria, Regina: 1288.
Marian, Mia: 1410.
Marian, Paul B.: 1620, 2668, 3480, 5434.
Mariani, Valerio: 2737.
Marianus, A.: 2556.
Marichalar, Antonia: 6618.
Mariflor: 5630, 5703.
Marin, Aurel: 3793, 4777, 5529.
Marin, Ilie: v. Petra-Petrescu, Horia.
Marin, Val: 5037, 5607.
Mariné, Enrique: 6692.
Marinescu, G.: 5452.
Marinescu, S.: 5116.
Marinescu-Nour, Anton: v. Nour, Antonian.
Marinetti, Filippo Tommaso: 57, 58, 78, 149, 182, 189, 389, 403, 404, 407–409, 413, 482, 511, 2159, 2585–2684, 3901, 3910, 4147, 4565, 4910–4914, 5251, 5320, 5836–5850, 5987–5988, 6002–6007, 6063, 6185.
Marini, Giovanbattista: 260, 2685.
Marmino, G.: 307.
Marotta, Giuseppe: 2686, 2687, 5321, 5322.
Marpicati, Arturo: 2688, 2689, 4566.
Marquerie, Alfredo: 6161.
Marquina, Eduardo: 6111, 6163.
Marradi, Giovanni: 4567.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Marrama, D.O.: 5322.
Mart., P.: v. Martinescu, Pericle.
Martas, Theodor: 1428, 1431, 1435, 1442, 1446.
Martí, José: 7285.
Martinelli, Renzo: 429.
Martinescu, Pericle: 723, 1344, 1364, 2069, 2219, 2764, 3125, 6458, 6462, 6495, 7195.
Martínez de Ribera, Lope F.: 6693.
Martínez Gandia, Rafael: 7033.
Martínez Ruiz, José : v. Azorín.
Martínez Sierra, Gregorio: 6163, 6164, 6694–6697, 6699–6706.
Martínez Sierra, Maria: 6694–6706.
Martini, Fausto Maria: 443, 2690–2697, 4568, 5323–5327.
Martini, Mario Maria: 1070.
Martini, Virgilio: 3311.
Martino da Signa: 706,
Marx, Karl: 3066, 6480.
Màsala, Lino: 2698.
Mascheroni, Lorenzo: 399.
Maseras, Alfons: 7282.
Massa, Mario: 199, 200.
Massina, Paola: 187.
Massini, Alfredo: 2699.
Massoff, Ioan: 2816–2818, 3593.
Mastana, Pina: 2650.
Mastri, Pietro: 2700.
Mata Hari: 6985.
Mata, Pedro: 6117, 7034.
Mateescu, Marga: 3268.
Matei, Nicodim Ion: 725, 6471, 6745.
Mateiu, Sanda I.: 6305, 6313.
Mauclair, Camille: 6422.
Maugham, Somerset: 6745.
Maupassant, Guy de: 3414.
Mauriac, Franșois: 6893.
Mavrocordat, Ion Neculai: 2442.
Maxence, Jean Pierre: 6736.
Maxim, Sergiu: 5201.
Maximin: 2424.
Mazzini, Giuseppe: 138, 331, 5851, 5852.
Mazzolotti, Piero: 2701.
Mazzoni, Guido: 356, 2702, 2703, 3209, 4569.
Mazzoni, Ofelia: 4570.
Măgură, Lucian: 6737.
Mănoiu, Valer: 5658, 5659, 7158.
Mărgineanu, Nicolae: 3516.
Mătăsaru, M.: 3358.
Meano, Cesare: 4571.
Medianu, Aprilina: 58, 1672, 1692, 2634, 7165.
Medici, Cosimo de': 35, 2704.
Medici, Giuliano de': 2705.
Medici, Lorenzo de': 32, 220, 397, 2705–2713.
Megnian, pictor: 1597.
Mehedinți, Radu: 4192, 4318, 4330, 4376, 4377, 4383, 4393, 4397, 4435, 4437, 4448, 4570, 4602, 4689, 4715, 4722, 4726, 4771–4773, 4828, 4833, 4858.
Meli, Giovanni: 2714.
Melo, Francesco Manuel: 7175.
Melozzi, Antero: 869.
Mendoza, Hurtado de: 6134.
Mendoza, Iñigo López de, marchiz de Santillana: 6150.
Menendez Pidal, Ramón: 6097, 6125, 6707, 6708.
Ménendez y Pélayo, Marcelino: 6391, 6709.
Menotta, Giuseppe: 5328.
Menzini, Benedetto: 4572.
Meozzi, Antero: 211.
Mercutio: 690.
Merejkovski, Dmitri Sergheevici: 1743, 1745, 1746, 1750, 1760, 1762, 6823.
Mesa, Enrique de: 6963.
Mesqui, Marcelino: 7171.
Messana, Giuseppe: 2715.
Metastasio, Pietro: 91, 2716–2721, 4573.
Metz: 5329.
Mezières, Alfred: 2026.
Michaelis, Karin: 1216.
Michel, Paul Henri: 1291, 3001, 3004, 3805, 3934, 4975.
Michelangelo Buonarroti: 3, 603, 1054, 2722–2739, 3105, 4574–4576.
Michelstaedter, Carlo: 2740.
Miciacio, Focioni: 3769, 3839, 4908, 4916, 5191, 5331, 6975, 6976.
Miclavio, Antonio: 5330.
Micu, A.: 1645, 3046.
Micu, Constantin: 2500, 2506.
Micu, Ion: 4205, 4356, 4599, 5369.
Micu, Paul: 3900.
Mig.: 2710.
Migliori, Enrico de: 5997.
Mignon, Maurice: 133.
Mignosi, Pietro: 171, 362, 373, 374, 515, 1318, 2715, 2742–2747, 4577–4579.
Mihai Viteazul: 1141.
Mihai, A.: 659.
Mihăescu, Al.: 3525.
Mihăescu, Gib. I.: 711, 1689, 7337.
Mihăescu, N.: 311, 316, 3153, 6665.
Mihăileanu, Ion: 2406.
Mihăilescu, V.: 2831.
Mihăilescu-Brăila, Alexandra: 3137.
Mihordea, V.: 955.
Mihu, Lucia: 596.
Miklașevski (Constant Mic): 442.
Milanesi, Guido: 148, 2748, 5331, 5332.
Milcovici, Zinca: 6624.
Milli, Alma: 420.
Milli, Giannina: 4580.
Millian, Claudia: 2147, 2786, 3622.
Milorian, Sergiu: 1090, 6341.
Milton, John: 6382.
Mina, Radu: v. Massoff, Ioan.
Minado, Renato: 5334.
Minar, Octav: 2340, 4500.
Minardi, Valter: 5333.
Minius, I.: 1319, 5272.
Minulescu, Ion: 6179.
Minzoni, Onofrio: 4581.
Miomandre, Francis de: 3650, 6198.
Mirando, Ramón Ledesma: 6177.
Mircea, Dionisie: 5382.
Mircea, M.: 4910.
Mirea, Cristian: 1728.
Mirea, Ioan I.: 3206, 3857, 3996, 3997, 4000, 4825.
Mirescu, P.: 5679, 5741.
Miriam: 1396, 3639, 3882, 6896.
Miró, Gabriel: 7035, 6099, 6710–6712.
Miron, G.: 6197, 6630, 6633.
Mironescu, Al.: 6878.
Misciatelli, Marchese Piero: 1928, 1943.
Missiroli, Mario: 5962.
Mistakide, Anton: 985, 5561, 7178.
Mistral, Gabriela: 7308.
Mititelu, Alexandrina: 142, 143, 145, 147, 176, 274, 519, 695, 990, 1629, 1881, 1914, 2154, 2331, 2333, 2393, 2554, 2555, 2960, 3221, 3885, 3887, 4035, 4036, 4480, 4501, 4542, 4546, 4947, 5036, 5370, 5536, 6073.
Moarcăș, Constantin: 386.
Mocanu, Al.: 3854.
Moga, Roxandra: 1872, 4945.
Moldovanu, Ada: 5348.
Molea, Ion: 3635.
Molière: 410, 2161, 2166, 2169, 2175, 2177, 2217, 3507, 6785.
Molnar, Franz: 3464.
Moltedo, Trunquillino: 4582.
Momigliano, A.: 74.
Mondini, Ettore: 5335.
Monelli, Paolo: 5336, 5337.
Mongiardini, Alfonso: 2749.
Monny: 919.
Monta, Olga: 5208.
Montagne, Edmundo: 6713.
Montale, Eugenio: 225, 337, 393, 395, 396, 2751–2753, 4583–4590,

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Montani, Ion: 3085.
Montellano, Bernardo Ortiz de: 7274.
Montenegro, Ernesto: 7257.
Montesquiou, Robert de: 1249.
Monti, Vincenzo: 445, 2556, 2754, 2755, 4591, 4592.
Morabito, Giuseppe: 4876.
Morais, Mario: 2756.
Morales, Ernesto: 7303, 7304.
Morariu, Leca: 4453.
Morariu, P.: 3047.
Moravia, Alberto: 223, 224, 512, 525, 2757–2765, 4959, 4960.
Moréas, Jean: 6557.
Moreno, E.: 5338.
Morente, Manuel García: 6091.
Moretta, Angelo: v. Petrașincu, Dan.
Moretti, Marino: 2766–2773, 4593, 4594, 5339.
Moretti, Rudolfo M.: 2082,
Morini, Vittorio: 5853.
Morioni dell'Anguillara: 372.
Mormino, Pietro: 5340.
Moroianu, Dinu: 2537, 6651.
Moroncini, Francesco: 2326, 2399.
Morselli, Ercole Luigi: 477, 482, 500, 2774–2787, 2789–2795, 4890, 5781, 5854.
Mortier, Alfred: 164, 1221, 2443, 2454.
Morucchio, Umberto: 2796, 5341.
Moscardelli, Nicola: 2797, 2798, 4595–4602, 5342–5344, 5855–5857.
Moșandrei, Mihail: 6586, 6949.
Movilă, Dinu: v. Căprescu, Nicolae.
Mugur, Raul: 1414.
Mulé, F. P.: 4032.
Muniz, Eloy: 6117, 6118.
Munte, A.: v. Bergman, Arthur.
Munteanu, Bazil: 6430.
Munteanu, Elena: 1860, 1861, 3222, 3930.
Munteanu, Gheorghe: 682, 3468.
Munteanu, Ion Horia: 2380.
Munteanu, V.: 2998.
Muratori, Ludovico Antonio: 112, 324.
Murărașu, D.: 1138, 4375.
Mureșianu, A. A.: 908.
Murgescu, Costin I.: 782, 1052, 1397.
Murnu, George: 2941, 4138, 4235, 4243, 4313, 4476, 4509.
Murru, Giovanni Antonio: 4603.
Musco: 431.
Musset, Alfred de: 631.
Mussolini, Benito: 93, 149, 166, 180, 182, 430, 440, 449, 453, 642, 644, 919, 920, 1136, 1193, 1205, 1238, 1256, 1271, 1278, 1283, 1327, 1340, 1472, 1632, 2015, 2016, 2238, 2512, 2523, 2599, 2602, 2661, 2667, 2681, 2799–2838, 4604, 6002, 6006, 6064.
Mustea, Al. Al.: 4761.
Musti, Lo Vecchio: 3199.
Mușatescu, Tudor: 818, 821, 982, 3842, 3843.
Mușlea, C.: 5217.
Mușoiu, Panait: 3214, 4499, 4537, 5825.

N

N.: 1329, 2842, 6116, 6293.
N. D.: v. Davidescu, Nicolae; Dumitrescu, Nela.
n.f.: v. Fașon, Nina.
N. I.: v. Iorga, Nicolae.
N. I.: 4381.
n. m.: 3439.
N. P. : 2342.
N. R.: v. Roșu, Nicolae.
n. t.: 514, 6727.
N. Z.: 5030.
Naghiu, Iosif E.: 1411, 1764, 2070, 2281, 4401, 4402, 4410, 4470, 4472.
Nani: 5245.
Nanu, M.: 2484.
Napoleon Bonaparte: 1572, 2810, 2816–2831.
Nardelli, D. F.: 3549, 3650.
Nardelli, Fr. Vittore: 1289.
Nassali-Rocca, A. M.: 2839.
Nassi, A: 520.
Natanson, Jacques: 417.
Naum, Alexandru: 4148, 4238.
Naum, Anton: 2331, 2340, 4546.
Naum, Teodor: 4155.
Navas, Manuel Rodriguez: 7036.
Nădejde, Iosif: 2425, 2785, 2895, 3335, 3368, 3421.
„Năzuința": 6807.
Neacșu, Mielu: 5215.
Neamțu, Ionel: 1046, 2375.
Necastro, Luciano: 300.
Neculaeș, dr.: 2048.
Neculescu, P. P.: 3287.
Neera: 5345.
Negoescu, Mihai: 827, 4688, 4698, 5557.
Negoiță, C. N.: 168, 183, 318, 363, 472, 473, 495, 509, 511, 527, 566, 569, 570, 578, 581, 585, 610, 612, 618, 633, 645, 696–698, 745, 746, 774, 789–791, 831, 997, 1649, 1657, 1658, 1685, 1718, 1747, 1882, 1918, 1993, 2040, 2052, 2053, 2084, 2093, 2237, 2239, 2240, 2265, 2350, 2366, 2368, 2369, 2522, 2562, 2694, 2703, 2743, 2772, 2971, 2981, 3056, 3068, 3099, 3185, 3246, 3249, 3271, 3539, 3589, 3696, 3808, 3855, 3919, 3940, 3943, 3989, 3999, 4045, 4051, 4920, 4925, 4960, 5042, 5047–5049, 5051, 5052, 5066, 5083, 5095, 5108, 5152, 5166, 5278, 5419, 5545, 5570, 5669, 5791, 5793, 5832, 5880, 5884, 5903, 5911, 5975, 6726, 6735.
Negoiță, preot: 4974.
Negrea, Lily: 3202, 5069, 5070, 5072, 5074, 5093, 5101, 5104, 5107, 5175, 5187, 5346, 5350, 5351, 5461, 5478, 7043, 7044.
Negrescu, Mihai: 4189.
Negri, Ada: 169, 271, 314, 2840–2862, 4605–4654, 5346–5358, 5858, 6078.
Negroșanu, Petronela: 2271.
Negru, M.: 1204, 6258.
Negruzzi, C.: 6647.
Negruzzi, Iacob: 3239.
Negulescu, P. P.: 33–38, 1929, 1930, 2704.
Negură, Al.: 1934.
Negură, Ionel: 3339, 4548, 6098, 6935.
Nela B.: 5396.
Nela D.: v. Dumitrescu, Nela.
Nemi, Orsola: 2863.
Nenișor, Gh.: 822, 1460, 1825, 1832, 1913, 2204, 3665.
Nenițescu, Ștefan I.: 1012, 1029, 1132, 1588, 2012, 2013.
Neruda, Pablo: 7311, 7309.
Nervo, Amado: 7270, 7271.
Nestor, C.: 3038.
Netea, Vasile: 1318.
Netto, Liberale: 249, 253, 336, 339, 592, 762, 2496–2498, 3264, 3276, 4655–4657, 6010.
Nia: 5081, 5291.
Nica, Sergiu Matei: 773.
Nicanor, P. & Co.: 3314, 6801.
Niccodemi, Dario: 405, 451, 2864–2917, 6155.
Nick: 5086, 5131.
Nicoară, Florin: 4457.
Nicoară, Moise: v. Hodoș, Alexandru.
Nicoară, Vladimir: 683, 2139, 3540, 6648.
Nicola, Ion: 2542, 3708.
Nicolau, Florian: 6515.
Nicolau, Ivonne: 5777.
Nicolau, Titus: 2824, 3596, 3660, 3682.
Nicolescu, G. C.: 16.
Nicolini, Fausto: 4066.
Nicov, Al.: 6316.
Niculescu, C. H.: 221, 246, 276, 587, 609, 712–714, 903, 1300, 1714, 1837, 1838, 1840, 1994, 2221, 2575, 2745, 3146, 3157, 3248, 4940, 5293, 5321, 5441, 6047, 6086, 6087, 6488, 6585, 7268.
Niculescu, Florea: 208.
Niculescu, Mihai: 2711, 5259, 6473, 6545, 6738.
Niculescu, Petre: 1415, 1416, 2362.
Niculescu-Codreanu, Ana: 5307, 5495, 5625–5627, 5722.
Nieri, Ildefonso: 5782.
Nietzsche, Friedrich: 1097, 1212, 1398, 3006.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Nievi, Ippolito: 2918.
Nina: 5241, 5687, 5709.
Nisipeanu, I.: 5403.
Nistor, Ion I.: 759.
Nistor, Oltea I.: 6995.
Nițescu, Barbu: 5410.
Noapte, Ion: v. Răcăciuni, Isaiia.
Noé, Julio: 7294.
Nolhac, Pierre de: 1937, 3228.
Nolla, Dem. Gh.: 1766.
Nora, A.: 5491.
Norci: 5359.
Nosari, Adone: 150.
Nour, Alexis: 86.
Nour, Antonian: 4361, 4455, 4489, 4510, 4741, 4742, 4753, 6032, 6577, 6950, 6955, 7317.
Novacovici, Luc. Rovin: 551.
Novaro, Angiolo Silvio: 246, 375, 2919, 4658–4662, 5360, 5859.
Novelli, Enrico: 5361.
Novelli, Ermete: 2920.
Novelli, Gino: 362, 373, 374, 1318, 2921–2923, 4663, 4664.
Novo, Salvador: 7272.
Nucă, Emilian: 303.

O

O.: v. Botez, Octav.
O. B.: v. Botez, Octav.
O. C. : v. Cazimir, Otilia.
O. D.: v. Densusianu, Ovid; Drimba, Ovidiu.
O. D.: 6178, 6685, 6689.
O. G.: 5518.
O. J.: v. Jianu, Oscar.
Obadă, Ioachim: 1559.
Obedenaru, M. G.: 2556, 2559.
Obs.: 2552.
Odeanu, Anișoara: 7216.
Odoni, Elena: 5830, 6051, 7140.
Ojetti, Ugo: 66, 104, 174, 240, 257, 1280, 1459, 2924–2927, 4086, 4099, 5860, 6050, 6065.
Oliveira, António Correia: 7207.
Oliver, Federico: 7037.
Olivieri, E.: 5362.
Oller, Narcis: 7038, 7039.
O'Neill, Eugene: 2829, 3669.
Onicescu, Octav: 2089.
Onișoru, Adeluța: 5591, 5603, 5640, 5647, 5690, 5711, 5773.
Onofri, Arturo: 372.
Onorato: 5363.
Operti, Piero: 523, 2928–2931.
Oprea, Vasile: 5013.
Opreanu, Marin: 5612, 5643, 5701.
Oprescu, C.: 1799.
Oprescu, Graziella: 7088.
Oprescu-Galați: 4943.
Oprescu-Grindași, G.: 5193.
Oprișan, I. Gr.: 3040.
Orano, Paolo: 2932.
Orășianu, C.: 2024, 2885.
Ordeanu, Ion: v. Bucuța, Emanoil.
Orestano, Francesco: 1683.
Oriani, Alfredo: 272, 334, 2933–2935.
Orlandini: 1239.
Ors, Eugenio D': 6103, 6110, 6121, 6714–6717, 6741, 7103.
Orsini, Luigi: 4666.
Ortega y Gasset, José: 6103, 6115, 6121, 6126, 6129, 6131, 6256, 6718–6742, 7104–7106.
Ortiz, Ramiro: 29–31, 62, 64, 65, 67, 72, 73, 75–77, 85, 95, 111, 117–120, 122, 123, 125, 159, 162, 177, 178, 180, 190, 245, 294, 347, 350, 352, 353, 355–360, 362, 364, 582, 852, 854, 861, 862, 873, 1076, 1176, 1228–1230, 1233, 1235, 1267, 1275, 1513, 1514, 1529, 1565, 1584, 1589, 1593, 1598, 1601, 1603, 1608, 1611–1614, 1616, 1617, 1619, 1625, 1627, 1636, 1650, 1657, 1661, 1671, 1678, 1681, 1693, 1873, 1969, 2166, 2307, 2309, 2312, 2549, 2550, 2557, 2707, 2708, 2710, 2936–2950, 2957, 2964, 3166, 3168, 3223, 3231, 3232, 3235, 3296, 3779, 3874, 4024, 4042, 4106, 4146, 4150, 4151, 4167, 4168, 4196, 4279, 4300, 4325, 4326, 4366, 4367, 4372, 4380, 4462, 4569, 4667, 4763, 4769, 5861, 6908.
Ortiz, Vittorina: 3167.
Oscar: 675, 2229.
Osorguine, A.: 2255.
Osorio, P.: 7213.
Osso, Mathilde: 5364.
Ostellino, Carlo: 5365.
Oteyza, Luis de: 6964, 7040, 7137, 7138, 6743–6745.
Oțetea, Andrei: 40, 607, 2269, 2445, 3323, 3443.
Ovidiu Nasso: 554, 2262.
Ozanam, Fr.: 2039.

P

P. Telega, Al.: v. Popescu-Telega, Al.
P.: 878, 1313, 1988, 2397, 2437, 2616, 3799, 6099.
p. a. s.: v. Pas, Ion.
p. c.: 2028.
P. C.: v. Constantinescu, Pimen.
p. i. d.: 2059.
P. I. P.: 4884.
P. M.: 886.
P. S.: 994.
P. Ș.: v. Șeicaru, Pamfil.
p. z.: 5563.
Pace Fiorentino, Ser: 4668.
Paci, Enzo: 28.
Padellaro, Vazareno: 4669–4673.
Pajură, C.: 6958.
Palacio Valdés, Armando: 6164, 6172, 6746– 6753, 6754, 6756, 6989, 7042.
Palacio, E. de: 7041.
Palaga, Ilie: 5550.
Palazzeschi, Aldo: 308, 327, 337, 512, 521, 525, 2951–2954, 4670, 5366, 5367, 5862.
Pallani, A. T.: 1549.
Pallă, Eufrosina: 5759, 7063.
Pallenberg, Max: 3496.
Palmantini, Leone: 4961.
Paloganu, Traian: 3116.
Pan Demetru: v. Demetru-Pan, George.
Pan, N.: 218.
Panaitescu, Benedict: 2045.
Panaitescu, C.: 204, 976, 6365.
Panaitescu, Dumitru: 523, 620, 914, 2055, 2086, 2220, 2580, 3932.
Panaitescu-Perpessicius, Dem.: v. Perpessicius.
Pananti, Filippo: 4877–4886.
Pancrazi, Pietro: 519, 2955, 5783–5785.
Pandele, Vladimir: 4321, 5408, 5885, 6030.
Pandelescu, Jean Victor: 3915.
Pandrea, Petre: 206.
Panero, Leopoldo: 6141.
Pann, Anton: 1139, 2281.
Pantazescu, C. Dan: 6465.
Panu, G. D.: 3266.
Panu, Gheorghe: 4732, 4752, 4759.
Panzacchi, Enrico: 345, 2956, 4155, 4674–4676.
Panzini, Alfredo: 79, 120, 187, 255, 267, 307, 521, 525, 510, 828, 2957–2984, 3914, 4086, 5368–5388, 5863–5865, 6079.
Paolieri, Ferdinando: 109, 2985–2987, 5391, 5392.
Papadat-Bengescu, Hortensia: 1182, 3003, 3051.
Papadima, Ovidiu: 235, 1849, 2127, 2228, 2472, 4019, 4094.
Papadopol, Paul I.: 61, 176, 373, 726, 897, 1139, 1623, 1717, 2384, 2855, 3984, 4365, 4452, 4701, 4932, 5194, 5787, 6481, 6482.
Papahagi, Valeriu: 6645.
Papatanasiu, N.: 3284, 3736, 3745.
Papilian, Victor: 479, 480.
Papini, Giovanni: 48, 57, 60, 63, 74, 79, 81, 105, 115, 153, 167, 126, 189, 195, 198, 223, 225, 239, 250, 252, 279, 280, 285, 286, 308, 349, 354, 512, 871, 882, 883, 1125, 1310, 1685, 1690, 1693–1696, 1698, 1706, 1709, 1713, 1715, 1739, 2294, 2599, 2729, 2776, 2777, 2988–3134, 3136–3162, 3246, 3298, 3910, 3916, 3918, 4677–4678, 4962–5024, 5393–5419, 5866–5934, 6008, 6009, 6042, 6043, 6066, 6067, 6080, 6081, 6785.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Papu, Edgar: 26, 37, 203, 629, 700, 1412, 1931, 4067, 6783, 6910.
Paraschivescu, Miron Radu: 6222, 6947.
Pardo Bazán, Emilia: 7043-7045, 6757.
Paré, Ambroise: 6972.
Paribeni, Roberto: 207.
Parini, Giuseppe: 3163-3165, 4679-4681.
Parlea, Nastase: 2142.
Parodi, Ernesto Giacomo: 68, 1553, 3166.
Pas, Ion: 938-940, 945-947, 949, 953, 1308, 3414-3561, 6802.
Pascal, Blaise: 6821.
Pascal, J.: 6469.
Pascarella, Cesare: 271, 318, 3167.
Pascoaes, Joaquin Texeira: 7168, 7219.
Pascoli, Giovanni: 75, 85, 89, 119, 120, 167, 225, 341, 886, 3168-3202, 3294, 3858, 4682-4725, 4858, 5935-5937.
Pascu, Petre: 1406, 2268, 2735, 6147.
Pascuel de Francisco, Manuel: 7046.
Pascutti, Vittorio, En.: 6465, 6466.
Passanisi, Peppino: 5938.
Passerini, G. L.: 1520, 1540.
Pastonchi, Francesco: 4726.
Patin, Jacques: 6303.
Patricio, Antonio: 7175.
Patrizi, dr.: 2313.
Patti, Ercole: 3203, 5420.
Paukerow, Leonard: 2793, 3430, 5834.
Paul, Al.: v. Istrăteanu, Ion.
Paulip: v. Papadopol, Paul I.
Paulucci di Calobolli: 1572.
Pavel, Sorin T.: 6824.
Pavelescu, Alice: 1641, 1874, 1967, 4948.
Pavolini, Alessandro: 3204, 3205.
Pavolini, Corrado: 321, 487, 489, 3206, 3207, 4727.
Pavolini, Paolo Emilio: 3208, 3209.
Pazos, Robles J.: 6965.
Păduraru, A.: 5110.
Pătrașcu, Ion: 400, 1772, 1887, 1894, 2773, 3158, 3190, 3195, 3203, 3277, 3295, 3861, 3998, 4338, 4714.
Pătrașcu, Militza: 2655.
Pătu, Elena: 1116, 1181.
Păunel, Eugen: 759.
Păunescu-Ulmu, T.: 36, 892, 2712, 3014, 3865, 6090, 6135, 6375, 6379, 6419, 6514, 6672, 6682, 6684, 6755.
Pâcleanu, Atanasie N.: 3951.
Pârvan, Vasile: 1.
Pârvu, Adrian: 5094, 5100, 5470.
Pârvu, N.: 152, 2100.
Pârvulescu, Titus: 241, 1719, 2352, 2563, 3092, 4353, 4359, 4478.
Pea, Enrico: 3210, 5421, 5629, 5939, 5940.
Péladan, Sâr: 2287.
Pellegrini, C.: 256.
Pellicani, Michele: 5422-5425.
Pellico, Silvio: 331, 3211-3217, 4728.
Pellizzi, Camillo: 163.
Pelscot, Afraino: 7361.
Pemán, José Maria: 6929-6931, 7107, 6141, 6163, 6758-6760.
Pensuti, Mario: 5426.
Pentapolin: v. Perpessicius.
Pératé, André: 1595.
Pereda, José María: 6761.
Peretz, Ion: 445, 541, 2716, 2717.
Pérez de Ayala, Ramón: 7121, 6762-6764.
Pérez Galdós, Benito: 6765-6769.
Perez-Arroyo, G.: 7047.
Perieţeanu, I. Grigore: 1477, 1908.
Perpessicius: 17, 19, 877, 1374, 1611, 1661, 1667, 3478, 3479, 4274, 6109.
Perri, Francesco: 3218, 5427.
Perroux, Franşois: 1727.
Personè, Luigi Maria: 109, 786, 2690, 2840, 3144, 3148.
Petcu, Margareta: 5652, 5660, 5673, 5693, 5724, 5736, 5754, 5756,5758, 5764, 5770.
Peter, Iulian: 1731, 1735.
Petra-Petrescu, Horia: 3212, 4528, 4609, 4612, 4642, 6340.
Petrarca, Francesco: 3, 24, 32, 40, 115, 139, 180, 196, 220, 226, 251, 265, 275, 293, 303, 700, 2280, 2412, 3219-3278, 3830, 4729-4768, 5941-5944, 6010.
Petrașincu, Dan: 21, 181, 283, 288, 293, 727, 1032, 1034, 1151, 1745, 1750, 1837, 1986, 2563, 2566, 2761, 3859, 4047, 6035, 6467, 6597, 6674.
Petre, Andrieş: 3108.
Petreanu, Gheorghe: 4474.
Petrescu, Camil: 30, 361, 1096, 3440, 3533, 6274.
Petrescu, Cezar: 1571, 2301, 2329, 2759, 6112, 6252, 6284, 6395, 6531, 6729.
Petrescu, Mircea: 3703, 6666.
Petrescu, Nicolae: 35, 1277.
Petrescu, Sm.: 5447.
Petrolini, Ettore: 5428.
Petrolini: 431.
Petrone, Sicilio: 5429.
Petronio, Giuseppe: 332, 335, 1769, 1898, 2578, 3530, 3731.
Petronius: v. Tăuşan, Grigore.
Petrov, Constanţa: 5299.
Petrovici, Alexandru: 3398, 3419, 3545, 6694.
Petrovici, C.: 6793, 7244.
Petrovici, Wladimir: 5125, 5154, 5172, 5250, 5268, 5279, 5341, 5427, 5487, 5489, 5500, 5564.
Petrucci, Alfredo: 3281.
Pev.: 803, 3091.
Pezze-Pascolato, Maria: 3282.
Philippide, Alexandru A.: 459, 3566, 3637, 7029.
Philosophus: 2355.
Pic.: 6699.
Picardi, G. Miceli: 5430.
Piccard, aviator: 1294, 5993.
Piccini, Vanna: 5431.
Piccoli, Valentino: 481, 517, 2305, 3283, 3284, 5432, 5433.
Piccolomini, Enea Silvio: 3285.
Pico della Mirandola, Giovanni: 35, 3286-3292.
Picón, Jacinto Octavio: 6770, 7048, 7049.
Pienescu, A.: 5292.
Pier della Vigna: 359, 378, 4769.
Piérot, Jean: 6771.
Pietravalle, Lina: 508, 3293.
Pietrobono, padre: 3294.
Pillat, Ion: 4186, 6446, 6960.
Pillement, Georges: 6188, 6198.
Pilsudski: 2523.
Pindemonte, Ippolito: 4770.
Pinillon: 6153.
Pion: 1535.
Piovene, Guido: 512, 525, 526, 3295.
Pippidi, D. M.: 212, 992.
Pirandello, Luigi: 60, 79, 111, 115, 128, 218, 223, 230, 236, 250, 255, 292, 325,411, 414, 415, 417, 420, 422, 423, 426, 427, 429, 433, 437, 440, 444, 451, 460, 461, 472, 473, 477, 481, 482, 487, 488, 491, 492, 497, 500, 594, 595, 597, 752, 778, 822, 974, 986, 1013, 1020, 1021, 1214, 1825, 2382, 2595, 2829, 2906, 3018, 3296-3372, 3373-3748, 3848, 3901, 4086, 4771-4774, 4896, 4901, 4902, 4915, 5025, 5026, 5055, 5056, 5434-5486, 5945-5961, 6011, 6012, 6155, 6473, 6563, 6842.
Piron: 2166.
Pistelli, Ermenegildo: 1575.
Pitgrilli: 1798, 3749-3777, 5027, 5487-5493, 6044-6046.
Pitiş, Virgil: 3668.
Pitişteanu, Ecaterina: 5668.
Pitoëff, soţii: 3374-3380, 3382, 3389.
Pitollet, Camille: 6216, 6229, 6230.
Pittişteanu, C.: 2032.
Pius al XI-lea, papă: 1278.
Pivniceru, Dinu: 5664, 5677, 5681, 7147, 7153.
Pizzarelli, Pietro: 4775.
Placci, Carlo: 3778.
Platon: 5820.
Plăeşu, Ilarie: 832.
Plăeşu, Ion: 3988.
Plethon, Giorgios Genistos: 35, 47.
Poboran, N. : 5622.
Podariu, Teodor: 6325.
Podewils-Duerniz, Contesa de: 7265, 7266.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Poe, Edgar Allan: 828, 974, 3407.
Poenaru, Virgiliu G.: 3279, 3280.
Poerio, Al.: 331.
Pogonat, Alexandru: 1808, 3677.
Polihroniade, Mihail: 1356.
Politi, Francesco: 230.
Poliziano, Angelo: 220, 397, 729, 3779, 3780.
Polo, Marco: 3781, 3782, 6082.
Pomès, Mathilde: 6835.
Pomescu, Anghel: 2286.
Pomilio, Marco: 576.
Pompy: 2418.
Poncela, Enrique Jardiel: 6161.
Pontano, Giovanni: 3783.
Pop Dafin, Al.: 4495, 4515.
Pop Marțian, A.: 3710.
Popa, Elvira: 2836, 2837.
Popa, Grigore: 1706, 6126.
Popa, Nicolae I.: 6858, 6887.
Popa, Septimiu: 2023.
Popa, Victor Ion: 3483.
Popescu Al.: v. Popescu-Telega, Al.
Popescu Florea, Marieta: 4082.
Popescu Segarcea, Stelian: 376, 1732.
Popescu, Andronica: 758, 2951, 3860, 5510.
Popescu, Anton preot: 4991.
Popescu, Dem. Pand.: 1577, 4434, 4439, 4461, 4465, 4711.
Popescu, Elvira: 2814.
Popescu, Florian: 4323.
Popescu, George Ion: 1442.
Popescu, Ion Apostol: 6501, 6502.
Popescu, Marieta: 3791, 4778.
Popescu, Mircea H.: 2390, 4767, 5909.
Popescu, Radu pr.: 3001.
Popescu, Sanda: 7314.
Popescu, Valentin Anton: 1483.
Popescu, Victor: 1455, 1831, 3664.
Popescu-Costeni, Paul: 2400, 3136, 3712.
Popescu-Fieni, Mircea: 770, 1838, 2858, 2955.
Popescu-Telega, Alexandru: 69, 70, 116, 1211, 1212, 1215, 1223, 1236, 2079, 2258, 2321, 2844, 3343, 4411, 5271, 5594, 6089, 6093–6097, 6114, 6133, 6146, 6163, 6174, 6183, 6211, 6212, 6311, 6393, 6412, 6413, 6498, 6512, 6527, 6528, 6537, 6604, 6608, 6609, 6653, 6659, 6677, 6707, 6708, 6753, 6762, 6767, 6773, 6788, 6808–6810, 6911, 6915, 6916, 6925, 7166, 7168, 7182, 7199, 7206, 7215, 7293, 7343, 6135, 6137, 6142, 6143, 6145, 6164, 6166–6173, 6175, 6176, 6236, 6375–6379, 6414–6417, 6419, 6421, 6504, 6510, 6516, 6521, 6605–6607, 6646, 6647, 6654, 6666, 6667, 6669, 6672–6675, 6678b–6684, 6754–6756, 6813, 6814, 6846, 6852, 6927, 6952, 6954, 6959, 6962, 6971, 6988, 6989, 7037, 7045, 7050, 7056, 7058, 7092, 7113–7116, 7121, 7155, 7262, 7280, 7209, 7214, 7233, 7236, 7240, 7246, 7249, 7254, 7255, 6260, 7261, 7341.
Popescu-Ulmu, Tatiana: 813.
Popiț, A.: 5236, 7039.
Popovici, Andrei comandor aviator: 1468.
Popovici, Axente Sever: 4074, 6716, 6901.
Popovici, M.: 1999.
Popovici, Sebastian: 2476, 2753.
Pora, N.: 1668, 1680, 4466.
Porn, Eugen: 867.
Porsena, N.: 2869, 3327, 3328, 6342, 6343, 6399, 6401.
Porta, Antonio: 102.
Porta, Carlo: 3784.
Portal, E.: 98, 108.
Portigliotti, Giuseppe: 6068.
Portinari, Beatrice: 1519, 1529, 1592, 1597.
Porto-Riche, Georges de: 3719.
Porzia, Nicola: 443.
Posescu, Al.: 38.
Postelnicu, C.: 3697, 3786.
Pozzi, Antonia: 3785–3795, 4776–4784.
Praga, Marco: 3796, 3797, 5494.
Pralea, M.: 6410.
Prampolini, Enrico: 3798, 6003.
Prati, Giovanni: 27.
Preajbă, Scarlat: 1681.
Preca, Pompiliu: 7106.
Predealu, I. M.: 2356.
Predescu, Lucian: 1375.
Predescu, Nicolae: 302, 307, 335, 2060, 3199, 4103.
Prejbeanu, Natalia: 2846, 4607.
Prescurea, Corneliu: 4363.
Preval: 2912.
Prezzolini, Giuseppe: 82, 88, 105, 109, 113, 115, 126, 129, 250, 308, 1112, 1187, 2437, 2448, 3799, 5962, 6013.
Prieto, Jenaro: 7310.
Primo de Rivera y Orbaneja, Miguel: 2523, 6241, 6793, 6797, 6801–6803, 7108.
Primus: 410, 6799.
Prodan, Paul I.: 795, 1189.
Prosperi, Carola: 3800, 5495, 5496.
Protopopescu, Dragoș: 496, 499, 559, 2422, 2821, 6366, 6658.
Protopopescu, Stan: 5653, 5729, 7079.
Proust, Marcel: 2690, 3304, 3941, 3942.
Provedi, Arrigo: 5497.
Provenzal, Dino: 5498.
Puccini, Giacomo: 1312.
Puccini, Mario: 88, 105, 110, 141, 502, 3801–3808, 4037, 5501–5509, 5964, 6834, 6268.
Puccio, Giodo: 1551.
Pugliese, Sergio: 689–694, 3809–3815.
Pugnelori, Carmelo: 173.
Puig y Ferreter: 6771.
Pulci, Luigi: 220, 397, 518, 729.
Pușcariu, Sextil: 2941.
Putneanu, George: 4065.

Q

Quasimodo 337, 389, 394, 396.
Quéiroz, Teixeira: 7220.
Quental, Antero de: 7234–7236, 7168, 7215, 7216.
Quintero, frații: 6111.
Quiroga, Facundo: 7258.

R

R.: 805, 3570, 3749, 3868, 6534.
R. A.: 3569.
R. D.: v. Dianu, Romulus.
R. D.: 661.
R. F.: 1875.
R. I.: 6830.
R. L.: v. Rebreanu, Liviu.
R. N.: 6661.
r. o.: v. Ortiz, Ramiro.
R. S.: 1933, 2595.
R. S. & C. B.: 7129.
Rabelais, Franșois: 960, 1693,
Racine, Jean: 3719, 6787.
Radian, Caterina: 54, 391, 1748, 2294, 2713, 3272, 3292, 4297, 4346, 4935, 4948, 5868, 5898, 5904, 5908, 5910, 5919, 6015, 6019, 6080, 6081.
Radian, Eugen: 6722.
Radice, Raul: 5510.
Radius, Emilio: 307,
Radu, Const.: 91, 507, 2185, 2186, 2313, 2442, 5592.
Radu, Matei: 6345.
Rageot, Gaston: 3392.
Raicoviceanu-Fulmen, Ecaterina: 5710.
Raimondi-Vanni, Caterina: 4785.
Rajna, Pio: 1586.
Ralea, M.: 3006.
Rally, Alexandru: 4738.
Ralti, F. V.: 428.
Rareș, Sorin B.: 4506, 5893, 6454, 6472.
Rașcu, G. prof.: 6333.
Ratti, Frederico Valerio: 3816, 3817.
Răcăciuni, Isaiia: 1097, 1963, 2177, 2900, 3317, 3319, 3338, 3431.
Răcoasa, G. V.: v. Vlădescu-Răcoasa, G.
Rădoi, D.: 5354, 5896.
Rădulescu, G.: 4927, 5073, 5091, 5267, 5294, 5332, 7247.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Rădulescu, Horia: 6669.
Rădulescu, Marta D.: 5890.
Rădulescu, Victor dr.: 4083.
Rășcanu, Mircea D.: 379–382, 386, 1141, 1407, 1629, 2264, 2365, 2543, 4282, 4451, 4571, 4727, 4822.
Rășcanu, Theodor: 1379, 6240, 6335, 6797, 6798.
Râuleț, Constantin: 4891, 6939, 6940, 6963, 6969, 7144, 7145.
Rd.: 2778.
Rebora, Clemente: 4786.
Reboux, Paul: 6455, 6482, 6700, 6701.
Rebreanu, Liviu: 688, 1015, 1077, 2162, 2789, 2819, 2820, 2822, 6403.
Recenzent: 793.
Recliș, Zenaida: 6083.
Redi, Francesco: 4787.
Reggio, Ercole: 4060.
Reggio: 542.
Reglero, I. Gil.: 6373, 7071, 7150.
Regnard, Jean-Franșois: 3327.
Relgis, Eugen: 2991, 6423.
Ren.: 689.
Renan, Ernest: 3032.
Renaudet, Augustin: 2510, 2511.
Renda, Umberto: 322.
Rendón, Victor M.: 7340, 7337–7339.
Rensi, Giuseppe: 328.
REP.: 447.
Rep.: v. Reporter.
Repaci, Leonida: 3818–3820.
Reporter: 413, 648, 652, 1003, 1005, 1019, 1954, 2350, 2423, 2749, 2779, 2879, 3844, 6532.
Rex: 3585.
Reyes, Antonyo: 7345.
Reyles, Carlos: 7354, 7351.
Ribeiro Canto: 7357.
Ribeiro, Aquilino: 7217.
Ribeiro, B.: 7167.
Ribero Rovira, Ignacio de L.: 6772.
Ribnicov, Cola: 2850, 4638.
Ricci, Angelo Maria: 4788, 4789.
Ricci, C.: 1581.
Riccione, Alberto: 5511.
Ricciotti, Giuseppe: 3821.
Riccora, Paola: 499, 3822.
Richepin, Jean: 648.
Riegler, Emil: 2607, 3412.
Riegler-Dinu, Emil: v. Riegler, Emil.
Rietti, Anna Colombo: 2356, 2357.
Rimbaud, Jean Arthur: 826, 828.
Rinaldo d'Aquino: 378.
Rip.: 2128.
Rippo, Renato: 272.
Rival, Paul: 1172, 1174.
Rivas, frații: 6144.
Rivas, Manuel Linares: 6163.
Rivera, José Eustasio: 7258, 7336.
Roată, H. I.: 3893.
Robescu, P. dr.: 5230, 5378.
Robot, Al.: 709, 716, 1691, 1722, 2470, 2649, 3557, 3632, 6385, 6442, 7211.
Rocca, Gino: 443, 3823–3829.
Roco, Dinu: 1065.
Rodan, Victor: 660, 968, 971, 972, 975, 1020, 1023, 1108, 1956, 1957, 1962, 2252, 3312, 3325, 3364, 3370, 3373, 3397–3399, 3423, 3454.
Rodin, Auguste: 1577.
Roggero, Egisto: 5512.
Rojas, Ricardo: 7294.
Rolland, Romain: 6561, 6800.
Romagnoli, Ettore: 4790, 4791.
Romains, Jules: 3534, 3820, 7172.
Roman, Manole: 3058, 3523, 3751.
Roman, Martha: 7292, 7300.
Roman, Nina: 2156.
Roman, R.: 2324.
Romanescu, Marcel: 1858, 3236, 6920, 7059, 7323.
Romans, Anne de: 959.
Romicus: v. Seișanu, Romulus.
Ronay, Victor: 1333.
Rondinni, C.: 105.
Rosa, Salvator: 384.
Rosa, Tita: 503, 4792.
Rosales, Luís: 6148.
Rosario, Balta: 7364.
Rosen, Emil: 3929.
Rosenblatt, A.: 5339.
Rosetti, Radu D.: 3748.
Rosetti, S.: 6539.
Rosin, George: 6251, 6254.
Rosmini, Antonio: 27.
Rosni, Immanuel: 3830.
Rosse, Giubbe: 228.
Rossi, Anton Germano: 5513.
Rossi, Fr.: 2924.
Rossi, G. V.: 1521, 4023.
Rossi, Mario Manlio: 28, 224.
Rossi, Quirico: 4793.
Rossi, Victor: 3226.
Rossi, Vittorio G.: 5514.
Rossignon, Yvonne: 1000, 4001, 4002, 4813, 4823.
Rosso di San Secondo, Pier Mario: 414, 415, 420, 423, 430, 443, 444, 484, 485, 497, 3831–3841, 4916, 5515.
Rostand, Maurice: 1332, 6701.
Roșca, D. D.: 6791.
Roșu, Nicolae: 189, 710, 715, 722, 1671, 1693, 1696, 1697, 2461, 2464, 2480, 3761, 6088, 6142, 6453, 6493, 6845.
Rotti, Carlo: 3842, 3843.
Rouă, Gheorghe C.: 1475.
Rousseau, André: 2524, 3065.
Rousseau, Jean-Jacques: 2882.
Rovetta, Girolamo: 416, 3844, 3845.
Rovinelli, Attilio: 5516.
Royer, A.: 6972.
Rozopol, Penelope: 6441.
Rp.: v. Reporter.
Rubinstein, Ida: 1247, 1279.
Rudeanu, Mihail: 6103, 6266, 6583, 6714, 6779, 6919, 7342, 7273–7276, 7294, 7297–7299, 7301, 7302, 7335.
Rueda, Angel Cruz: 6746.
Rueda, Lope de: 6974.
Ruffini, Mario: 378.
Rufu, Simeon: v. Foti, Ion.
Ruga, Lucian: 2468.
Ruggieri, Lofredo: 5517.
Ruiz van Halen: Miguel: 7296.
Ruocco, Pasquale: 5630.
Rusiñol, Santiago: 6773–6778, 7050.
Russo, Alfredo: 3846.
Russo, Luigi: 2576, 3847, 4023, 5041.
Russu-Șirianu, Vintilă: 2997, 3000, 4032, 6214.
Rusu, I. I.: 1128, 1897.
Rusu, Liviu: 549, 764, 2205, 2794, 4014.
Rusu, Nicanor: 13, 254, 256, 1423, 1885, 2341, 2987, 3095.
Rutebeuf: 591.
Ryner, Han: 6423.

S

-s-: 2346.
S.: 3846.
(S.): 6304.
s. br.: v. Brucan, Silviu.
S. D.: 434.
S. F.: 1029.
S.G.I.: v. Sân-Giorgiu, Ion.
S. K.: 3015, 3485.
S. P.: 1014.
S. R.: 3472, 5867.
S. S.: 4702.
Saba, Umberto: 389, 396, 3848, 3849, 4794–4800.
Sabatello, Dario: 742.
Sabatier, Paul: 305, 2063–

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Sabb.: 5872.
Sabbarese, Giuseppe: 2521, 5402.
Sabugosa, Contele de: 7237.
Sacchetti, Franco: 5518.
Sadoveanu, Ion Marin: 464–466, 486, 557, 658, 731, 779, 982, 1844, 1904, 2009, 2010, 2020–2022, 2028, 2042, 2067, 2178, 2191, 2225, 2242, 2541, 2788, 2914, 3387, 3395, 3396, 3433, 3517, 3529, 3700, 3740, 3828, 3956, 4016, 4021, 4090, 4904, 4917, 4918, 6350, 6411, 6667, 7204, 6158, 6159, 6636, 6637, 6656, 6974.
Sadoveanu, Izabela: 1299, 1385, 1395, 2353, 2965, 3250, 3546, 6130, 6639, 7222.
Sadoveanu, Mihail: 2985.
Sahia, Alexandru: 579.
Sainte-Beuve, Charles Augustin: 866, 6413, 6507.
Salaverria, José-Maria: 6439, 6779.
Salazar, Antonio: 7211, 7218.
Salgari, Emilio: 3850–3854.
Salimbene Da Parma, Fra: 3855.
Salsa, Carlo: 5519.
Saltîkov-Șcedrin, Mihail Evgrafovici: 2759.
Salustri, Carlo Alberto: v. Trilussa.
Salvadori, Giulio: 277, 2063.
Salvatorelli, Luigi: 96.
Salvatori, Fausto: 4801.
Salvian, D. P.: v. Popescu, Dem. Pand.
Salvini, Luigi: 3856.
Samaniego, Félix María: 6970.
Samarineanu, Ion: 889, 1413, 4493.
Samson, A. P.: 1924, 2602, 6872.
San Martin, Juan Zorilla: 7347.
Sand, George: 631, 3880.
Sandomir: v. Ștefănescu, Mircea.
Sandron, Remo: 846.
Sandu, Dimitrie: 4344.
Sanielevici, H.: 6321, 6322, 6329.
Sanminiatelli, Bino: 389, 390, 391, 396, 3857–3861, 5520, 5965.
Sannazzaro, Jacopo: 524.
Santangelo, Lucia: 2519, 2520.
Santoli, V.: 4103.
Santoro, Maddalena: 505.
Santos, Ermenegido das: 7365.
Sapegno, Natalino: 256.
Saponaro, Michele: 81, 168, 3862–3865, 5521, 5522.
Saraș, Marcel: 1992.
Sard, Alessandro: 469.
Sarfatti, Margherita: 574.
Sargețiu, Octav: 1482, 6668.
Saroihandy: 6157.
Sarpi, Paolo: 323.
Sassman: 2820.
Sassone, Felipe: 6174.
Sassu, C. dr.: 24.
Savage Landor, A. H.: 1242.
Savel, Vasile: 6416.
Savin, Florian: 1066.
Savonarola, Girolamo: 220.
Savopol, Natalie: 2776.
Savul, G.: 49, 1114, 2989.
Săhleanu, Victor: 1450, 3184, 4337, 4696.
Săndulescu, C.: 1694, 3114.
Săteanu, C.: 1612, 1617, 1628, 2319, 2726, 3225, 4405, 6168, 6859.
Sân-Giorgiu, Ion: 6371, 6822.
Sârbulescu, Marin: 6517, 6520.
Sbarbaro, Camillo: 5523, 5966.
Sbârcea, George: 484, 485, 547, 548, 550, 1037, 1134, 1805, 2115, 2202, 2214, 2284, 2411, 2976, 3123, 3636, 3685, 3692–3695, 3697, 3715, 3723, 3727, 3735, 4901, 5097, 5227, 5436, 5454, 5456, 5458, 5465, 5473, 5481, 5484, 6136.
Sbiera, Mila: 6190.
Sboto, Edoardo: 5424, 5525.
Scalera, Liliana: 187.
Scarfoglio, Edoardo: 3866, 3867, 6069.
Scarlat, Teodor: 6160.
Scarlatti, Americo: 57.
Scarmentado: 7051.
Scarpetta, Eduardo: 3868.
Schack, U.F. v.: 7253.
Scheggi, Roberto: 5526, 5527.
Schela, Adrian: 7325, 7332, 7333.
Scherillo, Michele: 2555.
Schiaffini, Alfredo: 245.
Schiller, Friedrich von: 2252, 6362, 6364.
Schintee, Ion: 25, 1148, 1905, 1952, 1992–1994, 2372, 3902, 4145, 5663, 5685, 5696, 5732, 5743, 5751, 5768, 5778, 5780, 5783, 5785.
Schintee, Seuca I.: 1726.
Schloss, Carlotta: 1651.
Schönherr, Karl: 3504.
Schopenhauer, Arthur: 2303, 3631, 6821.
Schulz-Lauder, Jenny dna.: 3452.
Schuwer, C.: 99.
Schvam, Sylvia: 7073.
Schwartz, M.: 5892.
Sciacca, Michele Federico: 328.
Scodrea, Florian: 1560, 4718, 4786.
Scoppa, Renato Bora: 3869.
Scorțea, O.: 5389.
Scott, Walter.: 2577.
Scripcă, Mircea: 2121.
Sd.: 6275.
Sebastian, Lascăr: 941, 1662, 1688, 1707, 1800, 2320, 2459, 2969, 2972, 3028, 3059, 3064, 3249–3258, 3558, 3766, 3768, 4730, 4736, 4737, 4749, 4756, 4758, 4765, 4768, 5822, 6125, 6323, 6433, 6477, 6478, 6575, 6840, 6844, 6846, 6848, 6853, 6867–6869.
Sebastian, Leonard: 6837.
Sebastian, Mihail: 1461, 2207, 2520, 2603, 2648, 2832, 3590, 3670, 3671, 4015, 6120, 6730.
Sebastian, Sfânt: 1232.
Sectar, M.: 3018,
Segarcea, Stelian: 729, 2834, 3780.
Seișanu, Romulus: 490, 558, 656, 705, 767, 778, 973, 1050, 1063,1091, 1456, 1581, 1813, 1822, 1826, 1850, 1911, 1961, 2113, 2119, 2200, 2201, 2210, 2256, 2783, 2825, 2875, 2884, 2899, 2915, 3333, 3371, 3375, 3424, 3508, 3600, 3661, 3704, 3717, 6349, 6367, 6407, 6663, 7205.
Semnos: 3982.
Semo, Lena: v. Semora, Lena.
Semora, Lena: 7077, 7081–7084, 7090.
Semprini, Giovanni: 3290.
Sender, Ramón: 6780.
Sepulneda, Rafael: 6536.
Serao, Matilde: 314, 505, 802, 3867, 3870–3883, 5028, 5029, 5528–5532, 5967, 5968, 6083.
Sereanu, I.: 3888.
Sereni, Vittorio: 327, 3884, 4802.
Serghie, Emil: 929, 1227, 1239, 1288, 2255, 2430, 3227, 3381, 3483, 6169, 6562, 7100.
Sergiu, Lucia: 2066.
Sermil: v. Milorian, Sergiu.
Serra, Geandomenico: 1549.
Serra, Renato: 79, 1115, 3885, 3886, 5864, 5969.
Serretta, Enrico: 432, 5533.
Sessa, Piera Delfino: 5534.
Sevastos, Mihail: 3383.
Sfetca, Petru: 3848, 3849, 4003–4008, 4794–4797, 4814, 4815, 4819–4821, 4824, 4826, 4829, 4830.
Sforza, Rinaldo: 5535.
Shadwell: 6785.
Shakespeare, William: 6721.
Sharony, I. St.: 7042.
Shaw, George Bernard: 1097, 2829, 2914, 3315, 3440, 3464, 3675.
Sibilia, Salvatore: 234, 1402.
Siciliani, Luigi: 142, 3887.
Siciliano, Italo: 296.
Sil.: 3459.
Silberstein, Gilly: 5395.
Silipo, Alfonso: 3724, 3730.
Silone, Ignazio: 218, 223, 3888–3901, 5030–5032,
Silva, Rebelo: 7176.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Silvestri, Feli: 3902,
Silvestru, Radu Eugen: 901, 3612, 3655.
Silvirgil: 6175.
Silviu, George: 118.
Sima: 2601.
Simionescu, I.: 243.
Simoes, Joao Gaspar: 7170.
Simone, Mme.: 6011.
Simonescu, Dan: 614, 2189, 2190, 4105.
Simoni, Renato: 2187.
Sinan Paşa: 1137, 1138, 1140, 1141.
Sion, Nic.: 797.
Siroco: 2784.
Sixtine: 3030.
Slama, Tatiana: 1504, 3728, 3733, 3746.
Slataper, Scipio: 3903, 5536.
Slătineanu, Iordache: 2717.
Slăvei, Dinu: 3843.
Slăvescu, Virgiliu: 471.
Sly: 649.
Sm. G.: 5534.
Smara, Magdalena: 405, 406, 1579, 2636, 5633, 5634.
Smântânescu, Dan: 717, 2463, 2482.
Soare, Soare Z.: 447, 2251, 2253, 2816, 6342, 6347.
Soares de Passos: 7238.
Soffici, Ardengo: 83, 93, 109, 167, 252, 308, 512, 569, 2975, 3904-3921, 5537-5543, 5970-5975.
Sofocle: 1672.
Solacolu, Theodor: 740, 1068, 1069, 1078, 2692, 2798, 4021, 4971, 5102, 5327, 5342, 5397, 5412, 5417, 5537, 5878, 5899, 5970.
Soldati, Mario: 3922, 3923, 5544.
Soldati, Paolo: 343, 1989.
Soldevila, Carlos: 7052.
Soldini, Pier Angelo: 278.
Soliani, B.: 811.
Solitaru, Marius: 3036.
Solito, Carlo prof.: 2157.
Solmi, Arrigo: 1496, 1498.
Sologub, Feodor: 2759.
Solomon, Dida: 3618.
Solon, Irina: 5450.
Soloviov, Vladimir: 6823.
Soractes: v. Frunzetti, Ion.
Sorbul, Mihail: 5991, 6402-6411.
Soreanu, H.: 3896.
Sorel, Cecile: 2814.
Sorel, Georges: 459.
Sorel, Maria: 5604, 5651, 5662, 5689, 5704, 5714, 5774.
Soricu, I. U.: 2281, 2559, 4404, 4406, 4472, 4556.
Sotgin, Girolamo: 264.
Souday, Paul: 166.
Soupault, Philippe: 2639.
Soustelle, Georgette: 7312.
Soustelle, Jacques: 7312.
Spătaru, Vladimir: v. Răcăciuni, Isaiia.
Spellanzani, Lazzaro: 3924.
Spera, Giuseppe: 4803.
Spic.: 6253, 6700.
Spina, G.: 1165, 1175, 1231, 6260.
Spinazzola, Orazio: 533.
Spiridon, I. V.: 4577.
Spiridonică, V.: 1512, 2509, 3143, 3699, 3732, 3743, 6907.
Spiritini, Massimo: 3925, 3926, 4804, 4805.
Spojetti, Ugo: 3927.
Srp.: v. Petrescu, Cezar.
Stachini, Guido: 463, 3928, 3929.
Stal 1/6: 3482.
Stal 1/8: 2253.
Stamati, Iacob: 6987.
Stambuliu, Aurel A.: 6380.
Stampa, Gaspara: 4806.
Stanca, Horia: 2906.
Stancu, Ion: 6509.
Star, Ionel: 3401.
Starace, Achille: 469.
Stănescu, Constantin N.: 237, 634, 2360, 3155, 3763, 4757, 4760, 5078.
Stănescu, Dumitru D.: 6964, 7040, 7062, 7137, 7138.
Stănescu, Dumitru I.: 6744, 7017, 7018.
Stănescu, Elena: 4900.
Stănescu, Max Ion: 6463.
Stănescu, Virgil: 4915.
Stănescu-Deteste, Dumitru: 6372.
Stănoiu, Vasile: 5617, 5638, 5645, 507, 5765, 5767, 7089.
Stechetti, Lorenzo: v. Guerrini, Olindo.
Stefani, Giuseppe: 1465.
Stegărescu, Dinu: 2577, 2680, 3127, 3722, 7198.
Stelian, Const.: v. Constantin-Stelian, Stelian.
Stendhal: 101, 939, 3304.
Sterian, Lia: 5249, 5479.
Stern, Adolphe: 4149, 4207, 4208, 4215, 4234, 4251, 4324, 4707, 4708, 4723.
Sterne, Laurence: 3304.
Steuerman, A.: 4613, 4647.
Stevenson, Robert Louis: 3407.
Stino, Aurel George: 226, 234, 251, 306, 392, 954, 979, 1975, 2217, 2347, 3141, 3186, 3265, 3856, 3974, 4100, 4371, 6025, 6091, 6092, 6138, 6148-6150, 6382, 6671, 7194, 7208, 7218.
Stircea, Viorica: 2405.
Stix: v. Porsenna, N.
Stock, Erich: 3204.
Stockonann, dr.: 6287.
Stoenescu, Oscar: 3031.
Stoian, Valeriu pr.: 2073.
Stoica, Vasile: 202, 653-656, 658, 659, 893, 4903.
Stoicescu, D.: 4735.
Stoicoiu, Virgiliu: 2583.
Stol, Victor: 6945.
Stolnicu, Simion: 1389.
Strajanu, Mihail: 2331, 4516.
Străinu, Const.: 3035.
Streinul, Mircea: 3706.
Strejan, N.: 7071.
Strindberg, August: 2829, 3297.
Struţeanu, Scarlat: 1609, 1661, 1679, 4119.
Stuparich, Carlo: 3930.
Stuparich, Gianni: 3931, 3932.
Sturdza, Petre: 2143.
Styx: v. Porsena, N.
Suarès, André: 1437, 1438, 6506, 6905.
Suchianu, D. I.: 934, 3010, 3256, 3757, 6244, 6310, 6435.
Susini, Giuseppe: 1058, 3150.
Svevo, Italo: 512, 3933-3943, 5033, 5034, 5545.
Swift, Jonathan: 3304.
Sylvia: 1573.

Ș

Șeicaru, Pamfil: 1092, 1348, 3334, 3377, 3427, 6408, 7351.
Șerban, Dim: v. Millian, Claudia.
Șerban, George: 3197, 3435, 4104, 4721.
Șerban, Mihail: 6475.
Șerban, N.: 704, 2324, 2325, 2331.
Șerban, Stan: 787, 884, 2001, 2518, 2770, 4097.
Șerban, Șt.: 5522.
Șerbănescu, N. N.: 1093.
Șeteanu, G.: 2632.
Șipoș, B.: 900.
Șireagu, Octavian: 4284, 4832.
Șiugariu, Ion: 6681, 6683.
Șmilovici, Iosif: 977, 1027, 1809, 2891, 3463, 3519, 3544, 3608, 6702, 6703.
Șoimaru, M. A.: 6879.
Șoimaru, Tudor: 843,1035, 1530, 1816, 2116, 2153.
Șt.: v. Tita, Ștefan.
Șt. C.: v. Cuciureanu, Ștefan.
Ștefanovici, Olimpiu: 309, 4953, 6936.
Ștefanovici-Svensk, I. Ol.: v. Ștefanovici, Olimpiu.
Ștefănescu, C. I.: 4969.
Ștefănescu, Gabriela: 3781.
Ștefănescu, I. arhitect: 2609.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Ștefănescu, Margareta: 457.
Ștefănescu, Mircea: 530, 732, 735, 780, 834, 981, 1010, 1034, 1064, 1067, 1143, 1511, 1847, 2118, 2124, 2151, 2180, 2412, 2540, 2916, 3707, 3829, 3842, 4017, 4018, 4091, 5955, 6536, 6616, 6664, 6678, 6706.
Știe-Tot: 3952, 6447, 6497.
Știrbu, Grigore: 336.
Șuluțiu, Octav: 210, 718, 724, 2467, 3048, 3215, 3572, 3789.
Șurcu, Emil: 4982.

T

–t. b.–: v. Bunea, Titus.
(t. b.): v. Bunea, Titus.
T. B.: 2427, 2946, 3399.
T. S.: 1256.
T. Ș.: 82.
T. V.: v. Vianu, Tudor.
T. Z.: 1232.
Tablada, Juan José: 7275.
Tadini, A.: 5548.
Tagliavini, Carlo: 348, 1578, 2283, 4473.
Talex, Alex.: 1316.
Tamayo y Baus, Manuel: 6781.
Tamayo, Juan Antonio: 6178.
Tanba: 5699.
Tanonelli, Lucilla: 5549.
Tapia, Luiz de: 6782.
Tarasov, Zina: 4064.
Tarcaniota, Michele Marulo: 1977.
Tarchetti, Iginio Ugo: 4807.
Targioni Tozzetti, Ottaviano: 174.
Tari, Antonio: 3944.
Tasso, Torquato: 74, 160, 220, 342, 3945–3959, 4140–4142, 4808, 4809.
Tatu, N.: 2527, 3057, 3061
Taus, Const. P.: 2756–
Tavernier, C.: 6733, 7104.
Tănase, Eugen: 3649, 4852, 6191, 6192, 6966, 6973, 7064.
Tănăsescu, Horia: 20, 4352, 4733.
Tăușan, Grigore: 2451, 6320.
Tăzlăuanu, Teodor: 2354.
Tecchi, Bonaventura: 337, 3960–3962.
Tedeschi, Virginia: 5550.
Teglio, Paolo: 5551, 5552.
Teixeira de Pascoaes, Joaquim: 7239.
Teixeira de Queiroz: 7242.
Telega: v. Popescu-Telega, Al.
Tena, Juan Ignacio Luca de: 6110, 6156.
Tenea, Ecaterina: 2394, 5353, 5355, 5357, 5358, 5897.
Teodorescu, Paul: 1828.
Teodorescu, Raul: 4197.
Teodorescu, Todi: 1342, 6649.
Teodorescu, Virgil: 6542.
Teodorescu-Branișteș, Tudor: 923,1012, 1600, 1602, 1604, 1611, 3012, 3017, 3397, 3454, 3509, 3559, 6245, 6361, 6607.
Teresa de Avila, Sfânta: 6783.
Teresah: 5631.
Terrazas, Francisco: 7268.
Testoni, Alfredo: 439, 3963, 3964, 4897.
Tharaud, frații: 6893.
Them: 6786.
Theo, George: 5749.
Theodorescu, Cicerone: 970, 2460, 6369.
Theodorescu, Dan: 2762.
Theodorescu, Dem.: 974, 1205, 1357, 1845, 2125, 2226, 3362, 3510, 3741, 4092, 6601, 6658, 6661, 6663–6670.
Theodosiu, Virgil: 2351, 4526, 4625, 4930, 5188.
Thiebaut, Marcel: 6302.
Thierry, Augustin: 2553.
Thomas, Lucien Paul: 6440.
Th. S.: v. Solacolu, Theodor.
Th. Ș.: 1358.
Tiberiu, Marcel: 7020, 7048.
Tiboni, Raffaele: 1465.
Tican-Rumano, Mihai: 6112, 6179, 6299, 6593, 6693, 6772, 6776, 6778, 6873.
Tilgher, Adriano: 114, 183, 319, 414, 433, 2399, 3488, 3675.
Timoftescu, Grigore: 5881, 5924.
Timuș, V.: 821, 975, 1022, 2426, 2826, 3511, 6368, 6697.
Tirso de Molina, Gabriel Téllez, zis: 6784–6786.
Tita, Aurel: 1744, 2377, 2381.
Tita, Ștefan: 2111.
Titeanu, Eugen: 1525.
Titulescu, Nicolae: 1103.
Toader, Ana.Maria: 3094.
Tobarin, Z. E.: 4503, 4538.
Toddi: 5553.
Todica, G.: 830
Todor, A. P.: 142
Tofanelli, Arturo: 5554.
Tofano, Sergio: 5555.
Tolli Bordoni, Angela: 3965.
Tolstoi, Lev Nikolaevici: 2693, 6640, 6821, 6823.
Tom: 2725.
Tomás, Mariano: 6162.
Tombari, Fabio: 3966, 5556–5559.
Tommaseo, Niccolò: 5, 319, 4810, 4811.
Tommaso da Celano: 5632.
Tomuța, Ion: 3045.
Toneghin, Menny: 3851–3853, 6442–6445.
Tonelli, Luigi: 94, 155, 158, 418, 420, 421, 504, 1718, 1852, 2370, 2959, 3242, 3967, 3968, 4031, 4036, 5560.
Topîrceanu, George: 5460.
Torón, Saulo: 6966.
Torre, Guillermo de: 6144.
Torres Bodet, Jaime: 7302.
Toscani, N. Al.: 5859.
Toschi, Paolo: 4104.
Tozzi, Federigo: 423, 512, 523, 3969–3972, 5786, 6070.
Trad.: 706, 1591, 6394.
Trancu-Iași, Grigore: 1414, 1417, 1419, 6843.
Trandafilo, Franco: 6051.
„Transilvania": 1566.
Trazzi, Anacleto: 3973, 3974.
Treboniu, Virgil: 374.
–trei–: 6780.
Trenga, Silvio: 141.
tr. gh.: v. Gheorghiu, Traian.
Tribaldi Chiesa, Maria: 3975.
Trif, Ionel: 5106, 5263, 5270, 5490.
Trigo, Felipe: 6174.
Trilussa: 423, 3976–3987, 4853–4855, 4859–4874.
Trimarco, Alfredo: 3988.
Tripcoviciu, N.: 3758.
Trogat, A.: 3722.
Trombetti, Luigi: 4812.
Trompeo, Pietro Paolo: 290, 5976.
Trost, D.: 6127, 6468, 6479.
Troțki, Lev Davidovici: 2523.
Trucchi, Ernesto: 1766, 1768.
Tudor, Andrei: 6220.
Tudor, C. M.: 7091.
Tudor, Constanța: 315, 319–321, 325, 334, 394, 395, 398, 817, 825, 850, 1056, 2081, 2095, 2218, 3140, 3274, 3884, 4190, 4191, 4423, 4553, 4586, 4587, 4802, 4816.
Tudor, Sandu: 820.
Tudor, Vladimir: 3607, 3667, 3709.
Tuliu, Gr.: 5675.
Tumiati, Corrado: 3989, 3990, 5561.
Turati: 96.
Turcu, T.: 3097.
Turdeanu Ciplea, Maria: 3847.
TYR.: 1604.
Tzigara-Samurcaș, Sandu: 1304.

Ț

Țăranu, Francisc: 6000.
Ținc, Nicolae: 346, 863, 4140, 4183, 42[illegible]4, 4421, 4557, 4847.
Țincu, Bucur: 2469, 6880.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Țincu, N.: 2556, 2559.
Țințariu, Alex.: 7060.
Țopa, Leon: 244.
Țundrea, Ion A.: 1759, 4132, 4133, 4135.

U

Ugarte, Manuel: 7305.
Ugolini, Francesco A.: 385.
Ugolini, L.: 5562.
Ugolini, V.: 1967.
Ulmeanu, M.: 1983.
Ulmu, T.: v. Păunescu-Ulmu, T.
Unamuno, Miguel de: 3125, 6098, 6103, 6115, 6118, 6119, 6121, 6126, 6128, 6132, 6164, 6167, 6171, 6172, 6252, 6267, 6286, 6413, 6500–6502, 6787–6910, 6967, 7053–7056, 7108–7116, 7133, 7140.
Un cronicar neautorizat: 6703.
Ungaretti, Giuseppe: 293, 337, 389, 393, 394, 396, 2284, 3991–4008, 4813–4831.
Ungureanu, S.: 4650.
Untaru, Virgil: v. Ierunca, Virgil.
Urabayen, Felix: 6911.
Urechia, Nistor: 5692.
Urechia, V. A.: 6638.
Ursulescu, D.: 1980.
Uslar Pietri, Arturo: 7344.
Usque, Samuel: 7167.

V

V.: v. Vrânceanu, Dragoș.
V.: 3117.
V-: 3501.
V. B.: 1554.
V. Cd.: v. Candiano, V.
V. G.: 6417.
V. Gh.S.: 799.
V. H.: v. Horia, Vintilă.
V. L.: 345, 4675.
„V. L.": 2629.
V. M.: 7263.
V. N.: 2057.
V. R.: 2594, 3388.
V. rd.: Rodan, Victor.
V. Rd.: v. Rodan, Victor.
V. R. Ș.: v. Russu-Șirianu, Vintilă.
V. S.: 5140, 5290.
Vahtangov, Evgheni: 2243, 2251.
Valcarcel, Louis E.: 7257.
Valdés, Fernán Silva: 7347, 7348.
Valdés, Palacio: 6132.
Valentin, Giuseppe: 4832.
Valentino: 5035.
Valera, Juan: 6912–6914, 7057.
Valeri, Diego: 2384, 4009, 4833–4835, 5977.
Valerian, I.: 470, 6370.
Valéry, Paul: 1746, 2284, 6617, 7170.
Valescu, Constanța: 2137.
Valescu, Cora: v. Valescu, Constanța.
Validi, Attilio: 4010.
Valla, Lorenzo: 40, 45.
Valle Inclán, Ramón del: 6108, 6117, 6132, 6164, 6915–6922, 7058, 7059.
Vallejo y Canovas, I.: 7060.
Vallès, Georges: 6789.
Vallès, Maurice: 6791.
Valli, Luigi: 1646, 2158, 2159, 4011, 5978.
Vallonico, Vittorio: 5563.
Valori, Gino: 4012.
Vandelli, Giuseppe: 1594.
Vania, I.: 4203, 4335.
Vanini, Alfredo: 5564.
Varaldo, Alessandro: 4013, 5565, 5566.
Varotari, Dario: 4836.
Vartolomei, C. preot: 5005.
Varvara, Al.: 2791, 3404.
Vasconcelos, Carolina Michaëlis de: 7161.
Vasilache, Irina: 5728.
Vasile, preot: 3129.
Vasilescu, Emilian: 3137.
Vasiliu, Petre: 3869.
Vasiliu, Teodor: 2739.
Vaussard, M.: 154.
Văcărescu, Elena: 1470.
Văcărescu, Iancu: 2267.
Vătafu, Marin: 217.
Vătămanu, Nicolae: 1377, 3976, 3977, 3979–3984, 3987, 4853, 4854, 4859–4862, 4864, 4866–4871, 4873, 4874.
Vântu, Mihnea: v. Vătămanu, Nicolae.
Vârgolici, Ștefan: 6433, 6498.
Vârtej, Const.: 333.
Vechini, Emilio: 3203.
Vegezzi-Ruscalla, Giovenale: 1764, 4837.
Vejir, Ion: 2222.
Velea, P. C.: 5266.
Veneziani, Carlo: 432, 4014–4022.
Ventura de Mayo, Carlos: 7061.
Ventura, Maria: 3616, 3617.
Venturi, Luigi: 4838.
Venturini, Luiza: 5633, 5634.
Verdi, Giuseppe: 290.
Verea, Adrian: 464, 971, 2822, 3507, 3541, 3597, 3810, 6159, 6362.
Verea, Lilly: 1939, 2758, 3551, 3978.
Verga, Giovanni: 110, 142, 265, 267, 287, 321, 472, 473, 523, 2966, 4023–4041, 5036, 5567–5569.
Vergani, Orio: 337, 526, 443, 1755, 3390, 4042–4065, 5570–5573, 5979, 6052.
Vergiliu: 139, 1693, 6467.
Verlaine, Paul: 825, 828, 6557.
Verne, Jules: 3854.
Verneuil, Louis: 2814.
Verzea, Ernest: 501, 529, 555, 2208, 3191, 3683.
Vetrov, D.: 2348, 3656.
Vettori, Francesco: 2457, 6001.
Vèze, Raoul: 927, 936.
Vialar, Paul: 2762.
Vianello, Alberto: 4839.
Viani, Lorenzo: 199.
Vianu, Tudor: 1132, 1610, 1674, 3011, 6742.
Vicente, Gil: 7174, 7221, 7222.
Viciani: 431.
Vico, Giambattista: 14–21, 23, 25, 225, 324, 1117, 1118, 4066–4068.
Victor, Alfred: 2948, 5138.
Vidal y Planas: 6923.
Vidossi, G.: 4103.
Vieusseux, Gian Pietro: 69.
Vignali, Petru: 3653, 4222, 5427, 5457.
Vigolo, Giorgio: 5574.
Vigorelli, Giancarlo: 590, 4069.
Vila de Capo: 7173.
Vilhena, Henrique: 7223.
Villa, Giovanni: 28, 328, 4070.
Villabella Gómez, José M.: 7062.
Villaroel, Giuseppe: 4840.
Villaurrutia, Xavier: 7276.
Villefosse: 2502
Villon, Franșois: 591.
Vincieri, Michele: 500.
Vinea, Ion: 2606, 2617, 2655, 4187, 6007.
Vinson, Julien: 6109.
Vintilă, I.: 1936.
Viola, Cesare Giulio: 443, 4071, 5575.
Viola: 2741, 5997.
Vion: v. Ionescu, Vasile.
Vion, I.: 525.
Vitencu, Dragoș: 4892.
Vittor, Riccardo de: 5683.
Vittoriale, Al.: 1303.
Vittorini, Elio: 224, 4072, 4073, 5576.
Vittorino da Feltre: 4074.
Vivanco, Luís Felipe: 6148.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Vivanti, Annie: 314, 887, 4075–4083, 5577–5583, 6084.
Vives, Ludovic: 7134–7136.
Vivi, Carlo: 5584.
Viviani, Alberto: 228, 3080.
Vivier, Robert: 1973.
Vizirescu, Pan M.: 380.
Vlad, G.: 2867.
Vlad, Traian: v. Graur, Constantin.
Vlahuță, Alexandru: 4620, 4649.
Vlădescu, G. M.: 7038.
Vlădescu, Toma: 1738, 2122, 3610, 3742, 6602.
Vlădescu, Viorica: 842, 6600.
Vlădescu-Răcoasa, G.: 798.
Vogliano, Mario: 5585–5587.
Voicu, Ion: 1824, 1912.
Voicu, Sevastian: 4102.
Voiculescu, Lucia: 3164.
Voiculescu, Lucian: 1028.
Voinescu, Alice: 3728.
Voinescu, Emanuel I. : 1709, 2475.
Voita, L.: 983.
Voitech, Șt.: 680.
Volonterio, Annina: 5635.
Volpe, Gioacchino: 226.
Volpi, Maria: 4084.
Volta, Alessandro: 139.
Voltaire: 2166, 2190.
Volture, Enzio: 4841–4843.
Vora, Emil: 3669.
Voronca, Ilarie: 838, 2618.
Vossler, K.: 2302, 2305.
Vrânceanu, Dragoș: 172, 184, 188, 192, 193, 198, 205, 207, 213, 222, 225, 231, 238, 239, 269, 273, 366, 372, 588, 589, 719, 1127, 1137, 1292, 1298, 1340, 1701, 1720, 1915, 1937, 2083, 2241, 2268, 2327, 2328, 2584, 2599, 2651, 2671, 2752, 2945, 3053, 3083, 3102, 3147, 3174, 3625, 3993, 3994, 4046, 4072, 4163, 4178, 4193, 4449, 4583–4585, 4588–4590, 4670, 4792, 4800, 4827, 5576, 5979, 7127.
Vuia, R.: 4104.
Vulcănescu, Mircea M.: 1677.
Vulcănescu, Romulus: 1899.

W

W.: 2805, 5099, 7126.
Wallner-Basté, Franz dr.: 1507.
Warren, Wilhney: 1249.
Wassermann, Jakob: 3889.
Wast, Hugo: 7257.
Weidlich, Carlo: 5980, 5981.
Weininger, Otto: 3066.
Weinstein, Florence: 5877.
Weiss, Aureliu: 3341, 3342.
Wells, H. G.: 2829, 3078.
Widmar, Antonio: 3673.
Wilde, Oscar: 6557.
Woronof: 1239.
Wratislavius: v. Șmilovici, Iosif.
Wurmser, André: 6986.

X

Xenofon, Ion: v. Diacu, Ion.
Xenopol, A. D.: 1132.
$x^{x}x$: 684, 1317.

Y

Y.: 1698, 1700.
Yepes, Juan de: v. Cruz, San Juan de la.
Ygrec, Doctorul: v. Glicsman, I.
Ygrec, Dr.: v. Glicsman, I.

Z

Zacconi, Ermete: 450.
zah., d.: 1433.
Zaharia, E. Ar.: 2263, 6510, 6679, 6717, 6741, 7167, 6953.
Zamacois, Eduardo: 6117.
Zamboni, Armando: 4085, 4844, 4845.
Zamfir, Neagu: 4774.
Zamfirescu, Duiliu: 1277, 2331, 4490, 4497, 4514, 4541.
Zamfirescu, George Mihail: 1024, 2249.
Zampa, Gingio: 5588.
Zanchi, P. V.: 2285, 4390, 4475, 5075, 5117, 5157, 5242, 5283, 5335, 7096.
Zanella, abate: 399.
Zanella, Giacomo: 27.
Zanetti, Cristea G.: 3173, 5792.
Zanotti, Umberto: 138.
Zanuso, Arturo: 278.
Zappi, Giovan Battista: 4846, 4847.
Zappi, Giuseppe: 258, 4086.
Zappia, Carlo: 103.
Zara, Ileana: 3135, 5912.
Zardo, Antonio: 435.
Zarifopol, Paul: 146, 6831.
Z. Cl.: 6239.
Zecheru, Traian: 5684.
Zeppa de Nolvo, M. J.: 428.
Zerboni, Roberto: 292.
Zola, Émile: 6238, 6283, 6304, 6312, 7009.
Zonta, Giuseppe: 50.
Zoppi, Giuseppe: 381.
Zorrilla, José: 6785, 7063.
Zorzi, Guglielmo: 443, 1813, 4087–4094.
Zotta-Damian, Emilia: 3081.
Zotteli, Angelandrea: 2306, 2311.
Zuccoli, Luciano: 148, 4095–4097, 5589, 5590.
Zunzunegui, Juan Antonio: 6140.
Zuviria, Martínez: v. Wast, Hugo.
Zweig, Stefan: 930, 933–935, 937.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Cuprins

Notă introductivă 5

Lista periodicelor bibliografiate cu abrevierile utilizate 7

LITERATURĂ ITALIANĂ

Studii. Articole. Note

84.01 Estetică și teorie literară 15
85.015 Epoci și curente literare 16
85.03 Aspecte ale traducerii 18
85.09 Istorie și critică literară 18
85.09 «.» – *în ordine cronologică* 18
85.09 (0...) – *teme și motive literare* 29
85.09 – 1/–9 – *genuri literare* 30
85.09 (A–Z) – *scriitori în ordine alfabetică* 37
F85.09 – *despre folclorul italian* 186

Traduceri și prelucrări

85–1 Poezie 187
– 13 *Poezie epică* 177
– 14 *Poezie lirică* 179
– 17 *Poezie satirică și umoristică* 200
– 19 *Poezie alegorică. Alte genuri* 200
85–2 Teatru 201
– 21 *Tragedie* 201
– 22 *Comedie. Vodevil. Farsă* 201
– 23 *Dramă* 202
– 24 *Poem dramatic* 202
– 26 *Scenetă* 202
85–3/–9 Proză 202
– 31 *Roman* 202
– 32 *Nuvelă. Povestire. Schiță* 206
– 34 *Basm. Poveste. Legendă* 223
– 36 *Fabulă. Parabolă. Anecdotă* 227
– 4 *Eseu. Poem în proză* 228
5 *Elocvență. Discursuri* 234
– 6 *Scrisori* 234
– 7 *Satiră. Umor* 235
– 83 *Dialog aforistic* 235
– 84 *Aforisme. Cugetări* 235
9 *Reportaj. Memorii. Amintiri. Note de călătorie* 235

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

86 LITERATURĂ SPANIOLĂ

Studii. Articole. Note

86.01 Estetică și teorie literară ... 238
86.09 Istorie și critică literară ... 239
86.09 «.» – *în ordine cronologică* ... 239
86.09 1/–9 *genuri literare* ... 241
86.09 (A Z) – *scriitori în ordine alfabetică* ... 242

Traduceri și prelucrări

86–1 Poezie ... 272
– 13 *Poezie epică* ... 272
14 *Poezie lirică* ... 272
– 19 *Poezie alegorică* ... 274
86–2 Teatru ... 274
– 22 *Comedie* ... 274
– 23 *Dramă* ... 274
– 26 *Scenetă. Dialog* ... 274
86–3/–9 Proză ... 274
31 *Roman* ... 274
– 32 *Nuvelă. Schiță. Povestire* ... 274
34 *Basm. Poveste. Legendă* ... 277
– 36 *Fabulă în proză* ... 277
4 *Eseu. Poem în proză* ... 277
5 *Elocvență. Discursuri* ... 278
– 6 *Scrisori* ... 278
– 84 *Aforisme. Cugetări* ... 279
9 *Reportaj. Memorii. Note de călătorie* ... 279
F 86 Foclor ... 279

869 LITERATURA PORTUGHEZĂ

Studii. Articole. Note

869.09 Istorie și critică literară ... 281
869.09 «.» – *în ordine cronologică* ... 281
869.09 – 1/3 – *genuri literare* ... 281
869.09 (A Z) – *scriitori în ordine alfabetică* ... 281

Traduceri și prelucrări

869–1 Poezie ... 284
– 13 *Poezie epică* ... 284
– 14 *Poezie lirică* ... 284
869–3/–9 Proză ... 284
– 31 *Roman* ... 284
– 32 *Nuvelă. Schiță. Povestire* ... 284
– 4 *Eseu. Poem în proză* ... 284
F 869 Folclor ... 284

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

86(7/8) LITERATURI LATINO-AMERICANE

86(72) Literatură spaniolă din Mexic **286**
86(728.5) Literatură spaniolă din Nicaragua **287**
86(729/1) Literatură spaniolă din Cuba **287**
86(82) Literatură spaniolă din Argentina **287**
86(83) Literatură spaniolă din Chile **288**
86(84) Literatură spaniolă din Bolivia **288**
86(85) Literatură spaniolă din Peru **288**
86(86) Literatură spaniolă din Columbia **289**
86(866) Literatură spaniolă din Ecuador **289**
86(87) Literatură spaniolă din Venezuela **289**
86(899) Literatură spaniolă din Uruguay **289**
86(728.5) Literatură braziliană **290**

Indice de nume **291**

Descrierea CIP a Bibliotecii Naţionale a României

Bibliografia relaţiilor literaturii române cu literaturile străine în periodice (1919-1944) / Ana-Maria Brezuleanu, Ileana Mihăilă, Viorica Nişcov,..; pref. de prof. dr. Dan Grigorescu,.... – Bucureşti: Saeculum I.O., 1997-
vol.
ISBN 973-642-002-7
Vol. 7. -2005. – Index. - ISBN 973-642-084-1

I. Brezuleanu, Ana-Maria
II. Mihăilă, Ileana
III. Nişcov, Viorica
IV. Grigorescu, Dan (pref.)

014.3:050(498+100) "1919/1944"
016:821.135.1.09:82.09"1919/1944"

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

CĂRȚILE NOASTRE - LA DISPOZIȚIA D-VOASTRĂ

Editurile SAECULUM I.O., VESTALA și SAECULUM VIZUAL (*Str. Ciucea, nr. 5, bl. L 19, ap. 216, cod 74696, București – 72*), **oferă cititorilor interesați cărțile publicate sub egida lor cu reducere de preț, în cazul în care le achiziționează direct de la depozitul editurilor** (*Str. Teodosie Rudeanu, nr. 29, sect. I*) **cu plata în numerar, sau le comandă în scris (cu plata ramburs).**

Toate cărțile beneficiază de gratuitatea expedierii prin poștă.

Reducerile sunt proporționale cu valoarea cărților comandate. Peste 200.000 lei – 10%; peste 600.000 lei – 15%; peste 1.200.000 lei – 20%.

Relații suplimentare la telefoanele 021/222.85.97, 222.86.45, 223.10.40 (depozit), între orele 9–17 (fax: 021/222.85.97, 021/345.28.27).

OFERTĂ SPECIALĂ

Cititorii care achiziționează cărți direct de la depozit beneficiază de reducerea de 10% chiar și atunci când suma cumpărăturilor nu se ridică la 200.000 lei.

Vizitați pagina noastră de internet:

www.saeculum.ro

E-mail: saeculumio@rdslink.ro / vestala@rdslink.ro /

director@saeculum.ro / depozit@saeculum.ro

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro